

বিশ্বকোষ ।

বাবতীয় সংস্কৃত, বাঙ্গালি ও গ্রীষ্ম প্রবেশ অর্থ ও প্রভৃতি ; আরব্য, পারস্য, হিন্দী প্রভৃতি ভাষার চলিত শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক সম্প্রদায়, তাহাদের মত ও বিশ্বাস ; রহস্যাত্মক এবং অসম্ভব ও অসম্ভব জাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বস্বতীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের জীবন, বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অর্থশাস্ত্র, দর্শনবিজ্ঞান, জ্যোতিষ, শিল্প, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আরোগ্যসাধী, বৈদ্যক ও হকিমী-মতে চিকিৎসা প্রণালী ও ব্যবস্থা, শিল্প, ইন্দ্রজাল, কবিত্ব, পাকবিজ্ঞান প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের সারসংগ্রহ অথবা দ্বি-ত্রৈলোক্যিক প্রবেশিকা ।

২২২ সংখ্যার "পূর্ব" শব্দ পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে । প্রতি মাসে ২ সংখ্যা করিয়া প্রকাশিত হয় । প্রতি সংখ্যার নগদ মূল্য ৥০ অট আনা মাত্র । ১২ সংখ্যার অগ্রিম মূল্য ৬ টাকা ।

প্রকাশক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু,

বিশ্বকোষ কার্যালয়, ১৪ নং তেলিপাড়া লেন, আমপুকুর, কলিকাতা

INDIA.

INDIA Edited by Gordon Hewart Esq.
review of indian affairs.

INDIA first established in January 1890. The monthly magazine appears from January 1898, as a weekly newspaper.

INDIA is published every Friday, by the British Committee of the Indian National Congress and is despatched to the Subscribers directly from London.

INDIA is the only journal which is widely circulated throughout the whole of the country. A circulation of 10,000 copies has been guaranteed by all the Standing Congress Committees every week.

INDIA is the cheapest British weekly ever circulated in this country. *India* contains sixteen large foolscap pages full of interesting and readable matters, while the annual subscription including postage is only Rs. 6, or Nine shillings payable in advance.

Every educated Indian and well-wisher of the country should subscribe to copy and induce his friends and acquaintances to do the same.

Apply to the Honorary Secretary Calcutta Standing Congress Committee 11, Olive Street, Calcutta.

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

পীতাম্বরদাসের রস-মঞ্জরী।

সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রে রসমঞ্জরী একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। মিথিলাবাসী গণপতিনাথের পুত্র ভাস্কর এই গ্রন্থখানি রচনা করেন। ভারতের সর্বত্রই পণ্ডিতসমাজে এই গ্রন্থখানি সমাদৃত হইয়াছে; এইজন্ত বিভিন্ন দেশবাসী আলঙ্কারিকগণ এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের বহু টীকা টিপ্পনী প্রকাশ করিয়াছেন। এই সকল টীকার মধ্যে অনন্তপণ্ডিতরচিত ব্যাক্যর্থ-কৌমুদী, আনন্দশর্ম্মরচিত ব্যাক্যর্থ-দীপিকা, নাগেশভট্টের রসমঞ্জরী-প্রকাশ, হরিবংশভট্টের রসমঞ্জরী-টীকা, তৎপুত্র গোপালভট্টের রসিক-রঞ্জিনী, নৃসিংহাস্বজ বোশদেবকৃত রসমঞ্জরী-বিকাশ, লক্ষ্মীধরাস্বজ বিবেচন-বিরচিত সমঞ্জসা, শেখনৃসিংহাস্বজ শেখচিন্তামণিকৃত রসমঞ্জরী-পরিমল, ব্রজরাজ-দীক্ষিতের রসিক-রঞ্জন, প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য।

সংস্কৃত রসমঞ্জরীর বিশেষ পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই। সংস্কৃত রসমঞ্জরীতে কি আছে, দ্বারারা জানিতে ইচ্ছা করেন, তাহার ভাব এই বাঙ্গালা গ্রন্থ হইতে পাইবেন।

বাঙ্গালাতেও রসমঞ্জরী গ্রন্থের অভাব নাই। গোপালদাসকৃত রসরতিমঞ্জরী নামে একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থে নায়কনায়িকা-সম্বন্ধে কিছু কিছু বিবরণ থাকিলেও গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ, সেই জন্য সভ্যসমাজে প্রকাশযোগ্য নহে। রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরী বহু দিন হইল মুদ্রিত হইয়াছে এবং অনেকেই পাঠ করিয়াছেন।

রচনাকৌশলে ও ভাবার ওজস্বিতায় রায়গুণাকর পীতাম্বরকে পরাজয় করিয়াছেন বটে, কিন্তু পীতাম্বরের গ্রন্থে যাহা আছে, ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে তাহা নাই। নায়কনায়িকার লক্ষণাদি ভারতচন্দ্র আপনার ভাবায় লিখিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। আর পীতাম্বর দাস নিজের রচনাকৌশল-প্রকাশে চেষ্টা না করিয়া, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা বৈষ্ণবসাহিত্যে যেখানে যে ভাববয় পদ

পাইয়াছেন, উদাহরণ স্বরূপ যথাস্থানে সেইটা সাজাইয়া রসমঞ্জরীর শোভা অতুলনীয় করিয়াছেন। তাঁহার ভাবগ্রাহিতা ও রসপ্রিয়তার নিকট রায়গুণাকর পরাজিত। তিনি সংস্কৃত, মৈথিল ও বঙ্গীয় কবিগণের কোমল-কান্ত-পদাবলী হইতে যে সকল পদাবলী সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা কাব্যমোদী ব্যক্তি মাত্রেই যে চিন্তাকর্ষক হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এমন মধুর মনোমুগ্ধকর ভাবময় উপযুক্ত পদের উদাহরণস্বরূপ প্রয়োগ প্রাচীন বঙ্গীয় কবিদিগের মধ্যে বড় একটা দেখা যায় না। এই সকল কারণেই এই গ্রন্থখানি প্রকাশ করিতে অগ্রসর হইয়াছি।

পীতাম্বরদাস আপনার বিশেষ কিছু পরিচয় দেন নাই। তাঁহার গ্রন্থ হইতে এইমাত্র জানা যায়—

“শ্রীসংগীতনন্দন ঐতু ঠাকুর আমার ।

শ্রীধনু মহাস্থানে বসতি জাহার ॥

সুধা মধ্যা অগলভা গোপী ত্রিবিধ প্রকার ।

প্রার্থনা মাধুর্য্য সাম্য গুণা হএত জাহার ॥

বামা দক্ষিণা ধীরাদি বিভেদ ।

বিপ্রলভ লভ্যোপ তাহার উত্তেদ ॥

খণ্ডিতাদি অষ্টরস তাহাতে জন্মএ—

‘ঘটাইটে চৌদট্ট তাসার ভেদ হএ ॥

রসকল্পবল্লী গ্রন্থের অষ্টম কোরকে ।

তাহা স্মরণ করিতে পিতা আজ্ঞা দিলা য়োকে ॥

তাহার করচা কিছু আছিল বর্ণন ।

গ্রন্থ-বিস্তার ভরে না কৈল লিখন ॥

সেই অষ্টদলের মঞ্জরী কথোক পাইল ।

রসমঞ্জরী বলি তবে গ্রন্থ জানাইল ॥”

উক্ত কবিতা কয়টা হইতে জানিলাম, পীতাম্বরের গুরুর নাম শতীনন্দন ঠাকুর, (বর্দ্ধমানের অন্তর্গত) শ্রীধনু নামক স্থানে তাঁহার বাস। পীতাম্বরের পিতা রসকল্পবল্লী নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তাহারই অষ্টম কোরক অবলম্বন করিয়া পীতাম্বর ‘রসমঞ্জরী’ গাঁথিয়াছেন তিনি পিতৃশ্ৰেণ-বিরচিত রসকল্পবল্লীর উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু গ্রন্থমধ্যে পিতার না উল্লেখ করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন। যাহা হউক আমরা রসকল্পবল্লীর সন্ধান পাইয়াছি।’ ও হইতে জানিলাম, পীতাম্বরের পিতার নাম রামগোপালদাস।

রামগোপালদাস রচিত রসকল্পবল্লী মধ্যে এইরূপে পরিচয় দিয়াছেন,—

‘চক্রপাণি মহানন্দ দুই মহাশয় ।

রতুনন্দনের সেবক বলি প্রীতি করিলা ।

নীলাচলে দুই জুই প্রভুকে মিলয় ॥

জুইজনের মন্তকে নিজ চরণ ধরিলা ॥

* ন=ন। † ন=ন।

(১) এই গ্রন্থ দক্ষিণবঙ্গবাসী শ্রীমদিকলাদাস মহাশয়ের নিকট আছে। পো: বন্দরান্নি-আখান।

মহানন্দকে কহেন বৈষ্ণব অকিঞ্চন ।
সেবা ধর্ম করি তুমি করহ সাধন ॥
চক্রপাণিকে কহেন সংসারী বৈষ্ণব ।
পুত্রপৌত্রাদি তোমার অনেক বৈভব ॥
তাঁর আজ্ঞা পাঞা হুঁহে ঋণকে আইলা ।
শ্রীসরকার ঠাকুর অনেক পীরিতি করিলা ॥
বৃন্দাবনচন্দ্র দিলা সেবা করিতে ।
হুই ভাইর সেবা ধর্ম ঘোষেন জগতে ॥
চক্রপাণি চৌধুরীর পুত্র নাম নিত্যানন্দ ।
বৃন্দাবনচন্দ্রের সেবায় পরম আনন্দ ॥
তাঁহার তনয় চতুর্ধুরী গঙ্গারাম ।
তার জ্যেষ্ঠপুত্র শ্যামরায় নাম ॥
তার জ্যেষ্ঠ পুত্র চতুর্ধুরী মদনরায় ।

রাধাকৃষ্ণ লীলাকথা মদার বিচার ॥
গোবিন্দ-লীলায়ুত ভাবা কৈল পদাবলী ।
নিরন্তর বাজে বৈষ্ণব-পদধূলী ॥
তাঁহার কনিষ্ঠ রামগোপাল নাম ।
কুলাঙ্গার কুশীল বিষয়ভূষাকাম ॥
আরম্ভ করিল গ্রহ প্রথম বৈশাখে ।
বাণ-অঙ্গ-শর-ভ্রম নরপতি শাকে ॥ (১৫৬৫)
সপ্তমাস অবলম্ব কার্তিকে সম্পূর্ণ ।
বৃন্দাবন দীপবাঁজা হৈল প্রত্যাসন্ন ॥
শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের সেবা মধ্যাহ্ন আরম্ভি ।
পুস্তক হইল কৈল দণ্ডবৎ নতি ॥
কেতুগ্রামে আরম্ভ সম্পূর্ণ বৈদ্যখণ্ডে ।
বৈষ্ণব গোসাঞীর দর্শন পাইল সেই দণ্ডে ॥”

রামগোপাল কি কারণে গ্রহ রচনা করেন, তাহাও লিখিয়াছেন,—

“আচার্য ঠাকুর-প্রিয় রামচরণ চক্রবর্তী ঠাকুর ।
গঙ্গাপার বসতি গ্রাম নাম ফরিশপুর ॥
র্তিহ এক সেবকের শিক্ষার কারণ ।
আমাকে শিখাইতে কহিলা কখন ॥
সেই ক্রমে ভাবা কৈল নাহি লবে দোষ ।
রাধাকৃষ্ণলীলা কথা দেখিলে সন্তোষ ॥
প্রথম কোরকে কৈল মঙ্গলাচরণ ।
দ্বিতীয়কোরকে কৈল নায়কবর্ণন ॥
তৃতীয় কোরকে কৈল নায়িকা পরিচার ।

চতুর্থ কোরকে কৈল ভাবের বিচার ॥
পঞ্চম কোরকে কহিল নায়িকাবর্ণন ।
ষষ্ঠ কোরকে বিশ্রামান্ত দিগদর্শন ॥
সপ্তম কহিল বৃত্ত ভাব অমুরাগ ।
সপ্তমে কহিল অষ্ট নায়িকার ভাব ॥
নবমে কহিল বিরহ উদ্দীপন ।
দশমে কহিল সন্তোষ বিবরণ ॥
একাদশ কোরকে নানা লীলা কৈল ।
দ্বাদশ কোরকে গ্রহ সম্পূর্ণ হইল ॥”

যাঁ এখন আনরা জানিলাম, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব যে সময়ে নীলাচলে ছিলেন, সেই সময়ে
পাণি ও মহানন্দ নামে দুই ভাই তথায় গিয়া মহাপ্রভুর পার্শ্বদ শ্রীরঘুনন্দনের শিষ্য বলিয়া
পাণ্ডিত্য দেন । এই চক্রপাণি চৌধুরীর পুত্র নিত্যানন্দ, তৎপুত্র গঙ্গারাম, গঙ্গারামের পুত্রের
গ্রহ শ্যাম রায়, তাঁহার দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ গোবিন্দ-লীলায়ুত-রচয়িতা মদন রায়চৌধুরী ও কনিষ্ঠ
চন্দ্রাবলী-প্রণেতা রামগোপাল । এই রামগোপালের পুত্র পীতাম্বর ।

পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরীতে ষথাক্রমে রসমঞ্জরী, সঙ্গীতদামোদর, গীতাবলী, কাব্যসন্তোষ,
কিব্বতের দশম স্বক, রসকদম্ব, গীতগোবিন্দ, পদ্যাবলী ও সঙ্গীতশেখর এই ৯ খানি সংস্কৃত
স্তা: হইতে প্রমাণ এবং কৃষ্ণমঙ্গল, বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস, কবিরঞ্জন, পুরন্দর (যশরাজ) ণান,
কো(১) শ্রীখণ্ডে ।

গোপালদাস, কবিশেখর, রাধিকাদাস ও ঘনশ্যামদাস এই কয় জনের পদ উদ্ধৃত হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত কাব্যাসক্তোষ, রসকদম্ব ও সঙ্গীতশেখর এই তিনখানি সংস্কৃত গ্রন্থের নাম এবং পুরন্দর-খান ও রাধিকাদাসের পদ এই নূতন পাইলাম । ঐ প্রাচীন গ্রন্থত্রয় ও উক্ত মহাজনদ্বয়ের পদ অতি বিরল, লুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছে । বিশেষতঃ যিনি দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থসমাজে একজাহ্ন-প্রথা প্রচলন করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন, আজ তাঁহার স্থললিত পদদর্শনে প্রকৃতই আমরা বিশেষ আনন্দলাভ করিয়াছি । ঐ সকল বিলুপ্ত গ্রন্থ ও পদসমূহ উদ্ধারের চেষ্টা করা বিদ্যোৎসাহী মাত্রেয়ই কর্তব্য ।

বর্তমান পুথিখানি প্রকাশার্থ আমরা দুইখানি পুথির সাহায্য লইয়াছি । এই দুইখানি পুথিকে আমরা ‘ক’ ও ‘খ’ চিহ্নিত করিলাম ।

‘ক’ পুথি বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে রক্ষিত আছে । বহু দিন হইল, রাঢ়দেশ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে । এই পুথিখানির শেষে এই রূপ লিখিত আছে—

“বিলিখিতঃ শ্রীসাবর্ণি দেবশর্মণেদং শ্রীরস্কৃৎ ময়ি লেখকে । শক ১৫৮০ সাল । তাং ২০ বৈশাখ ।” ইহার পত্র সংখ্যা ২৫ ।

খ—চিহ্নিত পুথিখানি অসম্পূর্ণ । ১৪ পাত্রে “দ্বিব্যোম্মাদ” পর্যন্ত লেখা আছে । বর্তমান জেলায় ত্রিখণ্ডনিবাসী শ্রীপঞ্চানন কবিরাজ মহাশয় এই পুথিখানির অধিকারী ।* এই পুথিখানি দেখিলেই নিতান্ত আধুনিক বলিয়া বোধ হয় । স্থলের বিষয় এই দুইখানি পুথিতে পরস্পর পাঠের বড় অট্টে নাই । তবে প্রথম পুথিখানিতে বাঙ্গালা ভাষার তখনকার প্রাচীনরূপ রক্ষিত হইয়াছে, আর দ্বিতীয় পুথি সেইরূপ অনেকটা আধুনিক সংস্কৃত শব্দের ছাঁচে ঢালা হইয়াছে ।

রসকল্পবল্লী হইতে জানা যায়, গীতাধর দাসের পিতা ১৫৬৫ শকে নিজ গ্রন্থ সমাধা করেন, এদিকে আমাদের সংগৃহীত ‘ক’ চিহ্নিত পুথিখানি ১৫৮০ শকে অর্থাৎ রসকল্পবল্লী-রচিত হইবার ১৫ বর্ষ পরে নকল করা হইয়াছিল । এরূপ স্থলে বোধ হয়, আমাদের সংগৃহীত পুথি গ্রন্থকারের জীবদ্দশাতেই সম্ভবতঃ লিপিবদ্ধ হয় । এই প্রাচীন পুথিখানিই আমরা আদর্শ-স্বরূপ গ্রহণ করিলাম ।

বড়ই আশ্চর্যের বিষয় ইতিপূর্বে কার্তিকমাসের সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় চণ্ডীদাসের চতুর্দশ পদাবলীর প্রাচীনতম পুথিসম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলাম, আমাদের এই আদর্শপুথি সম্বন্ধেও অনেকটা সেই কথা বলা চলে ।* এই পুথিতে সংস্কৃত ভাষা-প্রয়োগস্থলে তিনটা সকার (শ, ষ, স) দুইটা ন (ন ও ণ) এবং দুইটা জ (জ ও ঘ) এই ৭টা অক্ষর লিখিত হইলেও, বাঙ্গালা প্রয়োগস্থলে সাতটা স্থানে কেবল স, জ, ন এই তিনটিমাত্র দেখা

(১) খ-চিহ্নিত পুথিখানি সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম সদস্য শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয় সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন ।

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৫ম ভাগ ১৮৪-১৮৬ পৃষ্ঠা ।

যায়। ইহার ভাষা-পর্যালোচনা করিলে যতটা প্রাকৃতভাষার নিকটবর্তী বলিয়া বোধ হয়, এতটা অপর কোন ভাষার নহে। পক্ষান্তরে ‘থ’ চিহ্নিত আধুনিক পুথিতে ইহার বৈপরীত্য দৃষ্ট হয়। ‘ক’ চিহ্নিত পুথিতে যেখানে যেখানে প্রাকৃতাত্মরূপ শব্দ আছে, ‘থ’ চিহ্নিত পুথিতে সেই সেই শব্দ চাঁচিয়া ছুলিয়া সংস্কৃতাত্মরূপ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। “য়”কার স্থানে অধিকাংশ স্থলে “অ” এবং “য়ে” স্থানে “এ” আছে। কোথাও বা ব্যতিক্রম দেখা যায়, তাহা লেখকের দোষ।

ও নমঃ কৃষ্ণায়।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং তৎপ্রিয়ং শ্রীগদাধরম্।

নিত্যানন্দঞ্চ তদ্ভৃত্য তথা চাঐতসংজ্ঞকম্ ॥

বন্দো আমি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গদাধর।

অথ অভিসারিকা।

বন্দো নিত্যানন্দ আর ঐতরঈশ্বর* ॥

“কান্তার্থিনী তু যা যাতি-

তবে বন্দো নরহরি শ্রীরঘুনন্দন।

সঙ্কেতং সাভিসারিকা।”

বন্দো গুরু নৈষ্ণব আর মহাজন ॥

সেই অভিসার হয় পুন অষ্ট প্রকার।

শ্রীসচীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আমার।

জ্যোৎস্নী তামসী বর্ষা দিবা-অভিসার ॥

শ্রীখণ্ড মহাহানে বসতি জাহার ॥

কুজাটিকা তীর্থযাত্রা উন্মত্তা সঞ্চরা।

মুগ্ধা মধ্যা প্রগল্ভা গোপী ত্রিবিধ প্রকার।

গীতপত্নরসশাস্ত্রে সর্বজনোৎকরা ॥

প্রার্থ্যা মাধুর্য্য সাম্য গুণ হয় জাহার ॥

শ্রীসঙ্গীতদামোদরে—

বামা দক্ষিণা ধীরাদি বিভেদ।

“স্ফারিকুজ্জ্বাটিহেমন্ত-রজনীধ্বাস্তসঞ্চরা।

বিপ্রলম্ব সন্তোগ তাহার উদ্ভেদ ॥

গ্রীষ্মমধ্যাহ্নবাতাদি-কোলাহলবিধুদয়াৎ ॥

খণ্ডিতাদি অষ্ট রস তাহাতে জন্মএ।

রাষ্ট্রভঙ্গনিরাতঙ্ক-

আট আটে চৌসটি তাহার ভেদ হএ ॥

পুরদারমহোৎসবঃ।

রসকল্পবল্লী গ্রন্থের অষ্টম কোরকে।

প্রদোষশ্চেতি কথিতা

তাহা হৃদয় করিতে পিতা আজ্ঞা দিল মোকে ॥

দ্বাদশৈবেদৃশাঃ ক্রমাৎ ॥”

তাহার করচা কিছু আছিল বর্ণন।

অথ জ্যোৎস্নী।

গ্রন্থ বিস্তার ভয়ে না কৈল লিখন ॥

“মল্লিকামালভারিণ্যঃ

সেই অষ্টদলের মঞ্জরী কথোক পাইল।

সর্ববাস্তবীর্ণাঙ্গচন্দনাঃ।

রসমঞ্জরী বলি তবে গ্রন্থ জানাইল ॥

ক্ষৌমবত্যো ন লক্ষ্যন্তে

অভিসারিকা হইতে আগে করি বর্ণন।

জ্যোৎস্নায়ামভিসারিকা ॥”

পত্নক্রমে কহি কিছু তাহার কারণ ॥

অথ গীতাবলী—

“সং কুচবদিতমৌক্তিকমালা ।

ম্মিতসাত্ত্বীকৃতশশিকরজালা ॥

হরিশক্তি স্তম্ভরি সিততরবশা ।

রাকারজনিরজনি গুরুবেশা ॥ (৫)

পরিহিতমাহিষদধিকৃতিসিচরা ।

বপূরপিত্তঘনচন্দননিচরা ॥

কর্ণকরদ্বিতকৈরবহাশা ।

কলিতসনাতনসঙ্গবিলাশা ॥”

অথ রাগ ।

রাকানিসাকর*—কিরন+নিহারি ।

যতনে পরএ ধনি ধবলিম সারি ॥

চন্দ-চন্দনলেপিত সব অঙ্গ ।

সিত কুসুমাবলী-হাস নব রঙ্গ ॥

অব নব রঞ্জিনী+ করত অভিসার ।

কুচযুগ সোহই+ মুকুতার হার ॥

অভরন+ স্তবরন+ সসি* মনি+সাজ ।

পদগতিমধুর জিনি হংসরাজ+ ॥

মনোহর কুঞ্জ কুল পরকাস* ।

গোবিন্দদাস কহে মীলল শ্রামপাস* ॥

অথ তামসী অভিসার ।

“কালাগুরুবিচিত্রাস্ত্রী নীলরাগান্বদাম্বর ।

চন্দ্রোদয়েপরিব্রজ্তাকৃষ্ণপক্ষাভিসারিকা ॥”

ভূপালী ।

শুকজন-নঅন+ বিধুস্তদ মন্দ ।

নীল নিচোলে ঝাঁপি মৃগচন্দ ॥

চলু গজগামিনী হরি অভিসার ।

গতি অতি মধুর আরতি বিধার ॥ (৬)

পৌরিহ মৌক্তিক মালতিমালা ।

তোড়ল মনি+মঅ+ গীমক হার ॥

হরি অভিসার ভরম ভঅ+ ভোর ।

নিন্দহি পীনপআ+ধর জোর ॥

(কুহ যামিনী ঘন মদন হরস্ত ।

মদন দীপ দরসাই+ পহু ॥)++

রস-ধাধসে* চলু পদ দুই চারি ।

নীলকমল তেজলি বরনারী ॥

বেস* সেষ* র'ছ নীলিম বাস ।

কুঞ্জে মিলল কহে গোবিন্দদাস ॥

দিবা অভিসার ।

মধ্যাহ্ন দিবস জখন প্রচণ্ড দিন-মনি+ ।

ঝঙ্কা পবন বহে বাট জেন তপ্ত আগুনি ॥

পুরজন সবহ' রহে কপাট লাগাই ।

দিবসে অভিসার করে অবসর পাই ॥

আসোআরি ।

দড় বিসআসে* তুআ পহু নেহারি ।

জামুনকুঞ্জ রহল বনঝুরি* ॥

স্তম্ভরি মা কুরু মনোরথ ভঙ্গ ।

অহঃ অভিসারে দ্বিগুনাধিক+ রঙ্গ ॥

তুহ' ধনি সহজহি' পছমিনী জাতি ।

তোহাঁর বিলম্ব উচিত নহে আতি* ॥

ভুখন+ জন জদি না পাবব+ অন্ন ।

বিফল ভোজন দিন অবসন্ন ॥

আরতি রতি ছহ' নহে সমতুল ।

গাহক আদর সবহ বহু মূল ॥

* স-শ । + ন-ণ । † অ-র । ++ আদর্শ পুথিতে নাই ।

(১) সোহই—শোভাই, শোভিত । (২) “গজরাজ” ।—খ । (৩) ধাঁধসে—সোহে । (৪) দড়বিসআসে—দুচ্চিহ্নাসে । (৫) বনঝুরি—বনোয়ারী, বনবিহারী । বাজালা ভাষায় অন্তঃস্থ বকারের উচ্চারণ লিখিবার জন্য এই প্রকার প্রণালী এই নুতন দেখা গেল, অথচ প্রাচীন কালেই এই ব্যবস্থা ছিল, ইহাও দেখা যাইতেছে । (৬) আতি—এত । (৭) ভুখন—জুখিত ।

গাহ* মিলি নাগরী অহমণি পাহ ।

কহে কবিরঞ্জন রস-নিরবাহ ॥

অথ বর্ষাভিসার ।

পহ পিছর নিসি*কাজর কতি* ।

পাতরে* ভৈগে নদী গভরাতি* ॥

চরনে† বেটল অহি তাহে নাহি সঙ্ক* ।

সুন্দরি হৃদয়ে‡ নৃপুর পরিপঙ্ক ॥

কি কহব মাধব পিরীতি তুহারি ।

তুআ অভিসারে না জিএ বর নারী ॥

বরাহ মহিস* যুগ পালে পালাঅ‡ ।

দেখি অমুরাগিনী† বাঘ ডরাঅ‡ ॥

কনি†-মনি† দীপ ভরমে দেই ফুক ।

কত বেরি* লাগিলা নাগিনী মুখে মুখ ॥

কহে কবিরঞ্জন করহ সন্তোষ‡ ।

আজুকর বিলম্ব গমনে নাহি† দোষ‡ ॥

কুঞ্জাটিকা-অভিসার ।

হরি রহ কাননে কামিনী লাগি ।

জাগরে জর জর মনসিজ আগি ॥

দারুন† গুরুজন নঅন† নিপাত ।

না মিলিল সুন্দরী ভেল পরভাত ॥

আজু ভেল ভালে কুজাটা আঁধিআর ।

করলহি রাই দিনহি অভিসার ॥

বিষটিত মনোরথ অবহিত কান ।

ধনি চলু আন ছলে মাঘ সিনান ॥

অবহ† মিলল আঁন নঅন‡ পহ* ।

দরসনে* মিটল বিরহ ছরন্ত ॥

হুহ† হুহ† হরসিত* স্ত্রী কর কোর ।

বিষটিত বিষটন চকোরক জোর ॥

গোবিন্দদাস হুলহ† রসগান ।

ভাগল বিষটল মদন পরভান* ॥

তীর্থযাত্রাভিসার ।

চাদ-গহন† গগনে* লাগি গেল ।

ছল করি কামিনী বাহির ভেল ॥

মাধব করু অবধান ।

আজু বড় বিতরন† জমুনা-সিনান ॥

সুপুরুষ বচম করল বেবহার* ॥

পহিলহি মনমথ মন্ত্র উ†চার ** ॥

বসন ভূস*ন† সব করব তিআগ ।

নিজ তলু দেখব তুহে জব মাগ ॥

রমনি†-সিরো*মনি† এতই বিচারি ॥

ধীর সনীরে চলু রসিক মুরারি ॥

উন্মত্তা অভিসারিকা ।

কাব্যসম্বোধে—

কামোন্মত্তাব্যাকুলাত্মা দৃতিপন্থং বিচিন্তয়েৎ ।

তৎপশ্চাদ্রমণোদ্দেশঃ উন্মত্তা সাভিসারিকা ॥

মনমথ-বানে† আকুল ভেল দেহ ।

দৃতিক পহ হেরই নিজ গেহ ॥

মুরলিক নাদ জব সুনই*শ্রবনে† ।

উন্মত্তা হইআ চলে নাঅক‡ মিলনে ॥

বিভূস‡ন† হঞা নিসঙ্ক* চলি জাঅ‡ ।

বাট পাড় লম্পট ভঅ† নাঞি তাঅ‡ ॥

ধানসী রাগিনী ।

কি কহব মাধব প্রেমক রীত ।

তুআ অমুরাগিনী† ত্রিভুবন-জিত ॥

প্রতিভূজ-ভূজক বন্ধন করি ফারি ।

চরনক† যাতে কুলাচল ডারি ॥

* স=শ । † স=ব । ‡ ন=ণ । † অ=র ।

(১) গাহ—গৃহ । (২) কতি—কান্তি । (৩) পাতরে—প্রান্তরে । (৪) গভরাতি—গর্জন করিতেছে । (৫) বেরি—ব্যর । (৬) “বব হুহ” মিলল আন আন পহ ।—খ । (৭) হুলহ—হুলত । (৮) “মদন পরভান ।”—খ । (৯) গহন—গ্রহণ । (১০) ব্যবহার । (১১) উ†চার—উচ্চারণ ।

তাহে কি করব লবু মন্দিরকবাট ।
 (ভয় মধি যাদে সিদ্ধু দেই বাট' ॥)
 জাহা রস-ধাধস ভাঙ ধুনান' ।
 ধাধসে ধাবই কতছ' পাঁচ বাণ ॥
 শো তহু কুঞ্জে মিলব অবিরোধে ।
 গোবিন্দদাস কহে পুরল সাধে ॥

সঞ্চরাত্রিসারিকা ।

সঙ্গীতশেখরে—

“অনঙ্গবাণদন্ধুহাং সঞ্চরাত্রিসারিকা পি চ ।
 অস্তবাস্তভূষণাঙ্গা সঙ্করাগমনাহি সা ॥”

অনঙ্গবানে+ ম. গীড়া অসঙ্কিত* মন ।

নিজ গৃহে স্থির নহে মন উচাটন ॥

নিজ অঙ্গের বেস* করিতে না পারে ।

ভুজে নেপুর লেই কঙ্কন+ পদে ধরে ॥

অঙ্গন কপালে দেই সিন্দুর অধরে ।

উন্নতা হএ সেই মুরলীর স্বরে ॥

ভথাহি—

“লিম্প্পান্ত্যঃ প্রমুজস্তোহস্ত্যঃ

অঞ্জস্ত্যঃ কাশ্চ লোচনে ।

ব্যত্যস্তবস্ত্রাভরণাঃ

কাশ্চিৎ কৃষ্ণাস্তিকং যযুঃ ।”

কৃষ্ণবর্ণনে—

হুনি* বেহু+ অপরূপ ধ্বনি ।

ছুটল কুঞ্জর গতি বরজ-রমনী+ ॥

পদে হার পয়ে কেহ করেছে নপুর ।

কেহ আধ সীমন্তে লেহত সিন্দুর ॥

অথ রাগ ।

এক পরোধর+ চন্দনলেপিত

আরে সহজই গৌর* ।

হেম ধরাধর কনক ভূষণ+ কোলে মিলল জোর ॥

মাধব তুআ দরসন* কাজে ।

আধ পদচালন করিঞা স্তন্দরী

বাহির দেহলী মাঝে ॥ (ধ্রু)

ডাহিন লোচন কাজরে রঞ্জিত

ধবল রহল কর বাম ।

নীলধবল কমল ছঅ চান্দ

পূজল কত কোটি কাম ॥

শ্রীযুত হসন জগতভূষণ+ সোহ এ রস জান ।

পঞ্চগোড়েশ্বর* ভোগ পুরন্দর

ভনে+ জস* রাজধান ॥

তথাহি রসকম্বধে—

“করাস্তুরীয়াং করকঙ্কণা

পদৈকসেবাং পরিচক্ৰুরাধিকা ।

সাগ্রয় কৃষ্ণশ্যব্যত্যস্তবেশা

শুশ্রাব বংশীকলনৈকমাত্রং ॥

পরোধরৈকং পরিলিপ্তচন্দনে

নত্রৈকসংরঞ্জিতকৃত্য অঞ্জনে

সীমন্তিনী সিন্দুরসংযুতা সা

জগাম রাধা পরিকৃষ্ণমন্দিরং” ॥”

শ্রীসচীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আমার ।

পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ॥

ইতি শ্রীরসমঞ্জরীগ্রন্থে অভিসার-বর্ণন সমাপ্ত ।

অথ বাসকসজ্জা ।

“যা বাসগেহপরিকল্পিততল্লমধ্যে

তাম্বূলপুষ্পরচনৈশ্চ সমস্তসজ্জা ।

কাস্ত্যস্ত সঙ্গমস্থং সমবেক্ষমাণা ।

সা কথ্যতে কবিবরৈরিহ বাসসজ্জা ॥”

নাঅক+ আসিব বলি মনেতে উল্লাস ।

তাম্বূল পুষ্পের মালা সজ্জার বিলাস ॥

* স=স। † স=বা। ‡ ন=ব। § অ=র।

- (১) এই অংশ আদর্শ পুথিতে নাই। (২) অর্থ স্পষ্ট বুঝা গেলনা। (৩) “আর পরোধর গৌর।”—খ।
 (৪) রসকম্বধের উল্লেখ এবং মোক দুইটা আদর্শ পুথিতে নাই। অথচ এই মোকটিও অনেক স্থানে ব্যাকরণ
 সঙ্গত নহে।

নানা ভূসাগু করি রহে সখীর সহিতে ।
বাসকসজ্জাঃ রহে ঐকান্তিক চিত্তে ॥
সেই ত বাসকসজ্জা হঅঃ অষ্টভেদ ।
অল্পই সম্ভেদে কহঅঃ বিভেদ ॥
মোহিনী জাগ্রতী আর হঅঃ ত রোদিতা ।
মধ্যোক্তিকা স্মৃতিকা প্রগলভা বিনীতা ॥
সুরসা উদ্দেশ্যঃ এই অষ্ট প্রকার ।
স্লোকঃ পদ্যগীতে হএ ইহার বিস্তার ॥

মোহিনী ।

মোহিনী তল্লমধ্যে তু সঙ্গিনী রঙ্গকামুকী ॥
সজ্জা করি মোহিনী রহে সখীর সহিতে ।
কৃষ্ণকে করিব মোহ অমুমান করে চিত্তে ॥
কন্তুচিং ।

রমনীঃ-সমাজে তুহারি রূপ ঘোসই*
তুহেঁ ধনি মোহিনী বালা ।
জগজনমোহনকারিনিঃ তুহেঁ ধনি
সাজলি জৌবনডালা ॥
সজনি অপরূপ রূপের পসার ।
বাসকগেহে লেহ বাঢ়াঅবি
পূজবি নন্দকুমার ॥ (ঞ)
খন-পীন-জখন-আসন নিরমাঅল
হিয়া মাঝে সেজ বিছাই ।
সরসচন্দনে চম কুচে পূরল
নাগর সঞ্চে অবগাহী ।

পরিমলে লুবধ ভ্রমরজছু ধাবব
ঐছনে আঅব কান ।
অধর মধুপানে অবহিঁ মাতাঅবি
রসিকসিঃরোমনিঃ জান ॥

অথ জাগর্ত্তিকা ।

নিজ অঙ্গের ভূসাগু করি করে জাগরনঃ ।
উঠি বসি দ্বারে জাই করে নিরীখন ॥

তথাহি গীতাবল্যাং—

“কুসুমাবলীভিরুপস্কৃততল্লং ।
মালাং চামলমণিসরকল্পং ॥
প্রিয়সখি কেলিপরিচ্ছদপুঞ্জং ।
উপকল্পয় সহরমধিকুঞ্জং ॥
মণি-সম্পটমুপনয় তাম্বলং ।
শয়নাঞ্চলমপি পীতভুকূলং ॥
বিক্রি সমাগতমপ্রতিবন্ধং ।
মাধবমাহ সনাতনবন্দং ॥”
বিলাপ করিঞা ধনি করএ রোদন ।
অন্তরে হর্সঃ হইলা নাঅকের মিলন ॥
তথাহি গীতগোবিন্দে—
“পশ্চতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তং ।
হৃদধরমধুরমধুনি পিবন্তং ॥
নাথ হরে সীদতি রাধা বাসগৃহে ।”২

* স=শ । † ন=ণ । ‡ অ=য় । § স=ষ ।

(১) “কমলফুল”—থ ।

(২) ইহার পর থ চিহ্নিত পুথিতে এইরূপ অতিরিক্ত পাঠ দেখা যায়—

“ভ্রমরভ্রমরভ্রমর বনস্তী	পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥
বিহতি বিষদবিষকিশলয়বলয়া ।	জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া ॥
মুহুরবলোকিতমণ্ডললীলা ।	মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥
ফরিতমুপৈতি ন কথমভিসারং ।	হরিরিতি বদতি সখীমমুবারং ॥
সিধ্যতি চুসতি ধবলধবকল্পং ।	হরিরূপগত ইতি তিমিরমনজং ॥
ভবতি মিলমি মিলগিলভসজ্জা ।	বিলপতি রোদতি বাসকসজ্জা ॥”

গাথার ।

সজ্জনী অব তুহেঁ করহ পআনঃ ।

পহে মিলব তুহেঁ কান ॥

তাহে জানি হোঅবিঃ বাধা ।*

তব নাহি জীঅব রাধা ॥

সেই জস ফল তব জান ।

জব কানু করব স*আনঃ ॥

জীবন মন অভিলাসঃ ।

পূরব সুরতবিলাস ॥

আনন্দ গোরে ভরু আঁখি ।

পুলকে পুরল তনু সাখি ॥

গোবিন্দদাস অমৃতাপ ।

ধনি এই করত বিলাপ ॥

অথ মধ্যোক্তিকা ।

নিরুজ্জকানন ধনি করে পরিস্কার ।

নিজ শুন্য গরিমা কিছু করএ বিস্তার ॥

নাঅকঃ আইলে জেমতে করিব মিলন ।

মনে কত আসা* করে কেলিস্মরন ॥

কেদারিক ।

কুঞ্জে কুসুম হেরি পহু নেহারই

সহচরী মেলি আনন্দে ।

দিসি* দিসি* রতন-পদীপ কত রাজত,

ঝলমল করতহিঁ চান্দে ॥

সুন্দরী সেজ বিছাঅই রঙ্গে ।

আঅবঃ মদনবিনোদ রসগাহক

বিলস বিনোদিনী সঙ্গে ॥*

মৃগমদচন্দন তনুপরিলেপন

গন্ধ মহোৎসব কুঞ্জে ।

কোকিল ভ্রমর মনোহর গাঅতঃ

হেরি হরি নব রসপুঞ্জে ॥

বাজত ডঙ্ক ররাব সরমগুল

সহচরী নাচএ সুছন্দে ।

আনন্দে কোই কোই মঙ্গল গাঅইঃ

মুরছিত রতিপতি বৃন্দে ॥

অথ প্রগল্ভা ।

পদ্যাবল্যাঃ—

“তল্লং কল্লয় দূতি ! পল্লবদলৈ-

রম্যে লতামণ্ডপে ।

নির্বন্ধং মম পুষ্পমণ্ডনবিধৌ

নান্ধাপি কিং মুঞ্চসি ॥

পশ্য ক্রীড়দ মন্দমদ্রতমসং

বৃন্দাটবীং তন্তুরে ।

তদগোপেন্দ্রকুমার মন্দমিলিতং

প্রায়ো মনঃ শঙ্কতে ॥”

একাকী বসতে কুঞ্জে

প্রগল্ভা তল্লমধ্যগা ।

প্রগল্ভা একাকী রহে কুঞ্জেতে বসিআঃ ।

নাঅকঃ আসিব বলি উল্লসিত হিআঃ ॥

কিস*লঅঃ সেজ করে বকুল বিছাঅঃ ।

দূতীকে তর্জ্জন করি সঘনে পাঠাঅঃ ॥

মঙ্গল গুঞ্জরী ।

পবন পরসে চলিত মুহু পল্লব

শুনইতে বল্লভবালা ।

সচকিত নঅনেঃ সঘনে ধনি নিরথঅঃ

জানলুঁ আঅলঃ কালা ॥

মাধব সমবহুঁ তুআ চতুরাই ।

তমালকরূপী আপন তনু ঝাপসি

বহত মোহে ছাপাই ॥ (ঙ)

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=র। § স=ষ।

(৩) “তহি জানি হোঅত বাধা।”—খ।

(৪) “বিনোদনবনাগর, বিলসিব বিনোদিনী সঙ্গে।”—খ।

বিলম্ব হেরি ফেরি সব কানন
 পুন অমুমানত চিতে।
 তোরলঃ পশু অন্ত নাহি পাঅই,
 না বুঝলু নাগর রীতে ॥
 নুপূরবলিত কলিত বর মাধুরী
 স্ন*নইতে স্ন*বনে উল্লাস।
 আগুসারি রাই কান্ন অবলোকই
 গাবই গোবিন্দদাস ॥
 অথ স্তপ্তিকা।

কুসুমসঅনে*† মুক্তাপাত কুসুম-সঅনে উল্লাস।
 সখী সঙ্গে হাস পরীহাস ॥২ (ঞ)
 ধানসী রাগ।

কনকমুকুরে আপন মুখ হেরি।
 সহচরী আসে কহএ বেরি বেরি ॥
 বিছায়ব নাগর করি অমুমান।
 বিলসব কুঞ্জে আজু কুসুমসঅন*† ॥
 উট কুচ হেরই লোচন বন্ধা।
 উরু পর লেপই চন্দনপঙ্কা ॥
 আঅব‡ নাগর পূরব অভিলাস‡।
 রসিকসিরোমনি*† আঅব‡ পাস ॥

অথ সুরসা।

নানোপায়েন ভূষাভিঃ
 সুরসা তল্লকল্লয়েৎ।
 কান্তাগমনসন্দেশং
 পৃচ্ছতি প্রোষিতাং পুরঃ ॥

নিজ মন্দিরে রহে নির্ভয় হইঞা।
 বস্ত্র অভরন‡ পরে সেজ বিছাইঞা ॥

দুতি পাঠাইঞা জানে নাঅক‡সংবাদ।
 বিলম্ব দেখিআ‡ কিছু করে অমুবাদ ॥
 ধানসী।
 পরিজন সকল মন্দির তেজি গেলহি
 চাঁদগহন দিন লাগি।
 একলি মন্দিরে রহই বর নাগরী
 নিরভায়ে‡ জামিনী জাগি ॥
 বিদগধ মাধব রসিক স্নজান।
 রাইক পিরীতি বিনতি জানাঅবি
 অবিলম্বে করহ পঅান ॥ (ঞ)

মঙ্গল কলস স্মৃনান পূরব
 চূতপল্লব ধরি তাঅ‡।
 সহচরী মেলি রঙ্গরসকৌতুক
 আনন্দে ওর নাহি পাঅ‡।
 অভরন‡ বসন অঙ্গে সব সোভন*
 হেরইতে রতিপতি ভূলে।
 গোবিন্দদাস কহই বর নাগরি
 বিহি তোহে ভেল অমুকূলে ॥
 অথ উদ্দেশ্য।

নায়কাগমনোদ্দেশ্যং

নায়কাকল্পনেতি চ।

নানা বেস* করি রহে সঙ্কেত জাইঞা।
 নাঅক‡ আসিব মনে উলসিত হঞা ॥
 নাঅকের‡ উদ্দেশ্যে* নিজ সখীরে পাঠাই।
 নানা উপচার করি মঙ্গল গাঅ ॥
 কেদারিকা রাগিনী।

অপরূপ রমণী‡ অভিলাস‡।
 সঙ্কেত-কাননে সেজ বিছাই
 কান্ন-মিলন প্রতি আস* ॥

* স=শ। ‡ স=ব। † ন=প। ‡ অ=য়।

(১) "ভুলন"—থ। (২) এই ধূসটি থ—চিহ্নিত পুথিতে নাই।

মৃগমদচন্দন গন্ধ জ্বলেনপন

বিকসিত চন্দ্রকন্দাম ।

(খপূর কপূরসম্পূট ভার রাখই

পূরব মনমথ কাম ।

মঙ্গল কলস পাসে* ধরি রাখল

রাখল রক্তা ঠামে ঠামে)>

রতন-পদীপ নীপতলে জারল

চামর বীজ অম্বপাম ।

কনক দরপনা রতন পরিভাজন

নিরমল্লন অভিলাসঃ †

সম্বাদ পাই মিলল বর নাগরী

কহলহি গোবিন্দদাস ‡

অষ্ট প্রকার বাসকসজ্জা করিল বর্ণন ।

মহাজনের গীত পণ্ড করিল গ্রন্থন ॥

শ্রীস*চীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।

পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ‡

ইতি শ্রীরসমঞ্জসী গ্রন্থে বাসকসজ্জা সমাপ্ত ।

অথ উৎকণ্ঠিতা ।

সা স্মাতুৎকণ্ঠিতা যস্থা

বাসং নেতি দূতিং প্রিয়ঃ ।

তস্তানাগমনে হেতুং

চিন্তয়ত্যাপ্তাশু যা ভূষণং ॥

উৎকণ্ঠিতা কান্ত পথ করে নিরীখন ।

কতধনে হইবেক নাজক!-মিলন ॥

সেই উৎকণ্ঠিতা হএ অষ্ট মত ।

অনুভব সর্ব সাধু সা*স্নেহেতে বিদিত ‡

উন্মত্তা বিকলা স্ত্রী

চকিতা চ অচেতনা ।

সুখোৎকণ্ঠা প্রগল্ভা চ

নির্বন্ধা চেতি লক্ষণা ॥

অথ উন্মত্তা ।

কামোন্মত্তাবমনোরম্যা-

দুন্মত্তা বিকলাপি চ ।

ছট্ পট্ কুহ্ময় সম্মানে*†

হরি হরি করজ্ঞঃশ্রবনে† ॥

কাহে কর অভরন+ বেস* ।

দরসন* ভেল সন্দেস* ॥

বিহি মোরে চরমতি দেল ।

মনমথ হানল সেল* ॥

লোরে লোচন ঘন পূরে ।

পীতাম্বর দাস বহু দূরে ॥

গাফার ।

দেখ সখি অটমীক রাসি ।

আধ রজনী বহি জাতি ॥

দস* দিসি* অকুনিম ভেল ।

আধ চাদ উই গেল ॥

কাহে বনাঅলি বেস* ।

বিষটিত কাঁহু সন্দেস* ॥

আজু হরি না মিলিল রে ।

বিহি মোরে বঞ্চল রে ॥

কৈছে ধরব পরান† ।

কো সহে বিসমঃ সরবান*† ॥

গোবিন্দদাস সব জান ।

অবহুঁ মিলাঅব কান ॥

* স-শ। † ন-ব। ‡ অ-র। § স-ব।

(১) বহুনীস অংশ আদর্শ পুথিতে নাই, ৭ চিহ্নিত পুথিতে আছে।

অথ বিকলা।

বিকলা চর্চিতাকামা।

বিলম্বেনাতিত্বুংখিতা।

নাঅকঃ না দেখি ধনি হএত বিকলা।

পথপানে চাহে ধনি হইঞা চকলা ॥

কামসরে* জরজর করএ রোদন।

কতখনে হইবেক নাঅকঃ মিলন ॥

মঙ্গল-গুরুদ্বারী।

হরি হরি কী ভেল পাশ পরান+।

জামিনী আধ আধ অধিক বহি জাজত

অবহুঁ না মিলল কান। (ঞ)

ভুজগে ভরল পথ কুলিস*পাত কত

কত কত বিধিনী বিথার।

বাম চরনে+ ঠেলে কুলবতী গোরব

কুঞ্জে করল অভিসার ॥

জতহিঁ মনোরথ তত ভেল অনুরত

কাহ্ন পরস*রসআসে*।

না জানি এ কোন কলাবতী বাঁধল

ভাঙ ভুজঙ্গমপাসে* ॥

দারুন+ ফুলসর* কুঞ্জে বিছাঅল

মন্দিরে গুরুজন জাপি।

দাস গোবিন্দ কহএ হুহ সংস*অঃ

নীরস রসিকমুরারি ॥

অথ স্তব্ধা।

গৃহে তিষ্ঠতি যা রামা

সংলেখতি নৈখৈর্মহীং।

কামাদ্রী তন্নগা স্তব্ধা

কথ্যতে সখিনা সহ ॥

খনে উঠে খনে বৈসে কান্তর বজনীঃ।

নাঅকের বিলম্ব দেখি নখে লেখএ ধরনী+ ॥

স*জ্ঞাঅঃ স*অনেঃ খনে কামাতুল হইঞা।

খনে খনে উঠে ধাঅঃ তমাল দেখিঞা ॥

কেদার।

কাহ্ন নাঞি আইল মোর ধরে।

কাহার লাগিআ মুঞি সাজ সাজিলাড় গো

পরান+ কেমন কেমন করে ॥

চাঁদ হেরিতে মোর ভাশ বাঢ়এ গো

বিসঃ লাগে মলঅেরিঃ বাত।

সরস চন্দন ঘন আশুন লাগঅৈঃ গো

ফুল হেরি ফুল সরবাত* ॥

অথ চকিতা।

বিরহাকামপূর্ণাঙ্গা

নায়কাগমনচকিতা।

খনে বিরহে করে নানা অহুতাপ।

খনে খনে কহি ধনি বচন প্রলাপ ॥

নাঅকঃ বিলম্ব দেখি উনমত ধাঅঃ।

দুতী উপেখিআঃ নিজ সখীরে পাঠা

মঙ্গল গুরুদ্বারী।

ঋতুপতি রাতি বিরহ-জরে জাগি

দুতী উপেখলি রামা।

পিঅ+ সহচরি বলি মোহে পাঠাঅল

অতএ আঅলুঁ তুআ ঠামা ॥

মাধব করজোরি কহলম তোএ।

মনমথ-রঙ্গ-তরঙ্গিতলোচন

তুঁহে না হেরবি মোএ। (ঞ)

দূর কর আলস অব ভহিঁ লালস

চাতুরী বচনবিভঙ্গ।

বরু জীবন মোর ঐছে নিরমহিব

তর নাহি সৌপবি অন্ধ ॥

জৈছ উরু পরে সখি স্মৃতি ঘুমাঅল

সো জর কর বিপরীতে ।

পিরীতিকে রীতি অবহ সব মেটর

গোবিন্দদাস-চিত্র ভীতে ॥

অথ অচেতনা ।

চিন্তাকুলা সদা দুঃখা

সমজ্ঞাপি পরিত্যজেৎ ।

নায়কগমনচিন্তা-

ক্ষীণতা সাপ্যচেতনা ॥

অচেতন হঞা ভূমিসংজ্ঞাতে বসিঞা ।

চিন্তাজরে মুচ্ছা তহু রহএ স্মৃতিঞা ॥

জল দেই সহচরী করঅঃ চেতন ।

আইলা নাগররাজ করহ মিলন ॥

উঠ উঠ অধরে সম্বর তমুখানি,

নিকুঞ্জদ্বারে বনমালী ॥

মধুর বচনে শ্রাব নাগরে সন্তাসঃ

রুই দিঞা যৌবনের ডালি ॥

গীতিকা ।

১ মাধব তরুতলে রাই ।

তুআ পথ পুন পুন চাই ॥

আঁচরে করএ সআন* ।

কত সহে রসের পরান† ॥

কাহে আনাঅলি তাঅ‡

বেদন বুঝএ না জাঅ† ॥

গোবিন্দদাস অবভাস ।

অব চণু রাইকপাস* ॥

অথ স্মৃতিংকণ্ঠিতা ।

পূর্বে যুগ্মা জেন করএ বিলাস ।

সেই কথা মনে গুনি† করএ উল্লাস ॥

আনহ সখি কেশিমখন ।

পুরব বিলাস মোর হএত স্মরণ† ॥

গীতগোবিন্দে—

“নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গতয়া

নিশি রহসি নিলীয় বসস্তম্ ।

চকিতবিলোকিতসকলদিশা

রতিরভসরসেন হসস্তম্ ।

সখি হে কেশিমখনমুদারম্ ।

রময় ময়া সহ মদনমনোরথ-

ভাবিতয়া সবিকারম্ ॥ (ধ্রু)

প্রথমসমাগমলজ্জিতয়া

পুটচাটুশতৈরশুকূলম্ ।

মৃদুমধুরস্মিতভাষিতয়া

শিথিলীকৃতজঘনহুকূলম্ ॥

(কিশলয়শয়ননিবেশিতয়া

চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্ ।

কৃতপরিরস্তগচুস্বনয়া

পরিরভ্য কৃতাধরপানম্ ॥

অলসনিমীলিতলোচনয়া

পুলকাবলিললিতকপোলম্ ।

শ্রমজলসকলকলেবরয়া

বরমদনমদাদতিলোলম্ ॥

কোকিলকলরবকুজিতয়া-

জিতমনসিজতস্তম্ববিচারম্ ।

* স-প। † ন-প। ‡ অ-র। § স-ব।

(৮) “কাহে সোরাওলি তায়”—খ।

ল্লখকুসুমাকুলকুস্তলয়া
নখলিখিতঘনস্তনভারম্ ॥
চরণরগিতমগিনুপুরয়া
পরিপুরিতস্বরতবিতানম্।
মুখপরিশৃঙ্খলমেখলয়া
সকুচগ্রহচূস্বনদানং ॥
রতিসুখসময়রসালসয়া-
দরমুকুলিতনয়নসরোজং।
নিঃসহনিপতিততমূলতয়া
মধুসূদনমুদিতমনোজম্ ॥
শ্রীজয়দেবভণিতমিদমতিশয়-
মধুরিপুনিধুবনশীলং।
সুখমুৎকণ্ঠিতগোপবধূকথিতং
বিতনোতু সলীলম্ ॥ ১)

উৎকণ্ঠিতা মধ্যা ১২

সজনি আর না বল কিছু মোরে।
মোহে পরিহরি পিঅ গেল কার ঘরে ॥
রমনী† পাইঞা পিঅ মোরে পাস*রিল।
তার সঙ্গে বিলাস করিতে লাগিল ॥

সেহ ধনি গুন+বতী জানে সকল।
অলভুত রতিরসে নাগর ভুলিল ॥
গীতগোবিন্দ—
“স্বরসমরোচিতবিরচিতবেশ।
গলিতকুসুমদরবিলুলিতকেশা ॥
কাপি মধুরিপুণা বিলসতি যুবতি-
রধিকগুণা।” (৬)^৩
সঙ্কেত লাগি রজনী হাম জাগই
সহচরীগন করি সঙ্গে ॥
না জানি কান্ন কোন বিষটানল
আন রভস রসরঙ্গে।
না জানি এ রাতি অবধি রহি গেল।
পরিহরি কাছে পাসরল* মোহে
দেই দারুন সেল*। (৬)
গুন+বতী নিজগুনো লুন্মন বাঁধল
বিপরীত স্বরতিবিলাস।
উচুকুচ চুচুকে বাকি হিঅ ঝাপল
দেঅই ভুজয়ুগাঁস ॥
দূতিক হাতে লেখিঞা পাঠাঅহি
কিস*লঅ‡ কাজর লোরে।

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়। § স=ষ।

(১) বন্ধনীর অংশ আদর্শ পুথিতে নাই।

(২) খ-পুথিতে ইহাকে প্রগল্ভা বলা হইয়াছে।

(৩) খ-পুথিতে এই স্থানে জয়দেবের আরও কএক পংক্তি উদ্ধৃত দেখা যায়—

“হরিপরিরঙণবলিতবিকার। কুচকলসোপরি তরলিতহার ॥
বিকচদলকললিতাননচন্দ্রা। তদধরপানরভসকৃতচন্দ্রা ॥
চঞ্চলকুণ্ডলললিতকপোলা। মুখরিতবসনজঘনগতিলোলা ॥
দয়িতবিলোকিতলজ্জিতহসিতা। বহুবিকৃজিতরতিরসরসিতা ॥
বিপুলপুলকপৃথুবেপথুভঙ্গা। ষসিতনিমীলিতবিকসদনঙ্গা ॥
শ্রমজলকণ্ডরহস্তগশরীরা। পরিপতিতোরসি রতিরগধীরা ॥
শ্রীজয়দেবভণিতহরিরমিতং। কলিকলুং জনয়তু পরিশমিতং ॥”

গোবিন্দদাস অবহিঁ নাহিঁ আঅল
কিবা পাঅব রহতহিঁ জোরে ॥

প্রগল্ভা ।

প্রগল্ভা মুচ্ছিতা রাত্রৌ

পর্য্যক্ষে শয়নং ত্যজেৎ ।

কাস্তাগমনমুৎকণ্ঠা

অগ্রে ধাবতি পদ্ধতীং ॥

সজ্জা তেজিঞা বামা খনে বাহিরাঅ† ।

খনে মুরছিত তহু কান্দে উভরাঅ‡ ॥

খনে বাহিরাঅ* চলে আধ পথ ।

দুতীসহ কলহ করএ অহুরত ॥

দাকন† দূতি সাধলি বাদ ।

আজু হাম তেজিব রতিসুখসাধ ॥ (বিজ্ঞাপতি)

গাকার ।

সুন্দরী* উজোরল চাঁন্দে ।

হেরি ধনি কুকুরিঞা কান্দে ॥

পরভূত কুহ কুহ নাদ ।

সুনইন্তে বড় পরমাদ ॥

বিদগধ রসিক মুরারি ।

(আশোআশি কাহে বর নারী ॥)†

ছট ফট ধরনী† সআনে* ।

কত সহে অবলা পরানে† ॥

নিমিখে কল্ল করি মান ।

গোবিন্দদাস ইহ জান ॥

ত্রীস*চীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।

পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ॥

ইতি রসমঞ্জরী গ্রন্থে উৎকর্ষিতা বর্ণনা সমাপ্তা ।

অথ বিপ্রলক্সা ।

অহরহরনুরাগাৎ দূতিকাং প্রেষ্য পূর্বং

সরভসমপি যাতি কাপি সঙ্কেতকং য়া ।

ন মিলতি খলু যন্তা বল্লভো দৈবযোগাৎ

প্রবদতি ভরতস্তাং নায়িকাং বিপ্রলক্সাং ॥

এই বিপ্রলক্সা হঅ‡ অষ্ট মতা ।

নির্বক্সা প্রেমমত্তা ক্লেশা বিনীতা ॥

নিন্দয়া প্রথরা আর দূতাদরী ।

চর্চিতা অষ্টবিধা করি জারে বলি ॥

অথ নির্বক্সা ।

কেলিতল্লে স্থিতা রাত্রৌ

নির্বক্সা বিপ্রলক্সয়া ।

কেলি সজ্জাতলে রহঁ রজনী বঞ্চিআ† ।

সঙ্কেতে বসিঞা থাকে নির্বক্স করিঞা ॥

দৈব নির্বক্সে কাস্ত আসিতে না পাঅ‡ ।

সফল রজনী ধনি কান্দিয়া পোছাঅ‡ ॥

ঠোহারি কারন† আঅলুঁ মাধব

মোহন জয়নাভীর ।

এক কলাবতী লাগি না পাঅল

ধবল মাধব চির ॥

করে কর ধরি ভুজলতা বেঢ়ি

লই গেল আপন দেস* ।

মহজে ভ্রমর মধুতে মাতল

না ছাড়িল কমল লেস* ॥

সুন্দরী মন্দিরে কর অভিসার ।

অনেক জতনে রতন মিলল

পথে তাহে ভেল বাটআর ।

* স-শ । † ন-ব । ‡ অ-র । § স-ব ।

(১) আদর্শ পুথিতে বঙ্গদীর অংশ নাই ।

অথ প্রেমমত্তা।

বিপ্রয়োগে প্রেমমত্তা

যৌবনাঢ্যাপি দর্শিতা ॥

আন অভরন+ পরি রহএ সঙ্কেতে।
জাগিঞা পুহাঅ+ নিসি* কান্দিতে কান্দিতে ॥
আপন যৌবন দেখি কান্দিআ+ বিকল।
নিসি* পরভাত হৈল নহিল সফল ॥
ধানসী।

রসের হাটে বিকে আইলাঙ সাজিঞা পসার।
গাহক নহিল রে জৌবন ভেল ভার ॥
বড় ছুংখ পাই সখি বড় ছুংখ পাই।
শ্রাম* অধুরাগে নিসি* কান্দিআ+ পুহাই ॥
অরাজক দেসেরে* মদন হরাচার।
আপন ইচ্ছাঅ+ লুটে দোহাই দিব কার ॥
বসন্ত ছরন্ত বাত+ অনলে পুড়াঅ+।
চন্দ্রমণ্ডল হেরি হিআ+ চমকাঅ+ ॥
মাতল ভ্রমরারে রস মাগে তাঅ+।
লুকাইতে নাহি ঠাঞি শিখি দরসাঅ+* ॥
দারুন+ কোকিল প্রান+ নিতে চাঅ+।
কুহ কুহ করিআ+ মধুর গীতি গাঅ+ ॥
তোনারিকে(?) সব গেল বহি গেল কাজ।
জৌবনের সঙ্গে গেল জীবন বেআজ ॥
ফুলসরে* জর জর হিআ+ চমকাঅ+।
গোবিন্দ দাসের তছ ধরনী* লোটাঅ+ ॥
সখি হে সংসঅ+* পরল পরানো+।
কা মু কহব ছুংখ কো সমুঝাব
কোন বুঝাব কানে ॥
হেরইতে রূপ পুলক ভেল।
রে সখি নআনহি+ নিরবাড়ি গেল ॥
অবগপুলক কি কএ কুসবরনা (?)
কোন কাম হামক আনাং ॥

অথ ক্লেশা।

নায়কন্ত বচঃ শ্রুত্বা

ক্লেশা স্তাদুঃখভাবিতা।

নাঅক+ না আইল ঘরে জানিঞা নিশ্চঅ+।
সহচরী সঙ্গে সব ছুংখ কথা কঅ+ ॥
কন্তুচিং—

লাস* বেস* করি রূপ বাড়াইলু
তাধুলে সাজিলু ডালা।
চারি চৌপর রাতি গাথিলু মালতী
এখন না আইল কালা ॥

অথ বিনীতা।

বিরহে দীনক্ষীণাক্ষী বিনীতা

বিনয়ান্বিতা।

বিরহে বিনয় বাক্য কহঅ+ সখীরে।
ঝাঁপ দিব আজি আশি জমুনার নীরে ॥
ভূপালী।

চৌদিকে বকুল বন গুঞ্জরে ভ্রমরা।
কোকিলী কুহরে ডাকে পেখন ধরে মউরা ॥
বড় ছুংখ লাগে সেই বড় ছুংখ লাগে।
রজনী জাগিএ আমি শ্রাম* অধুরাগে ॥
সিরীস* কুসুম দলে সেজ বিছাইঞা।
এ ঘর বাহির করি শ্রাম* পথ নিরখিআ+ ॥
দারুন+ মদন মোরে জত দেই তাপ।
হেন মনে উঠেগো জমুনাএ দিএ ঝাঁপ ॥
পরপতি আসে* মুক্খি পুহাইলু রাতি।
গোপালদাস কহে পুরুষ নিচুর জাতি ॥

অথ নিন্দয়া।

শ্রুত্বা সখীমুখাধ্বাক্যং

ন যাস্ততি ন চ প্রিয়ঃ।

* স=শ। + ন=ণ। § স=ব। ‡ অ=য়। (১) এ অংশ বুঝা পেল না। (২) এই পঙ্ক্তিটি আদর্শ পুথিতে নাই।

মিথ্যাশঙ্কা ক্ষপাং মছা

নিন্দয়াং তাং বিদুবুধাঃ ॥

সখীমুখে স্ননি* নাকক‡ আজি না আইল ।

মিথ্যা সঙ্কেত মানী রজনী পুহাইল ॥

হারমালা অভরন‡ ছিওআ‡ ফেলাঅ‡ ।

পুষ্পমালা আদি সব জ্বলেতে ভাসাঅ‡ ॥

গীতাবল্যাং—

“কোমলকুসুমাবলিতচয়নং ।

অপসারয় রতিলীলাশয়নং ॥

শ্রীহরিমদ্য ন লেভে শয়নে ।

হস্ত জনং সখি শরণং কময়ে ॥ (ক্ষ)

বিধৃতমনোহরগন্ধবিলাসং ।

ক্ষিপ যামুনতটভূবি পটবাসং ॥

লক্ষ্মবেহি নিশাস্তমযামম্ ।

মুখং সনাতনসঙ্গতিকামম্ ॥”

কি কাজ কুসুম সেজ কর্পূর চন্দন ।

কি করিব হেমমালা মনি‡ অভরন‡ ॥

কর্পূর তাধুল বিড়া কি করিব ইহা ।

জমুনার জলে সখী দেহ ভাসাইআ‡ ॥

নাহ নিষ্ঠুর সনে বাড়াইআ‡ নেহ ।

ধিক্ রহ যুবতী ধরএ জম্বু দেহ ॥

ধিক্ রহ জীবন জীবন অভিমান ।

ধিক্ রহ দৃতিকে লাজ নাহি‡ মান ॥

ধিক্ রহ মদনকদন দুরাচার ।

গোপালদাস ধিক্ জাউ ছারথার ॥

অথ প্রথরা ।

প্রথরা বিপ্রয়োগে তু শোকাকুলা

বিচিস্তুয়েৎ ।

জাগিএ নআ‡নের জল নিরবধি ঝরে ।

বিয়হে বিলাপ করে কান্দে উচ্চস্বরে ॥

গুর্জরী ।

নআঁনক‡ নীর থির নাহি বাঁধঅ‡

কাজর সহিতে বহে ধারা ।

কাম কাটিবারে কর লআ‡ করে,

স্বত্রধরএ হেন পায়া ॥

বৈমুখ বিধির বিপাকে ।

শ্রামের* অনুরাগে নিসি* বোসিঅ‡ জাগে

শ্রাম* শ্রাম* বলি ডাকে ॥

অথ দূত্যাঙ্গরী ।

দূতিকাঙ্গরিকা বলা সঙ্কেতগৃহে

তিষ্ঠতি ।

দৈবাবিঘটিতং কাস্তং দৃষ্ট্বা রোদতি

শর্বরীং ।

নাকক‡ আদিব ঘরে সঙ্কেত জানিল ।

কোকিলের বানী‡ হেন সবদ* স্ননিল* ॥

গুরুজন জাগি ঘরে উঠিল সত্বর ।

নাকক‡ বিমুখ হঞা গেল নিজ ঘর ॥

পদ্যাবল্যাং—

সঙ্কেতে কৃতকোকিলাদিনিনদং

কংসদ্বিষঃ কুর্বতো,

দারোদঘাটনলোলশঙ্খ-

বলয়কাণ্ডমুহঃশৃণুতঃ ।

কোহয়ং কোহয়মিতি প্রগল্ভজরতী

বাক্যেন দূনাগ্নো,

রাধাপ্রাঙ্গনকোণকোণিবিটিপি-

ক্রোড়ে গতা শর্বরী ॥

চাতক সম হরি সঙ্কেত করইতে

দ্বার খসাইতে বাধা ।

কঙ্কন‡ ঝনকিতে গুরুজন জাগল

গড়ি গেল দারুন‡ বাধা ॥

সজনি কি কহব রাই। শূহাগি।
জাকর দেহলী বদরি কোরে করি।
রজনী পুহাঅলঃ জাগি ॥

অথ চর্চিতা।

চর্চিতা কোপনাবতী।

কৃষ্ণায়ত্—

“সঙ্কেতদেশে যদি বৈরিদোষে।
নায়াতি কৃষ্ণঃ সখি কিং বিধেয়ং ॥”
মন্দির তেজি কানন হাঁমে পৈঠলুঁ
কান্ন বচন প্রতি আসে*।
অভরন+ বসন অঙ্গে সাজাঅল
তাম্বুল কর্পূর সুবাসে ॥
সজনি সো মুখে বিপরীত ভেল।
কান্ন রহল দূরে অনরথ আন ফুরে
মনমথ দরসন* দেল ॥ (ক্ৰ)
ফুলসরে* জর জর সকল কলেবর
কাতরে মহা গড়ি জাই।
পরভূত রোল ভোলে সব অন্তর
উঠি বসি রজনী পুহাই ॥
সীতল* চন্দন গরল সম লাগঅঃ
মলঅজঃ অনল হতাস*।
লোচনে নীর থির নাহি বাঁধই
কান্দই গোপালদাস ॥
বিপ্রলক্ষা কহিল এই অষ্ট প্রকার।
ঈষন্তেদে রসভেদ সূক্ষ্ম প্রচার ॥
শ্রীসচী*নন্দন প্রভু ঠাকুর আমার।
পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ॥
ইতি শ্রীসমঞ্জরীগ্রন্থে বিপ্রলক্ষা বর্ণনা সমাপ্তা।

অথ খণ্ডিতা।

উল্লিঙ্গতাজনিতরাগবিলোহিতাক্ষঃ
কাস্তানখত্রণবিশেষবিচিত্রিতাক্ষঃ।
যন্তাঃ প্রভাতসময়ে গৃহমেতি কাস্তঃ
স। নায়িকা নিগদিতা খলু খণ্ডিতেতি ॥
সকল রজনী ধনী কান্দিআ পুহাঅঃ।
প্রভাতে নাঅকঃ আইসে তাহার সভাঅঃ ॥
অগ্র নারীর ভোগ-চিহ্ন দেখি তার কলেবরে।
খণ্ডিতা কোপ করে সেই নাঅকেরেঃ ॥
সেই খণ্ডিতা হএ আট প্রকার।
ধীরা অধীরা সমা বিদগ্ধিকা আর ॥
নিন্দআঃ ক্রোধা ভয়ানকা প্রগল্ভা আর।
মণ্যা মুগ্ধা লঞা বিবিধ প্রকার ॥
রোদিতা প্রেমমত্তা এই হঅঃ অষ্ট।
নামভেদে বিভেদ হয়ত বৈসিষ্ট*।

অথ নিন্দয়া।

প্রভাত সময়ে কাস্ত আইসে তার ঘর।
অগ্র রতিচিহ্ন দেখে তার কলেবর ॥
সাক্ষাতে নিন্দাকরে নাঅকঃ পেথিঞা।
ধিক্ ধিক্ ভর্জনা করে নাগর দেখিঞা ॥
প্রভাতে পরের বাড়ী কোন লাজে আইস।
বিজঅঃ হউক হাসিখানি (সেই খানে) হাস ॥

অথ ক্রোধা খণ্ডিতা।

পদাগ্রে পতিতে কাস্তে কর্ণোৎপল-
বিতাড়িতে।
ক্রোধাতিরক্তনয়না সা ক্রোধা কথিতা
বুধেঃ ॥

ক্রোধ করি রহে নাইকা^১ নাঅক^২ সাক্ষাতে ।

রাগিণী বিভাষ ।

নাঅকের^৩ অঙ্গে করএ দৃষ্টিপাতে ॥

ভালে হইল বঁধু আইলে সকালে ।

চরণে পড়এ নাঅক^৪ ক্রোধ দেখিঞা ।

প্রভাতে দেখিলুঁ মুখ দিন জাব ভালে ॥

অত্নদিকে জাঅ^৫ নাইকা^৬ কর্ণেংপল তাড়িঞা ॥

বঁধুআ^৭ রে তুমার বলিহারি জাও ।

অধীরা নাইকা^৮ সেই নাঞি লজ্জা ভঅ^৯ ।

ফিরিআ^{১০} ডাণ্ডাহ তুমার চাঁদ মুখ চাও ॥

ভর্জনাং করিআ^{১১} কিছু নাঅকের^{১২} কঅ^{১৩} ॥

আই আই পড়িছে রূপ কাজরের সোভা* ।

কন্তচিতং ।

ভাল সে সিন্দূর তোমার মুনি মনলোভা ॥

চল চল মাধব করহ পআন^{১৪} ।

খর নখদসনে* ভেল অঙ্গ জর জর ।

জাগিএ সকল নিসি* আঅলি বিহান ॥

ভাল সে কঙ্কন+ দাগ হিআর^{১৫} উপর ॥

হাম বনচারী রহি একাকী বোসিঞা ।

নীলপাটের সাত্তী কোঁচার বলনি ।

চাতুরী না কর তুহুঁ সাতঘরিআ ।

রমনীর+ মন+ হঞা বঞ্চিলা রজনী ॥

চল চল চঞ্চল না করহ জঞ্জাল ।

স্বরঙ্গ আর জরঙ্গ অঙ্গে ভাল সাজে ।

দগধ পরানে রে দগধ কতবার ।

এখন কহ মনের কথা আইলা কোন্ লাজে ॥

অথ ভয়ানকা ।

চারি পানে চাহে নাগর আঁচলে মুখ পুছে ।

নাঅকের^{১৬} সব অঙ্গ বিভিচ্ছ^{১৭} দেখিঞা ।

গোপালদাসের লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥

আপন দোসেঃ ভঅ^{১৮} পাঅ^{১৯} লজ্জা লাগিআ^{২০} ॥

অথ প্রগল্ভা খণ্ডিতা ।

নিস*বদে রহে নাঅক^{২১} নাঞি কহে বানী+ ।

নাঅক^{২২} দেখিআ^{২৩} নাইকা^{২৪} কহএ ।

সহচরীগন+ কহে নাঅক^{২৫} ক্রোধ মানি ॥

স্তুতি নিন্দা আদি জত সোদুগ্ধন কঅ^{২৬} ॥

ধৃত^{২৭} নাঅক^{২৮} সেই প্রপঞ্চকথা কঅ^{২৯} ।

গীতগোবিন্দ—

অঙ্গে চিহ্ন নহে মোর দিবা করঅ^{৩০} ॥

“হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব

তথাহি—

মা বদ কৈতববাদম্ ।

“অলং দেব দিব্যো ন জানে ভবন্তুং । তামমুসর সরসীকহলোচন

সদা রাধিকায়ামভি প্রেমবন্তুং ॥”

যা তব হরতি বিষাদম্ ॥”^{৩১} (ক্ৰে)

* স=শ । † ন=ণ । ‡ অ=র । § স=ব ।

১ নাইকা=নায়িকা । ২ ভর্জনাং । (৩) বীভৎস । (৪) ধৃত=ধূর্ত ।

(৫) (খ) চিত্রিত পুথিতে বেশী আছে—

“রজনিজনিভগুজাগররাগকবারিতমলসনিমেঘ ।

বহতি নয়নমমুরাগমিব ক্ষুটমুদিতরসাত্তিবিবেশ ॥ ..

কঙ্কলমলিনবিলোচনচূষনবিরচিতনীলিমক্ৰপং ।

দশনবসনমুরাগং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরমুরাগং ॥

বপুঃসুহৃৎ তব মদসঙ্গরখনখরকতরেখং ।

দূরে কর মাধব কপট স্বহাগ।

হাম সব বুঝলুঁ তুআঃ অমুরাগ ॥

ভাল ভেল অবসোই মীটল দন্দ।

কবহিঁ ভাল নহে আসা*পরিবন্দ ॥

তুহঁ গুনা আগর সেহ গুনা জান।

গুনে+ গুনে+ বাঁধল মদন পাঁচ বান+ ॥

আ গুসর সোই পুর না কর বেআজ।

ভ্রমর কি জাএ নলিনীসমাজ ॥

হাম সব কিতব কেতব নাহি তাঅঃ।

তুহাঁরি বিলম্ব আর নাহি জুআঅঃ।

বিমুগ্ধ চলল কান গদগদভাসঃ।

পহে আসো*আসল+ গোপালদাস ॥

গদ্যাবল্যাঃ—

“কৃতং মিথ্যাজন্মৈবিরম

বিদিতং কামুক চিরাৎ।

প্রিয়স্তামেবোচ্চৈরভিসর

যদৌয়েনথপদৈঃ ॥

বিলাসৈশ্চ প্রাপ্তং তব হৃদি

পদং রাগবহুলং।

ময়া কিস্তে কৃত্যং ধ্রুব-

মকুটিলাচারপরয়া ॥”

অথ মধ্যা-খণ্ডিতা।

নাঅকেরঃ অক্ দেখি ক্রোধে কিছু ভাসেঃ।

আইলা সঙ্কর*দেব পূজার অভিলাসেঃ ॥

আজু তুঁহে সঙ্কর* দেবা।

জাগর পুনঃ ফলে প্রাতর্হিঁ ভেটলুঁ

দূর হি দূরে রহে সেবা ॥ (ধ্রু)

চন্দন রেহু+ ধূসর ভেল সব তহু

সোই ভসম সম ভেলা ॥

তোহাঁরি বিলোকনে মঝু মন অন্তর

মনমগ্ন সঙ্গে জরি গেলা ॥

আকুল কেস বেস* সিখিচন্দ্রিক*

ভালহি সিন্দুর দহনা।

চন্দনচাঁদ মাখে মৃগমদ লাগল

তেঞি বেকত তিন নঅনাঃ ॥

কাহে বসন ধর অবহুঁ দিগম্বর

সঙ্কর নিঅমঃ উপেখি।

গোবিন্দদাস কহে তুপর অম্বর

গনা+ইতে লেখি না লেখি ॥

অথ মুক্কা-খণ্ডিতা।

মুক্কা খণ্ডিতা গারিমা না জানে।

চমকি চমকি হাসে নাঅকঃ বিজ্ঞমানে।

মরকতশকলকলিতকলধৌতলিপেরিব রতিজয়লেখঃ।

চরণকমলগলদলন্তসিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারং।

দর্শয়তীব বহির্মদনক্রমনবকিশলয়পরিবারং ॥

দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি গেদং।

কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ তব বপুরেতদভেদং ॥...

ভ্রমতি ভবানবলাকবলায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রং

প্রথয়তি পুতনিকৈব বধূবধনির্দয়বালচরিত্রং ॥

ঐজয়দেবভণিতরতিবকিতথণ্ডিতথুবতিবিলাপঃ।”

*. স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=র। § স=ব।

(১) আসোআসল=আশাসিল। (২) পুম=পুণ্য।

সিন্দুর কজ্জল দেখি নাঅকের! গাঅ‡ ।
 আঁখি ঠারে সখীগনে‡ তাহা দরসঅ*‡ ॥
 সহচরীগন‡ ক্রোধে বলে নাঅকের‡ ।
 ভাল হইল বুঝিলাও তুমার বেবহারে ॥
 ছল করি বানীআ‡ আপন ঘরে আনলুঁ
 তুহারি বচন পরমানে‡ ।

চারি চৌপার নিসি* জাগি পুহাঅলুঁ
 আঁহলি রাতি বিহানে ॥

মাধব আছু তুহঁ দেঅলি বড় দুঃখ ।
 ভালহি আরতি নাহি কোই তোহে
 হেরি পাঅলুঁ সুখ ॥

ভালহি সিন্দুরে কাজরে সব পুরল
 বদনহি দসনক* রেখ ।

হেরইতে তোহে মোহে লাজ লাগই
 জাকর রাগ পরতেক ॥

কমলিনী পাসর পরস*রস ভাবলি
 না বুঝলি মালতীক গন্ধ ।

গোপালদাস কহে উনমত না জানাএ
 কিঅে ফুলে কি মকরন্দ ॥

অথ রোদিতা-খণ্ডিতা ।

রোদন করিএ নিসি* আঁহিলাও সঙ্কেতে ।

নাঅক‡ আইল তাহা নিসি* পরভাতে ॥

অন্তরে মহাক্রোধ বাহিরে নিবারে ।

ছুই এক কথা কঅ‡ কোপ পরিহারে ॥

ভূপালী ।

রজনী শুঁআঅলি‡ রতিসুখ সাধে ।

বিহানে তেজলি তাহে কোন অপরাধে ॥

মাধব করলি অকাজ ।

লাজ পাঅবি‡ রঙ্গিনী‡সমাজ ॥

ভাগহি সহচরী না হেরলি কোই ।

(পালাট চলল মুখ আচরে গোঁই ॥

বসন হেরি অঙ্গে ভাঙ্গল ধন্দ ।

পুনকি কহত তব কৈতব ছন্দ ॥

গোপালদাস চলল আঁগুসারি) ।১

ঝাপি চলল কোই লখই না পারি ॥

অথ প্রেমমত্তা খণ্ডিতা ।

স্বদেহাৎ কামচিহ্নানি নায়কাজে চ দৃশ্যতে ।

প্রেমমত্তা চ বৈচিত্রী মানে চ খলু খণ্ডিতা ॥

প্রমত্তা নাইকা কিছু কহএ না জানে ।

ক্রোধ করি বাক্য কহে নাঅক‡ বিদ্যামানে ॥

সুই রাগ ।

স্বামের* তলু কিএ (গিমির) বিরাজে ।

সিন্দুর চিহ্ন কিএ আর কত সাজে ॥

তরল তারকিএ টুটল হার ।

নখপদ কিএ নব সঙ্গীক* সঞ্চার ॥

ঐছে দস* তব হেরইতে কান ।

প্রাতহি পহিল রজনী ভেল ভান ॥

তবহ জতন করি করইতে মান ।

হাস কুসুমে সহঁ করু আন ॥

পুন অহুমানিতে হাম ভেল ভোর ।

টিট্‌কানাঞি কঅল‡ মোহে কোর ॥

মানিনী মান গরব ভেল চুর ।

নাগর আপন মনোরথ পূর ॥

তব হি বিচারন‡ সো দিন রাতি ।

গোবিন্দদাস কহে সমুচিত সাতি ॥

শ্রীসতীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আমার ।

পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ॥

ইতি শ্রীরসমঞ্জসী গ্রন্থে খণ্ডিতা বর্ণনা সমাপ্তা ।

* স=শ । † ন=ণ । ‡ অ=র । § স=ব ।

(১) বন্ধনীর মধ্যবর্তী অংশ আদর্শ পুথিতে নাই ।

অথ কলহাস্তরিতা।

নিরস্তো মন্যুনা কাস্তো নমরপি যয়া পুরঃ।

সান্মুতাপযুতা দীনা কলহাস্তরিতা ভবেৎ ॥

কলহাস্তরিতা মানে হইআঃ বিমুখ।

কাস্ত বেগতা করে হইআঃ সমুখ ॥

চরনে† ধরিআ কাস্ত পড়ে ভূমিতলে।

কোপ করি নিঠুর কথা অপমান করে ॥

বিমুখ হইআঃ কাস্ত নিজ ঘরে জাঅঃ।

পিছে অনুতাপ করে বিকল হঅঃ তাঅঃ ॥

সেই কলহাস্তরিতা হঅঃ অষ্ট বিবরন†।

আগ্রহা বিকলা ধীরা অধীরা বচন ॥

কোপনাবতী সখ্যোক্তিকা সমাদরা আর।

মুন্ধা লঞা জানিবেক ইহার বিস্তার ॥

আগ্রহা বিকলা ধীরা অধীরা

কোপনাবতী।

সমাদরাশ্চ মুন্ধাশ্চ কলহাস্তরিতা ইতি ॥

অথ আগ্রহা।

যথা সঙ্গীতশেখরে—

“কন্দর্পবাণমাকাজক্ষী হানুতাপং

সখীং বদেৎ।”

হই।

কান্ন সাধলি বেরি বেরি।

সো রূপ নঅনে† না হেরি ॥

না হেরিলুঁ সো মুখচন্দ্র।

তহু দহে চন্দন তন্ত্র ॥

সো মুখচন্দ্র নঅনে† নাহি হেরলুঁ

অব নঅন† দহন ভেল চন্দ্র।

অমধুর বোল শ্রবনে*† নাহি সুনলুঁ

অব মধুকর ধ্বনি ভেল দন্দং ॥

সজনি কাহে বাঢ়াঅলুঁ মান।

প্রেমভঙ্গ ভঅঃ অব জীউঁ কাঁপএ

তুহুঁ পরবোধহ কান ॥ (৬)

সো কর কিসলয়* হার উপেখলুঁ

অব হার ভুজঙ্গম ভেল।

গোবিন্দদাস কহে সো অতি ছরগাহ

জো ইছে অমুমতি দেল ॥

অথ বিকলা।

কামোদ্ভাবসদাপীড়া কামুকী

বিকলাপি চ।

পদাবল্যাং—

“নিঃশ্বাসা বদনং দহন্তি হৃদয়ং

নির্মূলমুশ্মত্যাতে।

নিদ্রাং নৈতি ন দৃশ্যতে প্রিয়মুখং

রাত্রিন্দিবং রুদ্যাতে ॥

অঙ্গং শোষমুপৈতি পাদপতিতঃ

প্রেরাংস্তথোপেক্ষিতঃ।

সখ্যং কিং গুণমাকলয্য দয়িতে মানং

বয়ং কারিতাঃ ॥”

হই।

কান্ন উপেখলুঁ মোঅঃ।

অব তহু ঘন ঘন রোঅ ॥

মোর দুখ কেহ নাহি জানে।

সো বহু বল্লভ কানে ॥

সো বহু বল্লভ সহজহিঁ ভোর।

কৈছনে জান বেদন মোর ॥

চলইতে চাহুঁ আদর ভঙ্গ।

সহইতে না পারি মদন তরঙ্গ ॥

এসখি কাছে উপেখলুঁ কান ।
 না জানিএ দগধি চলল মোহে মান ॥
 অব বিরচহ সখি সো পরবন্ধ ।
 কাহুক জে হোঅে নিরবন্ধ ॥
 মঝু এত আরতি সেহ জুদি জান ।
 এহি লাগি তুআ পাঅঃ সপিলুঁ পরান+ ॥
 সখীগন+ গন+ইতে তুহেঁ সে সিআন ।
 তৌহেঁ কি সিখাঅব* চাতরী সমান ॥
 জীবইতে ঐছে মিলএ কান (?) ।
 গোবিন্দদাস কহে তৌহারি গুন+গান ॥

অথ ধীরা ।

চরনে+ ধরি তুহুঁ কত বেরি নিসেখলুঁ
 বেরি বেরি সাধলুঁ হাম ।
 বিরস বঅনেঃ হেরি মোহে তুহুঁ কোপলি
 চিতে না গুনলি+ পরিনাম+ ॥
 স্কন্দরি সরল হৃদঅঃ তোহাঁরি ।
 কুটিলক সঙ্গে প্রেম বাঢ়াঅলি
 বঞ্চলি দিন দুই চারি ॥ (ঙ্গ)
 গুরুজন বচন হিত নাহি মানলি
 বসন পালটি নাহি পিঙ্ক ।
 বিরহক বেদনে তম্বু মন জারলি
 অব তুআ ভাঙ্গল নিদ ॥
 ধরনী+ সঅনে*+ পাতর মহা বঞ্চসি
 পুছইতে হেন নাহি কোই ।
 তুআ মুখ হেরি অবহুঁ জীউ* ফাটত
 গোপালদাস মঝু রোই ॥

অথ অধীরা ।

অধীরা বলেন সখি কি কাজ করিলে ।
 হাতের লছিমি কেনে তাহা উপেখিলে ॥

পুরুথ আপন দোসেঃ করে অহুতাপ ।
 সখীকে জানাঅঃ সে আপন সন্তাপ ॥ ইতি ।
 চরনা নথর মনি+ রঞ্জন চান্দ ।
 ধরনী+ লোটাঅত গোবুল চান্দ ॥
 ঢবকি ঢবকি পড়ে লোচনে লোর ।
 কত রূপে বিনতি করল পহুঁ মোর ॥
 রোখে তিমির এত বৈরিক জান ।
 রতনক ভৈগেল গৌরিক ভান ॥
 নারীজনমে হাম না করিলুঁ ভাগি ।
 মরন+ সরন*+ ভেল মান কি লাগি ॥
 লাগল কুদিন মুখে করলহুঁ মান ।
 অবহুঁ না নিকসঅঃ কঠিন পরান+ ॥
 কহে কবিরঞ্জন সুন* বর নারি ।
 প্রেম অমিঞারসে লুবধ মুরারি ॥
 অথ কোপনা ।

পদ্যাবল্যাঃ—

“মানবন্ধমভিতঃ শ্লথয়ন্তী
 গোরবং ন খলু হারয় গৌরী ।
 আর্জবং ন ভজতে দমুজারিঃ
 বিবিধকেশবলয়তালসাধবী ॥”
 তুহুঁ মান ধাঅলি অবিচারে ।
 অব কি করব প্রতিকারে ॥
 তুহুঁ আড়াঅলি+ রতনে ।
 মানহৃদঅঃ করি ধরলি জতনে ॥
 মান গুরুআঃ কাহে ধরলি+ ।
 কাহুক করনা+ করনে+ নাহি সুনলি* ॥
 বঞ্চিত ভৈ পহুঁ চলনা ।
 কলিয়ুগপাপ সতত তোহেঁ ফলনা ॥
 কভু নাহি সুনসি* মহাজন মুখকা ।
 জাত রাগ নাহি অব তব মনকা ॥

আনিনী মানভূজঙ্গে।

জারল বীধ তরল সখ অঙ্গে ॥

অথ বিদ্যাপতি গাঅল।

শুরুষ প্রকৃতি ফল পাঅল। ॥

অথ সমা কলহাস্তরিতা।

পদ্যাবল্যাং—(কৃষ্ণ অতি রাধাসখীবাংক্য)

“স। সর্ববৈথৈব রক্তা রাগঃ * * *

* * বহতি।

বচনপটোস্তব রাগঃ কেবল-

মাস্ত্রে শুকস্বৈব ॥”

সমা সহচরী দোসেঃ ডই জনা ঘোসেঃ।

কাইর গঞ্জিয়া নাঅকেরেঃ দোসেঃ ॥

(অথ অমুরাপ।)

অন* বধু বনভ কান।

ভালে তুহু রসিক সজ্ঞান ॥

আমরি পীরিতি উপেগি।

আঅলি কুলবতী দেখি ॥

তুহুঁরি রসিকপনা জানি।

কহিতে আইলু কিছু বানী† ॥

বুঝইতে ঐছন কাজ।

হাসব বুঝতীসমাজ ॥

অথ মন্সুরা।

জীগীতগোবিন্দে—

“তামথ মন্মথখিন্নাং রতিরসভিন্নাং

বিবাদসম্পন্নঃ।

অশুচিস্তিতহরিচরিতাং

কলহাস্তরিতামুবাচ রহঃ সখী ॥”

নাঅকেরঃ মান করি রাই রহঅঃ সদনে।

মানিনীকে সখী কিছু কহএ বচনে ॥

শ্রীজয়দেবস্ত শুভ্ররী—

“হরিরতিসরতি বহতি মৃদুপবনে।

কিমপরমধিকসুখং সখি ভবনে ॥ (প্র)

তালফলাদপি গুরুমতিসরসং।

কিং বিফলীকুরুষে কুচকলসং ॥

কথিতমনুকথিতমিদমনুপদরুচিরং।

মা পরিহর হরিমতিশয়রুচিরম্ ॥

কিমিতি বিষীদসি রোদিশি বিকলা।

বিহসতি যুবতিসভা তব সকলা ॥

সজলনলিনীদলশীলিতশয়নে।

হরিমবলোকয় সফলয় নয়নে ॥

জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুখেদং।

শৃণু মম বচনমনীহিতভেদং ॥

হরিরূপষাতু বদতি বহু মধুরং।

কিমিতি করোষি হৃদয়মতিবিধুরং ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমতিললিতং।

সুখয়তু রসিকজনং হরিচরিতং ॥”

পদ্যাবল্যাং—

“অনালোচ্য প্রেম্নঃ পরিণতি-

মনাদৃত্য সুহৃদঃ।

দ্বয়া কাস্তে মানঃ কিমিতি

সবলে প্রেয়সি কৃতঃ ॥” ইত্যাদি।

অথ মুগ্ধা কলহাস্তরিতা।

মুগ্ধা নাঞ্চি জানে কিছু মানের বিভেদ।

অতত্র জাঅঃ সে দিএ পরিচ্ছেদ ॥

তাহার সখী আসি কাহ্নরে বুঝাঃ ।
নাঅকঃ সাধিআঃ তার সখী বাঢ়াঅঃ ॥
বধা রাগ ।

বৃগধিনী নারী মান নাহিঁ বুঝই
না জানএ সুরভিবিলাস ।
কেবল তোহাঁরি পিরীতিরসলাসে
মীলল পহিল সন্তাসঃ ॥
মাধব তোহে কি বুঝিএ হেন রীত ।
বিনি দোসেঃ বালিকা কাহে উপেখলি
না বুঝলুঁ তোহাঁরি চরিত ॥
বদনে আঁচর দেই খিতিঃ মহা বিলুঠই
বচন কহিতে নাহি জানে ।
মালতী ভমরী মিলল নাঞি লোকসি
মাতলি নলিনীমধুপানে ॥
নব রস রঙ্গ তাহে সিখাঅলিঃ
পিরীতি করবি নিজ দাস ।
গোপাল দাস ভনিঃ রসিক-সিঃরোমনিঃ
মীলল রাইক পাসঃ ॥
শ্রীসচীনন্দনঃ প্রভু ঠাকুর আমার ।
শীতাব্দর দাস কহে রসের বিস্তার ॥
ইতি রসমঞ্জরীগ্রন্থে কলাহান্তরিতাষ্টপ্রকার বর্ণনে
বঠ প্রসঙ্গঃ ।

অথ স্বাধীনভর্তৃকা ।

যশাঃ প্রেমগুণাকৃষ্ণে। কান্তে।
পার্শ্বঃ ন মুঞ্চতি ।
বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা সা শ্রাৎ
স্বাধীনভর্তৃকা ॥

স্বাধীনভর্তৃকা কথা সুনঃ দিআঃ মন ।
কোপনা মানিনী মুগ্ধা মধ্যা বিচক্ষনঃ ॥
উক্তকা উল্লাস অমুকুলা অভিষেকা ।
স্বাধীনভর্তৃকা এই অষ্ট করিল লেখা ॥

অথ কোপনা ।

দৃষ্টদ্ব্যকামচিহ্নানি কান্তে
কুপ্যতি বালিকা ।

কোপ করি মুগ্ধা জেন রহে অধোমুখে ।
নাঅকেরঃ পিরীতে সে মানে রহে ছুখে ॥
তাড়ল সজ্জা করি জপি কান্ত জাচে ।
দূরে ডারে সেহো নাঞি বৈসে তার কাছে ॥
নিজ অঙ্গে রতি চিহ্ন দেখাঅঃ সখীরে ।
খর নথ দসনজালাঃ রহে কলেবরে ॥
সহচরী পিরীতি করি তাহাকে সাজাঅঃ ।
নাঅকঃ স্তবধ হঞা তাহার মুখ চাঅঃ ॥
মঙ্গল-গুঞ্জরী ।

সহচরী মেলি রাইতনু হেরই
শ্রমঃ জলে সকল মিটাঅঃ ।
সিঃখিল কবরী জতনে পুন বীধই
সিন্দুর কাজর বনাঅঃ ॥
সজনি বিদগধ স্নানাগর কান ।
নিজ কৃতদোসঃ আপন মুখে মানই
রাইক অধীন সে জান ॥ (ঞ)
দসনঃ করে থতঃ সঙ্গিনী মেটাঅই
কুঙ্কম নথরেথপুর ।
উচ কুচ চুচক কুঙ্ককি বনাঅই
আন আন চিনু করি দূর ॥

বসন ভূসনঃ† দেই অঙ্গে সাজাঅই
 পিঙ্কাজলঃ নীল হুকুল।
 গোপালদাস পুহঁ মন ভুলল
 নিজগুণে হোই অহুকুল ॥

অথ মানিনী।

কাস্তায়ামধীনঃ ভূষা চাটুকারণে পৃচ্ছতি।

সাম্যভক্তিত্তয়াং কিঞ্চিৎ

মানিনী খলু কথ্যতে।

মানিনী গরব করে নাঅকেরঃ কাছে।
 অধীনকাস্তঃ হেরি তাহাকে জিজ্ঞাসে ॥
 কোন থানে বেথা তোমার কহনা আমারে।
 আপনি না কহ কেনে সখীগণের তরে ॥

ভক্তরী।

অন্দরি কহনা মনের কথা।
 চরণ সেবিত্তা অলস ভাস্ব
 ঘুচাব সকল বেথা ॥
 লাজে পরিহর না করিহ ডর
 বালাই লইআঃ মরি।
 রতি-চিহ্ন জত করিব গোপত
 নিজমনোরথ ভরি ॥

তথা গীতাবল্যাং—

“সিঞ্চয় মুদঞ্চয় হৃদয়াদল্লং।
 বিলিখামাঙ্কুতমকরীকল্লং ॥
 ইহ নহি সঙ্কুচ পঙ্কজনয়নে।
 বেশং তব * * * শয়নে ॥ (ঞ)
 রাখে স্ননয়নি দোলয় নয়নকপোলং।
 চিত্রং রচয়ামাহমবিলোলং ॥

তব বপুর্নেত্য সনাতনশোভং।
 জনয়তি হৃদি মম কাঞ্চনলোভং ॥”

অথ মুখা স্বাধীনভর্তৃকা।

মুখা নাইকাঃ রহে নাঅকেরঃ পাসে*।
 কাতর হইআঃ কিছু গদ গদ ভাসেঃ ॥
 ভূপালী।

এ হরি মাধব কি কহব তোঅঃ।
 অবলা কবল কৈলে মহত না হোঅঃ ॥
 কেস* খসঅলঃ টুটল হার।
 নথবাতে বিদারল পআধরঃ ভার ॥
 দসনহি* দংসন* তুহঁ বনআুরি।
 সি*রীসঃ কুসুম হেরি, কমলিনী নারী ॥
 ভনহঃ বিজ্ঞাপতি স্নন* বরনারী।
 আগিক দহনে আগি প্রতিকারী ॥

অথ মধ্যা।

নিজ হাতে নাঅকঃ তাহার বেস* করে।*
 আঃসরি নাঅকঃ আসি লআঃ জাঅঃ ঘরে ॥
 পথ শ্রান্ত* দেখি তারে কুসল* জিজ্ঞাসে।
 ঘাম দূর করে তার চামর বাতাসে ॥
 বহঁ দূরে আইলে বা শ্রম* পাই।
 ই কর কমলে সেবি পদ ছই ॥
 তুমি ছথবিমোচনী নআনেরিঃ তারা।
 জে দিগে নেহারি আঁখি সেদিগ্ আঁখিআরা ॥
 দিবানিসি* বংসীতে* সদাই করি গান।
 তুমি আমার জপমালা তুমি হরি নাম ॥
 গোলোকবৈভবসুখ সম্পদ ছাড়িআঃ।
 নন্দের ঘরে খেহু রাখি তোমার লাগিআঃ ॥ *

* স = শ। † অ = র।

(১) “স্বাধীন কাস্তা”—খ। (২) নাইকা—নারিক।

(৩) “মধ্যা স্বাধীন ভর্তৃক। অভিসরে।”—খ।

আদি চৌরাসি কোস ব্রজভূমের সীমা ।
জত কিছু খেলা লীলা তোমার মহিমা ॥
বধা রাগ ।

আদরে আগুসরি রাইক জ্বলন্ত ধরি
জাহ্নব উপরে পুন রাখি ।
নিজ করকমলে চরনা যুগ মোছই
হেরইতে চির থির আঁখি ॥
সজনি পিরীতি মুরতি অধিদেবা ।
জাকর দরসনে সব ছুখ দুরে গেল
সোই আপনে করু সেবা ॥
(হিমণ্ডিত শীল নীবহি তীতল ?
নিজ করে মুছই মুখ ।
অতুলে চিবুক ধরি বদনে তাধূল পুরি
পুছই পঙ্কজ তুখ ॥
নবীন নলিনীদলে মুহু মুহু জীবই
সব সভাবই কান ।
গোবিন্দদাস ভনে* নাগর রসিক পনে
রাইক অমিঞা সিনান ॥)^১

ভূপালী ।

পহিলি জব ধনি মীলল পাসে* ।
পহু ছরম ঘরম আসোআসে* ॥
(কি কহব এ সখি রমণীসোহাগ ।
ঐছন হেরিয়ে নাগর অহুঁরাগ ॥
আদর করি ধনি বৈঠায়ল পাশে ।
নিজহাতে বীজন লেই করই বাতাসে ॥)^২
জল দেই ধোঅতঃ সো মুখ ইন্দু ।
বসনে মুছাঅলঃ ঝামক বিন্দু ॥
সরস চন্দন আপনে মাখাই ।
নিরীখি বদন কহ বলিহারি আই ॥

কপূর তাধূল বদনে ধরি পুর ।
গোপলদাসত হেরই দুর ॥

অথ উক্তকা ।

রতিস্রাস্ত* হঞা ধনি বড়ই কাতর ।
কাতরে কহঅঃ দেখ মোর কলেশ্বর ॥
নিজ হাতে বেশভূষাঃ করই আমারে ।
কেস* ভূসনঃ সজ্জা সাজহ তাধূলে ।^৩
তথাহি গীতাবল্যাঃ ।
“পত্রাবলীমিহ মম হৃদি গোরে ।
মৃগমদবিন্দুভিরপর্য গোরে ॥
শ্যামলসুন্দরবিবিধবিশেষঃ ।
বিরচয় পুংসি মনোজবেশঃ ॥
পিঞ্জমুকুটমপি পিঞ্জনিকাশঃ ।
বরমবতঃসয় কুণ্ডলপাশঃ ॥
অত্র সনাতনশিল্পনরজঃ ।
শ্রুতিযুগলে মম লক্ষয় সজঃ ॥”

ভূপালী ।

আকুল চিকুর অলকাকুল সমরি^৪ ।
সিগাঁ বনাঅতঃ বান্ধহ কবরী ॥
এ হরি রতিরসলুবধ রমাল ।
বিঘটিত বেস*বনাহ পুনআহ ॥
কাজরে সাজহ লোচনভমরী ।
ক্ৰতি* অবতঃসয় কিসলঅঃ চমরী ॥
গীনপআধরঃ থির কর আপ ।
মৃগমদ লেপহ নখ পদ চাপ ॥
বিগলিত কষর লহ গোড়ে মোর ।
সিঁথে পিঙ্কঅবিঃ নুপুর জোর ॥

* স=স । † অ=র ।

(১) বন্ধনীর অংশ আদর্শ পুথিতে নাই ।

(২) ঐ ঐ

(৩) “বেশভূষা অলকাদি যতক প্রকারে ।”—খ । (৪) সরি ।

মেটব জাবক পছঁ পদ লেখ।

গোবিন্দদাস দেখ উঁহ পরতেক ॥

অথ উল্লাস।

নিজ গর্ষেতে ধনি হইঞা উল্লাস।

সখীগণে জানাঅঃ সে সৌভাগ্য পরকাস* ॥

নিভতে নাজকঃ সঙ্গে জাঅঃ অত বন।

অধীন হইআঃ কাস্ত অমুকুল মন ॥

জন্মনার তীরে নব নীরস† কুঞ্জে।

পুলকিত তরুবার কিসলয়অ* পুঞ্জে ॥

যথা রাগ।

মাধব বিদগধ রাঅঃ।

মঝু মন উলসিত তহিঁ পর ধাঅঃ ॥

আকুল নাগর চলল সোই ঠাম।

পূরল স্তন্দরী মনমথ কাম ॥

ধনে বাহ ধরাধরি খনে করে কোর।

কুঞ্জ হেরি মাতল দ্রুহ মন ভোর ॥

অবলাচরিত নাহি ভালে জান।

গোপালদাস তহিঁ ক গুনগান ॥

তথাহি পদ্যাবলাং—

“মকরীবিরচয় ভঙ্গ্য।

রাধাকুচকলসমজ্ঞনব্যাসনী।

ঋজুমপি রেখাং লুপ্তনববল্লভবেশো

হরির্জয়তি।”

অথ অনুকূলা।

অনুকূলা তবেৎ কাস্তা

সানুকূলা নিকথ্যতে।

নিজের সৌভাগ্যভারে গর্ষেতে অধিকা।

সর্বত্র সমান দেখি বামা রাধিকা ॥

সকল জুথেঃশ্বরী* মধ্যে একা রাধিকা লইঞা।

অত বনে গেলা কৃষ্ণ অমুকুল হঞা ॥

তথাহি—

“অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ
রাধায়ামেব কৃষ্ণস্ত প্রসিক্তা অমুকুলতা ॥”

কেন্দার।

জুথে জুথেঃ রঞ্জিনী† ব্রজকুলরমণী†

কামিনী কানন মাহ।

সবজন পরিহরি কুঞ্জে চলল হরি

ভুঞ্জে ধরি রাইক বাহঃ ॥

সজনী অব হরি কোন বনে গেল।

গুন+বতী গুনহিঁ† কাহু মন বাধল

নাগর অমুকুল ভেল ॥

ঠামহিঁ ঠাম চরন† চিহ্ন হেরই

টুটল কত ফুলবান†।

দ্রুহঁ পরিমল কানন গহ গহ

গুঞ্জরে মধুকর জান ॥

ধনি ধনি রমণী† শিরোমণি† স্তন্দরি

আরাধলি মনমথ দেব।

গোপালদাস কহ তহু সব নিরমহ

মুহ রাধামাধব সেব ॥

অথ কৃত্যভিষেকা।

কুঞ্জাধিরাজমহিষী মুখ্যা বৃন্দাবনেশ্বরী ॥

গোপীজুথেঃশ্বরী মধ্যে রাধিকাপ্রধান।

সভার উপরে করে তাহার সম্মান ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী করি রাইরে বসাইল।

রত্নসিংহাসনে তাকে অভিষেক করিল ॥

সহচরীগণে সভে করে উপচার।

সুগন্ধি সীতল* জল কনকভূষার ॥

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=র। § স=ষ।

(১) “স্বধাসিত”=থ। (২) জুথে=যুথে। (৩) বাহ=বাহ।

নিজ হাতে কৃষ্ণ তার অভিসেচ* কৈল ।
 গন্ধ চন্দন তৈল হরিদ্রা মাখাইল ॥
 নানা বস্ত্র অভরন+ আপনি পরান ।
 কুঞ্জে মহিষী* নাম কহে সখী বিদ্যমান ॥
 কুঞ্জসহরে লীলাঅ‡ কমলাপতি বিহরে ।
 কর সাধে গোপিকা রাজারে ॥ ইতি ॥
 শ্রীসচীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আমার ।
 পীতাম্বরদাস কহে রসের বিস্তার ॥
 ইতি শ্রীরসমঞ্জসী গ্রন্থে স্বাধীনভট্টক। বর্ণনা সমাপ্ত ।

অথ প্রোষিতভট্টক।

কুতশ্চিৎ কারণাৎ যন্তা বিদূরস্থে।

ভবেৎ পতিঃ ।

তদসঙ্গমদুঃখার্ভা ভবেৎ

প্রোষিতভট্টক। ॥

সেই প্রোষিতভট্টক। হঅ‡ তিনমত ।
 ভাবী ভবন্ আর ভূতক্রিয়া যুত ।
 এই তিন মত হএ বহু মতভেদ ।
 অষ্ট প্রকার সংজ্ঞা ইহার বিভেদ ॥
 ভাবী ভবন্ আর দিব্যোন্মাদ ।
 দস* অবস্থা হঅ‡ দূতের সম্বাদ ॥
 (নিজ বিলাপ আর সখ্যুজ্জ্বলিত হয় ।
 ভাবোন্মাদ আদি ভাব বহুত আছয় ।)

অথ ভাবী ।

নাঅক‡ বিদেশ* জাব স্নিগ্ধা স্নন্দরী ।
 সহচরী সঙ্গে নানা বিলাপ সে করি ॥
 তথা কবিশেষরস্তু ।

কান্ন বিরস কতি লাগি ।

কিঅ‡ মোর করল অভাগী ॥

জব হাম গেহু পিআ‡ পাস* ।

ছাড়ল দীঘল নিসাস‡ ।

(যব হাম পুছল বেরি বেরি ।

সজল নয়নে পছ হেরি ॥

যব হাম বহল নেহারি ।

লোচনে ঝরে অনিবারি ॥

তৈখনে যো করু চিতে ।

কো জায় পরভীতে ॥

তব ধনি বুঝলু নেহারি ।

কঠিন পরান+ কুলনারী ॥

কবিসে*থর পরমান+ ।

না জানএ পাপ পরাণ ॥

শ্রীগাছার ।

কালি হাম কুঞ্জে কান্ন যব ভেট ।

নিরমল নঅ‡য়ন করু হেট ॥

মান ভরমে হাম হাসি সাধ ।

না জানিএ ঐছে পড়ব পরমাদ ॥

এ সখি মোহে কহত উপদেশ* ।

জানলু কান্ন জাঅব‡ পরদেশ* ॥

পুছইতে কহই গদ গদ বোল ।

ঢর ঢর লোচনে হেরি মুখ মোর ॥

নিবিড় আলিঙ্গনে বহু পুন ধন্দ ।

দব দব হৃদঅ‡ সিথিল+ ভুজবন্ধ ॥

চুমনে বদনে বদনে বহু মেলি ।

আনহি ভীতিরভস রসকেলি ॥

এতহু কপট কৈছে মনমহো গোই ।

গোবিন্দদাস কহে মোহে বিরোই ॥

ধানসী ।

জাহা লাগি গুরুগঞ্জনে মনরঞ্জই

হুকজন কি নাহি ভেল ।

* স-ব। † ন-ব। ‡ অ-ব। § স-ব।

(১) বঙ্গবীর অংশ আদর্শ পুথিতে নাই। (২) নিঃবাস।

(জাহা লাগি কুলবতী বরতঃসমাপনু

কেনার।

লাজে তিলাঞ্জলি দেল ॥

একজন রথে মথুরা হইতে

সজনি জাননু কঠিন পাননঃ।

আইল তাহারে দেখি ।

ব্রজপুর পরিহরি জব জায়ব

সেই হইতে মন করে উচাটন

শুনইতে* নাহি বাহিরান ॥ (৫)

সঘনে কুরএ আঁখি ॥

যো মঝ সরস পরস* লালসে

সখি বিপদ দেখিঅঃ কাছে ।

মনিময়† মন্দির ছোরি ।

দখিন‡ নয়ন করএ স্পন্দন,

কটক কোরে জাগি নিসি* বাদর

ভুজকুচ ঘন নাচে ॥ (৬)

পাশ্ব নেহারই মোরি ॥

কিবা অমঙ্গলে পড়িব গোকুলে

জাহা লাগি চলইতে চরণে বেড়ল ফণি

না বুঝি ইহার কাজ ।

মণিমঞ্জীর করি জান ।

কেমন সাহসে আছে নন্দঘোষে

গোবিন্দদাস ভণ সোদিন কৈছন

সে এই গোকুলমাঝ ॥

বিছুরল এই অম্মান ॥)১

জাঅ‡ জাউ ধন পতি গহজন‡

প্রান‡ জাঅ‡ জাউ‡ মোরা ।

সজনি ডাহিন নআন‡ কেনে নাচে ।

রাধাদাসে কঅ‡ এই বড় ভঅ‡

খাইতে শুইতে মুঞ্জি সোআস্থ না পাইলু

পাছে (হই) স্যামহারা* ॥

অকুসল* হব জানি পাছে ॥ (৭)

অর্থভবনবিরহ ।

সঅনে*‡ সপনে আমি ভঅ‡ জেন বাসিগো

কৃষ্ণ গোকুল হইতে মথুরা চলিলা ।

বিনি দুখে চিন্তা উপজাঅ‡ ।

এই কথা গোপী সব শ্রবনে† সুনিলা ॥

পিঅ‡ সখীর কথা সহনে না জাঅগো‡

বস্ত্র না সঘরে কেহো কেন* নাহি বাক্কে ।

সুখ নাহি পাই নিজ গাঅ‡ ॥

উপেক্ষা না করে সভে উচ্চস্বরে কান্দে ॥

নগর বাজারে সব কানাকানি করগো

জোগ জুগতি জত করলহি‡ সজনি ।

ঘরে ঘরে করে উতরোল ।

সকল বিফল ভেল বিআকুলরমণী† ॥

কাহারে পুছিলে কেহ উতর না দেঅগো‡

অক্রুরে গালি দেই কুবোল বলিআ‡ ।

কেহ নাহি কহে সাঁচা বোল ॥

অনুতাপ করে গোপী বিদরএ হিআ‡ ॥

আমারে ছাড়িআ‡ পিআ‡ বিদেস* জাইব গো

হই ।

এহি কথা বুঝি অম্মানে ।

অটমিক জামিনীকান্ত ।

গোপালদাস কহে কহিতে লাগএ ভঅ‡

বিফল ভেল মতিমস্ত ॥

কেবা জানি আইল বিমানে ॥

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়। § স=ব।

(১) বন্ধনীর অংশ আদর্শ পুথিতে নাই। (২) গহজন=গৃহজন।

দেখ সখি পাপ অক্লুর ।

হরি লই চল মধুপুর ॥ (৫)

দ্বিজ কুল মঙ্গল উচ্চার ।

চলু সব গোপগোষ্ঠার ॥

কোই নাহি কহে ঐছে বাত ।

হরি জনি মধুপুরজাত ॥

ব্রজপতি কল্পিত চিত্তে ।

কোন করল বিপরীতে ॥

তেঞি কহি নিকরন ধাতা ।

গোবিন্দদাস দ্রুতদাতা ॥

অথ দিব্যোন্মাদ ।

মধুরাতে কৃষ্ণ হেথা গোপীগণ ।

নানাভাব উপজ্ঞে উন্মাদ-লক্ষণ ॥

ধানসী রাগিণী ।

পেখলুঁ গোকুল বসতি বেআকুলঃ

গোপরমণীঃগনঃ রোএ ।

ভিগল বসন লাগি রহল তনু

তোঁহারি গঙন-পথ জোএ ॥

হরি হে দূর নগরে গরু গেহ ।

জব তুহঁ আছলিঃ সঙ্গে গোপ সব

তব হাম গোকুলে থেহ ॥

তহিঁ এক রমণীঃ খোড়ি বহসঃ ধনি

চিত্রপুত্তলী সম ঠারি ।

জব লোচন পথ দূরে হিঁ গেল রথ

তব হিঁ পড়ল তনু চারি ॥

ঘেরল সকল সখীগণঃ চৌদিসে

রোঅত সখী অগেজান ।

কহে বনস্তামঃ তব হিঁ চলি আঅলুঁ

পুন কিঅঃ ভেল নাহি জান ॥

অথ ভূতবিরহ ।

মানাপ্রলাপ করে কল্লিঞা বিসরে ।

কি বলিতে কিবা করে বুদ্ধিতে না পারে ॥

ধানসী ।

মাধব কঠিন হৃদয়ঃ পরবাসি ।

তোঁহারি বিলাসিনী পেখলুঁ বিভগিনী^১

অবহ পালটি গৃহে আসি ॥

হিমকর হেরবি অবস তনু আনল

রহই করনঃ পথ হেরি ।

নআনঃ কাজর লেই লেখই বিধুস্তদ

করইতে তাসএ বেরি ॥

দখিনঃ পবন বহে কৈছে যুবতী সহে

কর করলি তছু অঙ্গ ।

গেলি পরানঃ আসঃ দেই রাখত

দসঃ নথে লেখই ভুজঙ্গ ॥

মীনকেতন-ভঅঃ দিবঃ দিবঃ কহে

ধরনীঃ লোটাঅই গেহা ।

করজ কমল লেই কুচ শ্রীক্ষল দেই

সন্তুঃ পূজএ নিজ দেহা ॥

পরভূতকে ডরে পাঅসঃ লেই করে

বাসঃ নিঙড়ে ফুকারে ।

ভনএ বিছাপতি দিবঃ সিংহ নরপতি

বিরহিনীঃ করে উপচারে ॥

অথ দশম দশা ।

বিরহবাধি সমাধি নাঞি পাঅই

অনুখনে উচাটন গেহ ।

কাঞ্চন বরনঃ মলিন হেরই

উজাগরে বঞ্চই সেহ ॥

* স-শ । † ন-ণ । ‡ অ-র । § স-ব

(১) এই পদ্য 'খ' চিহ্নিত পুথিতে আছে । (২) বিভগিনী-বিয়োগিনী ।

মাধব অতি ধীন্য ভৈগেল রাধা।
 বিরহ বেআকুলঃ তাহে তনু ধীন্য ভেল
 তহি কত উপজল বাধা ॥ (৬)
 ইতি মহানুতই কতহি তনু লোটাই
 খনে খনে হঅঃ উনমাদ।
 খনে মোহ লোহ ভই কাঁপই খনে খনে
 খনে তনু হঅঃ অবসাদ।
 ঐছে দসাদস* সুনইতে* সহচরি
 করই মরন+ প্রতিকার ॥
 গোপালদাস চরনে+ ধরি সাধই
 তোহেঁ কি জাঅবি আর।
 অথ দূতসম্বাদ।
 অথুরা পথিক মুরারি।
 ধানসী।
 মধুকর পঙ্খ বিনঅঃ কর তৌঅ।
 মাধবে বিনতি জানাঅবিঃ মোঅ ॥
 কালীদমন করি ঘূচাঅলঃ তাপ।
 সুনরপি জয়না অলভ হতাস* ॥
 অবসর বিসঃ সম ভৈগে তু নারী।
 গরলে ভরল অঙ্গ অবধি দিন চারি ॥
 ইনিনে দিনে জুবতী তনু অবসে*সঃ।
 গোপালদাস কহে দসম* দয়া* পরবেস* ॥
 তথা পদ্যাবল্যাঃ—
 “গতো যামো গতো যামো
 জ্ঞাতা যামা গতং দিনং।
 হা হস্ত কিং করিস্তামি
 ন পশ্যামীহ বৈ মুখং ॥”
 ধানসী।
 গগনে গরজে ঘন ফুকরে মউর।
 একলি মলিরে হাম গোপিআঃ মধুপুর ॥

দিন নাহি জাঅঃ রজনী নাহি ভাঅঃ।
 বরিখ রজনী ভেল নিমি* না পুহাঅঃ ॥
 মরমহি জানএ মরম বেদন।
 জত দুখ দেহি মোরে দারুন+ মদন ॥
 কাহারে কহব সখি কেবা পাতি আঅঃ।
 জীল রতন পুন বিধি বাহুড়াঅঃ ॥
 বিদ্যাপতি কহ সুন* বর নারী।
 চিত ধৈরজ কর মিলব মুরারি ॥
 অথ সখ্যুস্তিকা।

গান্ধার।

বিরহ অনলে জদি দেহ উপেখবি
 খোঅবিঃ আপন পরান+।
 তু অমুচর সখি কোই না জীঅবিঃ
 সবহ করবি সমাধান ॥
 সুনরি মাধব আঅবিঃ গেহ।
 তৌহা দস+অব সো জব সুনইব*
 তব কি ধরব সোই দেহ ॥ (৭)
 আপনক হাতে রমনী+ কুলঘাতবি
 হানবি শ্যামক* চন্দ্র।
 জগডরি বিপুল কলক তুআঃ ঘোসবঃ
 দোসর কর্ম সুবক্ষ ॥
 সজল কমলফুলে কমলাপতি পূজহ
 আরাধহ মনমথদেব।
 গোপালদাস আসত* পুরব
 রাধামাধব সেব ॥

অথ ভাবোল্লাস।

তথাহি পদ্যাবল্যাঃ—

“যচুনাথ ভবস্তুমাগতং
 কথয়িষ্যস্তি কনা সদালয়ঃ।
 যুগপৎপরিতঃ প্রসারিতা
 বিকশস্তির্বদনেন্দুমগুণৈঃ ॥”

* স=প। † ন=ণ। ‡ অ=র। § স=ব।

(১) ইহার অপর চরণগুলি আদর্শ পুথিতে নাই।

ধানসী মঙ্গল ।

জব হরি আঅবঃ গোকুলপুর ।

ঘরে ঘরে* বাজাঅবঃ জঅঃ জঅঃ তুর ॥

রসাবেসে* আঅবঃ রমনীকঃ বাট ।

চৌদিকে প্রসারব চান্দবি হাট ॥

মঙ্গল কলস করব কুচভার ।

আলিপনা দেঅবিঃ মোতিকা হার ॥

সহ করপল্লব চুচুক দেব ।

মাধবী সেবি মনোরথ সেব ॥

ধূপদীপ নিবেদঅঃ অধর কর আগে ।

লোচন নীর করব অভিষেকে ॥

আলিঙ্গন দেঅবিঃ পিআঃ কর আগে ।

ভনহিঃ বিদ্যাপতি ইহ রস ভাগে ॥

ভাটিআলী ।

চিকুর পরিছে বসন খসিছে

পুলক মোহর ভার ।

বাম অঙ্গ আখি সঘনে নাচিছে

নাচিছে হিআরঃ হার ॥

সজনি মাধব মিলব গোঅ ।

সখি অব সুলখনঃ এখন পাইলুঁ

স্বরূপে কহিহু তোঅঃ ॥ (৫)

দেখিলুঁ সপন চারু চন্দন গিরির উপরে বসি ।

মালতীর মালা হিআঃ পর সোভএ*

মাধব মিলল আসি ॥

প্রভাত সমঅঃ কাক কলাকলি

আগর বাটরা আঅঃ ।

বধুঁ আসিবার নাম কহিলে**

উড়ি বৈসে আন ঠাঅঃ ॥

হাথের বসন খসিঞা পড়িছে

দেরে মাথার ফুল ।

গোপালদাসে কহে সব সুলখনঃ

বিধি ভেল অমুকুল ॥

পিআঃসখিঃ শ্রীত বচনামৃত সুনইতে*

ভাঙ্গল মনোরথ ভঙ্গ ।

বিদগ মাধব মন্দিরে আঅবঃ

নাথ বিপদ ভেল ভঙ্গ ॥ (৭)

সজনি সব ছরদিন দূরে গেল ।

জাকর দরসনে* সব দুখ নিরসই

সো পিআঃ অমুকুল ভেল ॥

সখি মহা পুন পুন পুছইতে সুল্লরি

না কহ মধুরিম বানীঃ ।

কিএ আঅবঃ হরি কিএ তুআঃ চাতুরী

মাথ পরসি কহ বানীঃ ॥

উলসিত ময়ু হিআঃ আজু আঅবঃ পিআঃ

দৈবে কহল স্তভ* বানীঃ ।

স্তভ* সূচক জত নিজ অঙ্গে বেকত

অতএ নিঃচঅঃ* করি মানি ॥

সজনি সবহ বিপদ দূরে গেল ।

সুখ সম্পদ জত সভে ভেল অমুগত

সো পিআঃ অমুকুল ভেল ॥

সব তহু পুলকিত পুছইতে সুল্লরি

রাইক অমিঞা সিনান ।

মাধবঘোসঃ কহ হৃদঅঃ জুড়াঅবঃ

তহু ভেল গদ গদ মান ॥

খণ্ডিতাদি অষ্ট রস আটুআট করি ।

চৌসটি* প্রকার করি গ্রন্থ রসমঞ্জরী ॥*

গদ্য পদ্য সঙ্গীত ইহার প্রমানে+ ।

অবোধ না বুঝে ইহা রসিক সে জানে ॥

শ্রীসচীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আমার ।

পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ॥

রসকল্পবল্লিগ্রন্থে জে অবসি*স্টঃ ছিল ।

তাহা বিবরিঞা ইহা বর্ণনা করিল ॥

ইতি শ্রীসমগ্রী সমাপ্তা ।

গোপীনাথপুরের শিলালিপি ।

উড়িষ্যার প্রধান নগর কটক হইতে ৫ ক্রোশ উত্তরপূর্বে গোপীনাথপুর নামে একখানি ব্রাহ্মণশাসন গ্রাম আছে । গোপীনাথজীর ধ্বংসাবশিষ্ট মন্দিরের জন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধ । গত ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের ৪টা নবেম্বর, দৈবক্রমে আমরা এই গ্রামে উপস্থিত হইয়াছিলাম, সঙ্গে ছিলেন হিতবাদীর ভূতপূর্ব সম্পাদক ও সাহিত্য-পরিষদের অল্পতম সভ্য সুকৃষ্ণ শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র । প্রকৃত ঊকার ও পুরাকীর্তিসংগ্রহের জন্তই উড়িষ্যায় গিয়াছিলাম, কিন্তু উক্ত গ্রামে যে কখন যাইব, একরূপ স্বপ্নেও ভাবি নাই ! যেক্রমে আমরা উক্ত গ্রামে উপস্থিত হই, তাহা একটু বিস্ময়জনক ব্যাপার ! ‘অচেনা লোকের সহিত পথ চলিতে নাই’—এ কথার সারমর্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি ! মোদাগ্রামের জমিদার আমাদের লইয়া যাইবার জন্ত আমাদের কটকের বাসায় একজন উড়িয়া ব্রাহ্মণকে পাঠাইয়া দেন । ব্রাহ্মণ ঠাকুর যে একজন উৎকৃষ্ট পথপ্রদর্শক, তাহা পূর্বে বুঝিতে পারি নাই ! প্রত্যুবেই প্রাতঃকৃত্যাদি শেষ করিয়া আমরা কটকনগর পরিত্যাগ করি । যানের সম্বল এক ভগ্নশকট ! একরূপ শকটারোহণ আমার ভাগ্যে কখন ঘটে নাই । কষ্টেই হউক বা হৃষ্টভাবেই হউক, তাহাতেই আমাদের উভয়ের দেহ বিসর্জন করিতে হইল । পথে কি দেখিলাম, কি করিলাম, তাহার পরিচয় দিবার এখানে স্থান নাই । কেবল গোপীনাথপুর লইয়াই কথা ।

পথপ্রদর্শক বরাবর আশা দিয়াছিল, সন্ধ্যার পরই আমরা মোদাগ্রামের জুনিদ্ধ বাসি সেবন করিতে পারিব । কিন্তু আমাদেরই হউক অথবা তাহারই সৌভাগ্যক্রমে হউক দেখিতে দেখিতে দিনমণি অস্তহিত হইলেন, ধীরে ধীরে অন্ধকার আসিয়া আমাদের শকটকে বেঁধেন করিয়া ফেলিল । যেখানে সন্ধ্যাকালে পৌছিলাম, সেখানে ঘর নাই, আলো নাই, চারিদিকে বৃক্ষ-লতার বন । ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম,—‘আমরা এখন কোথায় ? এ অন্ধকারে—একরূপ বহু পথে আরত গোরু চলিবে না ।’ ঠাকুরটা অনায়াসে উত্তর করিল—‘আজ আর মোদা যাওয়া হইতেছে না । আমরা গোপীনাথপুরে আসিয়াছি—এখানে গোপীনাথজীর মন্দিরে আজ রাত্রি-বাস করিতে হইবে !’ যখন সে এই কথা বলিতেছিল, তাহার কথা শুনিয়া কোথা হইতে কতকগুলি ওড়চাষা আসিয়া আমাদেরকে ঘেরিয়া দাঁড়াইল । তারপর যখন সেই চাষাদের মুখে শুনিলাম, গোপীনাথজীর মন্দিরে একজনেরও থাকিবার জায়গা নাই, তখন আমি আকাশ পাতাল ভাবিতে লাগিলাম । তখন একবার মনে ভাবিয়াছিলাম, আমার জীবনের ব্রত হয়ত অবিলম্বেই উদ্যাপন হইবে,—প্রকৃতাব্দিক লীলাখেলার এখানেই বুকি সমাপ্তি হয় ! আমাদের সৌভাগ্যক্রমে সেই গ্রামের চৌকিদার আসিয়া উপস্থিত হইল । আমরা কলিকাতা হইতে আসিয়াছি শুনিয়া তাহার যেন একটু চমক হইল । তাহার ভাবগতিক বুঝিয়া তখনই কিছু দর্শনী দিয়া তাহার সন্তোষ বিধান করিলাম । চৌকিদার মোদার জমিদারের নাম শুনিয়া সেই গ্রাম হইতেই তাহার এক কুটুম ডাকিয়া আনিল । আমরা ভগবানের নাম স্মরণ করিয়া ভয়ে

ভয়ে সেই ভদ্রলোকের কুটারে সে রাত্রি অতিথি হইলাম। আমরা যে গৃহে ছিলাম, তাহারই ২০।২৫ হাত দূর হইতে গোপীনাথজীর মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আরম্ভ। প্রত্যুষে উঠিয়াই দেব-দর্শনে চলিলাম। গিয়া দেখিলাম, অনেকটা স্থান ছুড়িয়া প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

গোপীনাথের মূল বা গর্ভগৃহের কিছুই নাই, ভয় নাটমন্দিরের মধ্যস্থলে অল্প দিন হইল, একটা অতি ক্ষুদ্র গৃহ নির্মিত হইয়াছে, (তন্মধ্যে এক ব্যক্তির থাকিবারও স্থান নাই,) তাহার মধ্যস্থলে দধিবামনমূর্তি বিরাজিত। নাটমন্দিরের চারিদিকে উৎকৃষ্ট শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত স্তূপাকারে প্রস্তররাশি পড়িয়া আছে ও তাহার পশ্চাতে অদূরে এক বৃহৎ পুষ্করী রহিয়াছে। নাটমন্দিরে উঠিবার সিঁড়ির বামপার্শ্বে প্রস্তরনির্মিত প্রাচীর গাত্রে সংলগ্ন একখানি শিলাফলক রহিয়াছে। এই শিলাফলকই আমাদের আলোচ্য। আমরা সেখানে আর অধিককাল অপেক্ষা করিতে পারিব না জানিয়া তাড়াতাড়ি ঘুরিয়া ছই দফা প্রতিকৃতি উঠাইয়া লইলাম। সেই ঘবা কাগজ (Rubblings) হইতেই অঙ্ককার প্রতিলিপি প্রস্তুত হইল।*

শিলাফলকখানি দৈর্ঘ্যে ৪৫ ইঞ্চ ও প্রস্থে ২৯ ইঞ্চ। এই ফলকের উপর প্রাচীন উৎকলা-ক্ষরে লিপি উৎকীর্ণ, তাহাতে ৩০টা পঙ্কতি আছে। ইহার প্রতি অক্ষর প্রায় ১ ইঞ্চ করিয়া বড়। অক্ষরগুলির অর্ধচন্দ্রাকার মাত্রা বা পাগড়ী বাদ দিলেই ('স' প্রভৃতি ছই একটি অক্ষর ব্যতীত আর) সকল অক্ষরই প্রাচীন বঙ্গাক্ষর বলিয়াই যেন মনে হয়।†

গোপীনাথের প্রশস্তির বর্ণনাই এই লিপির প্রধান উদ্দেশ্য। লিপির মর্ম এইরূপঃ—

‘উড়িষ্যায় কপিলেন্দ্র নামে একজন সূর্য্যবংশীয় রাজা ছিলেন। তিনি বাহুবলে ডিল্লী ও গুজ্জররাজের গর্ভধর্ম, কর্ণাট, কলবরগ ও কাঞ্চীজয়, গালবধ্বংস এবং গৌড়রাজকে মর্দন করিয়া ‘ব্রহ্মবর’ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। তাঁহার লক্ষণ নামে একজন পুরোহিত ও মন্ত্রী ছিলেন। লক্ষণের নারায়ণ ও গোপীনাথ নামে দুই পুত্র জন্মে। গোপীনাথ রাজা কপিলেন্দ্রের একজন মহামন্ত্রী হইয়াছিলেন। তিনি বাহুবলে পরাক্রমশালী ১৬ জন রাজা ও মণ্ডলিককে পরাজয় করিয়াছিলেন। তিনি বর্তমান মন্দির নির্মাণ করিয়া ইহার মধ্যে জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রা-মূর্তি নির্মাণ করেন।’

* কাগজের ছই একস্থান উঠিয়া যাওয়ার প্রকৃত পাঠের কোন কোন স্থানে সন্দেহ রহিল।

(১) এই লিপির উৎপত্তি সম্বন্ধে Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. LXV. pt. I. 231—32 পৃষ্ঠায় আমাদের মন্তব্য দ্রষ্টব্য।

(২) প্রায় ৫ বর্ষ হইল, বিশ্বকোষের ৫ম ভাগে ‘গোপীনাথপুর’ শব্দে এই লিপির সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু অনেকেই ইহার আদ্যোপান্ত জানিতে ইচ্ছুক হওয়ার স্বাভাবিক সম্পূর্ণ পাঠও অনুবাদ এই প্রথম প্রকাশ করা গেল, ইতিপূর্বে আর কোথাও প্রকাশিত হয় নাই।

(৩) জরানদের চৈতন্যমঙ্গলে লিখিত আছে,—মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের পূর্বপুরুষ বাজপুরে বাস করিতেন, উক্ত ব্রহ্মরাজের ভয়ে তাঁহারা ঐহটদেশে পলাইয়া যান—

“চৈতন্যদেবের পূর্বপুরুষ আছিল বাজপুরে। ঐহটদেশে পলাইয়া গেলা রাজা ব্রহ্মের ডরে।”

বোধ হয়, মন্ত্রী গোপীনাথের নামানুসারেই মন্দিরের নাম গোপীনাথ ও পরে উক্ত গ্রামও গোপীনাথপুর নামে খ্যাত হইয়াছে। এই গ্রামে ব্রাহ্মণশাসন আছে। এখানকার একঘর ব্রাহ্মণ আপনাদিগকে গোপীনাথ মহাপাত্রের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। তাঁহাদের মুখে শুনিলাম যে, গোপীনাথ দুই ঘণ্টামাত্র কপিলেশ্বরের মন্দির পাইয়াছিলেন। এই দুই ঘণ্টার মধ্যে উক্ত গোপীনাথের মন্দির নির্মিত হয়। কিন্তু দুই ঘণ্টার মধ্যে একরূপ মন্দির হওয়া অসম্ভব। গোপীনাথ কপিলেশ্বরের মহামাত্রপদে নিযুক্ত ছিলেন, কপিলেশ্বরের অপর শিলালিপি হইতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

উৎকলের মাদলাপঞ্জীর মতে—কপিলেশ্বর বা কপিলেশ্বর দেব ১৩৭৪ হইতে ১৪০১ শক (১৪৫২-১৪৭৯ খৃষ্টাব্দ) পর্য্যন্ত ২৭ বর্ষ রাজত্ব করেন।^১ আবার কোণারীড়ুর রাজবংশাবলী অনুসারে তাঁহার রাজ্যকাল ১৪৫৪ হইতে ১৪৬১ খৃষ্টাব্দ। এদিকে গোদাবরী জেলাস্থ কোন্স-কে^২ গ্রামের নিকটবর্তী বীরভদ্র পাহাড়ে ১৩৬৫ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ‘কপিলেশ্বর ‘জপতি’র নাম বিদ্যোবিত হইয়াছে’।

যাহা হউক সপাদ পঞ্চশত বর্ষ পূর্বে মুসলমান রাজগণের অঞ্চল প্রতাপ-সময়ে আমরা একজন অদ্বিতীয় মহাবীর হিন্দুরাজের পরিচয় পাইতেছি। যে সময়ে হিমালয় হইতে কুমারিকা, সোরাষ্ট্র হইতে চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত মুসলমান প্রভাব বিস্তৃত, সেই সময়ে একজন উৎকলরাজ একজন উড়িয়া সৈন্ত সঙ্গে লইয়া প্রধান প্রধান যবনরাজগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়শ্রী অর্জন করিয়াছিলেন, ইহা নিতান্ত বিষয়জনক সন্দেহ নাই! হয়ত অনেকেই এই লিপির কথা বিশ্বাস করিবেন না, হয়ত কবির কল্পনা মাত্র বলিয়া উপেক্ষা করিবেন। কিন্তু যত দূর আমরা প্রমাণ পাইয়াছি, তাহাতে শিলালিপির বর্ণনা অতুলিত বলিয়া মনে হয় না।

মাদলাপঞ্জী, রাজবংশাবলী প্রভৃতি গ্রন্থে কপিলেশ্বরদেবের অভ্যুদয়, পরাক্রম ও দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। দেশীয় বিবরণ ছাড়িয়া দিন,—মুসলমান ঐতিহাসিকগণ স্বভাবতঃ হিন্দুবিরোধী হইলেও উক্ত উৎকলরাজের সমরপ্রসঙ্গ লিপিবদ্ধ করিতে বিম্বৃত হন নাই।

মুসলমান ঐতিহাসিক ফেরিস্তা কুলবর্ণীর বান্ধবী-রাজগণের প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—

‘(১৪৫৭ খৃষ্টাব্দে) হুমায়ুনশাহ বান্ধবীর রাজত্বকালে তৈলঙ্গেরা মুসলমানের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবার জন্য উৎকলরাজ ও উড়িয়াদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিল। উৎকলরাজ তৈলঙ্গ ও উড়িয়া সৈন্ত-সাহায্যে সম্পূর্ণরূপে ইসলাম-বাহিনী বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন এবং বহুদূর পর্য্যন্ত বিজিত মুসলমান সৈন্যগণের পশ্চাদ্গমন করিয়াছিলেন। হুমায়ুনের পুত্র নিজামশাহের সময়েও উৎকলরাজ তৈলঙ্গের হিন্দু জমিদারবর্গের সহযোগে রাজমহেন্দ্রী হইয়া পুনরায় দাক্ষিণাত্য-

(১) Dr. Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II. p. 166.

(২) বিশ্বকোষ ২য় ভাগ ৩৩০ পৃষ্ঠা।

(৩) R. Sewell's List of Antiquities &c. Vol. II.

(যবন) নরেন্দ্রগণের অধিকৃত ভূভাগ জয় করিয়া চোল^১ পর্যন্ত আক্রমণ করেন । উৎকলাধিপতি মহাসমারোহে^২ বুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন । তাঁহার ইচ্ছা ছিল, সমস্ত তেলিঙ্গনা প্রদেশ মুসলমান-কবল হইতে উদ্ধার ও মুসলমান রাজগণকে কর দানে বাধ্য করিবেন । (তিনি সমস্ত প্রদেশ জয় করিয়া) মুসলমান রাজধানী আন্ধ্রাবাদ (বিদর) নগরে উপস্থিত হইলে মুসলমান-মন্ত্রী অসীম সাহস প্রদর্শন করিয়াছিলেন এবং উৎকলরাজ প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।'

কেরিস্তা আবার একস্থানে লিখিয়াছেন,—(১৪৭১ খৃষ্টাব্দে) উড়িয়ারাজ 'ভম্বর'^২ (= ভ্রমরবর) বান্ধবীরাজ মহম্মদ শাহের নিকট অভিযোগ করেন যে, এক ব্যক্তি উড়িয়াগণের সাহায্যে তাঁহার সিংহাসন হরণ করিয়াছেন । যদি তিনি তাঁহার রাজ্য উদ্ধার করিয়া দেন, তাহা হইলে তিনি মুসলমানরাজের করদ থাকিবেন এবং কএকটা দুর্গ তাঁহাকে ছাড়িয়া দিবেন । বান্ধবীরাজের বরাবরই গোদাবরীতটে পদার্পণ করিবার ইচ্ছা ছিল ; এখন সুর্যোগ বৃষ্টিয়া তিনি সসৈন্যে উড়িয়া-ভূমিতে উপস্থিত হইলেন এবং রাজ্যাপহারক মন্ডলরায়কে পরাস্ত করিয়া ভমবরের রাজ্য উদ্ধার করিয়া দিলেন । ভমবর তাঁহাকে রাজমহেন্দ্রী ও কোণপল্লী-দুর্গ ছাড়িয়া দিলেন । কিছুদিন পরে 'রায় উড়িয়া' মুসলমান সংস্রবে নিতান্ত অন্ততপ্ত হইলেন । এ সময়ে সমস্ত দাক্ষিণাত্যে মহাহর্ভিক উপস্থিত হইয়াছিল । উৎকলরাজ এই সুর্যোগে দশহাজার পদাতি ও আটহাজার অশ্বরোহী লইয়া উৎকল অভিমুখে অগ্রসর হইলেন । মহম্মদশাহও বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া শত্রুর সম্মুখীন হইলেন । উৎকলরাজ মুসলমানের আক্রমণ সহ্য করিতে পারিলেন না । মহম্মদ ২০ হাজার নির্দোষ সৈন্য লইয়া মহাবিবেগে উড়িয়ায় উপস্থিত হইলেন ও নগর গ্রামাদি ধ্বংস করিয়া উড়িয়াপ্রদেশ মরুময় করিয়া চলিলেন । উৎকলরাজ সন্ধির প্রস্তাব করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।'

কেরিস্তার উক্ত বিবরণ পাঠ করিলে কপিলেন্দ্র দেবের কতকটা বীরত্বের পরিচয় পাওয়া যায় । মুসলমান ঐতিহাসিকেরা হিন্দুবীরগণের উপর সরল ব্যবহার করেন নাই, যেখানে মুসলমানের পরাজয়,—এরূপ অনেক স্থানে মুসলমান ঐতিহাসিক স্বধর্মীর জয় ঘোষণা করিতে পরাভূত হন নাই । এরূপ স্থলে, কেরিস্তা হইতে অনায়াসেই আমরা বুঝিতে পারি, কপিলেন্দ্র-দেব একজন সামান্য বীর ছিলেন না, তাঁহার প্রভাবে সমস্ত দাক্ষিণাত্য-নরেন্দ্র বিচলিত হইয়াছিলেন ।

উৎকলের দেশীয় বিবরণ হইতে জানা যায়—কপিলেন্দ্র গৌড়ভূমি বা গোণ্ডবানার অধীশ্বর হইয়াছিলেন । মিরাত্‌ই-সিকন্দরী নামক মুসলমান ইতিহাস হইতে জানা যায়—গুর্জররাজ

(১) এই চোলের রাজধানীই কাকী বা কাকীপুরম্ ।

(২) কেরিস্তার ইংরাজী অনুবাদক ব্রিগ ও উৎকলের ইতিহাস-লেখক টার্লিং 'হিম্বর' নাম করিয়াছেন । (Brigg's Fortishta, and Asiatic Researches, Vol. XV. p. 277) । কিন্তু কেরিস্তার মূল হস্তলিপিতে 'ভম্বর' পাঠ আছে । 'ভম্বর' নাম 'ভ্রমরবর' শব্দেরই অপভ্রংশ । 'ভ্রমরবর' কপিলেন্দ্রদেবেরই উপাধি ।

মাক্দুশাহ (১৪৬২ খৃষ্টাব্দে) একবার এই গোণ্ডবানার আসিয়াছিলেন এবং গোণ্ডবানার অধিপতি তাঁহাকে বিপদগ্রস্ত করিয়াছিলেন। মিয়াং-ই-সিকন্দরী-রচয়িতা যদিও পরে গুজরাধিপের বিজয় ঘোষণা করিয়াছেন ; কিন্তু অধিক সম্ভব, তিনি কপিলেন্দ্রের মহাপাত্র গোপীনাথের নিকট পরাজিত হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। যৎকালে উৎকলে কপিলেন্দ্রদেবের প্রভূত প্রভাব, সেই সময়ে বাঙ্গালার সিংহাসনে বার্ককশাহ অধিরূঢ় ছিলেন। মুসলমান-ইতিহাস হইতে জানা যায়—‘গোড়াধিপ বার্ককশাহ হাবসি-সৈন্যসাহায্যে কএকবার উড়িষ্যা-জয়ে অগ্রসর হইয়াছিলেন।’ বর্তমান শিলালিপি হইতে জানিতেছি যে, তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। শিলালিপিতে “ধ্বস্তভিল্লীক্লগর্গঃ” এই যে পরিচয় আছে, ইহার সমর্থনে অপর কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ এখনও আমাদের হস্তগত হয় নাই।

যাহা হউক, আমরা যতদূর পরিচয় পাইয়াছি, তাহাতে মহাবীর কপিলেন্দ্র-দেবকে উৎকলের শিবাজী বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

পরে শিলালিপির পাঠ ও বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইল।

(প্রতিলিপি ।)

(১ম পঙ্ক্তি)— **ওঁ নমো শ্রীপুরুষোত্তমায় ।**

মৌলো চঞ্চল-চুলিনী তিলকিনী ভালে মুখে হাসিনী
কণ্ঠে মোক্তিকমালিনী মলয়জৈঃ প্রত্যঙ্গমালেপিনী ।
হস্তাজ্জৈ নবনীতিনী চরণয়োঃ ক্রী-

(২য়)— **ডারসানর্জিনী**

জীয়াচ্ছৈশবশোভিনী চিদমলা গোপাঙ্গনালিঙ্গিনী ॥ [১]
সংসারার্ণবকর্ণধারমপি তং ভক্তার্থসংসারিণং
বন্দে শ্রীপুরুষোত্তমং তনুভূতাং সঙ্কল্পকল্পক্রমং ।
বেদাস্ত্যর্থমুদাহর-

(৩য়)— **স্তুতি খলু যং যেনাখিলং ভাষতে**

দৃষ্টো যত্র হৃদীয়তে পদমপি স্বায়ত্ত্ববং দেহিনাং ॥ [২]
সত্ত্বঃ পীযুষপাতো মনসি নয়নয়োঃ পাপচিস্তা দুঃস্বপ্না
শাস্তা নষ্টং বিনষ্টং জনিরজনি সতী লক্ষ-

(৪র্থ)— **মিষ্টং যথেষ্টং ।**

পাপাকুপারবারং গতমপি পিতরো ধ্বস্তবন্ধানুবন্ধা
যেনালোকি ত্রিলোকীনিলয়মণিরয়ং নীলশৈলাবতঃসং ॥ [৩]
নিঃশঙ্কঃ পঙ্কমগাখিলধরণীত-

(৫ম)—

লোদ্ধারভূদারসিংহঃ

স্বচ্ছন্দং স্নেচ্ছবৃন্দং প্রতিজগতি কলেরাস্তভাগেইপি কদী ।

ভাস্বদ্বংশাবতংসস্ত্রিজগদধিপতের্নীলশৈলাধিনাথ-

স্তাদেশাদোড়দেশে সমজ-

(৬ষ্ঠ)—

নি কপিলেন্দ্রাভিধানো নরেন্দ্রঃ ॥ [৪]

সদা তুলিতযন্তুলাপুরুষদানকালেহর্পিতান্

ত্রিলোকবিজয়াজিতান্ কনকপর্বতান্ সর্বতঃ ।

বিনিদ্রমনিমেষণং দিবিশদশ্চিরং রক্ষিতুং

মিল-

(৭ম)— শু কনকাচলে বিজয়িনোইশ্ব দানজ্রমাং ॥ [৫]

কর্ণাটোজ্জ্বাসিংহঃ কলবরগজয়ী মালবধ্বংসলীলঃ

জজ্বালো গোড়মর্দী ভ্রমরবরনৃপো ধ্বস্তডিল্লীজ্রগর্ববঃ ।

সংগ্রামে জ্র-

(৮ম)—

ঋমেনং প্রতিভটমুভটাঃ কেবলস্তে বলস্তে

যেষাং স্তান্নাকনারীকুচকলসতটাকুকুমাসঙ্গরঙ্গং ॥ [৬]

ষশ্চোচ্চৈর্বাঞ্জিরাজীবিকটধুরপুটোদঘাটিক্লেণিপৃষ্ঠ-

প্রাহুভূতপ্রভূত-

(৯ম)—

শ্রিতিকর্ণনিকরৈর্লক্ষ্যমাণে প্রয়াণে ।

গজ্জদগস্তোরভেরীভররববিভবা কর্ণিকর্ণাবিবর্ণা,

মুচ্ছালাঃ ক্লেণীপালাঃ সপদি সমভবন্ কাননাস্তেহপ্যনস্তে ॥ [৭]

চণ্ডে কো-

(১০ম)—

দণ্ডদণ্ডে স্কৃদপি সমরে যন্ত সংস্কৃতকাণ্ডে

সংযুক্তে সংপ্রযুক্তে গতবতি বিলয়ং বৈরজালে করালে ।

বন্দীনাং ক্রন্দনীনাং নয়নঘনঘনাং স্তম্ভমানৈরমানৈ

জুর্বারৈর্বিরিধারৈঃ প্রতিপদমুদিতো

(১১শ)—

ভিন্নমুদ্রঃ সমুদ্রঃ ॥ [৮]

তস্তাপ্তহংসঃ স হি হংসবংশ-

কেতোঃ পুরোধা মথকৃদবতংসঃ ।

বিদ্বান্ মহাপাত্রকুলাবতংসঃ

শ্রীলক্ষণোহয়ং প্রথিতপ্রশংসঃ ॥

[৯]

মন্ত্রিশ্রেণিশিরোমণিঃ স্তূমনসাং সন্তানচিস্তা-

(১২শ)—

মণিঃ,

পাপব্রাজবিষোষগারুড়মণিঃ সদৃস্তরক্ষামণিঃ ।

পদ্মোল্লাসবিলাসবাসরমণিঃ পুত্রোহস্ত নারায়ণঃ

সত্যারম্ভপরায়ণোহজনি জনত্রাণায় নারায়ণঃ ॥ [১০]

অশ্বাসীদমু-

(১৩শ)—

জো মতঃ ক্ষিতিভূজাং শ্রীগোপিনাথো মহা-

পাত্রঃ পাত্রজনার্চনৈকরসিকঃ পাত্রং গুণানাং মহৎ ।

শ্রীকান্তস্তনমুক্তান্তমরয়ঃ চিস্তামণিঃ মার্গণা

রাজানঃ সুরমন্ত্রিণং বিদুরমং কান্তা-

(১৪শ)—

শচ কান্তং রতে ॥ [১১]

রাজেন্দ্রাদধিগম্য ষোড়শবরচ্ছত্রাণি ছত্রাণ্যসৌ,

ভূর্গেণু প্রগতেষু ষোড়শমিতেশ্চাস্তাবরং নায়কং ।

বন্দীকৃত্য রণেণু ষোড়শনৃপানোপাহরৎ স্বামিনে

(১৫শ)—বর্গে গর্জজতি ষোড়শে স্বয়মভূগুদ্রীন্দ্র একঃ পুনঃ ॥ [১২]

মন্ত্রে পূর্বমপূর্বকীর্তিরসকুৎ কৃৎস্নাহবে পার্থিবান্

কারুণ্যাকলিতানুপায়বিভবো দেবোহভবস্তার্গবঃ ।

(১৬শ)—বন্দীকৃত্য নরেন্দ্রমণ্ডলময়ং যো গোপিনাথচ্ছলাৎ

সত্ত্বঃ সম্প্রতিমুঞ্চতীহ বিতরন্ স্বাং স্বাং প্রতিষ্ঠাং পুনঃ ॥ [১৩]

কৃৎস্না সংযতি মালবেন্দ্রজয়িনং সেনাধিনাথং তু যং

গৌড়েন্দ্রস্ত নিতাস্তমুৎকুলপথপ্রস্থানরোধা-

(১৭শ)—

গলম্ ।

শ্রীখণ্ডপ্রিয়োধরোপরিকরং নির্মায় কাঞ্চীহরঃ

সানন্দং কপিলেশ্বরো বিহরতে কর্ণাটরাজশ্রিয়া ॥ [১৪]

চেতোবৃত্তিরিবাশ্বনঃ সুবিমলা লোকাধিকা কীর্তিদা

গম্ভীরালয়রীতিবদগুণম-

(১৮শ)—

গিশ্রেণী চ বিস্তারিণী ।

সম্মার্গানুগতা চ সন্ততিরিয়ং প্রায়েণ সন্তাপিনাং

সস্তাপোম্মথনাদ্‌কৃপাবদমুনা খ্যাতা চ খাতাবলী ॥ [১৫]

গর্বেষং গুৰ্জরেন্দ্রঃ পরিহরতিতরামাশু ডিল্লীনরেন্দ্রঃ

সাম্রাঃ ত-

(১০৭)— স্লামবিন্দং কুণপগতিমগাদেগৌড়ভূমীমহেন্দ্রঃ ।

উত্তম্মালাকরালাং পথি পথি মিলিতাং রংহসোল্লজ্য সেনাং

নাথে শ্রীগোপিনাথে পরিভবতি গতাং মালবেন্দ্রশু ভূতীং ॥ [১৬]

প্রাসাদ-

(২০৭)— মেতং নয়নাভিরামং ব্যধন্ত হারীতকূলাক্ষিচন্দ্রঃ ।

অসারসংসারগভীরপক্ষে নিঃশঙ্কনিষ্ঠাহবলম্বদণ্ডং ॥ [১৭]

জীয়াং প্রাসাদচূড়ামণিরিব রমণে প্রাস্তসংস্কৃতভঙ্গী,

ভাবপ্রাগ্ভাবদীত্যহস-

(২১৭)— ঘটতিবৃহন্মস্থনী মণ্ডলীকঃ ।

চিস্তানস্তাস্ত্রিমুক্তিঃ প্রথিলসদমৃতঃ প্রাপ্তিকর্ণো ভবাক্কে

রুদ্রাজেদকঃ দুর্নিপ্রচরভয়ভুবো মন্থমস্থানদণ্ডঃ ॥ [১৮] ?

রামং শ্রীপুরুষোত্তমং ভগবতীমগ্নিন্ শ্চ-

(২০৭)— ভদ্রাং তথা

রত্নালঙ্কৃতিরাজিততমুং ভক্ত্যায়মস্থাপয়েৎ ।

এতেষাং ত্রিতয়ং নবত্রিঙ্গগতীচিস্তামণীনাং ত্রয়ং

প্রাসাদে চ শুমুক্ষকে বিনিহিতং কিং মধ্যমে পিষ্টপে ॥ [১৯]

সৌবর্ণং শ্রুতিপাণিপা-

(২০৭)— দহদয়ো হৈমপ্রভামণ্ডলে

ভাস্মশূলসম্মিতে মণিলসদ্ভঙ্গী সরোজাসনং ।

সৌহর্যং হারকিরীটকুণ্ডলধরঃ শঙ্খাদিধারী দদা

দ্যেয়ঃ স্বর্ণময়াকৃতিঃ পথি দৃশো নির্মাতি নারায়ণঃ ॥ [২০]

উত্তানা-

(২০৭)— নি নবানি মাল্যবিধয়ে কৰ্ত্তুং ত্রিকালার্চনং

ভোগান্ স্বর্গপুরোচিতানুপচিতান্ রামাশ্চ রন্তোপমাঃ

নানারত্নবিভূষণানি বহুশো বাসাংসি ভূয়াংসুসৌ

১ প্রাপ্তং তৎ পরমেষ্ঠিনে পরিজনো দ-

(২৫শ) —

ভেন কিং স্বামিনে ॥ [২১]

পক্ষহং ত্বয়ি যাত্যয়ং দ্বিজপতিঃ পক্ষোন্নতিশ্চাভবৎ

১ কংসারেহসসনস্তু বাসনমভূৎ খ্যাতো হি মে চেদৃশঃ।

দৃষ্টেহস্মিন্নধিকাধিকারযুগলে কা মে গতিঃ সম্প্রতি

ত্বাখ্যাং গরুড়ঃ

(২৬শ) —

কৃতাজ্জলিরসৌ পাকঃ পুরো বর্ণ্যতে ॥ [২২] ১

যেনাকারি প্রসারি দৃতিরজতশিতং গুণ্ডিচাগারমীশঃ,

যন্তাং কৈলাসবাসঃ প্রণয়মধিগতো হস্তদেহেহপ্যমুগ্মিন্।

যন্ত প্রাগ্ভাবথ গুণ্ডলবিকলনভো-

(২৭শ) —

মণ্ডলাভস্থহিণ্ড-

স্মার্তগুণ্ড প্রচণ্ডশ্রমশমনপটুর্মণ্ডলোহভূদখণ্ডঃ ॥ [২৩]

স্বাধ্যায়াভ্যাসষৌষমুখরিতগগনে যজ্ঞযূপাবলীভিঃ

ভূয়ঃ সংশোভমানে দ্বিজবরগহনে শোভনে শাসনেহ-

(২৮শ) —

সৌ।

১ আটবরং তং প্রপঞ্চং নরকরিপুবরং কামপালঃ স্তভদ্রা-

গ্রামে স্বস্তাপরেষামপি ভবতু সদা মঙ্গলাগোকুলায় ॥ [২৪]

১ প্রক্রাদোহত্ব ব্যাপার্থনাং ভক্তানাং বিরহব্যথাং।

ত্যাজিতো গোপিনাথেন পুণ্ডরীকবিলোচনঃ ॥ [২৫]

(২৯শ) — মীমাংসকসনিগমাস্তুবিচারপারং

সঞ্চারিণোহস্মাক্ষিপণ্ডিতং গোপীনাথাঃ ॥

তং জাতং সজাগলিকবে রমলোক্তিরেষা

হর্মোন্নতিং স্তমনসাং সরণীং তনোতু ॥ [২৬]

শুভমস্তু। বক্রাখ্যেন লিখিতং ॥

(৩০) — গোপীনাথঃ প্রসন্নোহস্ত সিদ্ধিদো ভক্তবৎসলঃ।

গুণরত্নাকরঃ শ্রীমান্ কপিলেন্দ্রহদি স্থিতঃ ॥ [২৭]

অনুবাদ।

যাহার মস্তকের চূড়া চঞ্চল, কপালে তিলক, মুখ হাশ্বযুক্ত, কর্ণদেশ মৌক্তিক-হারে পরি-
শোভিত এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গ চন্দন দ্বারা পরিলিপ্ত, যিনি করকমলে নবনীত লইয়া ক্রীড়ারসে নৃত্য

এবং প্রেমভরে গোপকুল-মহিলাদিগকে আলিঙ্গন করিতে ভালবাসেন, সেই মনোহর শৈশব-শোভাধারী, নির্মল চিৎশক্তি (সকলের হৃদয়ে) বিরাজিত হউন ॥ ১ ॥

যিনি অপার সংসারসাগরের কর্ণধার হইয়াও ভক্তগণের মঙ্গলের জন্য সংসারীর ন্যায় আচরণ করেন, যিনি কল্পপাদপের ন্যায় প্রাণিগণের সকল অভীষ্ট পূরণ করিতে পারেন, বৈদান্তিকগণ বেদান্তের উদ্দেশ্য অর্থাৎ পরব্রহ্ম বলিয়া যাহাকে নিরূপণ করিয়াছেন, যাহার আলোকে অখিল-ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হইতেছে, অথবা যাহার সত্তায় মিথ্যা মরীচিকাতুল্য জগৎ-সংসারের সত্তা প্রতীয়মান হয় এবং যাহাকে দেখিতে পাইলে ব্রহ্মপদও জীবগণের নিকটে অতিশয় তুচ্ছ বলিয়া বোধ হয়, সেই পুরুষোত্তমকে নমস্কার ॥ ২ ॥

যিনি ত্রিলোকনিলয়ের মণিস্বরূপ, নীলাচলের শিরোভূষণ এই পুরুষোত্তমকে অবলোকন করিতে পারেন, তাহার ভীষণ পাপচিন্তা একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায়, নয়ন ও মন পীযুষধারায় সিক্ত হইয়া যেন চিরদিনের জন্য শীতল হইয়া উঠে, দোষরাশি ভস্মীভূত হয়, জন্ম সফল হয়, সকল অভীষ্ট পূরণ হয়, আর কিছুই প্রার্থনীয় থাকেনা এবং তাহার পিতৃপুরুষগণের বন্ধনের কারণ বিনষ্ট হয়, তাঁহারা মুক্তির আশা করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

ত্রিজগতের অধিপতি নীলশৈলাধিনাথ পুরুষোত্তমের আদেশে ওড়্রদেশে সূর্য্যবংশের শিরো-ভূষণ কপিলেন্দ্রনামক নরপতি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি আদিবরাহের ন্যায় কর্মমতুল্য পাপ-মগ্ন সমস্ত ধরণীমণ্ডলের উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন এবং ইনিই অমিত ভুজবল প্রকাশ করিয়া কলির প্রথম ভাগেই ককীর ছায় স্বেচ্ছাচারী স্লেচ্ছবৃন্দকে পরাজিত করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

যিনি ত্রিলোকবিজয়াজিত সুবর্ণরাশি সমস্তই সংপাত্রে অর্পণ করিতেন ও সর্কদা তুলাপুরুষ দান করিবার সময়ে যখন সেই পর্ব্বতপ্রমাণ রাশি রাশি সুবর্ণতুলাদণ্ডে উঠাইয়া মাপ হইত, তখন দেবগণেরও মনে হইত যে ইহার পরে বোধ হয়, স্নেহেরূপাশিও কাড়িয়া লইয়া অর্পণ করিবেন। বোধ হয় দেবগণ তাঁহার দানভয়েই নিদ্রা ও চক্ষুর নিমেষ পরিত্যাগ করিয়া সকলে মিলিয়া রক্ষা করিবার জন্য সর্কদাই স্নেহেরূপ পর্ব্বতে অবস্থিতি করেন ॥ ৫ ॥

কর্ণাট-ধ্বংসকরণে সিংহস্বরূপ, কলবরগণ জয়বারী, মালাবের ধ্বংসসাধনই যাহার লীলা, জন্তুবাণ, গোড়মর্দনকারী এবং ডিল্লীরাজের গল্প যাহার নিকট বিদ্যমান, তিনিই 'ভ্রমরবর' নৃপ (কপিলেন্দ্র)। যাহারা স্বর্গীয় রমণীগণের কুচকলসের কুঙ্কুমের আসঙ্গই রঙ্গ মনে করিতেন, (অর্থাৎ কিছুকাল পরেই যাহারা সম্মুখ সমরে প্রাণত্যাগ করিয়া স্বর্গে যাইবেন), কেবল সেই সকল বিপক্ষ সৈনিক পুরুষেরাই সংগ্রামস্থলে তাঁহাকে দেখিবার জন্য ইচ্ছা করিতেন ॥ ৬ ॥

(বিপক্ষ) নরপতিগণ যাহার যুদ্ধদ্রুম তুরঙ্গসমূহের বিশাল খুরপটের আঘাতে বিদীর্ণ ক্ষতিতল; হইতে উখিত ধূলিপটলে দূর হইতেই যাহার যুদ্ধযাত্রা অনুমান করিতেন, যুদ্ধভেীর গম্ভীর গর্জন শ্রবণ করিয়া (যাহারা) বিবর্ণ হইতেন এবং তৎক্ষণাৎ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া নিবিড় অরণ্যে বাইয়াও দারুণ মর্চ্ছার অচেতন হইয়া পড়িতেন ॥ ৭ ॥

সমরস্থলে যাহার বিশাল কোদণ্ডে একটা বারের জন্যও বাণ আরোপিত হইলে ভয়ানক বলশালী বিপক্ষদল সমূলে নির্মূল হইত এবং বন্দিগণের রোরুদ্যমানা রমণীগণের নয়নরূপ মেঘ হইতে অপরিমিত-অনিবার্য বারিধারা পতিত হইয়া সমুদ্রের জল বৃদ্ধি করিত, সমুদ্রও বেলা অতিক্রম করিয়া উথলিয়া উঠিত ॥ ৮ ॥

যজ্ঞানুষ্ঠানকারিগণের শিরোভূষণ, বিদান, মহাপাত্রবংশের অলঙ্কার লক্ষণ সূর্য্যবংশ-ধুরন্ধর (সেই কপিলেন্দ্রের) পুরোহিত বা মন্ত্রী ছিলেন। ইনি অতিশয় নিঃশলস্বভাব ও বিশ্বস্ত, সকল ভূমণ্ডলেই ইহার প্রশংসা বিস্তারিত হইয়াছিল ॥ ৯ ॥

ইনি সমস্ত মন্ত্রিগণের শিরোমণি ছিলেন, ইহার পরামর্শ না লইয়া কেহই কোন কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারিত না। উন্নতহৃদয় ব্যক্তির ইহাকে চিন্তামণি মনে করিতেন। গারুড়-মণির ন্যায় ইহার স্পর্শে কালকূটের ন্যায় বিষরাশি বিনষ্ট হইয়া যাইত। ইনি সচরিত্র রক্ষা করিতে সর্বদাই যত্ন করিতেন, কখনও তাহার অতিক্রম করিতেন না। দিনমণি আকাশমণ্ডলে উদিত হইলে পদ্ম যেরূপ উল্লাসে বিকসিত হয়, সেইরূপ লক্ষ্মীও ইহাকে দেখিয়া বা কেবল ইহাকেই অবলম্বন করিয়া বিকাশ পাইতেন। ইনি সর্বদাই প্রকৃত কার্য্যপারায়ণ ছিলেন এবং নারায়ণের ন্যায় সমস্ত প্রাণীদিগকে উদ্ধার করিবার জন্ত যত্ন করিতেন ॥ ১০ ॥

সকল রাজগণের আদরণীয় গোপীনাথ নামক ইহার এক অল্প ছিলেন। মহাপাত্র গোপীনাথ সর্বদাই সাধু ব্যক্তিদিগের আদর ও যথোপযুক্ত সম্মান করিতে ভালবাসিতেন, তিনি সমস্ত গুণের প্রধান আশ্রয় ছিলেন। যাচক ইহাকে চিন্তামণি, রাজগণ দেবমন্ত্রী বৃহস্পতি এবং কামিনীগণ ইহাকে রতিপতি কামদেবের তুল্য মনে করিত ॥ ১১ ॥

ইনি মহারাজের নিকট কএকটি উৎকৃষ্ট ছত্র প্রাপ্ত হইয়া * * * * যুদ্ধক্ষেত্রে যোদ্ধাজন প্রসিদ্ধ রাজাকে বন্দী করিয়া আনিয়া মহারাজকে উপহার দিয়াছিলেন। * * * পরে একমাত্র স্বয়ংই মন্ত্রীশ্রেষ্ঠ হইলেন ॥ ১২ ॥

মহাপাত্র গোপীনাথ বিপক্ষ নরপতিগণকে বন্দী করিয়া পুনর্বার তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতেন ও তাঁহাদের স্বীয় স্বীয় প্রতিষ্ঠা বা রাজত্বও অর্পণ করিতেন। ইহাতে বোধ হইত যেন বিখ্যাত কীর্ত্তি ভৃগুনন্দন পরশুরাম সমরক্ষেত্রে বার বার রাজগণকে বিনষ্ট করিয়া পরিশেষে তাঁহাদের কাতরস্বরে কাতর হইয়া গোপীনাথনামে লুকাণিত হইয়াছেন ॥ ১৩ ॥

মালবেন্দ্রবিজয়ী গোড়রাজের পক্ষে উৎকল-পথের অর্গলস্বরূপ সেই গোপীনাথকে সেনার অধিনায়ক করিয়া নিশ্চিন্ত হৃদয়ে কার্ধ্যহর কপিলেশ্বর শ্রীখণ্ড-গিরিসদৃশ পর্যাধরে হস্ত নিষ্ফেপ করিয়া কর্ণাট-রাজলক্ষ্মীর সহিত বিলাস উপভোগ করিতেন ॥ ১৪ ॥

স্বায় চিত্তবৃত্তির ত্রায় নিঃশল, অতিশয় কীর্ত্তিশালী, গম্ভীর রীতিযুক্ত সমস্ত গুণমণির আশ্রয়—ইহার বংশপরম্পরাও সম্মার্গেরই অল্পসরণ করিয়া সন্তাপীদিগের সন্তাপ দূর করেন বলিয়া খ্যাত হইয়াছেন ॥ ১৫ ॥

গুর্জররাজ (যাহার ভয়ে) সমস্ত গর্ক পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তিল্লাধর নিবিড় তন্ত্রা-

লাভ করিয়াছিলেন, গোড়েখর কুণপগতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । গোপীনাথ সেনার অধিনায়ক হইয়া অসংখ্য সেনাগণকে স্বীয় বলে পরাজিত করিয়া পথে পথে সম্মিষ্ট মালবরাজের ভয়ানক চমু অধিকার করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

হারীতকুলের উজ্জ্বলকারী সেই মহাত্মা অসার সংসাররূপ পঙ্কের অবলম্বনদণ্ডস্বরূপ মনোহর এই দেবমন্দিরটী নির্মাণ করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

ইনি রাম, পুরুষোত্তম ও রত্নালঙ্কার-পরিশোভিত সুভদ্রাকে ভক্তিপূর্বক সংস্থাপন করিয়াছেন । ত্রিজগতীর চিন্তামণিভ্রয়ের স্থায় সেই মূর্ত্তিভ্রম, প্রাসাদমনোহর মধ্যমপিষ্টপে (ভূস্বর্গে) বিনিহিত হইয়াছে কি ? ॥ ১৯ ॥

কর্ণ, হস্ত, চরণ ও হৃদয় স্বর্ণময়, সূর্য্যামণ্ডলসদৃশ স্বর্ণপ্রভামণ্ডল পদ্মাসনে উপবিষ্ট, গলায় হার, মাথায় মুকুট, কর্ণে কুণ্ডল এবং হস্তে শঙ্খধারী স্বর্ণময় নারায়ণকে চিন্তা করিলে তিনি তাঁহাদিগকে সংপথে প্রেরণ করেন ॥ ২০ ॥

যিনি চিন্তিত হইয়া (পিতামহকে) ত্রিকালার্চন করিতে মাল্যের জন্ত নূতন উত্থান, স্বর্ণ-পুরোচিত বহুল ভোগ, রত্নাসদৃশ রমণীগণ, নানাবিধ রত্নালঙ্কার ও বহুতর বস্ত্র অর্পণ করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

তিনি অতিশয় নারায়ণভক্ত ছিলেন । গরুড় কৃতাজলি হইয়া নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া বলিতেন যে, হে কংসধ্বংসকারিন্ ! এই 'দ্বিজপতি তোমার সম্বন্ধে পক্ষত্যাগ করিতেছেন এবং পক্ষোন্নতও হইয়া উঠিয়াছে । ইহার পরে আমার কি গতি হইবে ? ॥ ২২ ॥

তিনি বিস্মৃত প্রাচীর ও রজততুলা শুভ্রবর্ণ গুণ্ডিচাগার নির্মাণ করেন, কৈলাসপতি যে মন্দিরে কৈলাসবাসের স্থায় প্রীতলাভ করিতেন, মর্ত্তও যাহার অগ্রভাগে বিদীর্ণ আকাশ-মণ্ডলের স্থায় পিণ্ডীকৃত হইয়া অতিশয় ক্লান্তিদূর করিতে পটুতা লাভ করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

রাজদত্ত ভূমিভাগে সর্বদাই বেদধ্বনি হইত, স্থানে স্থানে নিহিত যজ্ঞযুপসকল অপূর্ব শোভা-ধারণ করিত, যে স্থান ব্রাহ্মণমণ্ডলীর আবাসভূমি সংস্থাপিত, ভক্তবৎসল বৈকুণ্ঠপতি সেই সকল স্থানের সমস্ত শত্রু বিনাশ করুন, দেবী সুভদ্রাও সেই গ্রামবাসী এবং অপরাপরের মঙ্গলবিধান করুন ॥ ২৪ ॥

মহাত্মা গোপীনাথ অল্পবিভব বা বোগসম্পত্তিশালী ভক্তগণের বিরহ-বাথা দূর করিয়াছেন, বৈকুণ্ঠপতি এখন আর তাঁহাদের বিরহাতনা প্রাপ্ত হইবেন না ॥ ২৫ ॥

নিগম ও মীমাংসা প্রভৃতির পারগামী গোপীনাথ আমাদের অবলম্বন হউন এবং সজাগলি কবির এই পবিত্র উক্তি পণ্ডিতদিগের হৃদয়ে হর্ষ বিস্তার করুক ॥ ২৬ ॥

গোপীনাথ (আমাদের প্রতি) প্রসন্ন হউন, যিনি সকল গুণরত্নের আকর, ভক্তবৎসল ও কপিলেন্দ্রের হৃদয়ে সর্বদাই অবস্থিত আছেন, যিনি ইচ্ছা করিলেই অনায়াসে ভক্তগণের অতীষ্ট পূরণ করিতে পারেন ॥ ২৭ ॥

বাল্লালা পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।*

২১৪। অক্রুর আগমন। কবিচন্দ্র।

আ। অথ অক্রুর আগমন লিখাতে।
তবে রাজা অক্রুরে আনিল ডাক দিয়া।
রামকৃষ্ণ ছটা ভাই ঝাট আন গিয়া ॥
করিব ধনুর যজ্ঞ করহ গমন।
নন্দ আদি গোপগণে দিবে নিমন্ত্রণ ॥

শে। এই মতে গোপিগণ করুণা করেন।
হেথা রামকৃষ্ণ দৌহে মথুরা নিলেন ॥
দ্বিজ কবিচন্দ্র কহে ব্যাসের বর্ণন।
রোগ শোক দূরে যায় যে করে শ্রবণ ॥
ইতি অক্রুর-আগমন। ১২১৮ সাল,
১৪ কার্তিক। (শ্লোক সংখ্যা প্রায় ১৮০)।

২১৫। অধ্যাত্মরামায়ণ। দ্বিজ কবিচন্দ্র।

আ। খট্টঙ্গ রাজার পুত্র দীর্ঘবাহু হলা।
দীর্ঘবাহুর তনয় দিলীপ জন্মিল ॥
দিলীপের পুত্র অসীম মহত্ব।
অজের তনয় তবে হৈল দশরথ ॥
তার পুত্র ভগবান ব্রহ্মময় হরি।
অংশাশে জন্মিল রামকৃষ্ণের মাধুরী ॥
শে। মহারাজে কয় স্নতে বলি করপুটে।
ভরতে করহ রাজা অযোধ্যার পাটে ॥
সুমিত্রা সহিত কয় কৌশল্যা মাতায়।
পুত্র হেতু কটু কথা না কয় রাজায় ॥
এই পুথি লিখি আমি করিয়া বিশ্বাস।
এই বার রূপা কর ভাবি শ্রীনিবাস ॥

সায় হইল বেলা চারি দণ্ডে। লিখিতং
শ্রীগণেশ দাস, সাং লাহিড়ীগঞ্জ। পঠনার্থে
শ্রীগোপাল কুন্তকার, সাং নিজাডিঃ। সন
১১৫০ সাল।
ভ। রামলীলা রামায়ণ কবিচন্দ্র গায়।

২১৬। অধ্যাত্মরামায়ণ (আদিকাণ্ড)
লক্ষ্মণ বন্দ্য।

আ। অহল্যামুক্তি লিখাতে।
তপোবনে যজ্ঞ করে যত মুনিগণ।
যজ্ঞভাগ দেখিতে আইল যত দেবগণ ॥
সারি দিয়া দেবগণ যজ্ঞস্থানে বৈসে।
মারিচের সেনা তাথে রক্ত বরিষে ॥
তাড়কাদি তিন কোটা সেনা তার সনে।
যজ্ঞারম্ভ শুনিলে আইসে সেইখানে ॥
শে। রামের বিবাহকথা যেই জন শুনে।
সুস্ম সুস্ম জ্ঞান বৃদ্ধি বৃদ্ধি সেইজনে ॥
বিপ্রজন শুনে যদি জ্ঞান বৃদ্ধি হয়।
কৃত্রিয় শুনিলে যুদ্ধে সদাই বিজয় ॥
ধনধান্য বৃদ্ধি হয় বৈশ্য যদি শুনে।
শূদ্রের মহত্বপদ প্রাপ্ত দিনে দিনে ॥
অধ্যাত্ম শ্রীরাম নিত্য আদিকাণ্ড সায়।
রামপদরজ ভাবি শ্রীলক্ষ্মণ গায় ॥
ইতি সমাপ্ত। (সন তারিখ প্রভৃতি নাই।)
(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৪৫০)।

* ইতিপূর্বে সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ৪র্থ ভাগ ৩৪৪ পৃষ্ঠায় বিশ্বকোষ-কার্যালয়স্থ ২১৩ খানি পুথির সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রকাশিত হইয়াছিল। অন্য বিশ্বকোষ কার্যালয়ে সংগৃহীত আর কতকগুলি পুথির তালিকা দেওয়া গেল।
আ-আরম্ভ। ভ-ভণ্ডিত। শে-শেষ।

২১৭। অধ্যাত্মরামায়ণ । লক্ষণ বন্দ্য ।

আ । রাবণ পড়িল রণে যত দেবের বৈরী ।

আনন্দে পূর্ণিত হৈল অমর নগরী ॥

রাক্ষস মূর্ত্তি গেল হৈল দিব্যমূর্ত্তিদারী ।

শূত্রপথে রথে চাপা গেল স্বর্গপুরি ॥

দেবগণ দেখিল পড়িল দশানন ।

রামের উপরে কুরে পুষ্পবরিষণ ॥

শে । তা দেখিয়া রামচন্দ্র আনন্দিতমন ।

রামজয় রামজয় বলা নাচে কণিগণ ॥

ভাবিয়া রামের পদ শ্রীলক্ষ্মণে গায় ।

এত দূরে সীতার পরীক্ষা হইল সায় ॥

ইতি সমাপ্ত । স্বাক্ষর শ্রীভবানী শর্মা ।

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২২০ ।)

২১৮। অধ্যাত্মরামায়ণ (শিবরামের যুদ্ধ)।

আ । সীতাক্ষেপে রামচন্দ্র পড়ে আছেন ভূঞে ।

অশ্রু বুরে লক্ষ্মণের বাক্য নাই মুঞে ॥

শে । পবননন্দন চলে রাম দরশনে ।

ক্রীযুত লক্ষণ মাগে অভয় চরণে ॥

ইতি শিবরামের যুদ্ধ সমাপ্ত । লিখিতং

শ্রীমধুকণ্ঠ দেবশর্মা, সাং নিগ্যা । ১৭১৭ শক ।

১৬ অগ্রহায়ণ । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২৫০ ।)

(আর একখানি লক্ষণ বাঁড়ুয়োর ১২১৪

সালের শিবরামের যুদ্ধ হস্তগত হইয়াছে ।)

২১৯। অনাদ্য-বন্দনা । সীতারাম দাস ।

আ । মম ধর্ম্মঠাকুর অধর্ম্ম কর দূর ।

আমার কপালদোষে বিধাতা নির্ভূর ॥

ওহে ধর্ম্ম তোমার দয়া বোঝা নাহি গেল ।

তুমি কি করিবে আমার কপালে আছিল ॥

* * * *

বিশেষে গীতের কথা শুন সর্বজন ।

কেবল ভরসা হোয় শ্রীশুষ্কচরণ ॥

* * * *

সাধন করহ ধর্ম্মের সঙ্কীর্ত্তন ।

প্রভুর সঙ্গেতে তোর হবে দরশন ॥

অযোধ্যারাম চক্রবর্ত্তীর খণ্ডঘোষে ধাম ।

কিছু কিছু জানেন তিনি ইহার সন্ধান ॥

শে । শিওরে বসিল মোর গজলক্ষ্মী মা ।

উঠ বাছা সীতারাম গীত লেখগা ॥

* * * *

নারায়ণ পণ্ডিত মোর পরিচয় পেয়া ।

অনেক যতনে মোরে রাখিল ধরিয়ে ॥

* * * *

নারায়ণ পণ্ডিত বড়ই মহাশয় ।

যাহা হইতে হইল গীতের পরিচয় ॥

* * * *

দ্রুয়তি কলম মোরে দিল বোনাইয়া ।

আনন্দিত পুথি সব লিখিছু বসিয়া ॥

আপনা পালা লিখিলাম ইন্দান মোকামে

আঁঠাঠাকুর হরিশচন্দ্র লিখিলাম ছদ্দিনে ॥

বারমতি করিলাম সাক্ষ চল্লিশ দিবসে ।

গেবা মনে করি তাহা লিখি অনায়াসে ॥

ধন্য পুণ্যবান ছিল গোপীনাথ দে ।

তাহার পুণ্যের কথা কহিবেক কে ॥

তাহার আছিল দেখ চতুর্থ নন্দন ।

মথুরদাস ধর্ম্মদাস বল্লভ মদন ॥

ধর্ম্মদাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীহরি নামেতে ।

প্রথমে রাজীবদাস লিখিলাম পুঁথিতে ॥

দ্রুয়োধন কুশলরাম কনিষ্ঠ সভার ।

মদন নন্দন দেবীঘোষ নাম তার ॥

দেবীর নন্দন দেখ সীতারাম নামে ।

যারে ধর্ম্ম দেখা দিল জামকুড়ির বনে ॥

আমার কনিষ্ঠ ভাই নাম সভারাম ।

সাতামহ কুল মোর ইন্দাসেতে ধাম ॥

শ্রামদাস মাতামহ গোত্র বাঈকীকে।
ইন্দাসের অম্বগোষ্ঠী জানে সর্বলোকে ॥
সীতারামদাস গান ভাবিয়া ঠাকুর।
ভরদ্বাজ গোত্রের সমাজ চিত্রপুর ॥
সীতারামদাস গান ধর্ম পদতলে।

এই পুঁথি হইল হাজার চারি সালে।
ইতি সন ১২৬৩। তারিখ ১৭ কার্তিক
রবিবার দিন শেষ। লিখিতং শ্রীভজহরি রায়
সাং মধুধরপুর। পাঠক শ্রীদিগদ্বার কক্ষকার
সাং ভগলদিঘী।

২২০। অন্ত প্রকাশখণ্ড। গতিগোবিন্দ।

আ। জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় রসময়।
জয় জয় নিত্যানন্দ প্রেমের আলয় ॥
জয় জয় অদ্বৈত প্রেমচূড়ামণি।
যার পদ পরসাদে এ ধন্য ধরণী ॥
ভ। জয় জয় বীরচন্দ্র অমূল্যপদদ্বন্দে।
শ্রীনিবাসমুত কহে এ গতিগোবিন্দে ॥
শে। এইত কহিলাঙুলেছের আদি অন্ত কথা।
যে কথা শুনিলে দুঃখ ঘুচএ সর্বথা ॥
জয় জয় বীরচন্দ্র অমূল্য পদদ্বন্দে।
অন্তপ্রকাশখণ্ড কহে এ গতিগোবিন্দে ॥
ইতি প্রকাশখণ্ড সম্পূর্ণ। শকাব্দা ১০৭৬

(মূল) শক। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১২৫।)

২২১। আত্মজিজ্ঞাসাতত্ত্ব। কৃষ্ণদাস।

আ। আগেতে কহিব এই পদ্যে গঠন।
বিস্তার করিয়া আর কহিব এখন ॥
প্রথমেতে হয় পুষ্প সজ্জী আকৃতি।
গুরুবর্ণ রক্তবর্ণ তার পর হয় তণি ॥
বস্তুর আকৃতি দিবা পুষ্পের ভিতর।
তাহার উপরে জীব জনমে বিস্তার ॥
শে। শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ।
এ আত্ম জিজ্ঞাসাতত্ত্ব কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি আত্মজিজ্ঞাসাতত্ত্ব বস্তু কথনং সম্পূর্ণম্।
লিখিতং শ্রীরামচরণনিয়োগী সাং বিদ্যানন্দপুর।
সন ১২১৬ সাল তারিখ ৫ ফাল্গুন। (শ্লোক-
সংখ্যা প্রায় ১২৫।)

২২২। আত্মনিরূপণ।

আ। অথ আত্মনিরূপণ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ভকত হৃদয়।
জয় জয় নিত্যানন্দ গুরুমহাশয় ॥

* * * *

জগত জীবন প্রভু ভকত হৃদয়।
কেমনে আছে এ তাহা শুনহ নিশ্চয় ॥
তথা। এক দেশে স্থিতি চক্ষু জগতে উদয়।
এইরূপে আছেন প্রভু ভকত হৃদয় ॥
৫ পাতের পরে—
কর্তা হইতে নিরখিয়া দেখ নিজ মন।
এই দেহ মধ্যে আছে চৌদ্দভুবন ॥
(তৎপরে পণ্ডিত।)

২২৩। আত্মসাধন। কৃষ্ণদাস।

আ। নির্ণয়সাধ্যং বহুসাধনানি
কুর্কন্তি বীজা পরমাধরেন।
শ্রীকৃষ্ণপাদাজ্বরজোতিষেকং
ব্রতঞ্চ মেতৎ যমসাধনানি ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময়।
পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥
জয় জয় নিত্যানন্দ নিস্তার কারণ।
কৃপা কর ওহে প্রভু লইন্ত শরণ ॥
এই মতে গুরুশিষ্য ছুহে একুঠাই।
* * করে ছুহে আনন্দিত হই ॥
শে। সহজবস্তু আশ্বাদে মোর বহু আস।
আত্মসাধন গ্রন্থ কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি শ্রীআত্মসাধনগ্রন্থসমাপ্ত। সন ১২২২ সাল।

২২৪। আনন্দলহরী।

আ। শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।
অজ্ঞানতিমিরান্ধস্ত ... ইত্যাদি।
শুন শুন বন্ধু ভাই লোকপরিহরি।
সকল বিষয় যাবে বল হরি হরি ॥
সকল বিষয় যাবে কৃষ্ণের ভজনে।
প্রেম করি ভজ ভাই তাঁহার চরণে ॥
শে। গৌতমের বনিতা অহল্যা ভাগ্যবতী।
শিষ্য হইয়া ইন্দ্র তার হইল দ্রুশ্রুতি ॥
(প্রথম সাত পাতে শ্লোক সংখ্যা প্রায় ১৫০।)

২২৫। ইতিহাসসমুচ্চয়।

আ। শ্রীকৃষ্ণভজনে ভাই সতে অধিকারী।
কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র কিবা পুরুষনারী ॥

সর্ববর্ণ নর ভজে সেই শ্রেষ্ঠ হয় ।

যে না ভজে সে না শুনে সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

শে । (৮ পাতের পর খণ্ডিত ।)

পঠিলে গুনিলে ভাই হরিভক্তি নয় ।

কন্দল করিতে তার বুখা কাল যায় ॥

(শ্লোক সংখ্যা প্রায় ১৮০ ।)

২২৬ । উদ্ধবসংবাদ । কবিচন্দ্র ।

আ । ১ম পাতা নাই । ২য় পাতায় আরম্ভ ।

বন্দি ব্যাসের পদ কবিচন্দ্র ভণে ।

রথে আরোহল উদ্ধব আনন্দিত মনে ॥

রথে আরোহল উদ্ধব ভাবিতে লাগিল ।

আজু সে আমারে বিধি সুরপ্রসন্ন হইল ॥

শে । যমুনাএ পড়ে আসি সেই অশ্রুজল ।

তাহাতে যমুনা বড় হঞাছে প্রবল ॥

* * * *

শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল দ্বিজ কবিচন্দ্র ভণে ।

দশমস্কন্ধের কথা উদ্ধব গমনে ॥

ইতি উদ্ধবসংবাদ সমাপ্ত । * * * যথাদৃষ্টং
ইত্যাদি । শ্রীশ্রীচন্দ্রকুণ্ডর লিখিত । পঠনার্থ
শ্রীবিনোদকুণ্ডর । শুক করিবার লোক শ্রীগুত
ভকত সিংহ ।

২২৭ । উপাসনাতত্ত্বসার ।

আ । অষ্টবর্ষ আগে রূপ গেলো বৃন্দাবনে ।

সনাতন ছাড়ি তথা স্মৃথ নাহি মনে ॥

শে । সাধাবস্ত্তসাধন এই কহিল তোমারে ।

ইহা বই নাহি আর ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ॥

ইতি উপাসনাতত্ত্বসার সমাপ্ত । সন ১২৪৭
সাল ৩০ আশ্বিন ।

২২৮ । উপাসনাপটল । শ্রীস্বরূপ ।

আ । ন ব্রহ্মা নো বিষ্ণুর্নো সৃষ্টিকর্ত্তা ইত্যাদি ।

জয় জয় রাধাকৃষ্ণ নিত্য বৃন্দাবনে ।

নিজ গুরু রাধা বটে কহিলাঙ্ প্রমাণে ॥

আদ্য অন্ত বৃন্দাবন পূর্বপর হয় ।

ঐকারে আকারে ভেদ নাহি স্ননিষ্ঠয় ॥

শে । এই স্বরূপের বাক্য আদ্য উপাসনা-

পটল কহিলাঙ্ ।

ছয় গোসাঁঞির সাধনসিদ্ধি ইহাতে

রাখিলাঙ্ ॥

শ্রীস্বরূপেণ বিরচিত আশুত্ব উপাসনা-

পটল সমাপ্ত । লিখিতং শ্রীহরিরাজ । (শ্লোক-
সংখ্যা প্রায় ১২৫ ।)

২২৯ । একাদশীর ব্রতকথা । কবিচন্দ্র ।

আ । অথ একাদশীর ব্রতকথা লিখাতে ।

শ্রীকৃষ্ণে পুছিল যুধিষ্ঠির মহাধর্মি ।

অবনী আনিল কেবা ব্রত একাদশী ॥

করিলে কি পুণ্য হয় কিবা তার ফল ।

না করিলে কিবা পাপ কহনা সকল ॥

শে । যম তরিবারে পথ করিল সংসারে ।

উপায় না দেখি আর মুক্তি হইবারে ॥

কবিচন্দ্র মিশ্র বলে শ্রীকৃষ্ণচরণে ।

গ্রন্থ সাঙ্গ হইল হরি বল সর্বজনে ॥

লিখিতং শ্রীনদিয়ারচাঁদ নন্দী, সাকিম
কোতুলপুর । সন ১২৬০ সাল ২০ জ্যৈষ্ঠ
বুধবার রোজ্ বেলা চারি দণ্ড থাকিতে সমাপ্ত
হইল । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৪০০ ।)

২৩০ । একাদশীর ব্রতকথা । শ্রীমদাস ।

আ । দেব বিপ্র গুরুজনে দণ্ডবৎ হইয়া ।

একাদশীব্রতকথা যাইত কহিয়া ॥

একাদশীমাহাত্ম্য যত সংসারে বিদিত ।

পুরাণে কহিয়ে তাহার বুঝএ পণ্ডিত ॥

শে । শ্রীমদাস বলে নর গুন অবধানে ।

পাঁওত পাঁচালী রচি লোকের কারণে ॥

পর উপকার বই নাঞি কোন ধর্ম ।

পাঁচালী রচিল আমি শাস্ত্র লয়া ধর্ম ॥

ইতি একাদশীব্রতকথাসমাপ্ত । লিখিতং
শ্রীশ্রীচন্দ্র কুণ্ডর । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২৮০ ।)

২৩১ । কণ্ঠমুনির পাররণ । কৃষ্ণদাস ।

আ । ১ম দুই পাত নাই, তৃতীয় পাতে আছে ।

ব্রাসে কাঁপে যশোদার কৃষ্ণের মুখ চায়া ।

কি কাজ করিলে গোপাল মাএর মাথা খায়া ॥

শে । কণ্ঠমুনির উপাখ্যান হইল সমাধান ।

নায়কের মনস্কাম পূরাহ ভগবান্ ॥

ইতি সন ১১৩৪ সাল ৮ শ্রাবণ । পঠ-
নার্থে শ্রীশ্রীরাজকন্ঠ্য সাবিত্রী কোণ্ডারি (কুমারী),
সাং সহায় বিষ্ণুপুর ।

ভ। কৃষ্ণদাস বিরচিত ভক্তি ভগবান।
(আনুমানিক শ্লোকসংখ্যা ১৫০।)

২৩২। কলঙ্কভঞ্জন। কবিচন্দ্র।

আ। এইরূপে বান রাখা অহঙ্কার করি।
মনে মনে হাসিতে লাগিল দেবহরি॥
বাহির ছয়াতে গোপী উদ্ভরিল গিয়া।
আঙ্গিনায় নন্দমূর্ত্ত দেখিল চাহিয়া॥
শে। এখন নিশ্চিন্ত হয়ে থাক গিয়া ঘরে।
নিভূতে ঘাইব আমি বিরল মন্দিরে॥
রাধিকা-মঙ্গল গীত কবিচন্দ্র গায়।
এত দূরে কলঙ্কভঞ্জন হইল সায়া॥

ইতি কলঙ্কভঞ্জন সমাপ্ত। লিখিতঃ
শ্রীকৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী। পুস্তক শ্রীকার্ত্তিক-
চরণ দাস, সাং পাত্রগাতি। সন ১২৬৫। ২২
ভাদ্র। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২০০।)

২৩৩। কবচাবলী। সত্রঙ্গরূপ।

আ। জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিতানন্দ।
জয় জয় শ্রীরাধিকা জয় কামানন্দ॥
শ্রীরাধিকার অঙ্গ আর চৈতন্যের হয়।
দ্বাদশ গোপাল হইতে আশ্রয় করয়॥
এক অঙ্করে দ্বাদশ গোপাল হইল।
তিন অঙ্করে ছয় জন একত্র মিশিল॥
পুন তিন অঙ্করে তিন প্রভুর সঞ্চার।
তবে দুই অঙ্করে দুই বস্তুর উচ্চার॥
শে। এই মত নিল প্রভু চৈতন্যগোসাঞি।
এক অঙ্গ বিনে আর দুটি অঙ্গ নাঞি॥

ইতি শ্রীকবচাবলী গ্রন্থ সম্পূর্ণ। শ্রীসত্রঙ্গ-
রূপ বিরচিতঃ। লিখিতঃ শ্রীগদাধর পোন্দার।
ইতি সন ১০৮২ সাল ২৭ কাৰ্ত্তিক। মহা-
পূজার দিন। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৪০।)

২৩৪। কবিরাজী।

আ। ১ম পাত নাই। (২ পাত হইতে) চিত্রা
নক্ষত্রে অশ্বগন্ধা ১ তোলা মূল গলাতে
বাঙ্কিলে গলগণ্ড ঘুচে। সিউলীপত্র
চিবািলে গলগণ্ড ঘুচে। হরিদ্রাবর্ণ
সাঁমুক তণ্ডুল করিয়া স্বেদ করিলে
গলগণ্ড ঘুচে।

শে। (৪ পাতের পর থাণ্ডত। ৪ পাতের শেষ)

আমছাল বাটিয়া খাইলে কাঁজির সহিত
লেপিলে রক্তাতিসার ঘুচে।

২৩৫। কবিরাজীপাতড়া।

আ। (নাই।)

মধ্য। বাই-অম্বলের প্রতিকার।
শুপারিখণ্ড।—শুপারি কাটিয়া জলেতে
সিদ্ধ করিব। তবে ছুঞ্চে সিজাইব।
শুষ্ক করিয়া গুঁড়া করিব। তবে বকাল
তোলাইব। ধাতা ত্রিকটু শুড়ধুক
জৈষ্ঠমধু তেজপত্র এলাইচ নাগেশ্বর
তালিশপত্র রক্তচন্দন পদ্মকাষ্ঠ দেবদারু
কাল। জিরা মহুরী লবঙ্গ * * *।
শুষ্টিখণ্ড।—শুষ্টি ৪ তোলা, নবাত ১৬
সের, ছন্ধ ১৯৬। শুষ্টিচূর্ণ করিব। এ
তিনপাদ আটিব। তবে বকাল দিব।
ধন্যা জিরা মুথা পিপুল বংশলোচন
শুড়ধুক এলাইচ তেজপত্র কালাজিরা
হরিতকী মরীচ নাগেশ্বর এষাং প্রতি
২ তোলা এ সব চূর্ণ করিয়া ছুঞ্চে
সিজাইব। তবে সিদ্ধ হইলে মউ দিব।
তবে সিদ্ধ হয়। ইহার শূল ঘুচে।
আম্বলপীতি ঘুচে। বুকবেথা ঘুচে।
আম্বল হইতে যে যে বলবান হয় তাহা
ঘুচে। আম্বলবাত ঘুচে। ইহার নাম
শুষ্টিখণ্ড।

(আনুমানিক দুইশত বৎসরের পুরাতন
পুথি হইবে।)

২৩৬। কামশাস্ত্র।

আ। জন্মেজয় জিজ্ঞাসিল কহ মহামুনি।
কামশাস্ত্রকথা কিছু কহ দেখি শুনি॥
শেষ। পশুর সমান সেই নাহি জানে স্তম্ভ।
পত্নীসনে অপ্রিয় হয় পায় বড় দুখ॥
গর্গমুনি বিরচিত অপূর্ণ কথন।
এত দূরে কামশাস্ত্র হইল সমাধান॥

ইতি সন ১১২৫ সাল। লিখিতঃ শ্রীরাম-
কান্ত পাত্র সাং ভগলদীঘী। অরিখ ১লা
পৌষ বৃধবার। (শ্লোকসংখ্যা আনুমানিক
২৫০।)

২৩৭ । কালনেমির রায়বার । কাশীনাথ ।

আ । হুমুমান বলবান গন্ধমাদন যায় ।
লক্ষ্য হইতে মধ্যপথে রাবণ দেখিতে পায় ।
বলে মুড়পড়াটা দেখি বিপরীত,
কি করি উপায় তখন, ত্রাস পেয়ে রাবণ
ভীমা কালনিমা ডাকায় ॥
বলে, ভাই এখানে এস, কাছে বস,
আমার কেবল তুমি ।
তোমার তরে, রেখেছি ঘরে,
দেবকন্যা আমি ।
যদি কাজটি করিতে পার, করিতে পার
বচন ধর, কাজটি এস্যা কর ।
যত্নে পসি, ছোট তপস্বী,
পরামে এসেছি মার,
বিপাতা সহায় হইল, তুমি কিবল
এই কর এখন ॥

রাত্তি গেলে, উদয় হইলে,
মরিবে লক্ষণ ॥

শে । চর্কাদল শ্রাম রাম কোল দিল তারে ।
কাশীনাথ বলে, রামপদতলে,
কালনিমার রায় বার ।

বাস মোর লক্ষীপুরে আছি টেরে
ভরসা রামের নাম ।
ভজন নাট মোরে দয়া
কবিরে বীর হুমুমান ।

আর ভোটীর আমার কালনিমার রায়বার
হইল প্রচার ॥

ইতি কালনিমার রায়বার সম্পূর্ণ ।
লিপিতঃ শ্রীদিগদর দাস কণ্ঠকার সাং ভগল-
দীঘী । পঠিদি সর্পেধর কণ্ঠকার । সন
১২৫৯ সাল মাঘ ২৪ দিবস শনিবার বেয়া
এক প্রহর ।

২৩৮ । কালিকামঙ্গল । ভারতচন্দ্র ।

আ । আমার প্রাণ কেমন করে
না দেখে তাহারে ।
যে করে আমার প্রাণ কহিব কাহারে ॥
ভাটমুখে বিদ্যার গুনিয়া সমাচার ।
উথলিল হৃদয়েন স্নেহের অশ্রু-স্রব ।

বিদ্যার আকার ধ্যান বিদ্যানাম জপ ।
বিদ্যালাভ বিদ্যালাভ বিদ্যালাভ তপ ।
শে । রায় বলে রামা তুমি কহিলে সুন্দর ।
তবে চল তুমি আপনার স্বপ্নের বর ॥
অবাক হইল বিদ্যা কবির কথায় ।
সুন্দর শাশুড়ীর কাছে মাগেন বিদায় ॥
(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৫০০ ।)

২৩৯ । কুন্তীর বাণভিক্ষা । কবিচন্দ্র ।

রণে ভঙ্গ দিয়া কুক গেলো নিজ স্থানে ।
ক্রোধ করি জুয়োধান ডাকে সেনাগণে ॥

৮ পাতের শেষে—

করে করি ছুগ্ন লয়ে করহ ভক্ষণ ।
মোর যুক্তি এই কথা শুন বীর কর্ণ ॥
(এই আট পাতার শ্লোকসংখ্যা প্রায় : ৮০ ।)

২৪০ । কৃষ্ণকর্ণামৃত । বহনন্দন ।

আ । অজ্ঞানহিমিরাক্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকরা ।
চক্ষুরম্মীলিতং যেন তন্মৈ শ্রীশুরবে নমঃ ॥
প্রথমে বন্দিব গুরু গোবাকী চরণ ।
অজ্ঞান তিমির নাশি কৈল শুদ্ধ মন ॥

* * * *

ত্রীকৃষ্ণ ত্রীরাধা সঙ্গে রাদকুঞ্জলীলা ।
গান করে সুখী সংগে হৈয়া এক মেলা ॥
তার বাক্য শুনি লীলাশুক মহাশয় ।
মনে ছুগ্ন ভাবি তবে আপনা ভৎসায় ॥

নবা । এত কহি দেখে পুন, গোবিন্দের নেত্র বেন,
রাহি রাণী কুঞ্জ ঘাইবারে ।

সবনে প্রলয় করে, অন্য তাহা নাঞি হেরে,
প্রফুল্ল হইয়া শ্লোক পড়ে ॥

শে । শ্রীশুর পদদন্ড, মুহ মুহ অরবিন্দ,
তার নখাঙ্কলে মোর আশ ।

সে পদভাষনা হৈতে, গাই কৃষ্ণলীলামৃত
এ বহনন্দন দাস দাস ।

ইতি সম্পূর্ণস্ত কৰ্ণামৃতং । লিপিতঃ
ব্রাহ্মোবর্দ্ধন বিশ্বাস (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১২৯০।)

২৪১ । গঙ্গামঙ্গল । জয়রাম ।

আ । প্রথিপাতে পরীক্ষিত শুক প্রতি কন ।
কহ মুনিবর বাসের নন্দন ॥

রূপা করি কহ মুনি কৃষ্ণচরিত্র।

গঙ্গার কারণ কহ হই পবিত্র ॥

শে। ভগীরথের পদে মোর অবুত প্রণাম।

গঙ্গামঙ্গল সাক্ষ রচৈ জয়রাম ॥

ইতি শ্রীশ্রীগঙ্গামঙ্গল সমাপ্ত। লেখক
শ্রীহর্গাচরণ ঘোষ, সাং মাধা। সন ১২৪৮ সাল
তারিখ ১৫ই আশ্বিন। (শ্লোকসংখ্যা প্রায়
৩৫০)।

২৪২। গীতগোবিন্দসার।

আ। শ্রীকমলাকুচন গুলধৃতকুণ্ডল-

কলিতললিতবনমালা

জয় জয় দেব হরে।

দিনমণিমণ্ডল ভবধণ্ডল,

মুনিজনমানসহংস ॥

কমলার কুচগুণ আশ্রয় করিলে হে

বনমালা করিলে ধারণ ॥

সূর্য্যামণ্ডলস্থ দুঃখ সহন জানিঞা।

ধীর শান্তের গুণ কহে বিবরিঞা।

ভ। শ্রীজয়দেবকবিরূপমুদিতং।

রসিকজনং তহুতামপি মুদিতং।

শে। বিরহে আকুল, রাধিকা সখীর,

বচন আদিত ধরে।

শ্রীজয়দেবের, ভণিত অধিক,

তবে মন নৃত্য করে ॥

২৪৩। গীতগোবিন্দের অনুবাদ।

আ। সংসারার্গব তরণৈকতরণীং প্রেমপ্রসূনক্রমং

সংসেবাং হরিনামপূতনিখিলং

ভক্তিপ্রিয়ং ভক্তিদং।

শ্রীমদ্রূপসনাতনং পূজ্যতমকোটান্-

নিন্দাননং নিত্যানন্দসুখাস্পদং নরবরং

তং নোমি বিশ্বম্ভরং ॥

প্রথমে বন্দিব গৌরচন্দ্র অবতার।

যাঁর সম ভুবনে দয়াল নাহি আর ॥

ভক্তিভাবে প্রণাম করিয়ে অনুক্ষণ।

ভক্তিমুক্তিদাতা রাধাকৃষ্ণের চরণ।

তবে প্রণমিব জয়দেব কবির।

রাধিকামাধব যাঁর নয়নগোচর ॥

যাঁর কৃত কর্ম কাব্য শ্রীগীতগোবিন্দ।

যাতে প্রীত করে যত কৃষ্ণভক্তবৃন্দ ॥

শে। ইন্দ্ৰের বাহন পরে দময়ন্তী পতি।

বিরচিল সেই গ্রামে করিয়া বসতি ॥

ভিত্তি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে প্রাকৃত
ভাবায়াং স্বাধীনভর্তৃকাবর্ণনে সুপ্রীত পীতা-
ম্বর নাম দ্বাদশঃসর্গঃ।

স্বাক্ষর লিখিল দৌন ভগবান দাস।

জয়দেব পাদপদ্ম মনে করি আশ ॥

ইতি সন ১১৩৩ সাল তারিখ ২০
বৈশাখ শুক্লপক্ষ, বুধবার সমাপ্ত। (শ্লোক-
সংখ্যা প্রায় ১২০০)।

২৪৪। গুরুদক্ষিণা। অযোধ্যারাম।

আ। বন্দো প্রভু নারায়ণ অখিলের পতি।

যাঁর পদ সেবেন কমলা সুরপতি ॥

শুকস্থানে জিজ্ঞাসিলা রাজা পরীক্ষিত।

কহ শুনি মুনি কিছু কৃষ্ণের চরিত ॥

শে। বিনা ভক্তি নাহি মুক্তি কভু ত্রিভুবনে।

দিনে দিনে তহু ক্ষীণ অযোধ্যারাম ভণে।

লিখিতং শ্রীরামলোচন সরকার সাং চকু-
কুর। পাঠক শ্রীকৃষ্ণমোহন তেলি, সাং গড়ের-
ডাঙ্গা। সন ১২২২ সাল তারিখ ৭ অগ্রহায়ণ।

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৫০)।

২৪৫। গুরুদক্ষিণা। পরশুরাম।

আ। (প্রথম ছই পাত নাই। তিন পাত হইতে)

জাতিভিবর্বণ্যতে নৈব চোরেণাপি ন নীয়তে।

দানেনৈব ক্ষয়ং জাতি বিদ্যারত্নং মহাধনং ॥

ভাই ভাই বণ্টনে বিদ্যার নাহি অংশ।

দান কৈলে মহাবিদ্যা নাহি হয় ধ্বংস ॥

শে। কবি পরশুরাম বলে শুন ছাত্রগণ।

গুরুর চরণ সেবা কর অনুক্ষণ ॥

ইতি গুরুদক্ষিণা সম্পূর্ণ পালা সায়।

হরিশ্রবনি করিয়া সভে ঘর যায় ॥

অক্ষরমিদং শ্রীচন্দ্রশেখর দাসশু পুস্তক।
পুস্তকমিদং শ্রীনিত্যানন্দ চৌধুরী। সন ১০৫৬
সাল তারিখ ১২ ফাল্গুন। (শ্লোকসংখ্যা প্রায়
১৫০)।

২৪৬ । গুরুদক্ষিণা । শঙ্কর ।

আ । এক পুত্র সেই ভাল যদি বিদ্যা জানে ।
এক চঞ্জ আলো মাতা করে ত্রিভুবনে ॥
অমাবস্তা রাত্রে মাতা শতনক্ষত্র থাকে ।
চন্দ্রবিনে অন্ধকার কহিলাম তোমাকে ॥

শে । আপনি দেবকী কৈল নন্দনের সাজ ।
ভোজনে বসিলা তবে দেব ব্রজরাজ ॥
সুবর্ণের খালে অন্ন পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ।
কৃষ্ণবলরাম চুহে করিলা ভোজন ॥
আচমন সারি ভোগ তাহুল কর্পুরে ।
চুই ভাই শুইলেন পালঙ্ক উপরে ॥
কতক রাত্রি গেল হৈল দ্বিতীয় প্রহর ।
আনন্দে গেলেন হরি রাধিকার ঘর ॥
কৌতুকে দেখিয়া রাধা আনন্দিত হইল ।
যতক মনের দুখ সব নাসরিল ॥
পালঙ্কে শয়ন কৈল রাধিকা কানাই ।
সুখের সাগরে ভাসে সীমা দিতে নাই ॥
অতি ঘন বর দেহ দেব গদাধর ।

গুরুদক্ষিণা সাক্ষ হৈল গাইল শঙ্কর ॥

ইতি সন ১২৫৯ সাল তারিখ ১লা আশ্বিন
লিখিতঃ শ্রীসীতারাম শর্মা সাং রাধানগর ।
পাঠক শ্রীজগন্নাথমণ্ডল সাং রাধানগর, বুধবার
বেলা আন্দাজি ছয় দণ্ডে সমাপ্ত হইল ইতি ।
(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৩০০ ।)

২৪৭ । গুরুশিষ্যসংবাদ । নরোত্তমদাস ।

আ । ১ম ৩ পাত নাই । ৪ পাত হইতে,—
রাধাকৃষ্ণ উজ্জল প্রেম অতুলন হেন ।
ব্রজ নানাস্থল শোভা প্রত্যক্ষ আছেন ॥
শে । শ্রীলোকনাথ গোসাঁঞর চরণমাত্র আশ ।
গুরুশিষ্য সম্বাদ কহেন নরোত্তম দাস ॥

ইতি গুরুশিষ্যসম্বাদে বৃন্দাবন-নিরূপণনাম
দশম পটল সমাপ্ত ।

ইতি সন ১২২২ সাল তারিখ ২৩ চৈত্র ।

২৪৮ । গোপালবিজয় । কবিশেখর ।

আ । জয় জয় গোপাল গোবিন্দ ।
একে একে দেবতার কত নিব নাম ।
নারায়ণ চরণে আমার পরগাম ॥

এক সুবর্ণে যেন নানা অলঙ্কার ।
তেন নারায়ণ সব দেব অবতার ॥
প্রসঙ্গে কহিব বেদ পুরাণের সার ।
পণ্ডিত মূৰখে সব বুঝি বিচার ॥

* * * *

অবিচারে আপত্তি না দিহ দোষতার ।
স্বপনে কহিয়া দিল নন্দের কুমার ॥
তবে মহাকাব্য কৈল গোপালচরিত ।
তবে কৈল গোপালের কীর্তনামৃত ॥

ভ । গোপালবিজয় নর শুন এক মনে ।
কহে কবিশেখর অমৃত বরিষণে ॥

শে । গোপালবিজয় কথা কহিল আলাপে ।
অহুসারে জানিবে পুরাণ আলাপে ॥
কহে কবিশেখর করিয়া পুটাজলি ।
হাসিয়া না পেলাহ লৌকিক ভাষাবলী ॥
ইতি শ্রীগোপালবিজয় । শকাব্দা ১৭০১ ।
(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২৫০০ ।)

২৪৯ । গোপাল বিজয় । (দানথও)

কবিশেখর ।

আ । রঞ্জে চঞ্জে বহি বসি সব সখিজন ।
মধুপুরী বিকে যায় হরষিত মনে ॥
হেন মতে গোপী সব জায় নিতে নিতে ।
তা শুনিয়া কানাই ধরিতে নারে চিত্তে ॥
দানপ্রবন্ধকথা শুন সর্বজন ।
কহে কবিশেখর অমৃত বরিষণে ॥

শে । গোপালবিজয় নর শুন সাবধানে ।
রাধাকৃষ্ণের যত রস উপজয় দানে ।
কহে কবিশেখর সরস বচনে ।
হাসিতে নাচিতে পারে নন্দের নন্দনে ॥
দানথও সমাপ্ত । লিখিতঃ শ্রীগোপীচরণ-
দাস । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২৪০)

২৫০ । গোবিন্দবিলাস । যতনন্দন ।

আ । শ্রীগোবিন্দব্রজানন্দমিত্যাদি ।
নিশা অন্তে কুঞ্জ হৈতে, প্রবেশায় গোষ্ঠ ভিতে,
গোদোহন ভোজনাদি লীলা ॥
প্রাতঃকালে সায়াংকালে, খেলে সব সখি মেলে,
গোচারণ সঙ্গমের বেলা ॥

মধ্য। বিমনা হঞাছে যদি ব্রজেশ্বরী মাতা।
তথাপিহ মনে করে কৃষ্ণশুভচিন্তা ॥
শেষ। জয় জয় কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোসাঞি।
তোমার রূপাতে ইবে কৃষ্ণলীলা গাই ॥
রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা অভিলাষে।
এ যত্ননন্দন গায় গোবিন্দবিলাসে ॥
ইতি শক ১৭১২ সাল মাহ আষাঢ়ের
প্রথম রোজে লেখা সম্পূর্ণ হইল।

২৫১। গৌরাখ্যান। গোবিন্দদাস।

আ। ত্রীকুণ্ডচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতার।
আপনার গুণে সব জীবে কৈল পার ॥
* * * * *
শুন শুন আরে তাই এক মন আশে।
ত্রিনিবাস সঙ্গে কথা গদাধর দাসে ॥
ত্রিনিবাস কহে শুন গদাধর দাস।
গোলোক ছাড়িয়া নবদ্বীপেতে নিবাস ॥
গোলোকবৈভব ছাড়ি নবদ্বীপে পরকাশ।
ইহার বিশেষ কথা কহ গদাধর দাস ॥
গদাধর বলে প্রভু শুন ত্রিনিবাস।
পূরবে ভক্ত সঙ্গ না পূরিল আশ ॥
ভ। নিগম গ্রন্থ যেই নিগম বচন।
হেন রসে আছে যে তার বৃন্দাবন ॥
কহেন গোবিন্দদাস হৃদয়ে আকুল।
বৈষ্ণব গোসাঞি চারি যুগের হয়েন মূল ॥
* * * * *
কহেন গোবিন্দ দাস বৈষ্ণব চরণে।
বৈষ্ণব গোসাঞি মোর গুরু কর মনে ॥
শে। নাই। ৭ম পাতায় শেষ,—
আপনার গুণে যদি প্রভু করে দয়া।
তবে সে পাইতে পারি সেই পদছায়া।

২৫২। ঘুঘুচরিত্র। ভবানন্দ।

আ। নারায়ণ নমস্কৃত্যমিত্যাদি।
শুকদেব বচনে রাজা পরীক্ষিত বলে।
কি কন্ম করিলা কৃষ্ণ গোকুলমণ্ডলে ॥
শুকদেব বলেন রাজা শুন অবাস্তর।
গোকুল আঁধার করি গেলা গদাধর ॥
* * * * *

চলিলা যতেক গোপী বেন হংস সারি।
মুখে কৃষ্ণ কথা কয় কাঁখে কুন্ত করি ॥
হেনকালে এক ঘুঘু বসিয়া বৃক্ষডালে।
ডালে বসি ডাকে ঘুঘু বচন রসালে ॥
ভ। ঘুঘুর গমনকথা ভবানন্দ ভণে।
জন্মে জন্মে মতি থাকে রাধার চরণে।
শে। ঘুঘুর বচনে রাধা চলিলেন ছয়ায়ে।
হাতে ধরি আনিলেন আপনার ঘরে ॥
রাধাকৃষ্ণ দুই রূপ একত্র হইল।
দুহার চরণে ঘুঘু প্রণাম করিল ॥
তুষ্ট হয়ে কৃষ্ণচন্দ্র ঘুঘুরে বর দিল।
তোমার চরিত্র গুণ ভুবনে রহিল ॥
ঘুঘুর চরিত্র কথা ভবানন্দ ভণে।
জন্মে জন্মে মতি থাকে রাধার চরণে ॥
ঘুঘুচরিত্র সমাপ্ত হইল। ইতি ২রা বৈশাখ
সন ১২১২ সাল রোজ শনিবার।

২৫৩। চন্দ্রচিন্তামণি। প্রেমানন্দদাস।

আ। পঞ্চতন্ত্রাঙ্কং কৃষ্ণং ভক্তরূপং স্বরূপকং।
ভক্তাবতারং ভক্তার্থং নমামি ভক্তশক্তিকং ॥
নিত্যানন্দ অদৈত গদাধর নরহরি
হরিদাস এই পঞ্চশক্তি গৌরলীলাতে।
অথ কৃষ্ণলীলার পঞ্চশক্তি ॥ নন্দ
যশোদা, সখীগণ, মঞ্জরীগণ, ছতীশবংশ,
প্রেয়সি। এই অষ্টসহ কৃষ্ণের প্রেকট
বিহার। অথ লীলাতে পঞ্চশক্তি শব্দ
স্পর্শরূপ রসগন্ধ ইত্যাদি।
শে। এই সব মাধুর্য্য।
এ সব জানিলে চিত্ত তবে জানি দৈর্ঘ্য ॥
প্রাপ্ত উদ্যানতত্ত্ব দেহের ঘটনা।
জানিলে বুঢ়য় যত বিড়ম্বনা ॥
* * * * *

কনকমুঞ্জরী পাদপদ্ম অভিলাষে।

চন্দ্রচিন্তামণি কহে প্রেমানন্দ দাসে ॥
ইতি চন্দ্রচিন্তামণি গ্রন্থ কন্দর্পশক্তি সম্পূর্ণ।

২৫৪। চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী।

প্রেমানন্দ।
আ। ব্রহ্ম আত্মা ভগবান, সর্বশাস্ত্রে যারে গান,
দেবদেবী বন্দিব চরণ।

যোগী যতি সদাধোয়, প্রভু যায়ে নাহি পায়,
বন্দো সেই শচীর নন্দন ॥

নিজ ভক্তি আত্মদান, সর্বধর্ম সংস্থাপন,
সাধু রক্ষা পাষণ্ড দমন ।

ইত্যাদি কার্যের তরে, শচী জগন্নাথ ঘরে,
নবদীপে লভিলা জনম ॥

প্রতপ্ত নির্মল স্বর্ণ, পুঞ্জ জিনি গৌরবর্ণ,
সর্বাক্ষ স্নানরূপ ধাম ।

জিনি রক্তপদ্মদল, ত্রীপদযুগলতল,
দশাঙ্গুলি শোভে অঙ্গুপাম ॥

ম । দক্ষিণ স্নেহ করি, আইলা গৌরাঙ্গহরি,
নীলাচলপুরে পুনর্বার ।

শুনি সব ভক্তগণ, অতি আনন্দিত মন,
ধাঞা গেলা সমুদ্রের ধার ॥

ভ । ত্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী উজ্জ্বলা ।
লিখিলেন প্রেমানন্দদাস কুতূহলা ॥

শে । কালসর্প ভয়ঙ্কর, প্রেমামৃত হীন নর,
অনাথ ডাকিছে গৌরহরি ।

প্রেমদাস অগেরান, প্রেমামৃত দেহদান,
রূপাকর আত্মসার্থ করি ॥

ইতি ত্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী সমাপ্ত ।

সন ১১০৬ সাল মাহ কার্তিক । ২৫ শনিবার
সপ্তমী তিথি, রুক্ষপক্ষ বেলা এক প্রহর ।

লিখিতঃ শ্রীবলরাম দেবশর্মা, সাং বিষ্ণুপুর ।
(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৩৮২৫ ।)

২৫৫ । চৈতন্যচরিতামৃত (মধ্যখণ্ড)

রুক্ষদাস ।

আ । বন্দে শ্রীকৃষ্ণনিত্যানন্দো সহোদিতো
ইত্যাদি ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় রূপাসিদ্ধ ।

জয় জয় শচীমুখ জয় দীনবন্ধু ॥

* * * *

অষ্টাদশ বর্ষ কেবল নীলাচলে স্থিতি ।

আপনি আচরি শিখাইলা প্রেমভক্তি ॥

তারপর ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে ।

প্রেমভক্তি প্রবর্তাইল নৃত্যগীত-রঙ্গে ॥

শে । শ্রীরূপ শ্রীদনাতন, রঘুনাথজীর চরণ,
শিরে ধরি করে যার আশ ।

রুক্ষলীলামৃতাস্থিত, চৈতন্যচরিতামৃত,
কহে কিছু দীন রুক্ষদাস ॥

ইতি মধ্যলীলা । সন ১০৮২ সাল, ২৭
অগ্রহায়ণ । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৩২০০ ।)

২৫৬ । চৈতন্যতত্ত্বসার । রামগোপালদাস ।

আ । জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

* * * *

প্রথমে জন্মিলা শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ।

বৃন্দাবনেতে কল্পবৃক্ষ অবতারি ॥

তার শিষ্য ঈশ্বরীপুরী উজ্জ্বলাবতার ।

আপনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মিলাইল যার ॥

শে । বৈষ্ণব চরণে মোর এই নিবেদন ।

নিম্নক পাষণ্ড সঙ্গ না হয় কখন ॥

শ্রীমধুমতী চরণে যার অভিলাষ ।

চৈতন্যতত্ত্বসার কহে রামগোপালদাস ॥

সন ১০৮১ সাল তারিখ ৩১ জ্যৈষ্ঠ ।

২৫৭ । চৈতন্যপ্রেমবিলাস । লোচনদাস ।

আ । শ্রীরামানন্দরায় পত্ন্যনমিশকে শিক্ষা-
দীয়াতামিতাদি ।

সেই ভক্ত রুক্ষপদ আয় করি লয় ।

সেই ভক্তজন হয় রাধিকা আশ্রয় ॥

শে । ভক্তবৃন্দ পদদ্বন্দ্ব হৃদে করি আশ ।

চৈতন্যপ্রেমবিলাস কহে এ লোচনদাস ॥

ইতি প্রেমবিলাস সমাপ্ত । (শ্লোকসংখ্যা

প্রায় ১০০ ।)

২৫৮ । চৈতন্যভাগবত(মধ্যখণ্ড)বৃন্দাবনদাস ।

আ । শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

আজানুলস্থিতভূজো কনকাবদাতো

সংকীর্ণনৈকপিতরো কমলায়তাক্ষো ।

বিষ্মত্তরো দ্বিজবরো যুগধর্মপালো

বন্দে জগৎপ্রিয়করো করুণাবতারো ॥

* * * *

মধ্যখণ্ড কথা এই শুন এক চিত্তে ।

সংকীর্ণন আরম্ভ হইলা জেন মতে ॥

দয়া করি আইলেন শ্রীগৌর স্নানর ।

পরিপূর্ণ ধন্য হইল নদিয়া নগর ॥

ধাইলেন যত সব আশ্রয়বর্গ আছে।
 কেহ আগে কেহ মাঝে কেহ যায় পিছে ॥
 শে। কাঠের পুতলী যেন কুহকে নাচার।
 এই মত গোরচন্দ্র যে মোরে বোলায় ॥
 পক্ষী যেন আকাশে অন্ত নাহি পায়।
 যতদূর শক্তি ততদূর ঘুড়ি যায় ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান।
 শ্রীবৃন্দাবনদাস তঁহু পদবৃগ গান ॥
 মধ্যাণ্ড সমাপ্ত। ইতি সন ১১২৪ সাল,
 তারিখ ৭ কার্তিক। পরগণে বিষ্ণুপুর সাং
 জামকুণ্ডী। পঠনার্থে শ্রীক্ষেত্রমোহন বরা।
 (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৪৫০০।)

২৫৯। চৈতন্যমহাপ্রভু। হরিদাস।
 আ। অজ্ঞান তিমিরাক্ষেপ্ততাদি।
 বন্দো শ্রী গুরুচরণ রাধাকৃষ্ণ পাই যাহা হৈতে ॥
 শ্রী গুরুচরণ নিধি, চিন্ত ভাই নিরবধি,
 মুক্ত হবে যদি লয় চিন্তে ॥

* * * *

বৈষ্ণবের পদরজ, শিরে লয়া কৃষ্ণভজ,
 গুরু সঙ্গে অভেদ করিয়া।
 বৈষ্ণব যে কাটে মারে, ক্রোধ না করিহ তারে,
 সান্তাইও চরণে ধরিয়া ॥

শে। হরিদাস বলে শুনি নিতাই গুণমণি।
 কৃতার্থ করাইলেন শুনি গোরাক্ষকাহিনী ॥
 এক কথা আমার মনে হইল এখন।
 ইহার তত্ত্ব মোরে বল প্রভু নারায়ণ ॥
 ইতি সন ১২২০ সাল তারিখ ২৩ পৌষ।
 (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২৫০।)

২৬০। জগৎমঙ্গল। গদাধরদাস।

আ। অর্থ উৎকলখণ্ড।
 সর্বেশ্বর্য্য সর্বপ্রাণ, প্রণমোহ ভগবান,
 শ্রীনন্দনন্দন স্বরেশ্বর।
 অতি আদি পুরাতনে, নিন্দি ইন্দি নবধনে,
 সদা নব বপু মনোহর ॥
 তড়িত নিম্নিত পীত, রবিবন্ধ সুভজিত,
 চিরশোভা সঘন চপলা।
 প্রসুপ্তিত সরসিজ, মুখশোভা কিবা তেজ,
 ভালে সিতসিদ্ধ শশিকলা ॥

ম। ভাগীরথী তীরে বটে ইন্দ্ৰাণী নাম।
 তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণি সিজিগ্রাম ॥
 অগ্রদ্বীপের গোবীনাথের বাম পদতলে।
 নিবাস আমার সেই চরণকমলে ॥
 তাহাতে শান্তিলাগোত্রে দেব যে দৈত্যারি।
 দামোদর পুত্র তার সদা ভজে হরি ॥
 ছবরাজা সুবরাজা তাহার নন্দন।
 ছবরাজপুত্র, হইল মিল এ ঘটন ॥
 তাহার নন্দন হয় নাম ধনঞ্জয়।
 তাহাতে জন্মিল শুনি এ তিন তনয় ॥
 রঘুপতি ধনপতি দেব নরপতি।
 রঘুপতির পঞ্চপুত্র প্রতিষ্ঠিতামতি ॥
 প্রথম রঘু দেবেশ্বর কেশব সুন্দর।
 চতুর্থে শ্রীরঘুদেব পঞ্চমে শ্রীধর ॥
 প্রিয়ঙ্কর হইতে এ পঞ্চ উদ্ভব।
 অহু সুধাকর মধু রাম যে রাঘব ॥
 সুধাকরনন্দন যে এ তিন প্রকার।
 ভূমীন্দ্র, কমলাকান্ত এ তিন কুমার ॥
 প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণ-কিঙ্কর।
 রচিলা কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর ॥
 দ্বিতীয় শ্রীকানীদাস ভক্ত ভগবানে।
 রচিলা পাঁচালী ছন্দে ভারত পুরাণে ॥
 জগতমঙ্গল কথা করিলা প্রকাশ।
 তৃতীয় কনিষ্ঠ দীন গদাধর দাস ॥
 শে। নরসিংহ নামে দেখি উৎকলের পতি।
 পরম বৈষ্ণব জগন্নাথ ভজে নিতি * * *
 ক্ষন্দপুরাণের মত শুনিয়া বিচিহ্ন।
 কত ব্রহ্মপুরাণের প্রভুর চরিত্র ॥
 না বুঝয়ে পুরাণেতে ইত্যাদি লোকেতে।
 তেঁকারণে রচিলাম পাঁচালীর বস্তু ॥
 ইহা শুনি কৃতার্থ হইব পঞ্চ জন।
 ইহলোকে সুখ আস্তে পত্তি নারায়ণ ॥
 সপ্তবটী শকাব্দা সহস্র পঞ্চশতে।
 সহস্র পঞ্চাশ সন দেখ লেখা বস্তু ॥
 মহালয়া তাস্তী হয় বৈরজ সহস্র।
 উৎকল উত্তম শুনি নিকট নগর ॥
 সাধনপুরেতে ঘর তাহার তিত্তর।
 বিবেকধরবাটী চিহ্নিত সেই দানবর ॥
 দ্বর্গাদাস চক্রবর্তী পড়িল পুরাণে।

শুনিয়া পূরণ বড় হইল মনে ॥
 পাঁচালীর মত রচি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।
 নাহি সন্ধিজ্ঞান মোর না পঢ়ি ব্যাকরণ ॥
 আমি অতি মৃঢ়মতি করিব রচন ।
 ভাগবত গ্রন্থ করি শ্রীহরিকীর্তন ॥
 পণ্ডিত যে জন দোষ ইহার না লবে ।
 যদি বা অনুরক্ত হরিপ্রশংসা জানিবে ॥
 শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম যে করে আশ্রয় ।
 ভব আদি পাদপদ্ম মাগয় অভয় ॥
 দীন হীন চাহি আমি সে পদ স্বগুরণ ।
 চন্দ্র পরশিতে যেন মণ্ডকের মন ॥
 সবে মাত্র ভরসা আছেয়ে এক আর ।
 পতিতপাবন দীনবন্ধু নাম যার ॥
 সেই নাম বিনে নাঞি আমার নিস্তার ।
 গদাধর করিয়াছে ভরসা যাহার ॥
 তার মন * * কষ্টেতে বিস্তার ।
 জগৎমঙ্গল কহে দাস গদাধর ॥

ইতি জগন্নাথমঙ্গল সম্পূর্ণ । পুস্তক লিখিতঃ
 শ্রীঅম্বুপচন্দ্রঘোষ সাং ঝেঞা পরগণে বার-
 হাজারী, চৌকী কোতলপুর । সন ১১৬৫ সাল
 তারিখ ২২ আষাঢ় সোমবার তিথি নবমী,
 রাত্রি ছয় দণ্ড থাকিতে সম্পূর্ণ । (শ্লোকসংখ্যা
 প্রায় ২৫০০ ।)

২৬১ । জৈমিনিভারত । দ্বিজ অভিরাম ।

আ । নারায়ণ নমস্কৃত্যমিত্যাди ।
 পরীক্ষিতস্মৃত জন্মেজয় নৃপবর ।
 করযোড়ে জিজ্ঞাসিল কহ, মুনিবর ॥
 শ্রীকৃষ্ণসহায়ে কুরুগণে নিপাতিয়া ।
 পুন কি করিলা তবে, হস্তিনা আসিয়া ॥
 ম, ভ । এত বলি সেনাগণ ধাইল দ্বরিত ।
 চৌদিগে সুরথবীরে করিল বেষ্টিত ॥
 দেখি সুরথের তনু কোপে কম্পমান ।
 ভারতসঙ্গীত দ্বিজ অভিরাম গান ॥
 খ । দ্বিজ অভিরাম কহে করি, পরিহার ।
 এ ভবসাগর পার কর কর্ণধার ॥
 একান্তে চিন্তিয়া সতে ক্রোধের চরণ ।
 মুখভরি বল হরি সর্ব বন্ধুগণ ॥
 ইতি জৈমিনিভারত সমাপ্ত । লিখিতঃ

শ্রীরামলোচন সরকার সাং মেরাল । কয়েক
 পাত লেখে শ্রীরামধন দত্ত সাং বামুন্না । সন
 ১২৪৮ সাল তাং ১২ শ্রাবণ । পুস্তক মিদং
 শ্রীনন্দচন্দ্র দত্ত সাং গোপালনগর, এক্ষণে
 যোং পাটীত গ্রামে দোকানের কন্ঠ করিতে-
 ছেন । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৩৮২৫ ।)

২৬২ । জ্ঞানরত্নমালা । কৃষ্ণদাস ।

আ । জয় জয় শ্রী গুরুদেব করি নমস্কার ।
 যাহার প্রসাদে হই ভবসিদ্ধিপার ॥
 * * *
 ব্যাসের তনয় গুরুদেব মহাশয় ।
 পরম বৈষ্ণব জ্ঞাতা ভাগবতময় ॥
 শে । শ্রী গুরুগোবিন্দ পাদপদ্ম করি আশ ।
 জ্ঞানরত্নমালা এই কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি জ্ঞানরত্নমালাসম্পূর্ণ ।
 বিষয় । শরীরতত্ত্ব, ব্রহ্মাণ্ড-সংস্থানের সহিত
 শরীরাত্মার মিলন ।

২৬৩ । বাড়নমন্ত্রসংগ্রহ ।

আ । হিমালয় পর্বত নাড়ীঝাড়ি ।
 সাতঘাটের বিষ লয়া একঘাটে মারি ॥
 ভিমান্যা সাপিলা হয়ছন খোনা ।
 বাহড় বাহড়ের বিষ সেই নামে সোণা ॥
 রূপাতলা যে পণে গেলি বিষ সেই
 পথে আয় ।

আপনি ডাকিছেন তোকে বাপ ধর্ম্মরায় ॥
 শে । কোথা তোর মেলা, শনি মঙ্গলবারের
 হলি ফুকান্নয় ।
 দশবাহ তোর দশরূপ শিথি ছাড় কার কক্ষে ।
 একক্ষনকার আজ্ঞায় গরিব নরসিংহের আজ্ঞা ॥
 (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২২৫ ।)

২৬৪ । তত্ত্ববিলাস । বৃন্দাবনদাস ।

আ । বন্দে শ্রীগৌরপদমিত্যাদি ।
 বন্দিব শ্রীগৌরপদচিন্তামণিসার ।
 জীবনিন্তারের হেতু বার অধিকার ॥
 প্রথমে বন্দিব গুরু বৈষ্ণব চরণ ।
 যাহার প্রসাদে হয় প্রেমভক্তি ধন ॥
 * * * *

অলৌকিক অবৈদিক বৃন্দাবনের আচার। মহাপাত্র। বেলা এক দণ্ড থাকিতে পুথি বেদে না পাইল বৃন্দাবনের বিহার ॥ হোল। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২২৫।)

যে সব করিল তাহা বেদে অপোচর।
অবৈদিক প্রেমকথা সভাকার পর ॥
গোপীগণ লঞা রাস কৈল বৃন্দাবনে।
ইচ্ছারূপ প্রকৃতি শ্রীরাধিকার সনে ॥
বাস কি জানিব ইহা না জানএ ব্রহ্মা।
দিবানিশি নাহি তাহে কি দিব উপমা ॥

ভ। দাস বৃন্দাবনে কহে তব্বিলাস।
অবিরত শ্রীগুরুচরণে রহু আশ ॥
শে। কাতর হৃদয়ে মুক্তি পুন পুন কহি।
আপনি করহা পার তবে পার পাই ॥
তোমা বই প্রভু মোর কেহ নাঞি বন্ধু।
নিজ পদ দিয়া পার কর দীনবন্ধু ॥

ইতি শ্রীতব্বিলাসগ্রন্থ শ্রীবৃন্দাবনদাস বির-
চিত সম্পূর্ণ। ইতি ১০৮৭ সাল। তারিখ
৩০ অগ্রহায়ণ। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৮১০)

২৬৫। তুলসীচরিত্র। দ্বিজ ভগীরথ।

আ। প্রণমহ নারায়ণ ঘোড় করি হাত।
বহুদেবসুত কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ॥

* * * *
দ্বিজগুরুচরণেকরি নমস্কার।
তুলসীর মাহাত্ম্য কিছু করিব প্রচার ॥
যেন মতে তুলসী জন্ম হইল পৃথিবীতে।
তার কথা কহি শুন সাবহিতে ॥

শে। তুলসীর চরিত্র কথা শুন সাবহিতে।
পদ্মপুরাণে কহে দ্বিজ ভগীরথে ॥

ইতি তুলসীচরিত্রকথা সম্পূর্ণ। (শ্লোক-
সংখ্যা প্রায় ২২০।)

২৬৬। দানখণ্ড। জীবন চক্রবর্তী।

আ। কাহার ভেটিতে, গুরুভয় পরমাদ,
স্বরে স্থির নহে গোপীগণ।
বাহির হইয়া যাই, তবে সে ভেটিতে পাই,
সভে মেলি করি নিরুপণ ॥

শে। এত দূরে হৈল দানখণ্ড শেষ।
জীবন বলেন শুন কোতুক বিশেষ ॥
ইতি দানখণ্ড সমাপ্ত। লিখিতং শ্রীকুটিল

২৬৭। দিনমণিচন্দ্রোদয়। মনোহরদাস।

আ। অখণ্ডমণ্ডলাকারং নিত্যবৃন্দাবনপূরী।
চিরকালসদানিতাং লোকানুগ্রহবাসসা ॥
জয় জয় নিত্যানন্দ জয় দিনমণি।
জয় নিত্যানন্দচন্দ্র হৃদয়ের বাণী ॥

* * * *
একদিন হইজন আনন্দ সহিতে।
কহিতে লাগিলা কথা প্রেম-প্রচারিতে ॥
শ্রীরাধা সহিতে হরি শৃঙ্গারে আবৃত।
এক বিন্দুপাত তহো হৈলা আচম্বিতে ॥
সেই বিন্দু ব্রজে হৈতে পড়িলা ধসিয়া।
তেজোময় রূপ হৈল পত্রতে থাকিয়া ॥

ভ। শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম সদা করি আশ।
দিনমণিচন্দ্রোদয় কহে মনোহরদাস ॥

শে। অষ্টাদশে সুরতলীলা তব্বের বিচার।
উনবিংশতি হুত্রে কৈল উকার প্রচার ॥
বিংশতিতে নিজকার্য্য আপন প্রাবল্য।
একবিংশতে নিজ গোষ্ঠী বিচার কহিল ॥
শ্রীযুত অনঙ্গমঞ্জরীর পদে আশ।
দিনমণিচন্দ্রোদয় কহে মনোহরদাস ॥
ইতি তাং ১৮ মাঘ। পরগণে বঙ্গদেশ ধাম
শ্রীনবদ্বীপ। ইতি। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৮৫০।)

২৬৮। তুল্লভসার। লোচন দাস।

আ। জয়তি জয়তি দেব শচীগর্ভজন্মা।
জয়তি জয়তি ভক্ত প্রেমজনৈকধর্ম্মা ॥

* * * *
এক নিবেদন করি শুন সর্বজন।
বাচাল করএ গোরা গুণে মুকজন ॥

ভ। এতেকে কহিএ ইহা কহনে না যায়।
কহএ লোচন জানে কৃষ্ণের রূপায় ॥

শে। সবজনে রূপা বিশেষ ভক্তজনে।
মায়াতে মুগ্ধতে সন্দেহ ধরে মনে ॥
আমার বচনে তুমি করিহ বিশ্বাস।
আনন্দ হৃদয়ে কহে এ লোচনদাস ॥
ইতি শ্রীতুল্লভসার মহাগ্রন্থে শ্রীভগবৎ

সম্বন্ধে তত্ত্ববিচারপুস্তকমিদং সম্পূর্ণ । লিখিতঃ
শ্রীমুভ্যজ্ঞয় সেন দাস পাঠার্থ পুস্তক সংগ্রাহক
শ্রীগোবিন্দচরণ দেবশর্মা । মল্লশাক ১০৫৩ সাল
মাহ অগ্রহায়ণ কৃষ্ণাচতুর্দশী ১৮ অগ্রহায়ণ ।

২৬৯ । দেহনিরূপণ । লোচন দাস ।

আ । আমার জন্মস্থান হইল রাজপাট ।

পটেতে বসিয়া রাজা করে কত নাট ॥

৪ পাতের শেষে

দেউটি আলিয়া সতে নীলাচলপুরে ।

প্রভুরে বসিয়া সতে খুঁজে ঘরে ঘরে ॥

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১০০)

২৭০ । দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ । কবিচন্দ্র ।

আ । বৈশম্পায়ন মুনি সভাপর্বে কয় ।

মহাভারতের কথা শুনে জন্মেজয় ॥

রাজহুস্বস্ত রাজা করিলেন সায় ।

মহারাজ যুধিষ্ঠির বসিল সভায় ॥

শে । এত শুনি জন্মেজয় কান্দিয়া বিকল ।

দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় গোবিন্দমঙ্গল ॥

এতদূরে বস্ত্রহরণ পালা হৈল সায় ।

হরি হরি বল সতে পাপ দূরে যায় ॥

লিখিতঃ শ্রীজগন্নাথ মিত্রশ্র সাং লক্ষ্মণপুর ।

পাঠক শ্রীনবীন বল্লভ সাং কোর্পা গ্রাম । ইতি
সন ১১২৬ সাল তারিখ ২রা ফাল্গুন রোজ
রবিবার অমাবস্তা ইহার দাম চুক্তি ৯৫ পাট ।
যথেষ্টাদি । পাঠক শ্রীমানিকরাম সামন্ত সাকিম
জামকুণ্ডি ইহার দাম ১০ আনা ।

২৭১ । ধ্রুবচরিত্র । জয়ানন্দ ।

আ । অথ ধ্রুবের উপাখ্যানপালা লিখায়ে ।

ব্রহ্মার পুত্র হইলা স্বায়ম্ভুব মনু ।

মহাভেজ পরাক্রম যেন ব্রহ্মতনু ॥

তাহার পুত্র প্রিয়ব্রত নাম উত্তানপাদ ।

দৌহে মহারাজা হইলা ব্রহ্মার প্রসাদ ॥

শে । শ্রীকৃষ্ণ ভজিয়া ধ্রুব সেই লোকে রহে ।

ধ্রুবের উপরে উর্দ্ধ আর কেহ নহে ॥

চিন্তিয়া চৈতন্য গদাধর পদস্থন্দ ।

আনন্দে বৈরাগ্যাপণ্ড রচৈ জয়ানন্দ ॥

ইতি ধ্রুবচরিত্র সমাপ্ত । লিখিতঃ শ্রীউৎ-

সব মণ্ডল । সাকিম মালিকোটী গ্রাম । সন
১১৪১ সাল । তারিখ ৯ শ্রাবণ । রোজ বুধ-
বার । তিথি কৃষ্ণ পক্ষের তৃতীয়া । বেলা
আন্দাজি দুই দণ্ড থাকিতে সাক্ষ হইল ।

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২২৫ ।)

২৭২ । ধ্রুবচরিত্র । ভরতপণ্ডিত ।

১৬ পাত হইতে ৩৯ পাত পর্য্যন্ত (পরে খণ্ডিত)

আ । কৃপা করি কহ মোরে মনের কথন ।

যাহা জপি ঝাট আমি পাইব নারায়ণ ॥

এইত সকল তত্ত্ব কহিল তোমায়ে ।

ইথে দেখা দিব তোমা দেব বিশেষধরে ॥

শেষ । অশ্রুমায়াতে সৈন্য বন্ধন লইল ।

মায়াছেদ বনে ধ্রুব মায়া সংহারিল ॥

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫৯০)

২৭৩ । নাগামৃতসমুদ্র । নরহরি ।

আ । শ্রীগুরুধারাকৃষ্ণ চৈতন্য নিতাই ।

চরণে শরণ দেহ অদ্বৈতগোসাঞি ॥

পদাধর শ্রীবাস স্বরূপ নরহরি ।

প্রিয় অহ গৌরপ্রেমামৃত কৃপা করি ॥

দম্যার সমুদ্র গৌরপ্রিয় হরিদাস ।

মোর পাপচিন্তে কর নামের প্রকাশ ॥

শে । সতে মোর প্রভু মুই সভাকার দাস ।

করুণা করিয়া পূর্ণ কর অভিলাষ ॥

আর কি বলিব গৌরপ্রিয় পরিবার ।

নরহরি অনাথের কেহ নাহি আর ॥

ইতি শ্রীনাগামৃতসমুদ্র সমাপ্ত । (শ্লোক-
সংখ্যা ২৯০ ।)

২৭৪ । নিগম ।

আ । কোন্ ধর্ম্মে জীব সব করিব নিস্তার ॥

কোন্ ধর্ম্ম আচরণে জীব হব পার ॥

প্রভু কহেন কুলিযুগে বড় অবতার ।

বৈষ্ণব ধর্ম্মেতে সব জীব হব পার ॥

শ্রীবৃন্দাবনলীলা আমি প্রকাশিয়া দিব ॥

আনন্দে রাধার গুণ গাইয়া বেড়াব ॥

শে । তাহা জানি ভজ তাই যার যোবা ইচ্ছা ।

কেবল কৃষ্ণের নাম আর সব মিছা ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে।

কলিযুগে প্রেমদান দিল সভাকারে ॥

ইতি শ্রীনিগমনগ্রন্থসম্পূর্ণ। লিখিতং শ্রীমধু
হৃদন নন্দী সাং কাঁটাগোড়ে। ১২২২ সাল তারিখ
২৩ ভাদ্র। (শ্লোকসংখ্যা ১৬০।)

২৭৫। নিগূঢ়তত্ত্ব।

আ। অজ্ঞানত্যাগি।

বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণ সঙ্গা রহে স্থিতি।

বৃন্দাবন পরিত্যাগ্য নাহি অন্য গতি ॥

শিষ্য বলে কে তবে মথুরাতে গেলা।

কুবুজার মালা পরি কংসবধ কৈলা ॥

শে। হৃদয়ের মাঝে সজ্জন সখিরে দেখিবে।

ঈঙ্গিতে বুঝিয়া কাজ সেবা যোগাইবে ॥

সেবা হাতে লইয়া সখীর সঙ্গে যাবে।

অনন্তের (?) স্থানে রাধাকৃষ্ণ পাবে ॥

ইতি নিগূঢ়তত্ত্ব সম্পূর্ণ। লিখিতং শ্রীরঘু-
নাথ দাস দে সাং রঘুনাথপুর সরকার মান্দা-
রণ। সন ১২৪২, তারিখ ১৩ বৈশাখ শনিবার
তিথি জ্যৈষ্ঠদশী। পঠনার্থে শ্রীরামানন্দদাস দে।

২৭৬। নিকামী-আশ্রয়নির্গয়।

আ। অনঙ্গ স্বরূপে স্বরূপ মিশাল,

একত্র করিঞা থুবে।

রূপের স্বরূপ, অনঙ্গ সেরূপ,

একান্ত করিয়া নিবে ॥

শে। শ্রীকৃষ্ণপদাশ্রয়েতি পরকীয়া

নিকামী-আশ্রয়নিরূপণ ইতি।

বিষয়—রূপগোপালী ও রঘুনাথভট্টের কথায়
রাগাঙ্গিকভক্তির ব্যাখ্যা।

২৭৭। পদামৃতসমুদ্রে।

আ। শ্রীযুতং জগদানন্দবিধুং বন্দে মহাপ্রভুং।

শ্রীচৈতন্যতত্ত্বমুর্দ্ধা রাধিকাকৃষ্ণবিগ্রহং।

* * * *

বিগল পুষ্পকাকুল, আকুল কলেবর,

গর গর অন্তর প্রেমভরে।

লহঁ লহঁ হাসনি, গজ গজ ভাসনি,

কতহঁ মন্দাকিনী নয়ান ঝরে ॥

(১৫ পাতের পর খণ্ডিত।

শে। রসের সাগরে যদি, করাইয়ে সিনান,

ভক্ত না হয়ে তোমার নিছনি সমান।

২৭৮। পদাবলী।

আ। বৃন্দাবন বলি সভে করএ গমন।

বৃন্দাবন কিবা বস্তু না জানে মরম ॥

বৃন্দাবন বলি সভে করএ ধ্যান।

কারে বৃন্দাবন বলে কার নাই জ্ঞান ॥

ম। মাহুষ মাহুষ সভাই বলে মাহুষ কোন জন।

মাহুষ রতন মাহুষ জীবন মাহুষ পরাণধন ॥

* * * *

প্রেমের পিরীতি মধুর রস তাহার

জনম কোথা ॥

কাহাতে প্রেম পিরীতি রতন

নিগূঢ় রস বা কোথা ॥

শে। নাই।

বিষয়—চণ্ডীদাস, লোচনদাস, কৃষ্ণদাস প্রভৃতির
গ্রন্থ হইতে প্রেম, মাহুষ, বৃন্দাবন
প্রভৃতি শব্দের মহাভাবাসারিণী ব্যাখ্যা-
সূচক পদসংগ্রহ।

২৭৯। পারিজাতহরণ। দ্বিজ কবিরাজ।

আ। মুনিশাপে দেবঋষি বসিতে না পারে।

উপনীত হইল মুনি দ্বারকানগরে ॥

শে। পারিজাতহরণকথা শুন এক মনে।

এতদূরে সমাণ্ড হইল পারিজাতহরণে ॥

লিখিতং শ্রীগদাধর নন্দী সাং বাঙ্কা পুঙ্ক-

রিণী। সন ১০৮৯ সাল তারিখ ১৭ আশ্বিন ॥

রোজ সোমবার।

ভ। ভাগবতামৃত দ্বিজ কবিরাজ গান। (শ্লোক-
সংখ্যা আনুমানিক ১৭৫।)

২৮০। প্রলাপবর্ণন।

আ। অথ প্রলাপো লিখ্যতে।

সর্বষড়্গুণসংযুক্তাং বন্দে ফাক্তনিপুর্ণিমাং ॥ ..

নদিয়া উদয়গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি,

রূপা করি করিলা উদয়।

পাপতম হৈল নাশ, দ্বিজগতের উল্লাস,

জগন্তরি হরিশ্রবনি হয় ॥

শে । এই রাধার বচন, বিগুহ প্রেমের লক্ষণ,
আশ্বাদ এ শ্রীগৌরাজ রায ।

ভাবে মন অস্থির, সাস্থিক ব্যাপিত শরীর,
মন দেহ ধরণে না যায় ॥

ব্রজের বিগুহ প্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম,
আত্মা সুখের যাহে নাহি পঙ্ক ।

সে প্রেম জানাইতে লোকে,

প্রভু কৈল এই শ্লোকে,

পদ কৈল অর্থের নির্দ্বন্দ্ব ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদ্য মধ্য অন্ত-
লীলা প্রলাপবর্ণনং সম্পূর্ণং ইতি । লিপিরিয়ং
শ্রীকালীনাথ সরকার সাং লক্ষীপুর । পঠনার্থে
শ্রীনিত্যানন্দ দাস সাং বাহাদুরগঞ্জ । ১১২৯
সাল তারিখ ৩০ জ্যৈষ্ঠ । (শ্লোকসংখ্যা
প্রায় ৫৫০ ।)

২৮১ । প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।

আ । শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীচৈতন্যমনোহভিষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে ।

সোহয়ং রূপং কদা মহৎ দদাতি স্বপদাস্তিকম্ ॥

শ্রীগুরু চরণপদ্ম, কেবল ভকতিসম্ম,
বন্দ মুই সাবধান মনে ।

যাহার প্রসাদে ভাই, এ ভব তরিয়া যাই,
কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় যাহা হনে ॥

শে । আপন ভজনকথা, না কহিব যথাতথা,
ইহাতে হইবে সাবধানে ।

না করিহ কেহ রোষ, না লইবে কেহ দোষ,
প্রণমহ ভকত চরণে ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র মোরে, যে বলান বদনে,
তাহা বই ভালমন্দ কিছুই না জানি ।

শ্রীলোকনাথ পাদপদ্ম করি আশ ।

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তমদাস ॥

ইতি প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা সমাপ্ত । সন ১০৪৫
সাল তারিখ ২০ অগ্রহায়ণ । (শ্লোকসংখ্যা
প্রায় ১৮০ ।)

২৮২ । প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা । নরোত্তমদাস ।

আ । বৃন্দাবনং জগৎলোকস্থানমিত্যাदि ।

নিশিদিশি গুণগাও, পরম আনন্দ পাও,

মনে মোর এই অভিলাষ ।

শে । শ্রীলোকনাথ প্রভুপদ হৃদয়ে বিলাস ।

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তমদাস ॥

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা সমাপ্ত । ইতি লিখিতং
শ্রীগদাধর দাস সাং প্রকাশ । ইতি সন ১০৯৬
সাল তারিখ ১৪ চৈত্র সোমবার তিথি দ্বিতীয়া
ইতি । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২৫০ ।)

২৮৩ । ভক্তিচিন্তামণি । বৃন্দাবনদাস ।

আ । নারায়ণতং কলিযুগে তবপাদপদ্মমিত্যাदि ।

শুন শুন আরে লোক হৈয়া সাবধান ।

গৌরচন্দ্র অবতার অপূর্ণ আখ্যান ॥

নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র কৈল অবতার ।

স্থাবর জঙ্গম আদি সভার নিস্তার ॥

ভ । শ্রীবৃন্দাবন দাস বলেন ভাবিয়া বিশ্বয় ।

ভক্তিচিন্তামণি শুন সর্বপাপ ক্ষয় ॥

আর জনে কলসের জল এক করে ।

হেন মত স্মৃতিতে পারে নদী সরোবরে ॥

এমত সে কৃষ্ণনাম মলা করে ক্ষয় ।

ঐকান্তিক হৈয়া রহিস কোন্ বিশ্বয় ॥

শে । সকল ছাড়িয়া কর আত্মনিবেদন ।

পাইবে পরম পদ হবে সাধুজন ।

নবদ্বীপ লক্ষণ প্রভু করিলা প্রকাশ ।

ভক্তিচিন্তামণি কহে বৃন্দাবন দাস ॥

ইতি শ্রীভক্তিচিন্তামণি । ইতি সন ১০৬৯ ।

বিষয় । ভক্তিমাহাত্ম্য, ভক্তিলক্ষণ ও ভক্তিসাধন ।

(শ্লোকসংখ্যা আনুমানিক ৬০০ ।)

২৮৪ । ভাগুতত্ত্বসার । রসময় দাস ।

আ । জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়হৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ভাগুতত্ত্বসার ।

জয় জয় নিত্যানন্দ রসের ভাগ্যার ॥

* * * *

সন্দেহভজন হেতু ভাগুতত্ত্বসার ।

সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু তাহার প্রচার ॥

ভাগুতত্ত্ব না জানিলে মন নিষ্ঠা নয় ।

নৈষ্টিক নহিলে সাধ্যবস্ত নাহি পায় ॥

শে। ভাণ্ডতঃ শুনি সেই রসের উল্লাস।

ভাণ্ডতঃসার কহে রসময় দাস॥

লিখিতঃ শ্রীব্রজনাথ গোস্বামী সাং আগরদা।

সন ১২৭৬ সাং তারিখ ২৩ মাঘ মঙ্গলবার,
তিথি চতুর্থী রাত্রি আন্দাজ এক প্রহরের সময়
সমাপ্ত হইল ইতি। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২৫০।)

২৮৫। ভ্রমরগীতা। দেবনাথ দাস।

আ। বন্দে বৃন্দাবনং ভোমং ইত্যাদি।

শুন শুন ভক্ত সব করহ শ্রবণ।

ভ্রমরে দেখিয়া সবে কৈলা আলিঙ্গন॥

কৃষ্ণ মধুপুরী গেলা হেথা গোপীগণ।

দিবানিশি নাহি জানে করয়ে রোদন॥

শে। শ্রীরাধাকৃষ্ণের রূপ গৌরবন্দে করে আশ।

মধুর বর্ণন করে দেবনাথ দাস॥

ইতি শ্রীভ্রমরগীতায়াং পঞ্চমাধ্যায়—লিখিতঃ
শ্রীরাজবিহারী রায় সাং মেদিনীপুর। তারিখ
৫ আষাঢ়, রোজ মঙ্গলবার। (শ্লোকসংখ্যা
প্রায় ২৫০।)

২৮৬। মদনমোহনবন্দনা। জয়কৃষ্ণ দাস।

আ। নিদয় নিষ্ঠুর হলে নাথ আর এলেনা॥

আগেতে বন্দিব আমি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

যার গুণে ত্রিগুণ হৈল্য ধন্য ধন্য॥

ক্ষেত্রে জগন্নাথ বন্দ তারা ছুটি ভাই।

বগড়ির কৃষ্ণরায়ের গুণের সীমা নাই॥

* * * *

আদ্যের কথা মদনমোহনের শুন সর্বজন।

যে কালে যে দেশে ছিল মদনমোহন॥

উত্তর খণ্ডে ছিল ধরনীধর ব্রাহ্মণ।

পূর্বের তার ঘরে ছিল মদনমোহন॥

শে। আর কেন শ্রীমন্দিরে উড়ে নাহি ধ্বজা।

হাহা মদনমোহন বলি কান্দে সব প্রজা॥

একবারে তেজে গেলা সকল প্রেমের হাট।

তোমা বিনে শ্রীমন্দিরে লাগিলা কপাট॥

যে দিন শুনিব গঙ্গাপার মদনমোহন।

বিষ্ণুপুরে লোক করে নামসংকীৰ্ত্তন॥

মন্দিরে আসিএ বৈস বাড়ুক উল্লাস।

জয়কৃষ্ণ দাস মাগে চরণের আশ॥

ইতি মদনমোহনের বন্দনা সমাপ্ত। পাঠক

শ্রীগোপাল দত্ত সাং রায়বাগী। সন ১২৬৭

সাল ২৫ মাঘ বেলা আন্দাজি দুপ্রহরে।

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৪২৫।)

২৮৭। মনসামঙ্গল। ক্ষেমানন্দ।

আ। অথ মনসার ভাসান।

মনসা বলেন আছে বড় অভিলাষ।

কে পারিবে বুচাতে আমার মনস্তাপ॥

উঠ জ্বর করি লহ আসি পান।

লখিলরে থেয়ে রাখ আমার সম্মান॥

শে। ইহকালে স্বখে থাকে পরকালে স্বর্গ।

মনসা চরণে ভক্তি কর বন্ধুবর্গ॥

জগাতি মঙ্গলগীত ক্ষেমানন্দে গায়।

এত দূরে মনসামঙ্গল হইল সায়॥

ইতি সমাপ্ত। লিখিতঃ শ্রীরামগোপাল

দত্ত সাং রায়বাগী। সন ১১৭০ সাল তারিখ

১৪ জ্যৈষ্ঠ। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৩৬০।)

২৮৮। মহাভারত (আদিপর্ব)।

কাশীরাম দাস।

আ। পিতাপরাশরো বস্ত্রত্যাগি।

বিদ্ববিনাশন, গৌরীর নন্দন,

বন্দো দেবগণ রাজে।

ব্রত যজ্ঞ হোমে, সভার প্রথমে,

ধাতা যারে আগে পূজে॥

থর্ক স্থল অঙ্গ, বদন মাতঙ্গ,

বন্দো দেব লম্বোদর।

চন্দনে চর্জিত, সৌরভে উন্মত্ত,

ব্যালোল গণ্ডে ভ্রমর॥

হৃদে বিভূষিত, বৈরির শোণিত,

পরিধান দ্বীপি ছাল।

ভুজকরি কর, করকহসর,

পাশাকুশ জপমাল॥

বাহন ইন্দুর, দেখিতে সুন্দর,

আজাহুলস্থিত নাসা।

প্রচণ্ড খণ্ডন, মুকুট মণ্ডন,

তিলকতিমির নাসা॥

বাহার চরণ, করিয়া সেবন,

রচিল বিবিধ গাথা।

বাক্যকি বশিষ্ঠ, ব্যাস করি চেষ্ট,
লিখিতে হইল খ্যাতা ॥

জয় বিবেকর, মোক্ষ বিয় হর,
হরিরসামৃত পানে ।

তব পদাঘুজ, কৃষ্ণদাসাঘুজ,
কাশীদাস ধ্যায় ধ্যানে ॥

বন্দ মহামুনি ব্যাস মুনির তিলক ।
সুত শুক পরাশর বাহার জনক ॥

বেদশাস্ত্রপরিণিষ্ঠ স্রবুদ্ধি সুধীর ।
নীলপদ্ম শোভা জিনি কোমল শরীর ॥

কনক পিঙ্গলবর্ণ জটোভার শির ।
প্রকাণ্ড শরীর পরিধান ব্যাঘ্রচীর ॥

ময়নবুগল দাপ্ত যুগল মিহির ।
পদযুগে নতমান সুর ইন্দ্র শির ॥

ভারত ভাগবত আদি যতেক পুরাণ ।
বাহার কমলমুখে সভার নির্মাণ ॥

* * ইন্দু চরণ পঙ্কজে ।
পরম সানন্দে কাশীদাস সদা ভজে ॥

বেদে রামায়ণে পুরাণ ভাগবতে ।
এ আদি যতেক শাস্ত্র আছ এ জগতে ॥

সকল বিচার করি বুঝ পুন পুন ।
আদি অন্ত মধ্যে হরিগুণ গান ॥

সর্বনাম বীজ হরিনাম দুঅক্ষর ।
আদি অন্ত নাঞি যার বেদে অগোচর ॥

শে । মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।

কাশীরাম দাস কহে শুনে পূণ্যবান ॥

পুস্তকমিদং ত্রীঠাকুরদাস দত্ত তামলি, সাং
ক্ষুদ্র রাধামোহনপুর মহল কোঠ পরগণে বিষ্ণু-
পুর । ইতি সন ১৮৫ সাল তারিখ ৩রা
কার্তিক । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫৩২৫ ।)

২৮৯৭ মহাভারত (দ্রোণপর্ব) ।

দ্বৈপায়ন দাস ।

আ । অথ দ্রোণপর্ব লিখাতে ।

মুনি বলে শুনে পরীক্ষিতের তময় ।

সংগ্রাহে পড়িল যদি ভীষ্ম মহাশয় ॥

দশ দিন যুদ্ধ করি মারি সৈন্তগণে ।

আপন ইচ্ছায় ভীষ্ম হইলা পতনে ॥

৫৯ পাতের পর খণ্ডিত ।

দ্রুপোধন বলে হেন না কহিও আর ।

জিয়ন্ত পাণ্ডব সনে কি প্রীত আগার ॥

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১২০০ ।)

২৯০ । মহাভারত (দ্রোণপর্ব) ।

কাশীদাসসুত নন্দরাম দাস ।

আ । পিতা পরাশরো যশু শুকদেবশ্চেত্যাতি ।

বৈশম্পায়ন কহেন শুনহ জন্মেজয় ।

সমরে পড়িল যদি ভীষ্ম মহাশয় ॥

দশ দিন যুদ্ধ করে মারি সেনাগণ ।

আপন ইচ্ছায় তেঁহ হইল পতন ॥

ভ । নন্দরাম দাস কহে সেবি রাধাপতি ।

তোমা বিনে কৃষ্ণচন্দ্র নাহি মোর গতি ॥

শে । এত শুনি আনন্দিত কোরব কুমার ।

দ্রোণপুত্রে প্রশংসা করিল বারেকার ॥

নিজ নিজ সৈন্ত সতে লয়া আপনার ।

যুদ্ধ নিবর্তিয়া গেল আপনার ঘর ॥

ইতি দ্রোণপর্ব সমাপ্ত । ইতি সন ১১৬২

সাল তারিখ ১০ আশ্বিন । লিখিতং ত্রীশ্রীনাথ-

চন্দ্র গোস্বামী সাক্ষিম বেলায় । (শ্লোকসংখ্যা

প্রায় ১৫৩০ ।)

২৯১ । মহাভারত (নারীপর্ব) ।

নিত্যানন্দ ঘোষ ।

আ । বৈশম্পায়ন মুখে, শুনি রাজা কোতুকে,

জিজ্ঞাসা করেন জন্মেজয় ।

কুরুক্ষেত্রে সেনা আইল,

যত ক্ষত্রিয়গণ মৈল,

শুনি মোর ঘুটিল সংশয় ॥

শে । বিজয়পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।

শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ॥

শুন শুন অরে ভাই হয়ে এক মন ।

নিত্যানন্দ ঘোষ কহে ভারত কখন ॥

ইতি নারীপর্ব সমাপ্ত । লিখিতং ত্রীশ্রীপ্রম-

চাঁদ ঘোষ সাং ঝেঞা । সন ১২৬৯ সাল

তারিখ ১৬ আশ্বিন, রোজ রবিবার ।

২৯২। মহাভারত (শল্যপর্ব)।

নিত্যানন্দ ঘোষ।

আ। জয়েজয় রাজা বলে শুন তপোধন।

অৰ্জুন সমান বীর নাহি কোন জন ॥

শে। শুন শুন ওরে ভাই হয়্যা এক মন।

নিত্যানন্দ ঘোষ কহে ভারত কথন ॥

ইতি শল্যপর্ব সম্পূর্ণ। লিখিতং ত্রীশ্রীকান্ত
দে, পাঠক ত্রীছিদাম দে সাং ভগলদীঘী।বিলায়তী সন ১১৫৩ সাল বাঙ্গালা সন ১২৬৩
সাল শকাব্দা ১৭৫৮ তারিখ ২২শে ভাদ্র, রোজ
বুধবার। (শ্লোকসংখ্যা আনুমানিক ৫০০।)

২৯৩। মহাভারত (দণ্ডীপর্ব)।

রাজারাম দত্ত।

আ। একাদশ স্কন্ধের কথা পুরাণ ভাগবতে।

মনেতে পয়ায় কৈল জীব বুঝাইতে ॥

শুকদেব মুখে রাজা পরীক্ষিত শুনি।

শুকদেব স্থানে জিজ্ঞাসিল মহামুনি ॥

দণ্ডী নৃপতির কৰ্ম্ম সংক্ষেপে শুনি।

বিস্তারিয়া কহ রণ কিরূপে হইল ॥

শে। কৃষ্ণপাণ্ডবের যুদ্ধ দণ্ডী উপাখ্যান।

শুনিলে বাড়য়ে পুণ্য জন্মে দিবা জ্ঞান ॥

রাজারাম দত্ত বলে রচিয়া পয়ায়।

অবহেলে শুনে যেন সকল সংসার ॥

ইতি দণ্ডীপর্ব সমাপ্ত। সন ১২৩৭ সাল,

তারিখ ৫ই কার্তিক রোজ বুধবার তিথি চতুর্থী

শুরুপক্ষ বেলা আন্দাজী তিন প্রহরের সময়

সমাপ্ত হইল। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৭৫০।)

২৯৪। মহাভারত (অশ্বমেধপর্ব)।

রামচন্দ্র খান।

আ। নারায়ণ নমস্কৃতমিত্যাদি।

যাহার রূপায় খণ্ডে ভব অন্ধকার।

কৃষ্ণপাণি নামে আছে মধ্যরাঢ় দেশে।

গজার নিকটে গুরু সর্বকাল বৈসে ॥

গুরুর প্রসাদে মোর ধর্ম্মে হইল মন।

অশ্বমেধ কথা কহ দমন শমন ॥

এই কথা শুনিলে ভাই পরমপদ পাই।

সংসারে যাতনা ছুঃখ হেলাতে এড়াই ॥

ভ। হরির চরণে দৃঢ় করিয়া ভকতি।

রামচন্দ্র খান কহে দিবা অশ্বগতি ॥

মধ্য। সংগ্রামস্থলে যদি বীরের প্রাণ যায়।

অক্ষয় অবশ্য মুক্তি সেইজন পায় ॥

যজ্ঞ সাক্ষ হব খুড়া না ভাবিহ দুখ।

রথে চড়ি বুধকেতু যায় রণমুখ ॥

সংগ্রাম স্থলেতে দুই ভাই দেখা হৈল।

সমান সামর্থ্য বুদ্ধি বিধি নিয়োজিল ॥

শে। অষ্টাদশ পুরাণ শ্রবণে ঘেই ফল।

অশ্বমেধ শ্রবণেতে হয়ত সকল ॥

এই অশ্বমেধ কথা যত্নে শুনে যবে।

বিপ্রেকে ভোজন স্নেহে করাইব তবে ॥

কহিতে শুনিতে কৃষ্ণপদাশ্রয় পাই।

আনন্দে জপেন রামচন্দ্রখানে গুণ গাই ॥

প। স্বদেশে বসতি ভাগীরথীস্থানে পুণ্যে।

জঙ্গিপুর সহর গ্রাম সর্বলোকে জানে ॥

ব্রাহ্মণকুলেতে জন্ম লব্ধর পদ্ধতি।

মধুসূদন জনক জননী পুণ্যবতী ॥

* * * হৈল মন।

রামচন্দ্রখান কৈল কবিত্ত রচন ॥

সপ্তদশ পর্বকথা সংস্কৃত ছন্দ।

মুখ বুঝাবারে কৈল পরাকৃত ছন্দ ॥

* * * লক্ষ্মীনারায়ণ।

কবিত্ত রচিল কিছু আদর্শ প্রমাণ ॥

সরস্বতীর রূপায় হইল শুদ্ধ জ্ঞান।

বহু জ্ঞতি করিয়া কৈল চরণ বন্দন ॥

জৈমিনিভাগবতাক্ষ সপ্তদশশাঙ্কেন্দু

বেদদানে নিধে যঃ (?)।

ত্রীকান্তপুরাণমালোকা প্রাকৃতকথাপ্রচার-

সামান্যলোক বোধয়েৎ। ইতি সাল তারিখ

১১ পৌষ রোজ শুক্রবার তিথি পূর্ণিমা চন্দ্র-

গ্রহণ দিনে এক প্রহরের মধ্যে পুস্তক সমাপ্ত।

শকাব্দা ১৬৯০ শকে। লিখিতং ত্রীবলরাম

পাল, তথা ত্রীশান্তিরাম কোণ্ডর সাং বিনসরা

পরগণে পাণ্ডুরা চাকলা, বর্দ্ধমান। (শ্লোক-

সংখ্যা প্রায় ২৭২৫।)

২৯৫। রতিমঞ্জরী। কামশাস্ত্র।

আ। (প্রথম ২ পাত নাই। ৩ পাত হইতে)

দ্বিতীয় প্রহরে যদি করে উপেক্ষণ।

কন্যা হয় হৃষ্টমতি প্রমুখিত লক্ষণ ॥
 সেই যোগে গর্ভে যদি পুত্র জন্ম পায় ।
 কুৎসিত আকার পুত্র দোষবর্তী হয় ॥
 শে । পদ্মিনী নাতি দেখিতে সুশোভন ।
 চিত্রিণীর নাতি দেখিতে উত্তম ॥
 শঙ্খিনীর রক্তনাভি শুনহ রাজন ।
 হস্তিনীর গন্তীর নাতি বিধির সৃজন ॥
 ইতি রতিমঞ্জরী সম্পূর্ণ । সন ১৬৯০ সাল
 তারিখ ১০ চৈত্র সোমবার । (শ্লোকসংখ্যা
 প্রায় ১০০ ।)

২২৬ । রতিশাস্ত্র । গোপাল দাস ।

আ । বন্দ দেব গণপতি বিশ্ববিনাশন ।
 যাহার স্মরণে সর্বকাম্য সিদ্ধ হন ॥
 * * * * *
 জন্মেজয় রাজার স্থানে গোপালদাস কয় ।
 রতিশাস্ত্র কথা কহ গর্গ মহাশয় ॥
 শে । নাই । ৬ পাতার শেষ—
 নবমীতে বিকাশিলে কন্যা যক্ষিণী ।
 দশমীতে বিকাশিলে স্বামী চিনে আপনি ॥
 বিষয় । পুরুষ নারীর লক্ষণ ও আদ্যাকুর
 ফলাফল ।
 (শ্লোকসংখ্যা আনুমানিক ১৫০ ।)

২২৭ । রসভক্তিচন্দ্রিকা । নরোত্তমদাস ।

আ । শ্রীচৈতন্যপ্রভু বন্দে নবদ্বীপ বিহারিণ ।
 ব্রজলীলাপ্রকাশার্থে শ্রীকৃষ্ণগ্রহো যথা ॥
 * * * * *
 আশ্রয়নির্গয় কহি পঞ্চ পরকার ।
 নামাশ্রয় মন্ত্রাশ্রয় ভাবাশ্রয় আর ॥
 প্রেমাশ্রয় রসাশ্রয় পঞ্চ সে কহিল ।
 এই ক্রমে রসভক্তিচন্দ্রিকা রচিল ॥
 শে । রসভক্তিচন্দ্রিকা গ্রন্থ করিলা প্রকাশ ।
 অতি দীন হীন কহে নরোত্তম দাস ॥
 (শ্লোকসংখ্যা আনুমানিক ১২৫ ।)

২২৮ । রসভক্তিচন্দ্রিকা (ভজননির্গয় বা আশ্রয়নির্গয়) । চৈতন্য দাস ।

আ । অথ আশ্রয়নির্গয় ।
 আশ্রয় পঞ্চপ্রকার । কি কি পঞ্চ-
 প্রকার । নাম আশ্রয়, মন্ত্র আশ্রয়,

ভাব আশ্রয়, প্রেম আশ্রয়, রস আশ্রয়
 এই পঞ্চপ্রকার ।

আশ্রয়ের কথা কিছু করি নিবেদন ।
 এমন আশ্রয় হয় শুন শ্রোতাগণ ॥

শে । বৈষ্ণবের কীর্্তি এই পাষাণের নয় ।
 বৈষ্ণবেরে দিবে ইহা জানিয়া হৃদয় ॥
 বিনয় করিয়া তৃণ ধরিয়া দশনে ।
 কোটা কোটা দণ্ডবত বৈষ্ণব চরণে ॥
 ভজননির্গয়কথা করিহু প্রকাশ ।
 বৈষ্ণব রূপায় কহে শ্রীচৈতন্য দাস ॥

ইতি সন ১২৬৫ সাল ১৭ আশ্বিন ।
 লিখিতঃ শ্রীঅনুপচন্দ্র ঘোষ । (শ্লোকসংখ্যা
 প্রায় ১০০ ।)

২২৯ । রসসমুদ্র ।

আ । রাধাকৃষ্ণীয়লীলাকির্বিত্তীর্ণোহয়ঃ স্তব্ধগমঃ
 ইত্যাদি ।
 রাধাকৃষ্ণের লীলারসসমুদ্র অপার ।
 অত্যন্ত দুর্গম অতি হয়েত বিস্তার ॥
 শে । (৪ পাতের পর থণ্ডিত । ৪ পাতের শেষ)
 শ্রীমদনগোপালের লৈলা আজ্ঞাদানে ।
 নিজ গুণে রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তির কারণে ॥
 (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৮৫ ।)

৩০০ । রাগময়ীকণা (গদ্যপদ্য) ।

আ । অথ রাগময়ীকণা লিখ্যতে ।
 প্রথমেতে বন্দিব গুরুবৈষ্ণবচরণ ।
 যাহার রূপায় হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 অন্ধতা ঘুচয়ে যার করুণা অঞ্জন ।
 অজ্ঞান তিমিরনাশ করে যেই জনে ॥
 * * * * *
 গুরুজাতীয় ধর্ম বুঝিব কেমনে ।
 কোন্ গুরু সঙ্কেতে যাইব বৃন্দাবনে ॥
 শ্রীশঙ্কর গোস্বামীর পদ পাইব কেমনে ।
 মোর মনোভীষ্ট পূর্ণ হইব তখনে ॥
 শে । (৩ পাতের পর থণ্ডিত ।)
 বুঝিতে নারিল কেহ প্রভুর প্রকৃতি ।
 অদ্বৈত জানেন সব রসের আকৃতি ॥
 (এই তিন পাতের শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৭২ ।)

৩০১। রাগমালা। নরোত্তম।

আ। অজ্ঞানতিমিরাক্ষেত্যাদি।

প্রথমে বন্দিব গুরু বৈষ্ণব চরণ।

যাহার প্রসাদে হয় অতীষ্ট পূরণ ॥

* * * *

সাধুযুগে যত কিছু করিল শ্রবণ।

পুন সাধু শাস্ত্রে তাহা করিল দর্শন ॥

আমি তাহা মূর্থ কিছু না পারি বুঝিতে।

সংসার নাহি তাথে নারি প্রবেশিতে ॥

অতএব ভাষারূপ করিএ লিখন।

যে কিছু স্মরণে তাহা কব এ বচন ॥

শে। শ্রীগুরুবৈষ্ণব পাদপদ্ম করি ধ্যান।

সংক্ষেপে কহিল কিছু তাহার আখ্যান ॥

প্রভু সমুখেতে কৈল রাগমালা প্রকাশ।

এই সব আখ্যান কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি রাগমালা নাম সম্পূর্ণ। সন ১১৪৩
সাল তারিখ ২৯ পৌষ। লিখিতঃ শ্রীনন্দ-
হুলাল দাস। আদর্শ শ্রীঅনন্দীরাম সিংহ সাং
ভোলতা। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৮০।)

৩০২। রাগমার্গলহরী।

রঘুনান্দ গোস্বামী।

আ। বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমল-
মিত্যাদি।

জয় জয় মহাপ্রভু গৌর ভগবান।

তোমার পদারবুন্দে ভক্তি দেহ দান ॥

জয় নিত্যানন্দ প্রভু রূপার সাগর।

ভক্তিদান দিঞা মোরে করহ কিঙ্কর ॥

* * * *

অতঃপর কহি রাগভজনের কথা।

দীপ্তরূপ ব্রজজন আছএ সর্বথা ॥

নিজাভীষ্ট ব্রজবাসী প্রাপ্তির কারণ।

সেবাপ্রাপ্তি লোভে করে শ্রবণ কীর্তন ॥

শে। এই সে কহিল রাগ ভজনের কথা।

শ্রবণ-কৃতার্থ কৃষ্ণ মিলিব সর্বথা ॥

কৃষ্ণকৃপা হয় তার ভক্ত কৃপা পাইতে।

রাগানুরাগভজন পাইব স্মৃতিচিতে ॥

দৌহার কৃপাতে পুষ্ট হয়েত ভজন।

পুষ্টিমার্গ করিঞা কহেন ভক্তগণ ॥

শ্রীরূপ পদারবুন্দ আজ্ঞা শিরে ধরি।

কহিলাম রাগমার্গ ভজনলহরী ॥

সমাপ্ত। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৩৮০।)

৩০৩। রামরসায়ন (অরণ্যাকাণ্ড)।

রঘুনন্দন গোস্বামী।

আ। (প্রথম ৩ পাত নাই। ৪ পাত হইতে)

যে চরণ দেখিতে না পায় যোগিগণ।

অর্চন করয়ে যারে বিধি পঞ্চানন ॥

তবে প্রবেশিলা সেই অম্বর প্রবল।

বিশ্বস্তর পদভরে ভূমির ভিতর ॥

তায় দেহ বিস্তারিত পাঁচ ক্রোশ ছিল।

তাবৎ প্রমাণ স্থান পবিত্র হইল ॥

শে। (৬৬ পাতের পর খণ্ডিত।)

এত কহি প্রেমরসে পূরিত হইয়া।

শ্রীরামের প্রদক্ষিণ প্রণতি করিয়া ॥

(এই অংশের শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৫০০।)

৩০৪। রামায়ণ (শিবরামের যুদ্ধ)।

দ্বিজ লক্ষণ।

আ। ভরদ্বাজে কহিল বান্দীকি মহামুনি।

অবধান কর বাপু অদ্বুত কাহিনী ॥

সীতার শোকেতে রামচন্দ্র পড়ে ভুঞে।

অশ্রু বহে লক্ষণের বাক্য নাঞি মুঞে ॥

শে। শ্রীযুত লক্ষণ গান অপূর্ব কথন।

গুনিলে অধর্ম্য পাপ বিমোচন ॥

হরি হরি বলিয়া সড়াই যান ঘর।

শ্রীরাম বালিবধগান হবেক ইহার উত্তর ॥

ইতি শিবরামের যুদ্ধ সমাপ্ত। লিখিতঃ

শ্রীকমলাকান্ত নাপিত। সন ১১০৫ সাল,

তারিখ ২৪ কার্তিক রোজ লক্ষ্মীবার।

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১২৫।)

৩০৫। রামায়ণ (শ্রীরামের গয়াশ্রাদ্ধ)।

কবিচন্দ্র।

আ। শুকদেব বলে রাজা করহ শ্রবণ।

কহিব রামের লীলা তাথে দেহ মন ॥

রামনাম শ্রবণে যুগল দেহ ধাম।

মুখ ভর্যা সদাই বলহ রামনাম ॥

হেন রামনাম রাজা শুন এক মনে ।
 ফিরেন দয়াল রাম দণ্ডকের বনে ॥
 শে । জুড়ালিও তোমার বাক্যে কহে নারায়ণ ।
 কালি প্রাতে করাইব ব্রাহ্মণভোজন ॥
 তুলিয়া বনের কল ফুলের সহিতে ।
 অবশ্য করিব কালি উঠিয়া প্রাতেতে ॥
 এত বলি রামচন্দ্র করিল গমন ।
 ধনুর্কাণ হাতে আগে ঠাকুর লক্ষ্মণ ॥
 দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় রামের পুরাণ ।
 যেই শুনে রামের লীলা সেই ভাগ্যবান ॥
 সমাপ্ত । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৮০ ।)

৩০৬ । রামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড, (লক্ষ্মণের শক্তিশেল) । কবিচন্দ্র ।

আ । অভিমানে বসিলেন লঙ্কার অধিকারী ।
 ঘরে ঘরে কান্দে যত রাক্ষসের নারী ॥
 কেহ বলে স্বামী পড়ে সংগ্রাম ভিতর ।
 কেহ বলে পড়িল আমার সহোদর ॥
 (২১ পাতের পর খণ্ডিত ।)
 শে । রাবণ কটক মোর মুখ চেয়ে আছে ।
 না জানি লক্ষ্মণ সে বাঁচে কিনা বাঁচে ॥
 আমি মরি ওহে বীর তার নাহি শঙ্কা ।
 লক্ষ্মণ রাম মরিলে জয় নাহি লঙ্কা ॥
 তুমি কেহে * * পরিচয় ।
 * * বাণের ঘায়ে প্রাণ নাহি রয় ॥
 * * * নাম রামের কিঙ্কর ।
 (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৪৫০ ।)

৩০৭ । রামায়ণ (লক্ষ্মণের শক্তিশেল) কবিচন্দ্র ।

আ । অতিক্রিয়াদি বনে মৈল সেনা ।
 শুনিঞা ভাপিত তাপে রাবণ উন্মনা ॥
 কলেবর খরহর বলে যেন কোপে ।
 যার ডরে দেবাসুর ভিন লোক কাঁপে ॥
 শে । প্রতিজ্ঞা করিল রাম লক্ষ্মণ সাক্ষাতে ।
 সাজহ কটক ধনুর্কাণ লহ হাতে ॥
 কবিচন্দ্র বলে প্রভু রক্ষা কর কুঞ্জে ।
 দয়ানিধি নন্দনে রাখিবে বিয়পুঞ্জে ॥

হরি হরি বল সন্তে পালা হৈল সায় ।
 সর্কসিদ্ধি করা রাম যে জন গাণ্ডায় ॥
 ইতি লক্ষ্মণের শক্তিশেল পালা সমাপ্ত ।
 (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২১৫ ।)

৩০৮ । রামায়ণ (অঙ্গদ-রায়বার) । কবিচন্দ্র ।

আ । বন্দ গেলা সিদ্ধ রামচন্দ্র হৈলা পার ।
 বানরে বেড়িল গিয়া লঙ্কার দ্বার ॥
 রাম বলেন স্ত্রীবিমিতা আর কেন বিলম্ব ।
 করে কেন রাবণ রাজা যুদ্ধের আরম্ভ ॥
 স্ত্রীবিমল বলেন গোসাঞি দিন দুই চার আর ।
 জনেক পাঠাইয়া দিয়া বৃষ্টি সমাচার ॥

শে । এক মন হয়ে যেন শুনে রায়বার ।
 শত্রুক্ষয় আয়ুর্দ্ধি হয়ত তাহার ॥
 এক মন হয়ে রায়বার শুনে যেই জন ।
 সে হয় আমার প্রিয় যেমন লক্ষ্মণ ॥
 রমিক শুনিলে হয় রসেতে আনন্দ ।
 রায়বার বিরচিল দ্বিজ কবিচন্দ্র ॥
 ইতি অঙ্গদের রায়বার সম্পূর্ণ । সন ১২৫৬

সাল তারিখ ৭ চৈত্র রোজ মঙ্গলবার বেলা
 চারি দণ্ডের সময় সমাপ্ত হইল । লিখিতঃ
 ত্রীশ্রামাচরণ দাস বসু সাং নাড়িচাঁ। পরগণে
 বিষ্ণুপুর জেলা মল্লভূম । (শ্লোকসংখ্যা প্রায়
 ১৮০ ।)

৩০৯ । রামায়ণ (লঙ্কাকাণ্ড) । কবিরাজ ফকিররাম কবিভূষণ ।

আ । জয় জয় শিরসা কৃতাজলি বাম্পবারি-
 পরিপূর্ণলোচনং মারুতে নমস্তে রাক্ষসান্তক ! ॥
 নববন্দ হনুমন্ত বলবন্ত গাজি ।
 শত সিদ্ধ গতি লক্ষ, বিপরীত বীর দম্ব,
 অরিকাণ্ড হলি কম্প রণরম্প তেজি ॥
 শে । কহ নাম ক্যাহে তেরা ।
 তব কোন্ অমুকসোংতেরা ॥
 চুকমঞি ভিতরি মুখে ।
 মঞি নাহি বধঞ্জে ওখে ॥
 কহত ফকিররাম কবিরাজে ।
 তোম্ আপ্ সামালো নিজে ॥

* * * *
 অঙ্গদ হামারা নাম।
 মেয়ে নাথ প্রভুরাম ॥
 ইএ রাম কোন হোএ।
 নাহি জান সম্পদ সোহে ॥
 তঞি সীতা করকে চোরি।
 তোম্ লায়্যা লক্ষ্মাপুরী ॥
 হাম দেখে ওষকো তঙ্কা।
 কাকর রাখো লক্ষা।
 লিখিতং শ্রীহরিদেব শর্ম্মা। পাঠক
 শ্রীধর্ম্মদাস বন্দ্যোপাধ্যায় সন ১০০৮ সাল তারিখ
 ১০ মাঘ। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২৫০।)

৩১০। রামায়ণ (আদিকাণ্ড)। শঙ্কর।
 (ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন।)
 আ। সগর রাজন সূর্য্যবংশে দণ্ডধর।
 পুত্রবৎ প্রজারে পালেন নিরন্তর ॥
 যাহার যশের কথা ভুবন বিখ্যাত।
 মহাধর্ম্মশীল রাজা মরিচির স্মৃত ॥
 শে। (৬ পাতের পর খণ্ডিত।)
 রাণী বলে পূর্ব্বকথা শুন বাছাধন।
 অশ্বমেধ যজ্ঞ কৈল সগর রাজন ॥
 অশ্ব ছেড়া দিল রাজা যজ্ঞারম্ভ করি।
 সেই সে যজ্ঞের * * * ॥
 (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১২৫।)

৩১১। রামায়ণ (অযোধ্যাকাণ্ড)। শঙ্কর।
 আ। গুহক কয় সঙ্গে চল ঠাকুর লক্ষ্মণ।
 ছুজনে আনিব আঠা করিয়া যতন ॥
 ধনুর্ধান লক্ষ্মণ ধরিয়া বাম হাতে।
 চলিল গুহক সঙ্গে রামের সাক্ষাতে ॥
 শে। প্রভাত হইল ভরত উঠি প্রাতঃকালে।
 চৌদ্দ বৎসরের এক দিন গেল বলে ॥
 এইরূপে প্রত্যহ যদি করেন গণনা।
 রাজকাৰ্য্য করে বীর হয়্যা উন্নয়ন ॥
 বন্দিয়া বাণীকি স্মৃত শৌনক চরণ।
 শঙ্কর রচিল রামলীলা উপাখ্যান ॥
 ইতি অযোধ্যাকাণ্ড সমাপ্ত। (শ্লোকসংখ্যা
 প্রায় ৭৫০।)

৩১২। রামায়ণ (আরণ্যাকাণ্ড)। শঙ্কর।
 আ। (প্রথম পাত নাই। দ্বিতীয় পাত হইতে)
 হেদেহে নাবিক আমার বচন
 শ্রবণ করহ ভাই।
 স্বরায় তরঙ্গী আনহ এখানে
 ওপারে আমরা যাই ॥
 রামের বদন হেরিয়া নাবিক
 মোহিত হয়্যা মনে।
 কমললোচনে নাবিক কহেন
 এমন বেশেতে কেনে ॥
 শে। শিবশিবা সংবাদে অধ্যায় রামলীলা।
 পঞ্চশত শ্লোক ব্যাসদেব বিরচিল ॥
 বন্দিয়া জানকীনাথ শ্রীশঙ্কর গায়।
 আরণ্যাকাণ্ডের দশ অধ্যায় হৈল সায় ॥
 ইতি সমাপ্ত। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫৪০।)

৩১৩। রামায়ণ (কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড)। শঙ্কর।
 আ। হেন কালে মনে মনে চিন্তেন শ্রীরাম।
 ভিখারী আমারে পাছে বলে হনুমান ॥
 হনুকে দেখাব আজি আপন মুরতি।
 ভালমতে মোরে যেন জানয়ে মারুতি ॥
 প। (১১ পাতের।)
 সাগরদিয়ার বন্দ্য, রবিকরী সর্কানন্দ,
 গোবিন্দতনয় বিজয়রাম।
 তত্ত্ব পঞ্চপুত্র দ্বিজ, ভবানী শঙ্করাগ্রজ,
 রচিল তারার তত্ত্বজ্ঞান ॥
 শে। (১৯ পাতের পর খণ্ডিত।)
 এখান হইতে যদি যাই লক্ষ দিয়া।
 আর সাগরের জলে পাছে পড়ি গিয়া ॥
 অতএব সভাই চল মহেন্দ্র পর্ব্বতে।
 পেরাব সাগর * * * ॥
 (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৪৫০।)

৩১৪। রামায়ণ (কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড)। শঙ্কর।
 আ। মহেন্দ্র পর্ব্বতে গিয়া মারুতি উঠিল।
 হনুমানের ভরে গিরি কাঁপিতে লাগিল ॥
 মন্ত্রী জাম্ববানে হনুমান হৈল নত।
 অঙ্গদকুমারে কোল দিল বায়ুসুত ॥

শে। উপমা দিতে নারি সকল অমুপাম ।
 রাবণবধের তরে লঙ্কায় আইলা রাম ॥
 শ্রীরামের কথা যেন অমৃতের ভাণ্ড ।
 এত দূরে সমাপ্ত হইলা স্নন্দরাকাণ্ড ॥
 স্বাক্ষর শ্রীভবানী শশ্মা সাং নিগ্যা ।
 (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৭২৫ ।)

৩১৫। রায়মঙ্গল । কৃষ্ণরাম দাস ।

আ। করমোড়ে মহাকাশ, বনিলাম দক্ষিণরায়,
 তাঁরুনের চরণকমল ।
 মল্লক লীলাবতী রাণী, গুণপাল সাংগে আনি,
 উর ঘটে ভকতবৎসল ॥
 তোমা বিনা প্রভুকেই, যারে যাহা কর এই,
 আমল আঠার ভাটীর ।
 রহে হীরা বাঘমোড়া, পরিধান দিব্য ঘোড়া,
 যতনে মুড়ান পরিপাটী ॥
 ভ। রায়ের চরণচাকি অরবিন্দ ভাবি ।
 রচিল পাঁচালিছন্দ কৃষ্ণরাম কবি ॥
 (২৫ পাতের খণ্ডিত ।)

শে। ভকতের পূজা লইতে দক্ষিণের রায় ।
 সাক্ষাৎ হইলা প্রভু কৃষ্ণ রায় ॥
 অতঃপর বলিদান ।
 স্তব করে সদাগর হইয়া কাতর ।
 ভকতবৎসল তুমি গুণের সাগর ॥
 অপরাধ ক্ষমা কর বলি ঘোড়পাণি ।
 কৃপার সাগর প্রভু রায় গুণমণি ॥
 ইন্দু হেন বদন মদন জিনি রূপ ।
 তোমা বিনে দক্ষিণের কেবা আছে ভূপ ॥
 অধমের পূজায় হউক পরিতোষ ॥
 (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫৫০ ।)

৩১৬। রায়বার । দ্বিজ তুলসী ।

আ। পার্শ্বতী বলেন প্রভু কহ শূলপাণি ।
 তার পর কি করিলা রামরঘুমণি ॥
 লঙ্কার দুয়ারে যদি গেলা কপিগণ ।
 কহ কি করিলা তবে রাজা দশানন ॥
 বিস্তারিয়া সেই কথা কহ শূলপাণি ।
 অমৃত অধিক প্রভু তব মুখে শুনি ॥
 শে। সিংহনাদ শব্দে কেহ করএ তজ্জন ।
 বীর দর্প করে বাহু আফালন ॥

দ্বিজ শ্রীতুলসী কহে রামপদ সার ।
 এত দূরে সমাপ্ত হইল রায়বার ॥
 লিখিতং শ্রীগোরাঙ্গ দাস সাং রাইপুর,
 মোং কায়তপাড়া । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১২৫ ।)

৩১৭। রুদ্ৰাঙ্গদরাজার একাদশী ।
 কৃতিবাস ।

আ। রুদ্ৰাঙ্গদ সম রাজা নাই ত্রিভুবনে ।
 রুদ্ৰাঙ্গদের একাদশী শুন সাবধানে ॥
 অবোধ্যাতো নাহিক যমের অধিকার ।
 যেই মরে সেই যায় বৈকুণ্ঠের দ্বার ॥
 শে। এত শুনি মোহিনী গেল ইন্দ্রপাশ ।
 রুদ্ৰাঙ্গদের একাদশী গাইলা কৃতিবাস ॥
 ইতি রুদ্ৰাঙ্গদের পালা সমাপ্ত হইল ।
 লিখিতং শ্রীআশানন্দ নিয়োগী সাং বিদ্যানন্দপুর
 সন ১২৪১ সাল তারিখ ১১ বৈশাখ । (শ্লোক-
 সংখ্যা প্রায় ২৫০ ।)

৩১৮। বাণের কবিতা । (দামোদরের ।

আ। অথ বাণের কবিতা লিখ্যতে ।
 অবধান কর ভাই শুন সর্বজন ।
 মন দিয়া শুনহ কবিত্ত বিচক্ষণ ॥
 শে। চণ্ডিকার পাদপদ্ম ভাবি নিরন্তর ।
 ভণে দ্বিজ রাম তার মির্জাপুরে ঘর ॥
 ইতি বাণের কবিতা সমাপ্ত হইল । পঠ-
 নার্থে শ্রীরামগোপাল দত্ত । ১২৬৪ সাল
 তারিখ ১০ ফাল্গুন । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৯০ ।)
 বাণের কবিতা আর একখানি আমাদের হস্ত-
 গত হইয়াছে । দুখানিতে পরস্পর প্রায়ই মিল
 আছে । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৬০ ।)

৩১৯। বাল্যরসবিলাস । কৃষ্ণদাস কবিরাজ ।

আ। জয় জয় শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ বিলাস ।
 আশ্রয়গুণে সঞ্চারিয়া করিব প্রকাশ ॥
 রাধিকার উতলতা বাড়ে দিনে দিনে ।
 কেমনে দেখিব কৃষ্ণ নন্দের ভবনে ॥
 যতকালে উঠে রাধা উৎকণ্ঠিতা হতা ।
 লগিতারে কহে পূর্বকথা বিচরিয়া ॥
 শে। শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে করি আশ ।
 তিন খণ্ড বাল্যরস করিলা প্রকাশ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ করিলা প্রকাশতষ ।

শেষ পক্ষান্তরে ইহার জানিতে মহত্ব ॥

ইতি শ্রীবালায়সবিলাসগ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

নিখিতং শ্রীগদাধর পোদ্ধার সন ১০৮২ সাল,
তারিখ ২০ কার্তিক । (শ্লোকসংখ্যা প্রায়
১২৫ ।)

৩২০ । বাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

(যযাতি ও কুশীধ্বজের পালা ।)

গ্রন্থকার লক্ষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

আ । সূর্য্যবংশে যযাতি রাজা মহীয্যাত ।

যথাযোগ্য সহে রাজা নহুযের স্তত ॥

শে । দ্বিজ বলে বাছা শুন, প্রচুর হইল ধন,
সহায় হইলা নারায়ণ ।

বল মুখে অবিশ্রাম, হৃষ্টচিত্তে ব্রাহ্মণীব্রাহ্মণ,
এক মন হয়ে শুনে, কুশধ্বজ উপাখ্যানে,
তার হয় বৈকুণ্ঠে গমন ।

রোগ শোক দূরে যায়, যেবা রাম নাম গায়,
বিরচিল শ্রীযুত লক্ষণ ॥

ইতি কুশধ্বজের পালা সমাপ্ত । সন ১২২২
সাল তারিখ ৯ আষাঢ় । (শ্লোকসংখ্যা
প্রায় ৪০০ ।)

৩২১ । বিদগ্ধ মাধব । যখনন্দন ।

আ । স্বধানাং চাক্রীনাংপি মধুরিমোদ-

ধানারাদি প্রলয় ঘনসারৈ সুরভিতা (?) । বিষয় । বিষ্ণুর দশাবতার বর্ণনা এবং ভগীরথ

* * * *
হেমবর্ণ ধরি হরি, জগতে করুণা করি,
অবতীর্ণ হৈলা কলিকালে ।

উন্নত উজ্জল রস, এই প্রেমভক্তি রস,
সে ভক্তি বিলায় ক্ষিতিলে ॥

বহুকাল অমুষ্টিত, যেই নিজ ভক্তিনীত,
প্রকাশিলা করুণা করিয়া ।

শচীস্বত গোরচন্দ্র, সকল আনন্দ কন্ধ,
সদা ক্ষুণ্ণি হউক মোর হিয়া ॥

শে । শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম স্মরণ করিয়া ।

কৃষ্ণলীলা গান কৈলাম বন বুঝিয়া ॥

শ্রীযুত প্রভু মোর আচার্য্য ঠাকুর ।

গোড়ে রাখাক্ষ প্রেমের প্রথম অঙ্কুর ॥

রাখাক্ষ বর দিল তাহার নন্দিনী ।

শ্রীল শ্রীহেমলতা নামা ঠাকুরাণী ॥

তিহো পদধূলি দিলা আমার মস্তকে ।

সেই সে ভরসা আমার হয়েছে অধিকে ॥

ঠাকুর বৈষ্ণব পদে করি পরনাম ।

দোষ না লইবে প্রভু মাগো এই দাম ॥

রাখাক্ষ লীলারস কদম্ব আখ্যান ।

গায় দীন হীন যখনন্দনাভিধান ॥

ইতি শ্রীবিদগ্ধমাধবে গৌরীতীর্থবিলাস নাম
সম্ভ্রমোহঙ্কঃ । পূর্ণমিদং বিদগ্ধমাধব নাটকমিতি
গ্রন্থমিদং শ্রীচৈতন্য দাস । (শ্লোকসংখ্যা প্রায়
২৯৩০ ।)

৩২২ । বিষ্ণুপদতীর্থমালা । শঙ্করাচার্য্য ।

আ । (গোড়ার ৪ পাত পুঁথি নাই । ৫ পাতায়)

হেন কালে বলিরাজা যজ্ঞ আরম্ভ করিল ।

যজ্ঞ শেষে মহারাজা কল্লতরু হইল ॥

শে । এইত কহিলাও গঙ্গার আদি অন্ত কথা

ইহার শ্রবণে পাপ ঘুচএ সর্ব্বথা ॥

এই কথা এক মনে শুনে যেই জন ।

অবশ্য হইব তার সর্গ গমন ॥

প্রাতঃকালে উঠি যোবা করএ শ্রবণ ।

অন্তকালে পাএ সেই গঙ্গা নারায়ণ ॥

সরস্বতী পাদপদ্মে কবিতা দেখান ।

বিষ্ণুপদ-তীর্থনামা করিএ রচন ॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যবিরচিত ।

বিষ্ণুর দশাবতার বর্ণনা এবং ভগীরথ
কর্তৃক গঙ্গানয়ন ।

(আনুমানিক শ্লোকসংখ্যা ১৭৫ ।)

বিষ্ণুপুর হইতে সংগৃহীত ।

৩২৩ । বীররত্নাবলী । গতিগোবিন্দ ।

আ । শারদবিধূজ্জলামিত্যাদি ।

জয় জয় গোরচন্দ্র সর্ব্বগুণবান্ ।

মু পতিতে কর দয়া লভিলাঙ্ শরণ ॥

* * * *
শুন শুন ভক্তগণ এক মন আশে ।

খণ্ডিব সকল ছুঃখ ভাসিব প্রেমরসে ॥

ধন্য ধন্য গোরচন্দ্র করুণাময় অবতার ।

পাষণ্ড পামর যত করিল নিস্তার ॥

তার পর পাণী কত অবশিষ্ট ছিল ।

তথি লাগি গোরাবীর অবতার হৈল ॥

শে । মহাপ্রভু বীরচন্দ্র অমূল্য পদদ্বন্দে ।
বীর রত্নাবলীগ্রন্থ কহে এ গতিগোবিন্দে ॥
ইতি বীররত্নাবলী গ্রন্থ সম্পূর্ণ । (শ্লোক-
সংখ্যা প্রায় ১৬০ ।)

৩২৪ । বীররত্নাবলী । গতিগোবিন্দ ।

আ । শ্রীবৃন্দাবন পাসরিতে নারেন মাধবে ।
বনাল নবীন কুঞ্জ বৃন্দাবন ভাবে ॥
তাহাতে বসিল কৃষ্ণ উদ্ধব সহিতে ।
ভাবিতে লাগিলা গোপী সভার হিতে ॥
গোকুলে গোপিনী সঙ্গে যত কৈলাঙ লীলা ॥
সে সব স্বপ্নরি কৃষ্ণ অবশ হইলা ॥

শে । মহাপ্রভু বীরচন্দ্র অমূল্য পদদ্বন্দে ।
বীররত্নাবলী কহে এ গতিগোবিন্দে ॥
ইতি বীররত্নাবলী গ্রন্থ সম্পূর্ণ । লিখিতঃ
শ্রীশ্রীচন্দ্র কোঙার । সন তারিখ নাই ।
(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১২৫ ।)

৩২৫ । বৈষ্ণববন্দনা । দৈবকীনন্দন দাস ।

আ । বন্দো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ রূপাময় ।
সর্গাবতার সত্ত্বক সর্বভক্ত জনাশ্রয় ॥
প্রাণ গোরাচাঁদ মোর ধন গোরাচাঁদ ।
ভুবন পাবন গোরা দিল প্রেমফাঁদ ॥

* * * *

বৈষ্ণব জানিতে নারে দেবের শক্তি ।
মুঞ্চি কোন্ জন হও শিশু অল্প মতি ॥
শে । যতনে ভাবিহ ভাই বৈষ্ণব গোসাঞি ।
কলিভার তরাইতে আর কেহ নাই ॥
দেবের ছল্লভ এই প্রেমভক্তি লভে ।
দৈবকীনন্দনে বলে এহি সত্যে লভে ॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণববন্দনা গ্রন্থ সম্পূর্ণ । পাঠক
শ্রীভোলানাথ দাস সাং সোণুরা । সন ১২০২
সাল তারিখ ২৪ চৈত্র, রোজ রবিবার এক
প্রহরের সময় । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৬০ ।)

৩২৬ । বৈষ্ণববিধান । বলরাম দাস ।

আ । বৈষ্ণব বৈষ্ণব প্রভু করুণার সিদ্ধ ।
ইহলোক পরলোক দুই লোকের বন্ধ ॥

বৈষ্ণব গোসাঞির মোর অপার মহিমা ।
আপনি না পারে প্রভু যার দিতে সীমা ॥

শে । বলরাম দাস কহে এতেক বিচার ।
বিষয়ীর ঘরে জন্ম নহে যেন আর ॥
ইতি শ্রীবৈষ্ণববিধান গ্রন্থ সম্পূর্ণবতি ।
১১৫০ সন । (শ্লোকসংখ্যা ৪০ ।)

৩২৭ । ব্রজতত্ত্বনিবর্ত ।

আ । যাবতানুরাধিকাদেহমিত্যাদি ।
জয় রাধা জয় রাধা পূর্ব শিক্ষার বিলাস ।
তুমি পূর্ব গুরু হয় শিক্ষার প্রকাশ ॥
পূর্ব হইতে পরে যত অবিধি লক্ষণ ।
চারি যুগ হইতে যেই শিক্ষার লক্ষণ ॥

ম । শ্রীমতী বুঝি তোমার মন যাতে ।
পূর্ব কথা শুনিলে দেহ না বাঁচে সাক্ষাতে ॥
এরূপ কহেন ব্রজতত্ত্ব অভিলাষ ।
রাধাগুরু কৃষ্ণশিক্ষা প্রেমের প্রকাশ ॥

শে । শ্রীরূপ রাধিকা বাক্যে ব্রজতত্ত্ব কৈলা ।
শ্রীমতীর অঙ্গে রূপ মিশিয়া রহিলা ॥
ইতি ব্রজতত্ত্বনিবর্ত সম্পূর্ণ । ইতি সন
১০৮২ সাল তাং ৩ কার্তিক । (শ্লোকসংখ্যা
প্রায় ৩৫০ ।) গ্রন্থকারের নাম নাই ।

৩২৮ । শিবরামের যুদ্ধ । লক্ষণ ।

আ । সীতার শোকেতে রামচন্দ্র পড়ে ভূঞে ।
অশ্রুজলে লক্ষণের বাক্য নাহি মুঞে ॥
ধারা বহি পড়ে জল ভিজিল বাকল ।
একা বনে বসি কান্দে ভকতবৎসল ॥

ভ । শিবরামে দেখি গিয়ে চলহ পার্কতি ।
শ্রীযুত লক্ষণ ভণে চল শীঘ্রগতি ॥
শে । বিদায় হইলেন তবে শব্দর পার্কতী ।
নিজ স্থানে কৈলাসে গেলেন শীঘ্রগতি ॥
এত দূরে শিবরামের যুদ্ধ সমাপন ।
বশিষ্ঠের মত ভণে শ্রীযুত লক্ষণ ॥

ইতি সন ১২৪৯ সাল, তারিখ ২২ আশ্বিন
শুক্রবার বেলা দেড় প্রহরের সময় । লিখিতঃ
শ্রীবিপ্রচরণ সরকার পঃ বারহাজারী তরফ
বালসী মোজে মহেশনন্দী ।

৩২৯। শিবায়ন। রামকৃষ্ণদাস কবিচন্দ্র।

আ। (প্রথম তিন পাত নাই। চারি পাত হইতে)

মিত্র বন্দো ভদ্রা বন্দো কালিন্দী লক্ষণা।

বোল সহস্র * শত বন্দিগু অঙ্গনা ॥

করপুট বসিয়া ভকতিযুক্ত চিতে।

মধুরায় বন্দো রাম রেবতী সহিতে ॥

* * * *

মেনকা বলেন মাগো কি বলিব আমি।

লপ্তাঘির বচনে ভুলিল মোর স্বামী ॥

শ্রীগুরুবে নমঃ।

নারদের নাটকি সকল আমি জানি।

হেটে গাছ কাটিয়া উপরে ঢালে পানি ॥

মধ্য ও ভ। আণ্ড ভাল কৈলে যত

জামাতা হইতা।

কি কারণে ইথে মোরে করিলে বঞ্চিতা ॥

ভুণ্ড আদি আছেন যতেক ব্রহ্মবর্ষি।

বল দেখি সন্তে আমি কোন্ দোষে হুয়ী ॥

সরুধা জানিল পিতা আমারে নির্মহ।

গদ গদ বাক্যে সতী চক্ষে পড়ে লোহ ॥

দক্ষ বলে মাতা তুমি না কর রোদন।

কহি শুন যেহেতু না কৈল নিমন্ত্রণ ॥

রামকৃষ্ণ দাস গায় কাশীখণ্ড মতে।

সখা চিত্ত রহুক মোর হরের পদেতে ॥

প। নিখিল যাদববংশ, সকলি বিষ্ণুর অংশ,

গদ শায় সাত্যকি সারণ ॥

কায়স্থ কাশ্মণগোত্র, যশস্চন্দের পৌত্র,

কবিচন্দ্র রচিল সঙ্গীত।

নানা পুরাণের কথা, প্রবন্ধে গিয়াছে গাঁথা,

শুনিলে সভার হয় শ্রীত ॥

শে। ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব বন্দ শ্রীরাধার তনু।

আপনি বাঞ্ছেন কৃষ্ণ যার পদরেণু ॥

বর্ণনা হৈল সায় সর্ব্বে বল হরি।

ভবার্ণবে লহ তারি কর্ণধার করি ॥

দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় ব্যাসের রূপায়।

* * * *

পূরবে শুনেছি যত, সেই সব ভাবি কত,

কাল তনু ইবে হল সারা।

বান্ধদেব ঘোষে কয়, এ কথা অস্তথা নয়,

সেই বটে গোপীমনচোরা ॥

ইতি সন ১০৯১ সাল তারিখ ১১ আষাঢ়।

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৭৭৫০।)

৩৩০। শুদ্ধরতিকারিকা। কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

আ। ক্রী শ্রী রূপে শক্তিসংস্কারবশীলং।

রাধাতন্ত্র শ্রীরূপে রাধিকা অংশে নম নম ॥

জয় জয় রাধাকৃষ্ণ রাধাকুণ্ড স্থানে।

শ্রীরূপের শক্তিসংস্কার কেহ নাহি জানে ॥

শে। জয় জয় শ্রীরূপ তোমার মুখের বর্ণনে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ মন হরি সেখানে ॥

এই গ্রন্থ মূল শ্রীরূপ গোসাঞি।

গোপনে রাখিহ তার উজ্জ্বলেতে পাই ॥

শুদ্ধরতিকারিকা সম্পূর্ণ। ইতি সন ১২৪৭

সাল আষাঢ় ১৩ রোজ।

বিষয়। রাগানুগা ভক্তিসাধন।

(শ্লোকসংখ্যা ১০০। পুথি ২ খানা।)

৩৩১। শ্রীশ্রীমানন্দপ্রকাশ। কৃষ্ণদাস।

আ। আজাহলধিতভুজৌ কনকাবদাতৌ

ইত্যাদি।

শ্রীগৌরদাস পণ্ডিত ঠাকুর হইতে।

শ্রীশ্রীমানন্দে রূপা হইল ব্রজেতে ॥

শ্রীশ্রীমানন্দ গোসাঞির বৈরাগ্য জানিলা।

ব্রজে বাস আশা শুদ্ধপদে প্রণমিলা ॥

* * * *

শ্রীজীবের চরণপদ্ম করেন স্মরণে।

রাধাকৃষ্ণ রাসলীলা শুনে অমুক্ষণে ॥

শুনিতে শুনিতে নিত্য রাগাশ্রয় হৈলা।

অচেতন হই কুঞ্জে পড়িয়া রহিল ॥

শে। শ্রীরাধামোহন প্রভু প্রেমভক্তিদাতা।

তাঁহার চরণে মুক্তি বেচিয়াছ মাথা ॥

তাঁর পাদপদ্ম হই ছদে করি আশ।

শ্রীশ্রীমানন্দপ্রকাশ কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীশ্রীমানন্দপ্রকাশ গ্রন্থ সম্পূর্ণ।

সন ১২৫৩ সাল ১৬ ভাদ্র। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৬২০।)

৩৩২ । কৃষ্ণমঙ্গল । অভিরাম দাস ।

আ । (নাই । ২৫ পাতায় আছে)

শুকদেব ভাবি চিন্তে, কহে রাজা পরীক্ষিতে

শুনহ তাহার * * * ।

কালকূট মাখি শুনে, কৃষ্ণ বধিবার মনে,

গোকুলে করিল আগুসার ॥

শে । (নাই । ৯১ পাতায় আছে)

কালিরদমন যেবা শুনে এক মনে ।

পুত্র পরিবার ধন বাড়ে দিনে দিনে ॥

অন্তকালে অবশ্রু পাইবে স্বর্গ স্থান ।

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল-গীত অভিরাম গান ॥

ড । শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল গীত অভিরাম ভণি ।...

অভিরাম দাস মাগে চরণ ছুখানি ॥...

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল গাথা, অমৃত সমান কথা,

বিরচিলা অভিরাম দাস ॥

(শ্লোকসংখ্যা আনুমানিক ২০০০ ।)

৩৩৩ । শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল । জীবন ।

(দারিদ্রভঞ্জনপালা ।)

আ । শুন শুন ওরে ভাই হয়ে এক চিত ।

শুকদেব কহে কথা শুনে পরীক্ষিত ॥

শে । দারিদ্রভঞ্জন কথা যেবা শুনে কাণে ।

অবশ্রু করিব কৃপা লক্ষ্মীনারায়ণে ॥

শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল দ্বিজ জীবনেতে গায় ।

হরি হরি বল সব পলা হল সায় ॥

লিখিতঃ শ্রীশিবচরণ দাস । ১০৮৮ সাল

তারিখ ১১ বৈশাখ । (শ্লোকসংখ্যা প্রায়

২০০ ।)

৩৩৪ । শ্রীকৃষ্ণবিজয় । গুণরাজ খান ।

আ । প্রণমহ নারায়ণ অনাদি নিধন ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় বাহার কারণ ॥

এক ভাবে বন্দ হরি করি ষোড় হাত ।

বহুদেবহৃত কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ॥

ব্রহ্মা মহেশ্বর বন্দ স্থিতি সংহার ।

গণপতি প্রণমহ বিষ্ণু করতাল ॥

সর দেবগণের সে বন্দিয়া চরণ ।

কৃষ্ণের চরিত্র কিছু করি ঘেঁরচন ॥

* * * *

ত্রিভুবনেখরী দেবী জগত জননী ।

প্রকৃতিস্বরূপা দেবী সৃষ্টির পালনী ॥

যাঁর পদ সেবি ইঙ্গ জগতের রাজা ।

ব্রহ্মা আদি দেবগণে করে যাঁর পূজা ॥

শুভ্র আদি দৈত্যের সে করিয়া নিধন ।

দেবলোক রক্ষা কৈল চরাচরগণ ॥

তাহার প্রসাদে মোর হৈল আচম্বিত ।

* * * কৃষ্ণের চরিত ॥

গোসাঞির জন্ম কর্ম কে করিতে পারে ।

লোকহিত কারণে যতেক অবতারে ॥

আকাশের তারা যদি একে একে গণি ।

সমুদ্রের জল যদি ঘটে পরমাণী ॥

পৃথিবীর রেণু যদি করিয়ে গণন ।

তবুত বলিতে নারি কৃষ্ণের করণ ॥

সংসার সাগর যদি করিতে তারণ ।

ভাগবত অবতারি হিতের কারণ ॥

ম । রতির করুণা দেখি শিব দিল বরে ।

কৃষ্ণের ঔরসে জন্ম রুক্মিণী উদরে ॥

মহাদেব শাপে কাম তেজিল জীবন ।

কৃষ্ণের সদনে পুন লভিল জনম ॥

প্রহ্লাদ তাহার নাম রুক্মিণীর তনয়া ।

সভাকার প্রাণহিতে শুণের নিলয়া ॥

তাহাকে দেখিয়া আমি সব পাসরিলা ।

ইন্দ্রের সভায় তেন রূপ না দেখিল ॥

শে । শ্রীকৃষ্ণবিজয় পুঁথি থাকে যার ঘরে ।

অকালে মরণ তার নহে কোন কালে ॥

অগ্নি পাণি সর্পাঘাত আর বজ্রাঘাতে ।

যার ঘরে থাকে পুঁথি না পারে তাহাতে ॥

শুন শুন ওহে নর বলি বারেবারে ।

গোবিন্দচরণ বিহু গতি নাহি আরে ॥

এই পুঁথি যেই জন লিখিয়া রাখে ঘরে ।

ধনধাত্তে পুত্রপৌত্রে সেই নর বাড়ে ॥

সকল সম্পদ দেন দেব নারায়ণ ।

জন্মে জন্মে হয় তার নারায়ণ মন ॥

কলিকালে ইহা বই ধন নাহি আর ।

ইহার শ্রবণে এ ভবসংসার হয় পার ॥

হস্তর সাগর সিদ্ধ বড় ঘোরতর ।

কলিকালে হরিনাম সভাকার পর ॥

হরিনাম প্রেমরস শমন দমন।

কলিকালে শুনিবে ভাই হরিসংকীৰ্তন ॥

সংকীৰ্তন মাঝে ভাই দিও গড়াগড়ি।

কলিকালে সংকীৰ্তনপথে মন কর দড়ি ॥

শুন শুন অহে ভাই শুন অবধানে।

গোবিন্দবিজয় পুথি সাজ গুণরাজ ভণে ॥

পুস্তক শ্রীকার্তিকমণ্ডল। পঠনার্থে

শ্রীঅবোধ্যারাম তথা শ্রীশ্রীলক্ষ্মণ দে স্বাক্ষরমিদং

তুলারাম দে অশ্রু স্থিতি বাগপুরুষিণী গ্রামে।

ইতি সন ১০১৩ সাল তারিখ ২৩ চৈত্র বেলা

এক প্রহর হইতে পুস্তক লিখন সমাপ্ত হইল।

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫২০০।)

৩৩৫। শ্রীকৃষ্ণবিজয়। গুণরাজ খান্।

আ। নারায়ণঃ নমস্কৃতং নরকৈব নরোত্তমৈতাদি।

প্রণমহ নারায়ণ অনাদিনিধন।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় যাহার কারণ ॥

* * * *

ক্ষিতি মধ্যে পুরী খান অতি অমুপম।

মধুপুরী নরপতি উগ্রসেন নাম ॥

বড়ই ধার্মিক রাজা বিদিত ভুবনে।

হরিনাম ছাড়ি তার অশ্রু নাহি মনে ॥

ভ। অহর্নিশ গোপী সব তোমা চিন্তে মনে।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় গুণরাজ খান্ ভণে ॥

শে। গুরুগণিত কোন নারী না মানিব।

শাওড়ী লজিয়া বধু গৃহিণী হইব ॥

এক বটক বৃদ্ধকে বনানি (?)।

এক বট দান কৈলে শতেক বাখানি ॥

ক্রিয়া ব্যয় লোক করিবনা স্থলে।

কপটে ব্যবসিব লোক নহিব নির্মলে ॥

পঠনার্থে শ্রীবিষনাথ বিট্ সাং জামকুণ্ডি।

সন ১২৪৮ সাল তারিখ ২৫ মাঘ। সন ১২৫৪

সালের ২৯ শ্রাবণ তারিখে আমি এই পুস্তক

শ্রীক্ষেত্রমোহন গুঁইকে বিক্রী করিলাম।

প্রমাণ শ্রীরাম দাস ইতি। (শ্লোকসংখ্যা

প্রায় ৫৫০০।)

৩৩৬। শ্রীকৃষ্ণবিজয় (তালভঞ্জন)।

নন্দরাম ঘোষ।

আ। প্রভাতে হইল আশ্রয় শিষ্যগণ।

রামকান্ধ সঙ্গে লঞা আনন্দিত মন ॥

শিক্ষা ঘেণু স্বরে সতে হরষিত হয়।

পরম কোতুকে নাচে নন্দহলালিরা ॥

শে। নন্দরাম ঘোষ বলে গোবিন্দ চরণে।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় তালভঞ্জন শুন এক মনে ॥

ইতি সন ১২১২ সাল তাং ২৫ ফাল্গুন,

গুরুবার তিথি সপ্তমী। লিখিতং শ্রীবিষ্ণুবন

দ্রবে পঠনার্থে শ্রীমদনমণ্ডল। (শ্লোকসংখ্যা

প্রায় ৮০।)

৩৩৭। শ্রীধর্মমঙ্গল। ঘনরাম।

(ফলানির্মাণ পালা।)

আ। নত হয়ে লাউসেন পিতা প্রতি কন।

কালি কত সাক্ষাতে করেছি নিবেদন ॥

শে। অতঃপর হুইভাই বিরলে যুক্তি করে।

অবিলম্বে চল দাদা গোড় সহরে ॥

মন্দের নিধন পাত্র পাইল বারতা।

হতাশ ভাবিয়া পাত্র করে হেঁট মাথা ॥

এত দূরে সম্প্রতি সঙ্গীত পালা সার।

শ্রীধর্মমঙ্গলগীত দ্বিজ ঘনরাম গায় ॥

ইতি ফলানির্মাণ পালা সমাপ্ত। (শ্লোক-

সংখ্যা প্রায় ২৮০।)

৩৩৮। সংগৃহীত-সুধাসার। নীলাধর দাস।

আ। সংগৃহীতঃ সুধাসারঃ সাধকানন্দবর্দ্ধনং।

রাধাকৃষ্ণপদাভোজ্যে প্রণম্য রচয়াম্যহং ॥

বেদশাস্ত্রে কহে সম্বন্ধ অবিধের প্রয়োজন।

কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণপ্রেম তিন মহাধন ॥

শে। অতঃপর কা কথা আপনে প্রজ্ঞেন্দ্রনন্দন।

অবতরি করে প্রেমরস আশ্বাদন ॥

* * * *

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত করিয়া উদ্ধার।

সংক্ষেপে রচিল গ্রন্থ সংগৃহীতসুধাসার ॥

* * * *

তিন লীলার নানা পরিচ্ছেদ করিয়া সজ্জন।

সংগ্রহ করিলা মুঞি অতি গুহ্য জ্ঞান ॥

শ্রীমদাস আচার্য্যবংশ নীলাধর দাস।

সংগৃহীতসুধাসার করিল প্রকাশ ॥

ইতি সংগৃহীতসুধাসারে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

সারোদ্ধারে সাধনধর্মতত্ত্বজ্ঞানরহস্য সম্পূর্ণ।

(শ্লোকসংখ্যা আনুমানিক ১৭৫।)

৩৩৯ । সনাতনগোস্বামীর সূচক ।

রাধাবল্লভ ।

আ । শ্রীকৃষ্ণের বড়ভাই, সনাতন গোসাক্রি,
বাদসার উজীর হৈয়া ছিল ।

শ্রীকৃষ্ণের পত্র পাইয়া, বন্দী হইতে পলাইয়া,
কাশীগুরে গৌরাক্ষ ভেটিল ॥

শে । স্বল্প বস্ত্র বাজে গায়, ধুলায় শয়ন তায়,
কণ্টকেত বিদ্ধ হয় পাশ ।

কহে রাধাবল্লভ দাস, মনে এই অভিলাষ,
কত দিনে হব তার দাস ॥

ইতি শ্রীসনাতনগোস্বামীর সূচক সমাপ্ত ।

সন ১২৭৬ সাল তাং ১৮ ভাদ্র । মোকাম
সৌভদ্রা ৬দুলাল সাহা মহাশয়ের বাটী, শ্রীযুত
বাবু হরিনাথ সাহা, আদর্শ পাঠক শ্রীকাকালি-
চরণ দাস সাং নারায়ণপুর, জেলা বর্ধমান,
চৌকী বামুনআড়া, থানা সাহেবগঞ্জ । ইতি ।

৩৪০ । সত্যনারায়ণ । রামেশ্বর ।

(১ম পাত নাই । ২৫ পাত্রে সম্পূর্ণ ।)

আ । ত্রৈলোক্যভারিণী বন্দো তুলসীসুন্দরী ।
গোকুল প্রভৃতি বন্দো চতুর্দশপুরী ॥

* * * *

পরে সত্যপীর বন্দো বলে দ্বিজ রাম ।

সাকিম বরদাবাটী যছপুর গ্রাম ॥

জয় জয় সত্যপীর, সনাতন দন্তগীর,
দেবদেব জগতের নাথ ।

কে জানে তোমার তত্ত্ব, তুমি * * সত্য,
তোমার চরণে প্রণিপাত ॥

শে । ব্রাহ্মণেরে করাইবে পুস্তক পঠন ।
তাহার দক্ষিণা দিবে কড়ি সওয়াপণ ॥

এছ সাক্ষ হৈল বিরচিল দ্বিজরাম ।

সভে হরি হরি বলি করহ প্রণাম ॥

ইতি সন ১১১২ সাল, ২৫ শ্রাবণ ।

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫০০ ।)

৩৪১ । সত্যপীরের পুঁথি ।

আ । করযোড় করিয়া বন্দিব গজাননে ।

পানিপুটে বন্দিব পার্শ্বতী পঞ্চাননে ॥

প্রথমহ শ্রীরাম লক্ষণ আর সীতা ।

সপ্তমাতা বন্দিয়া বন্দিব পঞ্চপিতা ॥

শিক্ষা দীক্ষা গুরুর চরণ বন্দি মাথে ।

ইচ্ছা চক্ষ অরুণ বরুণ যোড় হাতে ॥

সত্যপীর সাহেবে সেলামত শত শত ।

জগজনে জাহির যাহার কেলামত ॥

বিষ্ণুশর্মা ব্রাহ্মণ বিছুর বন্দি পুন ।

দ্বিজবর দারিদ্র দুঃখের কথা শুন ॥

শে । যার যেই মনের বাসনা যতদূর ।

সভাকার বাসনা সিদ্ধ করুন ঠাকুর ॥

পীর পদপঙ্কজে ফকিররামে ভণে ।

শ্রীগুরু পীরিতে হরি বল সর্বজনে ॥

ইতি পীরের পুস্তক সমাপ্ত । এ পুস্তক

কিন্মত দিকি গ্রামের শ্রীগোকুলদেব । সন ১২০৯
সাল তারিখ ১৫ ফাল্গুন । (শ্লোকসংখ্যা ৬০০ ।)

৩৪২ । সহজতত্ত্ব । রাধাবল্লভ দাস ।

আ । চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীসুত গৌর ভগবান ।

জয় জয় নিত্যানন্দ সর্বজীবপ্রাণ ।

* * * *

গুরুজাতীয় বস্ত্র কিছু শুন ভক্তগণ ।

প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ সাধক লক্ষণ ॥

শে । বিদ্যাবলে স্বয়ং রাধা রাধিকার গুরু ।

রাধা রাধিকা নাম প্রেমকল্পতরু ॥

ভ । শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

সহজতত্ত্ব কহেন শ্রীরাধাবল্লভ দাস ॥

ইতি সহজতত্ত্ব সম্পূর্ণ । ১২৩০ সাল তাং

২ আষাঢ় । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২০০ ।)

৩৪৩ । সহজতত্ত্ব ।

আ । বর্তমান আরতি পিরীতি রস সেবে ।

নিরন্তর পর রস পিরীতির লোভে ॥

হুই এক বৃদ্ধি হয় হুঁহা বিদ্যমান ।

হুঁহে জানে দৌহাকার মরম গেষ্মান ॥

হুঁহে রসে বিদগধ রূপে গুণে সমা ।

তবে সে উপজে সহজ ভক্তিরস প্রেমা ॥

শে । বৈথরূপে গুরু মোরে দরশন দিয়া ।

ধর্ম জানাইল মোরে আপন করিয়া ॥

* * * *

যে কর্ম করি যে আমি সেই জ্ঞানবলে ।

সে চরণ হৈতে যেন মন নাহি চলে ॥

সঙ্কট ঘটিলেই কি * * চাই নাই।

চড়ি মন-তুরঙ্গপর * * * নাই ॥

(পুথি খণ্ডিত ১ পৃষ্ঠায় শ্লোক ৪০টা।

বিষ্ণুপুরে সংগৃহীত।)

বিষয়—পরকিয়াপ্রেমে কিভাবে শ্রীতিবন্ধন করিলে স্বর্গলাভ হয় তদুপদেশ।

৩৪৪। সহজতত্ত্ব। রাধাবল্লভ দাস।

আ। (নাই। ২ পাতায় আছে)

আলম্বন রাধাকৃষ্ণের পীরিতি। ভাব প্রেম যেই রস সেই হয়। উদ্দীপন রাধাকৃষ্ণের সেবা। কেমন, সম্ভোগাদি। সম্ভোগাদি কেমন শয্যারচনা। স্থানাদি, স্থানাদি কেমন এবং সম্ভোগ পাঁচ কিম্ব প্রকার হয়; ভাবশৃঙ্গার১, প্রেমশৃঙ্গার২, ভাব-উচ্ছ্বাস শৃঙ্গার৩, মধুর শৃঙ্গার৪ রতিশৃঙ্গার৫।

মধ্য। জৈশ্বরের নিত্যলীলা কিরূপ হয়।

মানুষের নিত্যলীলা যোগমায়ায় ঘুরে হয়।

শে। ত্রিরূপ রঘুনাথ পদে করি আশ।

সহজতত্ত্ব কহেন শ্রীরাধাবল্লভ দাস ॥

সহজতত্ত্ব সমাপ্ত। যথাদৃষ্টমিত্যাदि। সন ১১১৫ সাল তারিখ ৩ বৈশাখ। লিখিতঃ শ্রীজলাল দাস * * *।

৩৪৫। সাধন লক্ষণ।

আ। জয় জয় নিত্যানন্দ সর্বজীবের প্রাণ।

* * * রূপা কর লভিলাঙ স্মরণ ॥

মধ্য। প্রবর্ত দেহেতে আশ্রয় আলম্বন উদ্দীপন কাকে বলি। আশ্রয় গুরু-পাদপদ্ম, আলম্বন সাধুসঙ্গ আর রাধাকৃষ্ণে ভাব। প্রেম আলাপন উদ্দীপন কুথা। ব্রজ অমুসারে স্মরণ ধ্যানাদি সেবা। কায়মনোবাক্যে ইহা করিলে প্রবর্তক দেহেতে সাধক হয়। * *

শে। (নাই। ১০ পাতায়)

রসিক হইয়া রস করে আশ্বাদন।

শ্রীগুরু রূপাতে পায় সেই সব ধন ॥

বিষয়। ব্রজ অমুসারে সেবাস্মরণ, নবধা, ঘাদশাক্ষা প্রভৃতি ভক্তি লক্ষণ ও সাধন,

সহজ প্রেম, সহজ ভাব বর্ণনা, চৌন্দ আনা ও বোল আনা মানুষ কথন।

৩৪৬। সারাৎসারকারিকা। মুকুন্দ দাস।

আ। অজ্ঞানেত্যাदि।

এক দিন দুর্গা শিব একত্রে বসিয়া।

আনন্দে বিভোল হুহে মগন হইয়া ॥

শিব কহে শুন দেবী আমার বচন।

না কর প্রপঞ্চ মোরে কহিবে কারণ ॥

রাধাকৃষ্ণলীলা রস অতি গূঢ়তর।

সেই তব্ব কহ দেখি আমার গোচর ॥

শে। আদ্য সারাৎসার কথা বড়ই মধুর।

শ্রীমুকুন্দ দাস কহে শুন তত্ত্ব শূর ॥

ইতি সারাৎসারকারিকা সমাপ্ত। লিখিতঃ শ্রীজগমোহন দাস দাস। পাঠক শ্রীআনন্দ কর সাং শুভ্র রাধামোহনপুর। সন ১২৫২ তারিখ ২২ আষাঢ় রোজ শনিবার।

(শ্লোকসংখ্যা আনুমানিক ১৫০।)

বিষয়। হরপার্বতীসম্বাদে কৃষ্ণের স্বরূপ, বলরামের স্বরূপ, রসভেদ, দেহতত্ত্ব ইত্যাদি।

৩৪৭। সিদ্ধিনাম। কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

আ। জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।

জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় শ্রোতাগণ শুন হইয়া উল্লাস।

সব ভক্ত গৌর সঙ্গে হইলা প্রকাশ ॥

সভাকার পূর্ব নাম কহি শুন সাবধানে।

সখা সখী পিতা মাতা আর ভক্তগণে ॥

শে। এহিত কহিল সব যুথের নিরূপণ।

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের মন রহু অলুক্ষণ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত সিদ্ধিনাম সম্পূর্ণ। লিখিতঃ শ্রীপ্রতাপনারায়ণ দত্ত সাং পরা। পাঠক শ্রীভোলানাথ দাস সাং সোপুরা। শকাব্দা ১৭১৮। সন ১২০৩ সাল তারিখ ১৩ আশ্বিন সোমবার তিথি দশমী। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৩৮০।)

৩৪৮। সুদামচরিত্র। বিপ্র পরশুরাম।

আ। কৃষ্ণকথা কহে মুখে ব্যাসের তনয়।

এক চিত্তে শুনে পরীক্ষিত মহাশয় ॥

মুনি বোলে ক্ষুধা উদি লাগয়ে ভোমারে ।
কলমূল দুখ কিছু করহ আহারে ॥
রাজা বোলে মুনিগোপাঞ্জি কর অবধান ।
ক্ষুধায়ে করিবে কি বল কৃষ্ণনাম ॥

* * * *

শুন শুন পরীক্ষিত হঞা এক মন ।
ছিলেন কৃষ্ণের সখা বিপ্র একজন ॥
সুদাম তাহার নাম জগত বিদিত ।
সর্বশাস্ত্র জানে তেহ বিচারে পণ্ডিত ॥
শে। নানা ভোগ ভুঞ্জি বিপ্র সেহত নগরে ।
অন্তকালে স্বর্গে গেলা গোবিন্দ গোচরে ॥
* * কৃষ্ণের লীলা শুনহ সংসার ।

বিপ্র পরশুরামে গায় কৃষ্ণ অবতার ॥

ইতি মঙ্গলবারের এক প্রহর বেলা থাকিতে
সুদামচরিত্র পুস্তক সমাপ্ত হইল । ইতি সন
১২৩২ সাল তারিখ ১৯ মাঘ । (শ্লোকসংখ্যা
প্রায় ১৫০ ।)

৩৪৯ । স্মরণ-মঙ্গল । নরোত্তম দাস ।

আ। কৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতার ।
আপনার গুণে সব জীব কৈল পার ॥
শে। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী পাদপদ্ম করি আশ ।
স্মরণ-মঙ্গল কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি স্মরণ-মঙ্গল গ্রন্থ সম্পূর্ণ । শ্রীরাম-
কান্ত দত্ত সাং ডিকাল পরগণে বারহাজারী
তরফ কোতলপুর ।

(শ্লোকসংখ্যা আনুমানিক ২৭৫ । ইহার
প্রথম পৃষ্ঠার বহির্ভাগে এই ঠিকানাটি আছে—
ত্রিবিহারীলাল কুণ্ডু সাং কাটাগড়, ভগলদিবী ।)
বিষয়। অষ্ট প্রহরীর রাধাকৃষ্ণলীলা বর্ণনা ।

৩৫০ । স্মরণ-মঙ্গল । নরোত্তম দাস ।

আ। অজ্ঞানতিমিরাক্রান্তত্যাগি ।
প্রথমে বন্দিহ আমি গুরুর চরণ ।
বাহার কৃপায় হর বাঞ্ছিত পূরণ ॥

* * * *

শ্রীকৃষ্ণাবন বন্দো সানন্দিত মনে ।

বাহা আশ করো মুঞি জীবনে মরণে ॥
বোগমায়ী বন্দো ভগবতী পৌরমাসী ।
ব্রজের পুজিত তিহো সর্বশুণ রাশি ॥

যুগল কিশোর লীলা যত ইতি হয় ।
তাহার ঘটনা সেই জানিহ নিশ্চয় ॥
তাহার ছই শিষ্য আছে নামে বীরা বৃন্দা ।
বীরা ব্রজে রহে বৃন্দাবনে রহে বৃন্দা ॥

শে। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী পাদপদ্ম করি ধ্যানে ।
সুত্ররূপে কহিল অমৃত আখ্যানে ॥
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী চরণপদ্ম সব করি আশ ।
স্মরণমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি অষ্টকাল সেবা সম্পূর্ণ । লিখিতঃ
শ্রীনন্দকিশোর গ্রহবিপ্র । শকাব্দা ১৭১৮,
তাং ১ জ্যৈষ্ঠ বৃহস্পতিবার । (শ্লোকসংখ্যা
প্রায় ২৫০ ।)

৩৫১ । স্মরণদর্পণ । রামচন্দ্র দাস ।

আ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেন্ত্যাগি । অজ্ঞানেন্ত্যাগি ।
প্রথমে বন্দিহ গুরু, বাঞ্ছাকল্পতরু
কৃষ্ণপ্রাপ্তির যেহো মূল ।
অজ্ঞান তিমির নাশ, চিত্ত কৈল পরকাশ,
বন্দ সেহ চরণ অতুল ॥

শে। কেহ না করিহ রোষ, ক্ষমিহ সকল দোষ,
যেন কহে বালকের ভাষ ।
শুনরে রসিক ভাই স্মরণদর্পণ এই
যে কহিল রামচন্দ্র দাস ॥

(শ্লোকসংখ্যা আনুমানিক ১০০ । সমস্তটা
ত্রিপদীতে লিখিত ।)
বিষয়। রাধাগণ-বর্ণনা ।

৩৫২ । স্মরণদর্পণ । রামচন্দ্র দাস ।

আ। দিনে দিনে বাড়ে প্রেম, যেন নিরমল হেম,
রাধাকৃষ্ণ চরণ সেবায় ।
লীলাকথা করি গান, হুহ পদ করি ধ্যান,
ইহা বিনা আর নাহি চায় ॥

শে। এই রাধাবল্লভ দাসে, মনে করি অস্তিত্বাষে,
কত দিনে হব তাঁর দাস ।
শুনরে সাধক ভাই, স্মরণদর্পণ এই,
যে কহিল রামচন্দ্র দাস ॥

(৩—৫ পাত পর্য্যন্ত ।)

ইতি স্মরণদর্পণ পুস্তক সমাপ্ত । ১১৩২
সাল। মাঘ চৈত্র তারিখ ২০ রোজ
শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৮০ ।

৩৫৩। স্বরূপবর্ণন। কৃষ্ণদাস।

আ। জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ।
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
জয় জয় শ্রোতাগণ শুন মন দিঞা।
গৌরচন্দ্র অবতার হৈল যে লাগিঞা ॥
শে। শ্রীকৃপের আজ্ঞা আনি রাধাকৃষ্ণ লীলা।
সুখে গৌড়দেশী লোক তাহা আচরিল।
শ্রীকৃপ রঘুনাথ পদে যার আশ।
স্বরূপ বর্ণন কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥

৩৫৪। স্বরূপবর্ণন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

আ। অথ স্বরূপনির্ণয়ঃ।
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥
* * * * *
জয় জগন্নাথ মিশ্র শচী ঠাকুরাণী।
আপনি শ্রীনন্দঘোষ তাহার গৃহিণী ॥
তবে কহি বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মী ঠাকুরাণী।
কল্পিণী সত্যভামারূপে জন্মিলা আপনি ॥
শে। এইত কহিল সব যুক্তি নিরূপণ।
কৃষ্ণদাস কবিরাজের বিনয় বচন ॥
শ্রোতা সব দোষ মনে হবে কদাচন।
তোমা সভা হেতু এই করি লিখন ॥
কদাচিৎ ব্যতিক্রম নামভেদ হয়।
না লইবে দোষ মোর হইবে সদয় ॥
ইতি স্বরূপবর্ণন সম্পূর্ণ। ইতি সন ১১৬৪
সাল তারিখ ২২ শ্রাবণ। পুস্তক শ্রীহরিচরণ
দাস মোদক। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১২৫।)

৩৫৫। স্বরূপবর্ণন। শ্রীকৃষ্ণদাস।

আ। জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ।
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
জয় শ্রোতাগণ শুন হয়ে এক মন।
গৌরচন্দ্র অবতার হইলা যে কারণ ॥
অদ্বৈত লীলানন্দ আর ভক্তগণ।
সভাই আইলা জীব করিতে তারণ ॥
কলিযুগ শাপে লোক হইয়া বিনাশ।
এই লাগি সন্দেশ সব হইলা প্রকাশ ॥
আপনি আইলা গৌর শুন তার কথা।
শুনিতে লাগয়ে সুখ লীলাসুত গাথা ॥

ব্রজেন্দ্র নন্দন ব্রজে হইলা অবতার।

পরমহংসরী রাধা সখিগণ আর ॥

শে। এক দিন নিবেদন করিহু তাহারে।

শ্রীকৃপের রূপা হইল তোমার উপরে ॥

তিন জনে রূপা করে কিছু গ্রহ সার।

গৌড়ে লইয়া তাহা সভার করিব প্রচার ॥

তেহ রূপা কৈল গ্রহ এই তিন জনে।

নমস্কারি গৌড়দেশ করিলা গমনে ॥

শ্রীকৃপের আজ্ঞায় তারে রাধাকৃষ্ণ লীলা।

সুখে গৌড়বাসী লোক তাহা আচরিল।

শ্রীকৃপ রঘুনাথ পদে যার আশ।

স্বরূপবর্ণন কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি স্বরূপবর্ণন গ্রহ সমাপ্ত। লিখিতঃ

শ্রীপঞ্চানন দেবশর্মা, সাং সানিঘাট, নিজ

পুস্তক। ইতি ১২৪৬ সাল, তারিখ ১২ মাঘ।

বারে সোমবার দিবা এক প্রহরে সম্পূর্ণ হইল।

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৫০।)

[উপরোক্ত তিনখানি পুথি এক হইলেও
বহু পাঠান্তর থাকায় উল্লেখ করা গেল।]

৩৫৬। হংসদূত। নরসিংহ দাস।

আ। প্রথমে বন্দির মুক্তি প্রভুর চরণ।

ব্রহ্মাবিক্ষু মহেশ্বর যত দেবগণ ॥

* * * * *

গোপীর বিরহ কথা না যায় কখন।

শ্লোকছন্দে দাসগোসাঞি করিলা চরণ ॥

সংস্কৃতে করিলা গ্রহ বুঝএ সুজনে।

মুখেই ইহার কথা না জানে মরমে ॥

* * * * *

কৃষ্ণের সংবাদ কিছু জানিতে না পারে।

সখাদ না পাঞা গোপী সদা মন বুঝে ॥

হংসদূত করি পাঠাইলা অবশেষে।

কহিব তাহার কথা শুন সবিশেষে ॥

শে। প্রধানা গোপীর ভাব ভক্তির উজ্জল।

শান্ত দান্ত সখা আর ভাব বাৎসল্য ॥

ইহাতে সকল হয় ভাবের গণন।

হংসদূত ইতিহাস দাস বিরচন ॥

ইতি শ্রীহংসদূত সম্পূর্ণ। যথা দৃষ্টমিত্যাদি।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পাদপদ্মে সদা আশ।

ইহ গ্রন্থ লিখিয়াছে ফুলকিশোর দাস ॥

সাক্ষিম ধলভূম নিবাস খাতড়া । শক
১৭১২ সাল । মাহ পৌষ ৩ রোজ বুধবারে
শুরুপক্ষে তিন প্রহর বেলাতে গ্রন্থ লেখা সম্পূর্ণ
হইল ।

ভ । (১) নরসিংহ দাস কহে গুন জগজ্জন ।

(২) হংসদূত সম ভাষা নরসিংহ গান ॥

(৩) ললিতা কহে কারণ গুন ভাই সর্কজন
নরসিংহ দাস বিরচন ।

মন্তব্য । এই পুথির আরও দুইখানি প্রতী-
লিপি আছে । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৪০০ ।)

৩৫৭ । হরপার্বতীর কন্দল ।

ভারতচন্দ্র ।

আ । অথ হরপার্বতীর কন্দল পালা লিখ্যতে ।

হরগৌরী দুজনীর কন্দল গুন সবে ।

গৃহস্থালী মতে দন্দ হয় শিবাভবে ॥

শঙ্করী বলেন গুন গুন মহেশ্বর ।

সম্বল নাহিক ঘরে আজি আখান্তর ॥

শে । বিদায় নারদ হইলা হরগৌরী স্থানে ।

কৃষ্ণ গুণ গেয়ে যায় আপনার মনে ॥

ভারত কহিছে শিবদুর্গা করে ধ্যান ।

এত দূরে কন্দল হইল সমাধান ॥

ইতি সন ১২১৪ সাল । ৩১ ভাদ্র রোজ
মঙ্গলবার । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৫০ ।)

মন্তব্য । মুদ্রিত পুস্তকের সহিত এক ছত্রেও
মিল নাই ।

৩৫৮ । হরিনামকবচ । গোপীকৃষ্ণ দাস ।

আ । সর্কভূতেশু ইত্যাদি ।

চৈতন্য বলেন আশীষি তোমাকে ।

পরিচয় দেও তুমি চলিছ কোথাকে ॥

কে তুমি কোথাতে স্থিতি কি কার্যে গমন ।

গুনিবার যোগ্য হও কহত কারণ ॥

শে । অবৈধবে কদাচিত না করিহ প্রকাশ ।

নিবেদন করিল এ গোপীকৃষ্ণ দাস ।

ইতি হরিনামকবচ সমাপ্ত । ইতি সন
সন ১১৭৫ সাল মাহ শ্রাবণ । (শ্লোকসংখ্যা
১২৫ ।)

৩৫৯ । হাটবন্দনা । বলরাম দাস ।

আ । হাট লিখ্যতে ।

প্রণমহো কলিযুগ সার ।

হরিনাম সঙ্কীর্তন তাহা পরিচার ॥

* * * *

শচীগুণসিদ্ধ মাঝে চন্দ্ৰের প্রকাশ ।

পাপ তাপ দূরে গেল তিমির বিনাশ ॥

শে । চৈতন্য নিতাই ভেল প্রেমরসসিদ্ধ ।

দাস বলরাম কহে হাটের প্রবন্ধ ॥

ইতি শ্রীহাটবন্দনা সম্পূর্ণ । সন ১২০৯
সাল । তারিখ ৫ মাঘ । রোজ সোমবার
তিথি পূর্ণিমা । পঠনার্থে শ্রীরামচন্দ্র দাস
বৈরাগী ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন ।

বিগত ২৪এ পৌষ (১৮৯৯৭ই জাম্বুয়ারী) শনিবার অপরাহ্ন ৫ পাঁচ ঘটিকার সময় শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়া ছিল । অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর (সভাপতি), শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি এল, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত হরিন্দ্র দেব শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন কবিভূষণ, শ্রীযুক্ত কানাইলাল ঘোষাল, শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ, শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মনমথনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত জগবন্ধু মোদক, শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ, শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ, শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসু বি এ, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু (সহকারী সম্পাদক ।)

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জন্য নিম্নোক্ত বিষয় সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

আলোচ্য বিষয় ।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ।
- ২। সভ্য নির্বাচন ।
- ৩। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ, মহাশয় কর্তৃক “ভবভূতি” বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ ।
- ৪। বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

(১) পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও অনুমোদিত হইল ।

(২) যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ পরিষদের নূতন সভ্য নির্বাচিত হইলেন । নিম্নে প্রস্তাবক ও সমর্থক এবং প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম যথাক্রমে লিখিত হইল ।

প্রস্তাবকের নাম ।	সমর্থকের নাম ।	প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম ।
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ,	শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,	শ্রীযুক্ত ভাস্কর রজনীকান্ত সেন এম ডি ।
„ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি,	„ মনোমোহন বসু,	„ সন্তোষনাথ মুখোপাধ্যায় বি এ ।
„ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি,	„ মনোমোহন বসু,	„ বনমালী দত্ত ।
„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল,	„ হরিন্দ্র দেব শাস্ত্রী,	„ স্বরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম এ ।
„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল,	„ হরিন্দ্র দেব শাস্ত্রী,	„ মনমথনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ ।

(৩) অতঃপর শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় “ভবভূতি” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

পাঠান্তে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় বলিলেন, সতীশচন্দ্র বাবু “ভবভূতি” সম্বন্ধে স্বদেশীয় ও বিদেশীয় গ্রন্থকারগণের প্রবন্ধাবলী পাঠ করিয়াছেন, দেখিয়া তিনি হর্ষ প্রকাশ করিতেছেন। দৃষ্টান্ত স্থলে বিদ্যানিধি মহাশয়, অধুনা স্বর্গগত আনন্দরাম বড়ুয়ার “Bhavabhuti and his place in the history of Sanskrit Literature”, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব, বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত বঙ্কিমচন্দ্র বাবুর ভবভূতি প্রবন্ধ, “নব্যভারত” “ভারতী” “পুরোহিত ও অহুশীলনে”র ভবভূতিবিষয়ক প্রস্তাব এবং তৈলাঙের সন্দর্ভ ইত্যাদি এতদেশীয় ও ইয়ুরোপীয় নানা সূত্রীগণের লিপির প্রবন্ধ উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, আমাদের বিদ্যাভূষণ মহাশয়, স্ব প্রবন্ধে উল্লিখিত প্রবন্ধাবলীর অবতারণা করায় তিনি সন্তুষ্ট হইয়াছেন। বিদ্যানিধি মহাশয় সংক্ষেপে ইহাও বলিলেন যে, প্রবন্ধোক্ত সকল মতামতের সহিত তাঁহার মতৈক্য নাই। যদি প্রবন্ধটি বর্তমান আকারে বা মার্জিত হইয়া মুদ্রিত হয়, তাহা হইলে মতামত ব্যক্ত করা সুবিধাজনক হইবে। পুরাতত্ত্ব এ প্রবন্ধে যথেষ্ট আছে, সাহিত্যবিষয়ক তত্ত্বও না আছে, এমন নয়। এই কারণেও তিনি আমাদের ধত্তবাদার।

শ্রীযুক্ত হরিদেব শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধলেখক মহাশয় বহু পরিশ্রম করিয়া প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। তবে স্থান নির্দেশ সম্বন্ধে আরও অধিক বিবরণ সংগৃহীত হইলে ভাল হইত। প্রবন্ধ প্রকাশ কালে গ্রন্থসমূহের কাল নির্দেশ করিলে ভাল হয়। তাঁহার বিবেচনায় প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট হইয়াছে, সেজন্ত তিনি প্রবন্ধলেখককে বিশেষ ভাবে ধত্তবাদ দিতেছেন।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বলিলেন যে, কবিবর ভবভূতি সদর্পে আশা করিয়াছিলেন যে, এক সময়ে তাঁহার কবিতা অমর হইবে। তাঁহার সে আশাপূর্ণ হইতেছে। সাহিত্য-পরিষদের ন্যায় নানাস্থানে তাঁহার আদর বাড়িতেছে, ইহাই আনন্দের কথা। ভবভূতি সহস্র বৎসর পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কত পরিবর্তন হইয়া গেল, কিন্তু কবির আদর কমে নাই, ইহাই আনন্দের বিষয়।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধকার ধন্যবাদের যোগ্য। প্রবন্ধকার প্রারম্ভেই বলিয়াছেন, ভবভূতি বৌদ্ধধর্মের প্রাচুর্য্যবকালে বৈদিকধর্মের পুনর্ভূতদের চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি কি প্রণালীতে নাটক রচনা করিয়াছেন, পণ্ডিতগণ সে বিষয়ে কি উত্তর করেন, ইহাই তাঁহার জিজ্ঞাসা।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, মনোমোহন বাবু যে কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তদন্তরে বক্তব্য এই যে, অন্যান্য সমালোচকগণের তিনি পরোক্ষভাবে আর্থ্য ও বৌদ্ধচিত্র অঙ্কিত করিয়া জনগণকে সংক্ষেপে উৎকৃষ্ট পথ প্রদর্শন করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধকার অধ্যকার প্রবন্ধে যেরূপ পাণ্ডিত্য ও গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধার উদয় হইয়াছে। ভব-

সামান্য স্বামী বোধায়দের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, বলিয়াই যে বোধায়ন বিবর্তনত জানিতেন না, ইহা প্রমাণীকৃত হইতে পারে না।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে প্রবন্ধ পাঠক মহাশয় ভবভূতির ভাবে বিভোর হইয়াছেন। তিনি প্রবন্ধ পাঠক মহাশয়কে ধন্তবাদ প্রদান করিলেন। ডাক্তার আর সেন মহাশয় নানা ঐতিহাসিক কথার অবতারণা করিয়াছেন। তজ্জন্ত সভাপতি মহাশয় তাঁহাকে ধন্যবাদ দিলেন ও অমুরোধ করিলেন, যেহেতু তিনি ভবিষ্যতে ঐ প্রকার প্রবন্ধ পরিষদে পাঠ করেন।

(৪) সর্বশেষে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় “কবি জগদানন্দের” স্বহস্ত লিখিত পুঁথিখানি সভায় প্রদর্শন করিলেন। প্রাচীন সাহিত্য সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ষোষ মহাশয় শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথকে প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথি সংগ্রহের জন্য রাঢ়দেশে প্রেরণ করেন। কালিদাস বাবু বহু অমূল্যসন্ধান করিয়া জগদানন্দের পদাবলী ও খসড়া সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন। এই কবির বিষয় পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে সাহিত্য-সমিতিতে মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ও শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয়কে নূতন সভ্য নিয়োজিত করা হইল।

গ্রন্থরক্ষক মহাশয়ের প্রস্তাবে সভ্য পরিষদের গ্রন্থালায়ে বাঁহারা গ্রন্থোপহার দিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিলেন ও ক্রীত গ্রন্থের উল্লেখ করিলেন।

পুস্তকের তালিকা ও প্রদাতাগণের নাম পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

সম্পাদক।

শ্রীমনোমোহন বসু,

সভাপতি।

১৩০৫ সাল ১লা ফাল্গুন।

নবম মাসিক অধিবেশন।

বিগত ১লা ফাল্গুন (১৮৯৮।১২ই ফ্রেব্রুয়ারী) রবিবার অপরাহ্ন ৫ পাঁচ ঘটিকায় সমস্ত শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল। অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু (সভাপতি), শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র এম এ, সি এস, শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু এম এ, সি এস, শ্রীযুক্ত বাদকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ সেন এম এ, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকি, শ্রীযুক্ত হরিদেব শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু (পরিষৎ-পত্রিকার সম্পাদক,) শ্রীযুক্ত কুমার কেশবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ সমাজপতি, শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখো-

পাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম এ, শ্রীযুক্ত মন্বথনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসু বি এ, শ্রীযুক্ত শশী-ভূষণ মিত্র এম বি বি এস্ সি (লণ্ডন), শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত হুসেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম এ, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (সহকারী সম্পাদক)।

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জন্য নিম্নোক্ত বিষয় সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

আলোচ্য বিষয়।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ।
- ২। সভা নির্বাচন।
- ৩। মোক্তারী পরীক্ষা বিষয়ে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাব।
- ৪। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি মহাশয় কর্তৃক “রাজকবি জয়নারায়ণ” বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ।
- ৫। বিবিধ বিষয়।

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি মহাশয়ের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

(১) পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও অনুমোদিত হইল।

(২) যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত মহোদয়গণ পরিষদের নূতন সভা নির্বাচিত হইলেন। নিম্নে প্রস্তাবক ও সমর্থকের নাম ও ধাম যথাক্রমে লিখিত হইল।

প্রস্তাবকের নাম।	সমর্থকের নাম।	নূতন সভ্যের নাম।
যুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ এম এ,	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী,	শ্রীযুক্ত রাখাল দাস সান্যাল।
“ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী,	“ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি,	“ কিশোরীমোহন চৌধুরী এমএ, বিএল
“ ব্যোমকেশ মুস্তফি,	“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএবিএল,	“ গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।
“ নগেন্দ্রনাথ বসু,	“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএবিএল,	“ ডাক্তার ব্রজ।
“ নগেন্দ্রনাথ বসু,	“ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,	“ রমেশচন্দ্র বসু।
“ ঝগালকান্তি ঘোষ,	“ নগেন্দ্রনাথ বসু,	“ ললিতমোহন ঘোষাল।
“ ঝগালকান্তি ঘোষ,	“ নগেন্দ্রনাথ বসু,	“ রসিকমোহন চক্রবর্তী।
“ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,	“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএবিএল,	“ বিজেন্দ্রনাথ বসু।
“ ব্যোমকেশ মুস্তফি,	“ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি,	“ শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী বিএ।
“ হুসেন্দ্রনাথ সমাজপতি,	“ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,	“ কুমারনরেন্দ্রনাথ মিত্র।
“ হুসেন্দ্রনাথ সমাজপতি,	“ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,	“ মহিমাচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এমএ।
“ হুসেন্দ্রনাথ সমাজপতি,	“ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,	“ অমৃতলাল চক্রবর্তী।

৩। মোক্তারী পরীক্ষা বিষয়ে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাব সম্পাদক সভার গোচর করিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রস্তাবের মৰ্ম্ম বুঝাইয়া দিয়া বলিলেন যে, পূর্বে বাঙ্গালা শিখিয়া লোক “Campbell” বুলে Surveying প্রভৃতিতে জীবিকাক্ষণের উপায় করিতে পারিত। তাহা ক্রমশঃ রুদ্ধ হইয়া শেষ মোক্তারী পরীক্ষা অবশিষ্ট ছিল, তাহাও রুদ্ধ হইতেছে।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, যে এ বিষয়ে পরিষদের হস্তক্ষেপ করা উচিত নহে।

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় রামেন্দ্র বাবুর মতের পোষকতা করিলেন।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি মহাশয় বলিলেন যে, যখন পরিষদ শিক্ষা সংস্কারের উদ্যোগ করিয়াছিলেন, তখন এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলে ক্ষতি নাই।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, গভরমেন্টের উদ্দেশ্য এই বোধ হয় যে, যাহাতে মোক্তারী পদের উন্নতি হয়। তাঁহার মতে এ বিষয়ে পরিষদের হস্তক্ষেপ করা উচিত নহে।

অধিকাংশ সভ্যের মতে রামেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব গৃহীত হইল।

(৪) অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি মহাশয় “রাজকবি জয়নারায়ণ” বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। পাঠান্তে শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধটা উত্তম হইয়াছে। ধরণ পুরাণ হইলেও ব্যোমকেশ বাবুর গবেষণা ও রচনা কোশলে বেশ মনোহর হইয়াছে। কর্ত্তাভজা সম্প্রদায় এখন ঘৃণাভাজন হইয়াছে। কিন্তু ঐ সম্প্রদায়ের মধ্যেও অনেক উৎকৃষ্ট ভাব আছে। কবি কর্ত্তাভজা ছিলেন। কাব্যের সেখানে সেখানে ঐ বিষয়ের পরিচয় আছে। তাহা উদ্ধৃত করিলে ভাল হইত। কবি তাঁহার কাব্যে রাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণনে অনেক নিজ সাময়িক ঘটনার সমাবেশ করিয়াছেন। এ প্রণালী তাঁহার মতে সমীচীন নহে। কাব্যখানি পরিষদ হইতে প্রকাশিত হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, বৈদিক ও পৌরাণিক কালের নায়ক নায়িকার বর্ণনায় কবির সাময়িক ঘটনার সমাবেশ অবশ্যস্তাবী।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। কাব্যান্তের আলোচনা অল্প হইলেও প্রবন্ধকার মূল গ্রন্থপাঠ করিয়া সে অভাব দূর করিয়াছেন। সমগ্র গ্রন্থ পুনর্মুদ্রিত না করিয়া উৎকৃষ্ট অংশগুলি সংগৃহীত করা উচিত।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে, কবির গ্রন্থ কানীখণ্ডের পুঁথিখানি তাঁহার নিকট আছে। আবশ্যক হইলে তিনি প্রবন্ধকার মহাশয়কে দিতে প্রস্তুত আছেন।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় প্রবন্ধের প্রশংসা করিলেন। কবি সাময়িক ঘটনা নিজ কাব্যে সন্নিবেশিত করিবেন, কিনা এ বিষয়ে মতভেদ আছে এবং থাকিবে। কাব্যখানি যদি প্রকাশিত করা হয়, তবে সমগ্রই হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয় বলিলেন যে, রাজনারায়ণ ভক্ত কবি। বক্তা অহু-

সকলানের দ্বারা অবগত হইয়াছেন যে, রাজকবি কোন ধর্মের প্রতি বিদ্বেষগুক্ত ছিলেন না। তিনি খৃষ্টান কলেজ স্থাপনা করিয়াছিলেন। মুসলমানের পীরের জন্য ত্রাণ করিয়াছিলেন। অথচ বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত হিন্দুধর্মের ভিন্ন ভিন্ন দেব মূর্তির প্রতি আস্থাবান ছিলেন। কবি এক-ধারে বিবরী ও ধার্মিক ছিলেন। বক্তা প্রবন্ধকার মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, সভায় প্রশ্ন উঠিয়াছে যে, কবি কাব্য সাময়িক বিষয়ের সমাবেশ করিবেন কিনা। এ বিষয়ে মতভেদ থাকিবেই। কাব্যের উদ্দেশ্য মনোরঞ্জন। সাময়িক ঘটনার সমাবেশে গ্রন্থ উপাদেয় হয়। সেইজন্য কবির ঐরূপ করিয়া থাকেন। গ্রন্থ থানি প্রকাশিত হইবে কিনা, এ বিষয়ের বিচার গ্রন্থপ্রকাশ সমিতি কর্তৃক হওয়া উচিত। প্রবন্ধকার মহাশয় যেরূপ পরিশ্রম করিয়াছেন। তজ্জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ দেওয়া কর্তব্য। প্রবন্ধ যখন পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে, তখন প্রবন্ধকার মহাশয় যেন শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম তট্টাচার্য মহাশয়ের সহিত এ বিষয়ে পরামর্শ করেন। ডাক্তার শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সভায় উপস্থিত হইয়াছেন, দেখিয়া সভাপতি মহাশয় আনন্দ প্রকাশ করিলেন।

গ্রন্থ রক্ষক মহাশয়ের প্রস্তাবে যে সকল সভা পরিষদের গ্রন্থালায়ে গ্রন্থোপহার দিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিলেন।

গ্রন্থোপহারদাতার নাম ও প্রাপ্ত গ্রন্থের তালিকা পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সম্পাদক

সভাপতি।

১৩০৫ সাল ২৯শে ফাল্গুন।

দশম মাসিক অধিবেশন।

বিগত ২৯শে ফাল্গুন (১৮৯৯।১২ই মার্চ) রবিবার অপরাহ্ন ৫ পাঁচ ঘটিকার সময় শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল। অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভা মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু, শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু এম এ, সি এস, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাহরণ এম এ, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত হরিদেব শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু, বীরেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জগবন্ধু মোদক, শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, শ্রীযুক্ত রাখালদাস সাম্যাল, শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম তট্টাচার্য

বি এল, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু (সহকারী সম্পাদক)।

উক্ত অধিবেশনের জন্য নিম্নোক্ত বিষয় সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

আলোচ্য বিষয়।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ।

২। সভা নির্বাচন।

৩। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক “ন্যায় দর্শনের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ।

৪। বিবিধ বিষয়।

(১) পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও অনুমোদিত হইল।

(২) পরিষদের অন্যতম সদস্য ৬রামচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের মৃত্যুতে সভা শোক প্রকাশ করিলেন।

(৩) উক্ত অধিবেশনে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় কর্তৃক “ভারতীয় ন্যায়দর্শনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠের ব্যবস্থা হইয়াছিল। কিন্তু উপযুক্ত সংখ্যক শ্রোতৃ-বর্গ সভাস্থলে উপস্থিত না থাকাতে সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও উপস্থিত সভ্য মহোদয়গণের অনুমোদনে ঐ দিন প্রবন্ধ পাঠ স্থগিত রাখিয়া পরবর্তী রবিবারে প্রবন্ধ পাঠের দিন নির্দ্ধারিত হয়।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

দশম মাসিক স্থগিত অধিবেশন।

বিগত ৩ই চৈত্র (১৮১১। ১৯শে মার্চ) রবিবার অপরাহ্ন ৬ ছয় ঘটিকার সময় শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের স্থগিত দশম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। উক্ত অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত রায় চুনীলাল বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রপাল চক্র-বর্তী, শ্রীযুক্ত রায় ধীতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম এ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গোস্বামী, শ্রীযুক্ত অমৃত-কৃষ্ণ মল্লিক বি এল, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত রাখালদাস সান্যাল, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জগবন্ধু মোদক, কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন, শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র সেন এম এ, শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু, শ্রীযুক্ত হরিন্দেব শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন তট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত গদাধর কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত

বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রামেশ্বর-মণ্ডল বি এল, শ্রীযুক্ত চন্দ্রশিখর মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (সহকারী সম্পাদক), শ্রীযুক্ত প্রভুলচন্দ্র বসু (সহকারী সম্পাদক) ।

তদ্ব্যতীত নিম্নোক্ত নৈসর্গিক পণ্ডিত মহাশয়গণ ন্যায়বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া সভাস্থলে উপস্থিত ছিলেন—

শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার তর্কনিধি, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ, শ্রীযুক্ত কালীকুমার তর্কতীর্থ, শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত তারাকান্ত কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত নন্দলাল বিদ্যাবিনোদ, শ্রীযুক্ত দধিভূষণ ভট্টাচার্য্য ।

যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ পরিষদের নূতন সভা নির্বাচিত হন । নিম্নে প্রস্তাবক, সমর্থক এবং প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম যথাক্রমে লিখিত হইল ।

প্রস্তাবকের নাম ।	সমর্থকের নাম ।	নূতন সভ্যের নাম ।
শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এমএ,	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু,	শ্রীযুক্ত মন্থনোহন বসু বিএ ।
“ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এমএ,	“ নগেন্দ্রনাথ বসু,	“ পণ্ডিত নন্দলাল বিদ্যাবিনোদ ।
“ দুর্গানারায়ণ সেন গুপ্ত,	“ সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এমএ,	“ খগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় “ভারতীয় জ্ঞানদর্শনের ইতিহাস” বিষয়ে স্বরচিত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

পাঠান্তে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন, নগেন্দ্র বাবু তাঁহার প্রবন্ধের একস্থানে তাঁহাকে অজ্ঞানরূপে আক্রমণ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে প্রতিবাদ স্বরূপ দু-এক কথা বলিতে হইতেছে । নগেন্দ্র বাবু তাঁহার লিখিত ন্যায়শাস্ত্রসঙ্ক্ষিপ্ত প্রবন্ধের মতামত খণ্ডন করিতে গিয়া তাঁহাকে “অন্ধ” বলিয়াছেন । তিনি যে সকল প্রমাণাদি দিয়াছেন, তাহাতে বিশ্বাস করেন বলিয়াই দিয়াছিলেন । নগেন্দ্র বাবু যেমন তাঁহার নিজ বিশ্বাসকর প্রমাণাদি উদ্ধৃত করিয়াছেন, তিনিও তদ্রূপ করিয়াছেন, তাহাতে আর অন্ধতা কি ? ন্যায়ের দুইটি মত আছে, তাহার স্বরচিত ভবভূতি প্রবন্ধে তাহার আলোচনা করিয়াছেন । যে “ন্যায়” ও “ন্যায়বিৎ” শব্দাদি দ্বারা নগেন্দ্র বাবু ন্যায়ের প্রাচীনত্ব প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন তাহা ঠিক নহে । শীংমাংসা অর্থে প্রাচীন শাস্ত্র মধ্যে উক্ত ন্যায় ও ন্যায়বিদাদি শব্দ লিখিত হইয়াছে বলিয়াই তাঁহার বিশ্বাস । মনু ও পাণিনিতে “ন্যায়” শব্দের উল্লেখ আছে । ন্যায়শাস্ত্র প্রাচীন দর্শন নহে, তাহার কারণ বোড়শ পদার্থ অতীত জটিল । তত্ত্বজিজ্ঞাসুগণের প্রথম অবস্থায় অত জটিল বিষয়ের উদ্ভব হওয়া অসম্ভব, সুতরাং ন্যায়শাস্ত্রের প্রাচীনত্ব বিষয়ে নগেন্দ্র বাবুর উক্ত মত ঠিক নহে । তাঁহার মতে সরল সাংখ্যজ্ঞানই দর্শনশাস্ত্রের প্রথম । মহাত্মারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে যে সাংখ্যজ্ঞানের কথা পাওয়া যায়, তদনুসারে কোন প্রাচীন সাংখ্যগ্রন্থের বর্তমানতা এখনও জানা যায় নাই । বর্তমান সাংখ্যশাস্ত্র বাচস্পতিমিশ্রের গ্রন্থ রচিত হইবার পর তাহা হইতেই সংগৃহীত হইয়াছে বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস ।

বিভিন্ন দর্শনের পৌরীপাৰ্শ্য, তত্ত্বশাস্ত্রের জটিলতা ও সরলতা বিচার করিয়াই গণনা করা উচিত। নগেন্দ্র বাবু হেমচন্দ্রের যে বচনের সাহায্যে চাণক্য ও বাৎস্তায়নকে এক বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন, বিদ্বৎসমাজে ঐ বচনের আদর নাই। নন্দবংশ-ধ্বংসকারী চাণক্য নীতি-শাস্ত্রবিৎ ছিলেন, তাঁহার নৈয়ায়িকতার প্রমাণ বা প্রবাদ কিছুই নাই। বাৎস্তায়ন গোত্রনাম, ব্যক্তিনাম বলিয়া মনে হয় না।

দিণ্ডাগের সময় খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীই ঠিক কারণ ধর্ম্মকৃতি ও দিণ্ডাগ সমকালবর্ত্তী। ধর্ম্মকৃতির অল্পরোধে দিণ্ডাগ “প্রজামূলশাস্ত্রমূত্র” রচনা করেন এবং ঐ গ্রন্থ ধর্ম্মকৃতি চীনদেশে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে পাঠাইয়া দিয়া তদেবীয় ভাষায় অল্পবাদ করান। এতদ্ভিন্ন লা থেখোরি নামে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে তিব্বতে এক রাজা ছিলেন। শাস্ত্রে আছে, ইহারই সময়ে দিণ্ডাগ দাক্ষিণাত্যে কাঞ্চীনগরে সিংহবল্লভ গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন এবং উত্তরকালে নাগদত্তের সম্প্রদায়ভুক্ত হন। এই নাগদত্তও খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লোক।

নগেন্দ্র বাবু যে তারানাতের উল্লেখ করিয়াছেন। উহা সম্ভবতঃ তারানাথ নহে,—তারনাথ। তারানাথের গ্রন্থেই দিণ্ডাগের পূর্বোক্ত জন্ম কথা আছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতাদির অনেকেই এখন কালিদাসকে ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লোক বলেন। যদিও এমতে বক্তার ততটা আস্থা নাই, তথাপি এমত যখন এমনও উৎখাত হয় নাই, তখন তন্মতবাদিগণের অল্পসরণে চলিতে পারি। কালিদাস ও দিণ্ডাগ সমকালবর্ত্তী, তাঁহার মেঘদূতে দিণ্ডাগের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন এবং মল্লিনাথ টীকায় দিণ্ডাগ তৎসমকালিক পণ্ডিত বলিয়া প্রচার করিয়া গিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন দিণ্ডাগ উড়িষ্যায় গিয়া তর্কপুঙ্গব উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁহার উড়িষ্যাগমনের যে বিবরণ আছে, তদ্বারাও তাঁহাকে খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লোক বলিয়াই স্থির করিতে হয়। উদ্যোতকরাচার্য্য ৭ম শতাব্দীর লোক ইহা একবারে স্থির হইয়াছে। আর বাসবদত্তাচার্য্য স্ববল্লভ খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর লোক। উদ্যোতকরাচার্য্য দিণ্ডাগের মত খণ্ডন করিয়াই ত্রায়বাস্তিক লেখেন, এজন্য দিণ্ডাগ স্ববল্লভ ও উদ্যোতকরাচার্য্যের মধ্যবর্ত্তী অর্থাৎ ৬ষ্ঠ শতাব্দীবর্ত্তী।

ধর্ম্মকীর্ত্তির সময় নির্দেশ বিষয়েও নগেন্দ্র বাবুর সহিত তাঁহার মতভেদ। তিব্বতরাজ শ্রুংশন গল্পে ৬২৩ খৃষ্টাব্দে বর্ত্তমান ছিলেন। ইহার সময়ে ধর্ম্মকীর্ত্তি তিব্বতে ছিলেন, স্মরণ্য তিনি খৃঃ ৭ম শতাব্দীর লোক।

শঙ্করাচার্য্য সম্বন্ধে নূতন আর তর্ক কেন? উহাত ঠিকই হইয়া গিয়াছে যে, তিনি ৮৮৭ খৃষ্টাব্দে বর্ত্তমান ছিলেন।

ভবভূতি কুমারিল ভট্টের শিষ্য বলিয়া খ্যাত। ভবভূতি ৮ম শতাব্দীর লোক। অকলঙ্ক-দেব, প্রভাচন্দ্র সূরি ও সমস্তভট্টও ঐরূপে ৭ম-৮ম শতাব্দীর লোকই বটেন।

ঐযুক্ত হরিদেব শাস্ত্রী বলিলেন, সতীশবাবু নগেন্দ্র বাবুর কথায় দ্রুত প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার বিবেচনায়, ইহাতে দ্রুতের কিছুই নাই, কারণ নগেন্দ্র বাবু উহা সমালোচনার স্বরূপই

বলিয়াছেন। প্রবন্ধ বিষয়ে বক্তব্য এই যে, নগেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধে অনেক নূতন নৈয়ায়িক ও গ্রন্থের নাম এবং তাহাদের হেতু জানা গেল। ইংরাজ অধ্যাপকেরা এতটা সংবাদ রাখেন কিনা সন্দেহ। এদেশীয় অধ্যাপকেরা নব্য গ্রন্থেরই আলোচনা বেশী করেন, প্রাচীন ন্যায়ের এই গ্রন্থ রাশির পরিচয় দূরে থাক, নামও বোধ হয় জানেন না। নব্য ন্যায় ইংরাজ অধ্যাপকদিগের প্রিয় নহে। ইংরাজ পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহই প্রাচ্যদর্শনের আলোচনায় এ পর্য্যন্ত নব্য ন্যায় সম্বন্ধে কিছু লেখেন নাই। নগেন্দ্র বাবু নব্য ন্যায় সম্বন্ধে আজকার মত অমুসন্ধান ও গবেষণা করিয়া যে প্রবন্ধ লিখিবেন তাহাতেই বোধ হয় আমাদের কৌতুহল মিটিবে। ন্যায় শব্দে শাস্ত্রে যখন ন্যায় ও মীমাংসা উভয় অর্থই পাওয়া যায় এবং সতীশ বাবু যখন সে সম্বন্ধে কিছু বলিয়াছেন, তখন আগামী বারে নব্য ন্যায় প্রবন্ধে ন্যায় শব্দের প্রাচীন ও বর্তমান অর্থের উৎপত্তির এবং তৎশাস্ত্রের পারিভাষিক শব্দের প্রাচীন ও বর্তমান অর্থের বিষয় আলোচনা করিলে ভাল হয়।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার বলিলেন, স্বয়ং রঘুনাথ শিরোমণি যে শাস্ত্রের পার পান নাই, সে শাস্ত্রের আলোচনায় তিনি বাদামুবাদ করিতে চাহেন না। বক্তা প্রবন্ধপাঠককে অজস্র আন্তরিক ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, যে বিজ্ঞাপনে বুঝিয়াছিলাম ন্যায়শাস্ত্রের (প্রাচীন ও নব্য ন্যায়ের) দার্শনিক তত্ত্বের ক্রম-বিকাশ লইয়াই আলোচনা হইবে, কিন্তু প্রবন্ধলেখক কোন গ্রন্থ এবং গ্রন্থকার কবে কাহার পূর্বে জন্মিয়াছিলেন, এই তর্ক লইয়াই সমস্ত প্রবন্ধটা লিপিয়া ছেন, তাহার যুক্তিযুক্ততা সম্বন্ধে তিনি কিছু বলিতে পারেন না, তবে ন্যায়গ্রন্থ ও নৈয়ায়িক গ্রন্থকর্তার সময় নিরূপণই যে ন্যায়শাস্ত্রের ইতিহাস নহে ইহাই তাঁহার বিশ্বাস। কর্মবাদ, ভক্তিবাদ ও জ্ঞানবাদের সমন্বয় করিবার জন্যই ন্যায়শাস্ত্রের জন্ম। নগেন্দ্র বাবু এ সম্বন্ধে আলোচনা করেন নাই। নগেন্দ্র বাবু বলিলেন ন্যায়শাস্ত্রের প্রবর্তকের নাম গৌতম। পুরাণে পাওয়া যায় বৃহস্পতির অভিধানে গৌতম অন্ধ হইয়া দীর্ঘতমা বা দীর্ঘতপা নামে খ্যাত হন, পরে সুরভির বরে তাঁহার দৃষ্টিলাভ হইলে তিনি গৌতম নামে খ্যাত হন। এই গৌতম ও গৌতম এক কিনা?

তাঁহার ইচ্ছা এই যে ন্যায়শাস্ত্রের আবার আলোচনা হয়। নব্য ন্যায়ের জন্য ন্যায়শাস্ত্রের অধ্যাপনার জন্য বাঙ্গালা চিরবিখ্যাত। ন্যায় লইয়া আমরা চিরদিন গৌরব করি। সে গৌরবের বিষয়ের যত আলোচনা হয় ততই ভাল। দ্বারভাঙ্গা রাজগণের পূর্বপুরুষ মহেশ ঠাকুর আকবরের সভায় ন্যায়শাস্ত্রের আলোচনায় জয়ী হওয়াতেই পুরস্কার স্বরূপ যে ভূসম্পত্তি পান, তাহাই তৎসংশ্লিষ্টগণের বহু বিস্তৃত রাজ্যের বীজস্বরূপ।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় পুনরায় বলিলেন, গৌতম ও গৌতমে প্রভেদ নাই।

শ্রীযুক্ত চূর্ণানারায়ণ কবিরাজ মহাশয় বলিলেন, আয়ুর্বেদেও পদার্থতত্ত্বের দার্শনিক ভাবে আলোচনা আছে। নাগার্জুনদ্বারা স্মৃতি ২য় বার সংস্কৃত হয়, তাহাতে ত্রিবিধ প্রমাণ ও ৩২টি তত্ত্ব অবলম্বন করিয়াই পদার্থ বিচার করা হইয়াছে। নাগার্জুন জৈনবাদী নহেন, প্রায় সাংখ্য মতের সহিত একমত। চরক ষট্‌পদার্থবাদী, অভাব পদার্থ স্বীকার করেন

নাই। চরকেও ৩২ তত্ত্বের কথা আছে। অতএব বুঝা যাইতেছে যে এই ছই প্রাচীনতম আয়ুর্কৌদীয় গ্রন্থে যখন ন্যায়ের পদার্থ তত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত দেখা যায় না, তখন ন্যায়কে আমরা বেশী প্রাচীন বলিতে পারি না, অন্ততঃ আয়ুর্কৌদীয় শাস্ত্রের সাহায্যে তাহা বলা যাইতে পারে না।

পণ্ডিত শ্রীজয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ বলিলেন, নগেন্দ্র বাবু প্রাচীন নৈয়ায়িকগণের কালনির্ণয় করিবার জন্য যেরূপ পরিশ্রম করিয়া যে সকল সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহার জন্য আমরা সহস্র সাধুবাদ দিতেছি এবং চির আশীর্বাদক আমরা অন্তরের সহিত আশীর্বাদ করিতেছি। তিনি এ প্রসঙ্গে যে সকল কথার অবতারণা করিয়াছেন, তাহা আমরা কখন শুনি নাই, অগ্নেও ভাবি নাই। প্রাচীন ন্যায় বিস্তার সম্বন্ধে নগেন্দ্র বাবু যাহা বলিয়াছেন অর্থাৎ অমুক দর্শনের পর অমুক দর্শনের উৎপত্তি, ঐরূপ পৌরুষাপর্য্য যেন দর্শনশাস্ত্রের ঠিক ভিত্তি নহে। মহর্ষিরা লোকহিতার্থ যাবদীয় দর্শন রচনা করিয়া গিয়াছেন। ন্যায়ের লক্ষ্য পদার্থতত্ত্ব নিরূপণ করিয়া আশ্রয়তত্ত্ব লাভের পর শ্রেয় লাভ। পদার্থ অনন্ত তাহাকে বুদ্ধিগম্য করিবার জন্য সাংখ্যে প্রধানতঃ ২৪টি পদার্থে বিভক্ত করিলেন, ক্রমে তাহাকে কমাইয়া গৌতম ১৬টি করিলেন, কণাদ তাহাও কমাইয়া ৬টি করিলেন, শেষে বেদব্যাস একমাত্র সংপদার্থের স্বীকার করিয়া সমস্ত মীমাংসা করিলেন। পদার্থতত্ত্ব নিরূপিত হইলে আমি কি নির্ণীত হইবে, এই আমি নির্ণয় শাস্ত্রাবতারের লক্ষ্য ছিল। নব্য ন্যায়ের উৎপত্তির মূলে যেমন জিগীষা বা বাদী নিরন্তর করিবার ভাব বর্তমান দেখা যায়, বৌদ্ধ ও জৈন এবং তৎসাময়িক হিন্দু ন্যায়ের যাবদীয় গ্রন্থের উৎপত্তি ও বিস্তার হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় এবং নগেন্দ্র বাবুর উল্লিখিত গ্রন্থগুলির নামমালা শুনিলেই তাহা কতকটা বুঝা যায়। ঐরূপ বাদী নিরসন চেষ্টা বা জিগীষা প্রবল হওয়াতে শ্রায়শাস্ত্রের মূল লক্ষ্য প্রাচীন বৌদ্ধাদিয়ুগের গ্রন্থ এবং নব্য ন্যায়ের গ্রন্থের অধিকাংশে বহুদূরে চলিয়াছে। বাদী নিরসনের চেষ্টায় পদার্থনির্ণয়ের চেষ্টা অন্তর্হিত হইয়াছে। আজকাল ইংরাজী পদার্থবিদ্যা ও রাসায়নিক তত্ত্ব দ্বারা যে সকল পদার্থ নির্ণয় হইয়া থাকে, পূর্বে তাহা দর্শন শাস্ত্রের আলোচনা দ্বারাই হইত। তবে সে নিয়মে এখন আর উহার পঠন পাঠন হয় না।

ইহার পর বক্তা সংক্ষেপে ন্যায়ের পদার্থতত্ত্বের বিচারের অবতারণা করিতে সভা তাঁহাকে সে সম্বন্ধে স্বতন্ত্র প্রবন্ধ লিখিতে অনুরোধ করিলেন।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, নগেন্দ্র বাবু যেরূপ চীন হইতে পেরু পর্য্যন্ত ঘুরিয়া তাঁহার প্রবন্ধে প্রমাণাদি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার সমালোচনা ঐরূপ ভাবে শুনিয়াই তৎক্ষণাৎ করা যায় না। দর্শনের পৌরুষাপর্য্য স্থির করা বড় কঠিন। এখন ষড়্‌দর্শন বলিলে আমরা যে ছয় দর্শন বুঝি, প্রাচীনকালে ষড়্‌দর্শন বলিলে তাহা বুঝাইত না। এখন সাংখ্য, শ্রায়, বৈশেষিক, যোগ ও পুরুষোত্তর মীমাংসা বুঝায়, আর সেকালে লোকায়তিক, বৌদ্ধ, জৈন, শৈব, সাংখ্য ও মীমাংসা এই ছয়টি বুঝাইত, বিবেকবিলাস নামক গ্রন্থে ইহার প্রসঙ্গ আছে। বৌদ্ধ জন্মের পূর্বে ছয়টি দার্শনিক সম্প্রদায় ছিল, তাহাদের একটি দলের নাম অজীবক, কেহ কেহ বলেন শেষে ইহারাই ভাগবত নামে পরিচিত হয়, আর এক দলের

নাম পাণ্ডপত। এই পাণ্ডপত বা শৈব দর্শনের একসেট গ্রন্থ কান্সারী বাহির হইয়াছে। নগেন্দ্র বাবু যেরূপ অমূল্যস্বাক্ষরে আজকার প্রবন্ধ প্রস্তুত করিয়াছেন, এরূপ অমূল্যস্বাক্ষরের গুরু ইংরাজ। ইংরাজ অমূল্যস্বাক্ষর করিয়া যে মত স্থির করে তাহা একবারে অস্বাস্থ্য বলিয়া লওয়া উচিত নহে, নিজের অমূল্যস্বাক্ষরে তাহার সত্যতা পরীক্ষা করিয়া তবে লইতে হয়, ইংরাজেরা যে সকল প্রমাণ বলে কোন বিষয় গ্রহণ করেন তাহার উপর নিজের স্বাধীন অমূল্যস্বাক্ষর বলে কিছু বেশী প্রমাণ দিয়া দিলে সেই মত ঠিক বলিয়া সকলে গ্রাহ্য করিতে পারে না। যেমন চিরকাল জানা ছিল, বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন উজ্জয়িনীবাসী, কিন্তু এখন পৃথ্বীশাস্ত্র নামে এক গ্রন্থ হইতে জানা গিয়াছে, বরাহমিহির কান্যকুব্জবাসী ছিলেন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার তর্কনিধি বলিলেন, নগেন্দ্র বাবু অশেষ প্রশংসার পাত্র, তাঁহার অনেক বিষয় বেশ বিশদ হইয়াছে। স্বার্থানুমান ও পরার্থানুমান দ্বারা ব্যাপ্তি নির্ণয় করাই ন্যায় শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। সকল সন্দেহ নিরসনের জন্যই ন্যায়শাস্ত্রের সৃষ্টি।

প্রবন্ধপাঠক নগেন্দ্র বাবু বলিলেন—সতীশ বাবুকে “অন্ধ” বলায় বাস্তবিকই তাঁহার বিদ্বেষ বা কুভাব নাই।* যাহা হউক যখন সতীশ বাবু তজ্জন্য কষ্ট বোধ করিয়াছেন তখন তিনি তাঁহার নিকট ক্ষমা চাহিতেছেন। সতীশ বাবু ন্যায় ও ন্যায়বিৎ শব্দের উল্লেখ করিয়া এবং গ্রন্থ কর্তৃ-গণের সময়াদি সম্বন্ধে যে সকল প্রতিবাদ করিয়াছেন, তাঁহার পোষকতায় তিনি আর কোন নূতন প্রমাণ দেন নাই, তাঁহার প্রদত্ত ঐ সকল যুক্তির প্রতিবাদ বর্তমান প্রবন্ধে বিশেষ বিস্তৃত ভাবেই করিয়াছি এবং তদ্বারাই প্রতিপন্ন হইয়াছে, কালিদাস, দিগ্ভাগ খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর বহু পূর্ববর্তী। বিদ্যাভূষণ মহাশয় যে সুবন্ধুকে ৫ম শতাব্দীর লোক বলিতেছেন, সেই সুবন্ধুই ধর্ম্মকীর্ত্তি ও উদ্যোতকর প্রভৃতির নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।† ন্যায়শাস্ত্র বলিতে যে এক সময়ে ধর্ম্মশাস্ত্র বুঝাইত, তাহার যথেষ্ট প্রাচীন প্রমাণ আছে। অবশেষে তিনি প্রসঙ্গক্রমে সংস্কৃত শাস্ত্রের পরিচয় স্থলে কপিল কৃত ন্যায়ভাষা নামক এক গ্রন্থের উল্লেখ করেন। এই স্থলে শ্রীযুক্ত বিহারী বাবু বলিলেন, হিন্দুশাস্ত্র সম্বন্ধে মুসলমান আলবীরুণির কথা সমীচীন প্রমাণ নহে। শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তদন্তরে বলিলেন, যে তিনি এখনকার আদর্শের মুসলমান নহেন, তিনি ৮ শতাব্দী পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন এবং মামুদের সঙ্গে এদেশে আসিয়াছিলেন। সর্ব্বশেষে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, ন্যায়শাস্ত্রের আলোচনায় অবশ্যস্বাভাবী ফল যাহা তাহা ঠিক ফলিয়াছে। প্রবন্ধ পাঠিত হইল এক বিষয়ে, আর সভায় তর্কশ্রোত ছুটিল অন্য দিকে। অন্ধ শব্দের ব্যবহারে নগেন্দ্র বাবু বা সতীশ বাবু কাহারও কিছু মনে করিবার নাই, কারণ যে বিষয়ের উল্লেখ অন্ধ-

* বিদ্যাভূষণ মহাশয় Bombay Branch of the Royal Asiatic Society (Vol. XIX. pp. 305-347)-প্রকাশিত মহাদেব রাজারামের মতই (বিজ্ঞ মত বলিয়া) অবিকল গ্রহণ করিতেই অতি দুঃখের এরূপ শব্দ প্রয়োগ করিতে বাধ্য হইয়াছি। সাং পং সং।

† পণ্ডিত জ্ঞানশাস্ত্রের প্রবন্ধ বিশ্বকোষের ‘জ্ঞান’ শব্দে প্রকাশিত হইয়াছে, সে জ্ঞান পরিবর্তন-পত্রিকায় প্রকাশিত হইল না।

তার কথাটা উঠিয়াছে সে দিক্‌টা বাস্তবিক অন্ধকারে ভরা। সেখানে সকলেই অন্ধ, বহুকণ্ঠে সেখানে আলো ফুটাইতে হয়। আমাদের রাজপুরুষেরা যদি বৌদ্ধ ধর্মালোচনা না করিতেন, তাহা হইলে আমরা আজ তাহার কিছুই জানিতে পারিতাম না। বুদ্ধ বিষ্ণুর অবতার হইয়া গিয়াছেন। অবতারত্বের অন্ধকারে পড়িয়া বুদ্ধত্ব চির অন্ধকারে ডুবিয়া থাকিত। বৌদ্ধ বলিলে বুদ্ধের পরবর্তীকালের কথাই যে বুঝা যায় এমন নহে, বুদ্ধের পূর্বেও বৌদ্ধধর্মের কিছু না কিছু বীজ জন্মিয়াছিল, তাহা বুঝা যায়। অমুসন্ধান সন্দেহ না হইলে হয় না। ভক্তিতে সন্দেহ আসে না, স্মরণাৎ ভক্তি গেলে সন্দেহ হয়, তাহার পর কোন বিষয়ে আলোচনার প্রবৃত্তি হয়। আমাদের পণ্ডিতমণ্ডলীর ভক্তি সহজে টলে না, স্মরণাৎ তাঁহারা একরূপ ভাবে অমুসন্ধান করিতে প্রস্তুত হইতে পারেন না। নগেন্দ্র বাবুর আলোচনা গভীর গবেষণাপূর্ণ এবং বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের কথাতেও সত্য থাকিতে পারে। এস্থলে হঠাৎ সত্য নির্ণয় করিয়া দেওয়া যাইতে পারে না, তাহা নিজের আলোচনা সাপেক্ষ। কোন পক্ষের মীমাংসা সহসা গ্রহণ করা উচিত নহে। একরূপ বিষয়ের আলোচনার একদিনে একজন দ্বারা সত্য আবিষ্কৃত হওয়ার আশা করিতে পারা যায় না। এই অমুসন্ধানস্পৃহাই শুভ লক্ষণ। আমাদেরও আল্লাদের বিষয় যে এখন স্বাধীনভাবে আমাদের আলোচনা প্রবৃত্তি বাড়িতেছে। নিজে দেখিয়া শুনিয়া কোন কার্য্য করিলে সত্য সহজে নিষ্কাশিত হয়। অবশেষে প্রবন্ধলেখকের পরিশ্রম, সূক্ষ্ম বিচারশক্তি এবং ধীরভাবে সূত্রপালীতে মীমাংসা করিবার ক্ষমতা বিশেষ প্রশংসার্য।

গ্রন্থরক্ষক মহাশয়ের প্রস্তাবে যে সকল সভ্য মহাশয় পরিষদের গ্রন্থালয়ে গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

অতঃপর সহকারী সভাপতি মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া রাত্রি ৮।০ টার সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

সম্পাদক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি।

১৩০৬ সাল ৪ঠা বৈশাখ।

পরিশিষ্ট ।

নিম্নোক্ত তালিকা পূর্বে মাসিক কার্য বিবরণে মুদ্রিত হইয়াছিল । গ্রন্থ রক্ষক শ্রীপ্রভুলচন্দ্র বসু মহাশয়ের অসুপস্থিতি হেতু তালিকা ভ্রমশূন্য হয় নাই । সেইজন্য নিতুল করিয়া পুনরায় মুদ্রিত হইল ।

১৩০৪ সাল । চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ ।

ভ্রম—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—প্রাকৃতি বিজ্ঞানের স্থলমণ্ড ।

শুদ্ধ—শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের স্থলমণ্ড ।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ ।

শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন বি এ—১২, প্রবাসের পত্র ।

একাদশ মাসিক অধিবেশন । ৫ই বৈশাখ ১৩০৫ সাল ।

১ । শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত, (ক) ভীষ্মচরিত, (খ) ভারতকাহিনী, (গ) প্রতিভা, (ঙ) সিপাই যুদ্ধের ইতিহাস ৪র্থ ভাগ ।

২ । গিরীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (ক) বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব ।

৩ । শ্রীবিষ্ণুচন্দ্র চক্রবর্তী (ক) উপাসক ।

৪ । চুনীলাল বসু এম, বি, এফ, সি, এস, (ক) ফলিত রসায়ন, (খ) রসায়নশূত্র, ১ম ও ২য় ভাগ ।

৫ । শ্রীচৈতন্য নামসমাজ (ক) Life of Srichaitanya.

৬ । শ্রীকবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (ক) হেমচন্দ্রগ্রন্থাবলী ।

৭ । শ্রীপ্রভুলচন্দ্র বসু (গ্রন্থ রক্ষক) (ক) স্বর্ণ পরিশোধ ।

১৩০৫ সাল । প্রথম মাসিক অধিবেশন । ২৬শে বৈশাখ ।

১ । শ্রীজগদ্বন্ধু মোদক (ক) বাঙ্গালা ব্যাকরণ, (খ) সরল পাঠ ১ম, ২য়, ৩য় ভাগ । (গ) ব্যাকরণ প্রবেশিকা ।

২ । শ্রীহীরেন্দ্র নাথ দত্ত, (ক) Essays on Indian affairs. (খ) Report of the 12th Indian National Congress 1896. (গ) অঞ্জলী (ঘ) Illumination of flowery life.

৩ । শ্রীমতিলাল ঘোষ (ক) শ্রীঅদ্বৈতপ্রকাশ (খ) অমরাগবল্লী (গ) পদকল্পতরু ১ম, ২য়, ৩য় ।

৪ । শ্রীত্রৈলোক্যমোহন রায় চৌধুরী (ক) সঙ্গীতামৃতলহরী ।

৫ । শ্রীরাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর (ক) Twelfth annual report of the Countess of Dufferin's fund, Bengal Branch.

৬ । পরিষৎ কর্তৃক ক্রীত (ক) প্রভাসখণ্ড, (খ) গোবিন্দমঙ্গল, (গ) দাশরথী রায়ের পাঁচালী,

(ঘ) বিক্রমাদিত্যের বজ্রিণ গুডলিকা সিংহাসন সংগ্রহ, (ঙ) Collection of Bengali Petitions ইং ১৮৬৯।

১৩০৫ সাল। তৃতীয় মাসিক অধিবেশন। ২০শে আষাঢ়।

- ১। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত (ক) প্রেমাক্ষ।
- ২। শ্রীনকুলেশ্বর বিজ্ঞানভূষণ (ক) ভাষাবোধ বাঙ্গালা ব্যাকরণ।

১৩০৫ সাল। চতুর্থ অধিবেশন। ৩০শে জ্যৈষ্ঠ।

- ১। শ্রীরাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর (ক) Thirteenth annual report of the Countess of Dufferin's fund 1897. (খ) The annual report of the Indian Association 1892-93 & 1896-96 (গ) বাঙ্গালী বৈজ্ঞানিক।
- ২। শ্রীযতীন্দ্রমোহন সাত্তাল (ক) The Tilak trial.
- ৩। শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী (ক) দুর্গামঙ্গল।

১৩০৫ সাল। পঞ্চম মাসিক অধিবেশন। ২৭শে ভাদ্র।

- ১। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সরকার (ক) শালফুল।
- ২। শ্রীকামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (ঢাকা) (ক) দ্বীপিকা।
- ৩। শ্রীহরিশচন্দ্র নিয়োগী (ক) বিনোদমালা।
- ৪। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত (ক) সুরসঙ্গীত।
- ৫। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত (ক) আলিবাবা, (খ) কথোপকথনরহস্য, (গ) প্রেমরহস্য, (ঘ) চিন্তারহস্য।

৬। শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি—(ক) সচিত্র সমাজরহস্য (খ) সোহাগোচ্ছাস বা আদর্শ দম্পতী, (গ) আনন্দকৃত্যাম্, (ঘ) অমিয়পদাবলী, (ঙ) সংস্করণানুষ্ঠানশিক্ষাপদ্ধতি, (চ) সাকার ও নিরাকারতত্ত্ববিচার, (ছ) The report of the Calcutta orphanage.

৭। শ্রীরাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর (ক) Speeches by hon'ble Surendra Nath Banerjee 1880-84. (খ) 1891-94. Vol. IV.

১৩০৫ সাল। ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন। ২৪শে আশ্বিন।

- ১। শ্রীনকুলেশ্বর বিজ্ঞানভূষণ (ক) সংস্কৃত প্রবেশ (খ) সন্ন্যাস।
- ২। শ্রীযতীন্দ্রমোহন সিংহ বি এ (ক) সাকার ও নিরাকারতত্ত্ববিচার।
- ৩। পরিবৎ কর্তৃক কীত (ক) ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ১ম ও ২য় ভাগ, (খ) সাহিত্য-চিন্তা, (গ) ঐতিহাসিক রহস্য ২য় ও ৩য় ভাগ, (ঘ) A note on the ancient geography of Asia.

৪। শ্রীরাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব (ক) A criticism on Sir Alexander Mackenzie's

Speech, (খ) A note on Sir Alexander Mackenzie's Speech. (গ) An Analysis of plague cases in Calcutta.

৫। শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি (ক) সাবিজী, (খ) তত্ত্বকুহুম, (গ) চিকিৎসা ১ম খণ্ড, (ঘ) নির্বাণপদাবলী, (ঙ) ৬রামচন্দ্রদত্তের বক্তৃতা (গ্রন্থাকারে প্রকাশিত) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেব কথিত "বর্ণাশ্রম" "আত্মা বিষয়ে" "সাধনের অধিকারী বিষয়ে" "সাধনের স্থাননির্ণয়বিষয়ে" "ঈশ্বর-সাধনবিষয়ে" "বিবেক ও বৈরাগ্যবিষয়ে" "জ্ঞান ও ভক্তিবিশয়ে" "ব্রহ্মশক্তিবিশয়ে" "পর-কাল বিষয়ে" "শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণতত্ত্ব" আর "সাকার ও নিরাকার সম্বন্ধে" শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের উপদেশ এই ১১ খানি গ্রন্থ; (চ) গীতামৃতসাগর।

৬। শ্রীনকুলেশ্বর দেব শর্ম্মা (ক) মীমাংসাতত্ত্ব ১ম ভাগ।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন।

শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর The united world or a glimpse of Paradise.

২। শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী (ক) শ্রীমদ্ভাগবতম্ (১০৮ হইতে ১১৩ সংখ্যা) ৬ খানি। (খ) সংস্কৃত চন্দ্রিকা মাসিক পত্রিকা ৪ দফা।

৩। শ্রীশরচ্চন্দ্র সরকার (১) ফরিদপুর সুহৃদ সভার কার্যবিবরণ ১ম হইতে ১০ বৎসর। (২) যশোহর খুলনা সম্মিলনী সভার ১১শ বার্ষিক বিবরণী। (৩) বর্তমান নেপাল রাজ্যের ইতিবৃত্ত। (৪) মার্টিন লুথারের জীবনচরিত। (৫) ডেভিড হেয়ারের জীবনী। (৬) হেন্সরি উইলিয়ামস্ জীবনচরিত। (৭) দৈবরত্নম্। (৮) প্রকৃতিতত্ত্ব। (৯) ব্রহ্মসংগীত। (১০) শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ (আদি মধ্য অন্ত)। (১১) বেণীসংহার নাটকম্। (১২) বিশ্বচিকিৎসক। (১৩) শ্রীদারুব্রহ্ম। (১৪) প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক। (১৫) সাহিত্যকল্পদ্রুম ২য় বর্ষ (মাসিক পত্র)। (১৬) আয়ুর্বেদ দর্পণ। (১৭) অপথ্যালমিক সার্জারি (অক্ষিতত্ত্ব)। (১৮) বোধযাত্রা নাটকম্। (১৯) তত্ত্ববিজ্ঞা। (২০) পরিমিতি (ক্ষেত্রব্যবহার)। (২১) লুপ্ত আর্ঘ্যপুরাণ (সৃষ্টি বিবরণখণ্ড)। (২২) সহচরী (মাসিকপত্র)। (২৩) চন্দ্রবংশম্। (২৪) ধর্ম্মব্যাখ্যা ১ম খণ্ড। (২৫) স্তবাবলী। (২৬) বিধান ভারত (দ্বিতীয়োল্লাস)। (২৭) সটীক শাস্তিস্থতকম্। (২৮) নীতিমালা ১ম ভাগ। (২৯) চিকিৎসক ১ম খণ্ড, ১০ম সংখ্যা (মাসিকপত্র)। (৩০) শিক্ষা। (৩১) চিকিৎসাকল্পতরু ১ম ভাগ। (৩২) রামচন্দ্র দাসের জীবনচরিত। (৩৩) আর্ঘ্য-শাস্ত্রের মুক্তদ্বার। (৩৪) ভৈষজ্যানাটীবিজ্ঞানচন্দ্রিকা। (৩৫) প্রবন্ধ রত্নাবলী। (৩৬) সূর্য্যমণ্ডল। (৩৭) সুবোধিনী ১ম বর্ষ (মাসিকপত্র)। (৩৮) ভারতীয় গ্রন্থাবলী। (৩৯) আলালের ঘরে হুলাল (উপভাস) প্রকাশ্যে। (৪০) সরল অরচিকিৎসা (৩য় ভাগ)। (৪১) দাশরথি। (৪২) রত্নগর্ভা (দৃষ্টকাব্য)। (৪৩) রাবণবধ কাব্য ১ম খণ্ড। (৪৪) হিন্দুজাতি। (৪৫) শ্রীমদ্ভাগবত। (৪৬) শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নপ্রকাশিকা। (৪৭) ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (দক্ষিণ বিভাগঃ)। (৪৮) ব্যবহাসিকর্ষ। (৪৯) Bengali Course, Entrance Examination, 1890, (৫০)

সাক্ষ্যদ্রোপাদিনা ও ব্রহ্মজ্ঞান। (৫১) ধ্বংসরী ১ম উপদেশ। (৫২) সামুদ্রিকম্। (৫৩) ব্রহ্মাণ্ড
দর্শন। (৫৪) মাধবসাধনম্ (দৃষ্টকব্য)। (৫৫) দৈনিক প্রার্থনা। (৫৬) হস্তামলকম্।
(৫৭) ক্রক ও প্রহ্লাদ। (৫৮) যোগ ও দর্শনশাস্ত্র। (৫৯) সাগর-শোকোচ্ছ্বাস (ঈশ্বরচন্দ্র
বিজ্ঞানসারস্বরের স্মৃতিতে)। (৬০) মায়াবাক্য মোহিনীবস্ত্র। (৬১) সারকৌমুদী (বৈদ্যশাস্ত্র)।
(৬২) ছন্দোমঞ্জরী। (৬৩) মেঘদূতম্ (মূল ও অনুবাদ)। (৬৪) ইন্দ্রজাল ও ভোজরহস্য।
(৬৫) জ্যোতিষ। (৬৬) সরল চিকিৎসা। (৬৭) ব্যায়াম। (৬৮) সিদ্ধতত্ত্বমন্ত্র। (৬৯) আদর্শ
কৃষক। (৭০) যোগতত্ত্ব। (৭১) বৈদ্যসুসার। (৭২) আধ্যাত্মিক ১ম খণ্ড। (৭৩) বিজ্ঞান-
দর্পণ (মাসিকপত্র) ৩য় ভাগ, ১ম সংখ্যা। (৭৪) পঞ্চামৃত। (৭৫) বালাজীবন। (৭৬)
বীণার ভারতী। (৭৭) গীতাভূর। (৭৮) চিন্তালহরী ১ম ভাগ। (৭৯) Speeches on
Technical Education. (৮০) সংসারকোষ (বন্ধনপ্রণালী)। (৮১) ব্রাহ্মধর্ম (তাৎপর্য
সহিত) ১ম ও ২য় খণ্ড। (৮২) শাস্ত্রার্থ সঙ্কলন (২৫ খণ্ড)। (৮৩) মোক্তার সুহৃদ। (৮৪)
কামরত্নম্। (৮৫) মহুসংহিতা (মহুসংহত)। (৮৬) ইন্দ্রজালকল্পতরু। (৮৭) The Essay
on Meghanada Badha. (৮৮) জমীদারী, মহাজনী, বাজারহিসাব (সারসংগ্রহ)। (৮৯)
ব্রাহ্মবিলাপম্। (৯০) ভোজবিদ্যা (ইংরাজী মাজিক)। (৯১) একমেবাদ্বিতীয়ম্।
(৯২) শান্তিল্যাহরম্। (৯৩) ক্রীমত্তগবন্দীতা। (৯৪) শুক্রনীতিঃ। (৯৫) ত্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত।
(৯৬) A hand-book of Medicine. (৯৭) চিকিৎসাদর্পণ (৯৮) কালীকৈবল্যদাহিনী (৯৯)
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ (ব্রহ্মখণ্ড) (১০০) ঐতিহাসিক পাঠ (১০১) হর্ষচরিতের বাঙ্গালা ও ইংরাজী
অনুবাদ। (১০২) নাড়ীপ্রকাশম্। (১০৩) মহাভারত (বটতলা সংস্করণ)।

৪। Sovabazar Benevolent Society, 14th Annual Report of the Same.

১৩০৫ সাল। অষ্টম মাসিক অধিবেশন। ২৪শে পৌষ।

১। শ্রীরাজনারায়ণ যুগোপাধ্যায় জমীদার, উত্তরশাড়া (ক) First French Lessons:

২। শ্রীগোবিন্দচন্দ্র পরিব্রাজক (ক) সিদ্ধান্তদর্শন।

৩। শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু পরিব্রাজিক সম্পাদক (ক) ব্যবহারিক ভূগোল (খ) ভূগোল (গ)
বাঙ্গালার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস (ঘ) History of Bengal. (ঙ) Outlines of the History
of Bengal ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত (চ) ভারতবর্ষের ইতিহাস (ছ) Essay on History of
India. (জ) ভারতনীতি ২য় ভাগ (ঝ) পাণ্ডবচরিত (ঞ) মহাশোক (ট) ভিক্টোরিয়া
চরিত (ঠ) রচনামঞ্জরী (ড) সৌভ্রাত (ঢ) সন্দর্ভহার (ণ) চারুপ্রবন্ধ (ত) রামবনবাস উপন্যাস
(থ) সংসারপরিচর ২য় ভাগ পক্ষ (দ) কবিতাকল্যাণ (ধ) চারুপ্রবন্ধ (ন) সাহিত্যকুহুম
(প) কবিতা ২য় ভাগ (ক) ভূগোল।

৪। পরিষৎ কর্তৃক জীভ (১) রাজা রামকোহন রায়ের জীবনচরিত (২) কেশবচরিত
(৩) মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন চরিত ৬শ্রীরায় বসুমত্রে চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর প্রণীত

(৪) লোক রহস্য (৫) গল্প পত্র (৬) দেবীচৌধুরাণী (৭) কপালকুণ্ডলা (৮) আশ্রমমঠ (৯) ধর্ম-
তত্ত্ব (১০) কমলাকান্ত (১১) রজনী (১২) ইন্দিরা (১৩) বিষবৃক্ষ (১৪) (ক) বিবিধ প্রবন্ধ (১৫)
(খ) বিবিধ প্রবন্ধ (১৬) চন্দ্রশেখর (১৭) যুগলাভূষী (১৮) কামাধারী (১৯) সীতারাম (২০) রাজ-
সিংহ (২১) যুগাবিনী (২২) কৃষ্ণচরিত (২৩) কৃষ্ণকান্তের উইল (২৪) সঞ্জীবনী স্থা।

৫। শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র এম এ (ক) নলিনী গাথা।

নবম মাসিক অধিবেশন। ১লা ফাল্গুন।

১। শ্রীগোবিন্দলাল মল্লিক (ক) India (Monthly Magazine 1895).

২। Municipal Bill agitation Committee started 1898. (ক) The pro-
posed Municipal Laws by N. N. Ghose Esqr. Bar-at-law.

৩। রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর (ক) Origin of Caste.

৪। শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় (ক) সিদ্ধান্তদর্শণ।

৫। পরিষৎ কর্তৃক ক্রীত (ক) সেক্সপিয়র ১ম ভাগ (খ) History of England by
Lord Macaulay Vol. III. (গ) ভারতসাম্রাজ্য (মানচিত্র)।

৬। শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি (ক) আচার।

৭। শ্রীযতীন্দ্রনাথ দত্ত (ক) কুলবালিকা (খ) ভক্তিময়ী।

৮। শ্রীদীননাথ সেন (ক) মোহমুদার ৫ খানি।

৯। পরিষৎ পত্রিকার বিনিময়ে প্রাপ্ত (ক) সমর্থকোষ ২ দফা, প্রদাতা শ্রীঅনুপকৃষ্ণ মিত্র।

১৩০৫ সাল। দশম মাসিক অধিবেশন। ৬ই চৈত্র।

১। পরিষৎ কর্তৃক ক্রীত (ক) English and Hindee Dictionary. (খ) Buddhist
Text series. (১) করুণাপুণ্ডরীকম্ (২) সুবর্ণ প্রভা (গ) Phonography in Bengali.
(রেখাশকাভিজ্ঞান) (ঘ) Key to the phonography in Bengali short hand reporting.

২। শ্রীযতীন্দ্রনাথ মজুমদার এম এ বি এল (ক) Religion of Love.

৩। Municipal Bill agitation committee started 1898. (ক) A few
observation on the Calcutta Municipal Bill, by Manamatha Nath Dutta.

৪। শ্রীরায যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী (ক) পাতঞ্জলদর্শন।

৫। শ্রীযশোদানন্দন প্রামাণিক (ক) কমলাকরুণা বিলাসো নাম শুভাঙ্কঃ।

৬। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত (ক) ৬কবিঠাকুর দাস দত্তের জীবনী (খ) হিন্দুধর্ম মর্ম্ম (গ) কুমারী
(ঘ) প্রেমোদরজন।

৭। সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাবলী—শ্রীবিজয়পণ্ডিত বিরচিত “মহাভারত”।

৮। শ্রীনকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ (ক) আকবর।

৯। শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন (ক) অযোধ্যাকাণ্ড (কৃত্তিবাসের রামায়ণ) ১২৬০ সালে মুদ্রিত।

১০। শ্রীপ্রমথনাথ মিত্র (ক) রাজকুমার আলবার্টের জীবনী, জনরত্নের দ্বীপ, আর, এস, কর্তৃক বাদামার অঙ্কিত।

১৩০৫। একাদশ মাসিক অধিবেশন। ৪ঠা বৈশাখ।

১। পরিবৎ কর্তৃক ক্রীত—(ক) Encyclopedia Britannica 25 VOLS: (মূল্য ৩০০) (খ) দুর্গেশনন্দিনী, (গ) জন্মভূমি ২য় ভাগ ১২২৯ সাল।

২। শ্রীমদমোহন রায় বি এ (ক) রিজিয়া।

৩। শ্রীপাঁচকড়ি ঘোষ (ক) প্রবাসের অফুট হুতি।

৪। শ্রীঅম্বিকাক্ষর গুপ্ত (ক) কলগণী (খ) শাক্তোৎসব।

৫। শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত স্বপ্রণীত (ক) আধ্যাত্মিক (কানাড়ী ভাষায় অঙ্কিত, মহীশূর শিক্ষা সমাজের কর্মধ্যাক্ষের অঙ্কিত।)

৬। শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (ক) রেখাক্ষরবর্ণমালা (Manuscript of Shorthand Phonography in Bengali.)

৭। শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুর (ক) National Magazine Vol. XII 1898. (খ) The Dawn, ইংরাজী মাসিক পত্র ইং ১৮৯৭।

৮। ১৩০৩ সালে পরিবৎ কর্তৃক সংগৃহীত (ক) শ্রীরামমোহনের রামায়ণের প্রতিলিপি ১ম ও ২য় অংশ, শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী সম্পাদিত (খ) কাশীদাসী মহাভারতের প্রতিলিপি শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সম্পাদিত।

৯। শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু—১৫ খানি পুঁথি।

১০। শ্রীবিজয়কেশব মিত্র—মহাভারত সঙ্গ্রহ কবীন্দ্র লিখিত নকলের ৩৭ সাল ১২২৩ ২৮শে ফাল্গুন, ত্রিপুরা।

১১। শ্রীনবীনচন্দ্র সেন—গোবিন্দদাসের পদাবলী (পুঁথি)।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

(ত্রৈমাসিক)

সম্পাদক

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম, এ,

১০৬১ নং গ্রে ষ্ট্রীট

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে

প্রকাশিত ।

সূচী ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
১। সভাপতির অভিভাষণ শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর ...	৮১
২। ভবভূতি শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ এম, এ, ...	১০৮
৩। কাশীরামদাসের বংশপরিচয় ও কাল নির্ণয় ;	১৭১
৪। গ্রন্থরচনা সম্বন্ধে প্রস্তাব শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত	১৭৭

কলিকাতা,

৫০ নং হরিঘোষের ষ্ট্রীট, সাহিত্য যন্ত্রে মুদ্রিত ।

বঙ্গাব্দ ১৩০৬ ।

বার্ষিক মূল্য তিন টাকা ।]

[প্রতি সংখ্যার মূল্য ৫০ আনা

১৫ই আশ্বিন প্রকাশিত হইল ।

বিশ্বকোষ ।

বাংলাদেশের সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রামা শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি; আরব্য, পারস্য, প্রভৃতি ভাষার চলিত শব্দ ও তাহাদের অর্থ; প্রাচীন ও আধুনিক সম্প্রদায়, তাহাদের মত বিশ্বাস; মনুষ্যতত্ত্ব এবং আখ্যা ও অনাখ্যা জাতির বৃত্তান্ত-বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের বিবরণ, বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার ছন্দোবিজ্ঞা; ভায়, জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান আলোচ্যার্থী, বৈজ্ঞানিক ও হকিমী মতে চিকিৎসা প্রণালী ও ব্যবস্থা, শিল্প, ইঞ্জিনার, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের সারসংগ্রহ আকারে বর্ণানুক্রমিক বৃহদভিধান।

২২২ সংখ্যায় "পত্র" শব্দ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে। প্রতি মাসে ২ সংখ্যা করিয়া প্রকাশিত হয়। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আট আনা মাত্র ১২ সংখ্যার অগ্রিম মূল্য ৫৮ টাকা। প্রকাশক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

বিশ্বকোষ কার্যালয়, ১৪ নং তেলিপাড়া লেন, গ্রামপুকুর, কলিকাতা

INDIA

INDIA Edited by Gordon Hewart Esquire is a record review of indian affairs.

INDIA first Established in January 1890. as a monthly magazine appears from January 1898, as a weekly newspaper.

INDIA is published every Friday by the British committee of the Indian National Congress and is despatched to the Subscribers directly form London.

INDIA is the only journal which is widely circulated throughout the whole of the country. A circulation of 10,000 copies has been guaranteed by all the Standing congress Committees every week.

INDIA is the cheapest Britis weekly ever circulated in this country. India contains sixteen large foolscap pages full of inteserting and readable matters, while the annual subscription including postage is only Rs 6, or Nine shillings payable in advance.

Every educated Indian and well-wisher of the country should subscribe to a copy and induce his friends and acquaintances to do the same.

Apply to the Honorary Secretary Calcutta Standing Congress Committee. 11, Clive Street, Calcutta.

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

সভাপতির অভিভাষণ । *

সভার সজ্জনগণ !

ছুই বৎসর কাল আমি আপনাদের সাদর আহ্বানের আকর্ষণ এড়াইতে না পারিয়া সাহসে ভর করিয়া ভয়ে ভয়ে সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া আসিতেছি । আমার ভয়ের কারণ এই যে, এ'র পূর্বে সভাপতির কার্য আমি আমার বয়সে কখনো * করি নাই ;—কাজেই, সে কার্য সুনির্বাহ করিতে হইলে যে সকল উচ্চ অঙ্গের বশীকরণ গুণ আবশ্যক, তাহার কিছুই আমার ভিতরে নাই । আমি এক প্রকার খো'য়ে বন্ধনে আটক পড়িয়া গিয়াছি । খই হঠাৎ আশার প্রলোভন, আর থাম হ'লে সভাপতির আসন । কোনো গতিকে যদি দেশীয় সাহিত্য-সেবকদিগের কাহারো কোনো উপকারে আসিতে পারি—এ ছার আশার মায়াও আমাকে ছাড়িতেছে না ; আর উপকার কাহারো কিছু করিতে পারিব না, লাভের মধ্যে হইব কেবল—কাহারও বা কৌতুক-দৃষ্টির, কাহারও বা বিবদৃষ্টির, কাহারও বা কৃপাদৃষ্টির লক্ষ্যস্থান ; এ ছার হৃৎস্পন্দনের বিতী-রিকাও আমাকে ছাড়িতেছে না । আমার ভয়ের কারণ কি তাহা বলিলাম,—সাহসের কারণ কি তাহাও বলি । সাহসের কারণ এই যে, বঙ্গ-সাহিত্যের আমি একজন পুরাতন পরিচারক । দশোান অর্ধ শতাব্দী প্রতি দিন আমি তাঁহার চরণকমলে বিবিধ বর্ণের পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া আসিতেছি ; আর, সেই উপলক্ষে তাঁহার দেবালয়ের সন্নিহিত নিবিড় বনাকীর্ণ প্রদেশের পথ-ঘাট এবং অক্লিসন্ধি কতক কতক আমার জানা হইয়াছে । সেই আরণ্যক পতিত ভূমিতে কোথাও বা ফুলের মালঞ্চ, কোথাও বা সুস্বাদু বাসু-সেবনের ছায়াময়ী বীথিকা, কোথাও বা ফলের উদ্যান উন্মাদিত করিয়া তুলিবার বিহিত প্রণালী-পদ্ধতি কতক বা আমি দেখিয়া শিখিয়াছি, কতক বা ঠেকিয়া শিখিয়াছি, কতক

* পরিষদের সভাপতি জীবন্ত যিজ্ঞেপ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বিগত ৪৪১ বৈশাখ সাহিত্য-পরিষদের বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে যে বার্ষিক অভিভাষণ (অর্থাৎ address) পাঠ করেন, তাহাই প্রকাশিত হইল ।

বা হাতে কলমে করিয়া কন্দিয়া শিখিয়াছি ; আর, তা' বাহা শিখিয়াছি তাহাতে জো-
শো করিয়া কথকিং প্রকারে কাজ চালানো যাইতে না পারে এমন নহে । তা' ছাড়া,
আমার সাহসের আর একটি কারণ আছে—সেইটিই প্রবল কারণ ; তাহা এই যে,
সাহিত্য পরিষদের শিরোভূষণ স্বরূপ তিন চারি জন সন্মানান্বিত মহোদয় আমাকে এই
বলিয়া অভয় প্রদান করিলেন যে, আমার কার্যপটুতার অভাব, তাঁহারা তাঁহাদের
অভিজ্ঞতা এবং দক্ষতা দ্বারা পূরণ করিরা লইবেন । ইহাদেরই অটল পৃষ্ঠপোষকতা এবং
অক্লান্ত উৎসাহ-প্রদানের বলে আমি এ বাবৎকাল সাভাপত্য কার্য কথকিংরূপে নির্বাহ
করিয়া আসিতে পারিয়াছি । সত্য বলিতে কি—কার্যভার আমাকে ততটা বহন করিতে
হয় নাই—যতটা তাঁহাদের প্রতি কৃতজ্ঞতা-ভার । বিশেষতঃ বিবিধ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত,
যেমন সুপণ্ডিত তেমনি সুযোগ্য ; যেমন সুযোগ্য, তেমনি পরিশ্রমী ; যেমন পরিশ্রমী,
তেমনি ধীর, সহদয় এবং বিনয়-সম্পন্ন, আর, সেই কারণে সভাস্থল লোকের পরম শ্রীতি-
ভাজন ; এইরূপ সহস্রের মধ্যে এক যিনি আমাদের সম্পাদক মহাশয় শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ
দত্ত, তাঁহার শ্রাবণীয় গুণাংশি আজীবন আমার অরণ-পটে মুদ্রিত থাকিবে ।

দুই বৎসর কালের পরীক্ষার তোলা পাড়ায় পরিষদের অবলম্বনীয় কার্য প্রণালীসম্বন্ধে
আমি মোটামুটি একটি সার কথা বুঝিয়াছি । সে কথা এই যে, প্রথম নেপোলিয়ন যখন
গোলেন্দাজি সৈন্যবিভাগের অধ্যক্ষতার নিয়োজিত হইয়া লাইয়ন্স্ নগরের প্রত্যভিমুখে
প্রেরিত হইয়াছিলেন, তখন তিনি দেখিলেন—এলাহি কারখানা—নবাবি রকমের বন্দো-
বস্ত—অস্থানীয়ের কিছুমাত্র ক্রটি নাই ; গোলাগুলি, অস্ত্র শস্ত্র, সাজসজ্জা, কিছুই অপ্রতুল
নাই ! “পণ্ডিতে চ গুণাঃ সর্বে মূর্খে দোষা হি কেবলঃ” এই চাণক্য শ্লোকটির অনুবাদ
এক জন পাঠশালার ছাত্র এইরূপ করিয়াছিল যে, পণ্ডিতের সবই গুণ—দোষের মধ্যে
কেবল তিনি মূর্খ । নেপোলিয়ন তেমনি দেখিলেন যে, সবই অতি পরিপাটি বন্দো-
বস্ত—দোষের মধ্যে কেবল, গোলা তপ্ত করিতে লইয়া যাওয়া হইতেছে ক্রোশ-খানেক
অন্তরে, তপ্ত করিয়া তাহাকে কার্যস্থানে আনিতে না আনিতেই পথিমধ্যে তাহা ঠাণ্ডা
হইয়া যাইতেছে ; গোলা নিক্ষেপ করা হইতেছে ছুর্গের প্রতি, পড়িতেছে তাহা ছুর্গে
না পৌছিয়া মাঝখানকার ফাঁকা স্থানে । আক্রমণ করা উচিত জাহাজের বন্দর, আক্র-
মণের চেষ্টা নগরের অরক্ষিত বন্ধু-হলের উপরেই বিফলে ক্ষিপ্ত হইতেছে । আমি
তাই বলি যে, এইরূপ বৃথা পণ্ডশ্রমের তুফল কাণ্ডকারখানা হইতে পরিষদের হস্ত যত
অলগ্ থাকে ততই ভাল । কেন না ওরূপ কাণ্ডকারখানা হইতে ফল বাহা প্রত্যাশা
করা যাইতে পারে তাহা উহার গায়ে লেখা রহিয়াছে ;—কি ? না বহুবারস্তে লঘু
ক্রিয়া । এখনো সময় হাতছাড়া হয় নাই ;—পরিষৎ যদি সুবুদ্ধির পরামর্শ শোনে,
তবে এই বেলা তিনি সিরাজুদৌলাদিগের নিকট-হইতে-শেখা অকেজো নবাবি চাল দূরে
বিসর্জন করিয়া ক্লাইব এবং তাঁহার তুখোড় বুদ্ধিমান্ চেলাদিগের নিকট হইতে

কার্যনির্বাহকম পাকা চাল শিক্ষা করুন; কিরূপে প্রথমে সহজ-সাধ্য আশপাশের ছোট ছোট কার্যগুলি হস্ত হইতে নিঃশেষে চুকাইয়া ফেলিতে হয়; তাহার পরে কিরূপে আটবাট বাধিয়া দৃঢ়তার সহিত নিঃশঙ্কে ধীরে ধীরে পা বাড়াইতে হয়; তাহার পরে কিরূপে সম্যক বোণাড়-বস্ত্র করিয়া আয়াসসাধ্য বড় বড় কার্যগুলি একে একে মুঠার মধ্যে আনিতে হয়; সংক্ষেপে—কিরূপে ছুঁচ হইয়া ঢুকিয়া ফাল হইয়া বাহির হইতে হয়; তাহার সুবিজ্ঞ প্রণালী-পদ্ধতি বিধিমত-প্রকারে শিক্ষা করুন; শিক্ষা করিয়া তদনুসারে তৎপরতার সহিত কার্যে প্রবৃত্ত হউন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চক্রান্ত এবং ষড়যন্ত্র—ইংরাজিতে বাহাকে বলে petty intrigues, সেই সকল কৰ্ম্মনাশী জঞ্জালগুলি সমূলে ঝাটাইয়া ফেলিয়া ঘর পরিষ্কার করুন; ঘর পরিষ্কার করিয়া শুদ্ধান্তঃকরণে মূলমন্ত্র (অর্থাৎ ইংরাজিতে বাহাকে বলে cause সেই মূলমন্ত্র) জপ করুন; এবং সেই মূলমন্ত্রকে (causeকে) সেনাপতিত্বে বরণ করিয়া ও তাঁহার অধীনে সুবিনীত সৈন্যদলের ত্রায় যত্নবদ্ধ হইয়া—সকলের সহিত সকলে একাত্ম হইয়া—কোমর বাধিয়া কাজে লাগুন। এখনও যদি পরিষদ গা ঝাড়া দিয়া উঠিয়া এইরূপ সুবিহিত প্রণালীতে কার্যারম্ভ করেন, তবে যাহা তিনি পঞ্চাশ বৎসরেও দেখিতে পাইবেন বলিয়া বিশ্বাস করেন না, তাহা দশ বৎসর বাইতে না বাইতেই তাঁহার আনন্দোৎফুল্ল নয়ন-যুগলের সম্মুখে আপনা হইতে আসিয়া বিরাজমান হইবে; সে যাহা বিরাজমান হইবে তাহা কি? তাহা সিদ্ধিদেবীর প্রসন্ন বদন বাহার দর্শনলাভ বাঙ্গালির ভাগ্যে ঘটে কদাচ্—ঘটে না কেবল তাহার আপনার দোষে।

সাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্য যেমন মৎস্য এবং উদ্যম যেমন প্রশংসনীয়—তাঁহার কার্যনির্বাহের প্রণালী-পদ্ধতি তেমন প্রকটরূপে ফলদায়ক হওয়া চাই; নহিলে তাঁহার উপক্রমণিকার সহিত উপসংহারের দেখা সাক্ষাতের পথে কাঁটা পড়িবে; অর্থাৎ গোড়ায় কথা হইয়াছিল এক প্রকার—ফল দাঁড়াইবে আর এক প্রকার।

সাহিত্য-পরিষদের পৃথক্ পৃথক্ উদ্দেশ্যের পৃথক্ পৃথক্ সাধনপ্রণালী আমার বুদ্ধিতে আমি যাহা সুসঙ্গত বিবেচনা করি তাহা একে একে আপনাদের দৃষ্টিগোচরে আনয়ন করিতেছি। আমার মস্তব্য কথাগুলির প্রতি আপনাদের বড় জোর ঘণ্টা হুয়েকের মনোযোগ যাচঞা করিতেছি—এই সামান্য তিকাটি আজ আপনারা আমাকে প্রদান করিতে ভারবোধ করিলে চলিবে না।

সাহিত্য-পরিষদের প্রথম উদ্দেশ্য—বঙ্গভাষার ব্যাকরণ ও অভিধান সঙ্কলন। স্বদেশীয় সাহিত্যাহুসারী কৃতবিদ্য মহোদয়েরা অনেক সময় এই বলিয়া আক্ষেপ করিয়া থাকেন যে, আজ পর্য্যন্ত দেশীয় মুদ্রাযন্ত্র হইতে বঙ্গভাষার একখানিও সন্তোষজনক ব্যাকরণ বাহির হইল না। ইহাদের আকাঙ্ক্ষা মিটাইবার জন্ত সাহিত্য-পরিষদ বঙ্গভাষার একটি সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর ব্যাকরণ গড়িয়া তুলিতে পারেন তবে একটা কাজের মত কাজ হয়। ব্যাকরণ বলিতে সচরাচর আমরা যাহা বুঝি তাহা স্বতন্ত্র, এবং

সর্ববাক্তুন্দর ব্যাকরণ বাহা আমি বলিতেছি হইলে ভাল হয়, তাহা সত্য। বেক্স থরনের বাক্য ব্যাকরণ সচরাচর মুদ্রাবদ্ধ হইতে বাহির হইতে দেখা যায়, তাহা সাহিত্য-সেবকদিগের কাহারো কোনো উপকারে আসিতে পারে না; উপকারে আসা দূরে থাকুক—তাহার সকল কথা বেদবাক্য বলিয়া গ্রহণ করিলে অনেক সময় হিতে বিপরীত হয়। বিরূপ হিতে বিপরীত হয়, তাহার আমি অনেক দৃষ্টান্ত দেখাইতে পারি। আপনারা ভীত হইবেন না—আজ আমি কেবল আমার ঐ মন্তব্য-কথাটির একটি মাত্র দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়াই ভালোর ভালোর কান্ত হইতেছি।

বলিতে কি—না পড়িয়া পণ্ডিতকে সংক্ষেপে N. P. P.কে, তত আমি ডরাই না—যত আমি ডরাই পুঁথি কণ্ঠস্থ করিয়া দিগ্গজ পণ্ডিতকে, P. K. D. P.কে। শেষোক্ত শ্রেণীর কোন ব্যাকরণ-দিগ্গজ বলিতে পারেন যে, ইংরেজরাই বলে “Do this কর এই”—আমরা বলি “এই কর this do”; অতএব সাবধান! বাঙ্গালা লিখবার সময় ক্রিয়া-কারকের পরে কর্মকারক বসাইও না—যেহেতু বাঙ্গালা ব্যাকরণের বিধান-মতে তাহা নিষিদ্ধ। বাঙ্গালা-ব্যাকরণের বিধান এই যে, আগে কর্মকারক—পরে ক্রিয়াকারক—নিবেশিতব্য। ভট্টাচার্য মহাশয়ের এই কথা শুনিয়া তাঁহার একজন বাল্য-কালের সহাধ্যায়ী বন্ধু তাঁহার শিখা ধরিয়া টান দিলেন; টানপ্রাপ্তে ভট্টাচার্য মহাশয় রাগত হইয়া বলিয়া উঠিলেন “কর কি”—“কি কর” না বলিয়া বলিলেন “কর কি”! এইরূপে যখন তিনি মুখে বলিলেন “ক্রিয়া-কারকের পরে কর্মকারক বসাইতে নাই” অথচ, কাজে তিনি অগ্নানবদনে ক্রিয়া-কারকের পরে কর্মকারক বসাইয়া বলিলেন “কর কি”, তখন তাঁহার বাল্যকালের সহাধ্যায়ী বন্ধুটি জোঁ পাইয়া তাঁহাকে বলিলেন “ব’লে এক—ক’লে আর!” ভট্ট মহাশয়ও যেমন, উদ্ভট মহাশয়ও তেমনি! যেমন গুরু তেমনি চেলা! ভট্ট মহাশয়ও ক্রিয়ার পরে কর্ম বসাইয়া বলিলেন ‘কর কি?’ উদ্ভট মহাশয়ও ক্রিয়ার পর কর্ম বসাইয়া বলিলেন—“বলিলে এক করিলে আর।” অতএব ভট্ট মহাশয়ের হা’র, উদ্ভট মহাশয়েরই জিত। তবেই হইতেছে যে, তাহার প্রচলিত প্রথার উপরে বৈয়াকরণিক পণ্ডিতের পুঁথিগত বিদ্যার তর্জন গর্জন খাটে না। প্রচলিত প্রথাটিকে আপনারা কম লোক ঠাওরাইবেন না। প্রচলিত প্রথা ব্যাকরণকেও ব্যাকরণ শিক্ষা দিতে পারে! কে বলে যে, প্রচলিত প্রথা ব্যাকরণ মানে না? ব্যাকরণ খুবই মানে! কিন্তু সে ব্যাকরণ বাহা সে মানে, তাহা তোমার আমার প্রাণীত ভট্টাচার্য ব্যাকরণ নহে; তাহা মা সরস্বতীর সার্বভৌমিক ব্যাকরণ! এই সার্ব-ভৌমিক ব্যাকরণের অমুক অধ্যায়ের অমুক স্থলে আছে যে, যে স্থানে যে কারকের উপর বেনী কোঁক দেওয়া আবশ্যক সেই স্থানে সেই কারক সর্বাঙ্গে উচ্চারিতব্য। সার্বভৌমিক ব্যাকরণের এই প্রশস্ত বিধানটা আমাদের কাণে আজ নূতন ঠেকিতে পারে, কিন্তু কাজে চিরকালই আমরা উহার অধীনে গ্রীবা অবনত করিয়া আসিতেছি।

যখন কর্তৃ অপেক্ষা ক্রিয়ার উপর বেশী ঝোঁক দেওয়া আবশ্যক হয়, তখন আমরা “কি করিলাম” বলি না—তখন বলি “করিলাম কি” । যখন কর্তৃ অপেক্ষা কর্ত্বের উপর বেশী ঝোঁক দেওয়া আবশ্যক হয়, তখন আমরা “আমি তোমাকে ডাকি নাও” বলি না—তখন বলি “তোমাকে আমি ডাকি নাই” । যখন কর্তৃ অপেক্ষা ক্রিয়ার উপর বেশী ঝোঁক দেওয়া আবশ্যক হয়, তখন আমরা “সে বা'ক্ যেখানে তার ইচ্ছা” বলি না—তখন বলি “বা'ক্ সে যেখানে তার ইচ্ছা” । এইরূপ দেখা বাইতেছে যে, সার্বভৌমিক ব্যাকরণের কাছে ভট্টাচার্য্য-ব্যাকরণের * মন্ত-আফালন খাটে না । সার্বভৌমিক ব্যাকরণের শাসনাধিকার (Jurisdiction) কেবল আমাদের এই ক্ষুদ্র বঙ্গভূমিতেই আবদ্ধ নহে, তাহার দৌড় পৃথিবীর এ মুড়া হইতে ও মুড়া পর্য্যন্ত । সার্বভৌমিক ব্যাকরণের ঐ যে একটি সূত্র—যে, যে স্থানে যে কারকের উপর বেশী ঝোঁক দেওয়া আবশ্যক সেই স্থানে সেই কারক সর্বাগ্রে উচ্চারিতব্য, এই সূত্রটির একটি অতি পরিপাটি উদাহরণ সেক্সপিয়রের জুলিয়ন্ সীজারের প্রথম পংক্তিতেই দেদীপ্যমান রহিয়াছে । রোম-নগরের ইতর শ্রেণীর কারীকরেরা সীজারের বিজয়-মাহাত্ম্য-ঘটা দর্শনার্থে দঙ্গল বাঁধিয়া রাজপথে দাঁড়াইয়া আছে দেখিয়া রোমের একজন মাথালো ব্যক্তি তাহাদিগকে সীজারের পক্ষপাতিতা হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার মানসে তাহাদিগকে ধম্কাইয়া বলিলেন “Hence home ye idle creatures get ye home !” “Hence home” এই ল্যাজামুড়া-বিহীন, ক্রিয়াকারকের উল্লেখবিহীন, খণ্ড বচনটি নাটকের শিরোভাগে সন্নিবেশিত দেখিয়া ভট্টাচার্য্য ব্যাকরণ অবাক্ ! ভট্টাচার্য্য ব্যাকরণের মনোগত কথা এই যে, পংক্তিটির শিরোভাগে Hence home কথাটা অনর্থক জারগা জুড়িয়া থাকে কেন ? অবিলম্বে সমালোচক ডাকাইয়া আনিয়া কৌরীকরণ-দ্বারা পংক্তিটির মস্তক মুগুন করানো হো'ক্ ; তাহা হইলে উহার

* এখানে ভট্টাচার্য্যের অর্থ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত নহে । পুঁথিগত বিদ্যাই বাহার সর্ব্বথ তাহাকেই এখানে ভট্টাচার্য্য উপাধি প্রদান করা হইতেছে । যিনি স্থানস্থান কালকাল পাত্রাপাত্র নির্দিষ্টারে সব-তা'তেই পুঁথিগত বিদ্যা খাটাইতে তৎপর, তিনিই এখানে ভট্টাচার্য্য ; তিনি ইংরাজ হইলেও ভট্টাচার্য্য, বাঙ্গালি হইলেও ভট্টাচার্য্য, শূত্র হইলেও ভট্টাচার্য্য, যবন হইলেও ভট্টাচার্য্য । তেমনি আবার, কোন্ বিদ্যা কোথায় খাটে কোথায় খাটে বা, যেখানে খাটে সেখানে কি-ভাবে খাটে কি ভাবে খাটে না, কোন্ পাত্র খাটে কোন্ পাত্রে খাটে না, যে পাত্রে খাটে সে পাত্রের কোন্ অবস্থায় খাটে কোন অবস্থায় খাটে না, এ সকল বিবর বাহার জানা আছে, এক কথা—বাহার স্থানস্থান কালকাল পাত্রাপাত্র-বোধ আছে, তিনি প্রকৃত প্রস্তাবে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হইলেও—জ্ঞাত জীবন্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হইলেও—প্রত্যহ নিরমিত রূপে সন্ধ্যাবন্দনা এবং গজা-দ্বানাদি করিলেও—এখানকার শাস্ত্র অনুসারে ভট্টাচার্য্য উপাধি তাহাতে বর্জিত পারে না । ভট্টাচার্য্য শব্দের অর্থ আর কিছু না—ইংরাজিতে যাহাকে বলে Pedant । ভট্টাচার্য্য ব্যাকরণ কি? না, যে ব্যাকরণ হাজ-দিগকে Pedantry শিক্ষা দেয় । ভট্টাচার্য্য-উচ্চারণ কি ? না, যে উচ্চারণ না বিগত বাঙ্গালী, না বিগত লংকৃত, পরন্তু উভয়ের মাঝামাঝি অসুস্থ সংকৃত । “একই” এই শব্দের ভট্টাচার্য্য উচ্চারণ “একৈ”, প্রকৃত উচ্চারণ “অ্যাকি” । “দেখ” এই শব্দের ভট্টাচার্য্য উচ্চারণ Dekhaw, প্রকৃত উচ্চারণ “ব্যাখো” ।

মুখমণ্ডলে দিয়া বৈয়াকরণিক খ্রীষ্টিয়া বাহির হইবে! তাহা হইলে নাটকের মতকটি শুধু কেবল “ye idle creatures get ye home” এইরূপ চাঁচা-ছোলা মূর্তি ধারণ করিবে! প্রকৃত কথা এই যে, “Hence flee to your home” অথবা “Hence get ye home” বলিলে মাঝে ক্রিয়া-কারকের ব্যবধান-গতিকে hence শব্দ হইতে home শব্দ দূরে পড়িয়া যায়; কিন্তু রোমান বক্তার মনের বেগ hence হইতে home-এর সেরূপ বাচনিক দূরবর্তিতাও সহ্য করিতে পারে না; রোমান বক্তার মনের বেগ শ্রোতৃবর্গকে চকিতের মধ্যে স্ব স্ব ঘরে পুরিতে পারিলে তবেই শান্তি মানে। যে কথা মনের বেগ হইতে বাহির হয় সেই কথাতেই বেশী ঝোঁক পড়ে; আর, যে কথাতে বেশী ঝোঁক পড়ে, সেই কথাই সর্বাগ্রে বক্তার মুখ দিয়া বাহির হয়। কাজেই Hence home এই খণ্ড বচনটি সর্ব্ব প্রথমে উচ্চারিত হইল। নাটকের ঐ পংক্তিটি দুই অংশে বিভক্ত; Hence home ye idle creatures এইটি প্রথম অংশ এবং get ye home এইটি দ্বিতীয় অংশ। প্রথম অংশে Hence home-এর উপর ঝোঁক পড়িয়াছে—দ্বিতীয় অংশে get-ye-র উপরে ঝোঁক পড়িয়াছে। দুই অংশের ঐ দুই কথার উপরে ঝোঁক পড়িবার বিশিষ্টরূপ করণও আছে; সে কারণ এই :—

আমরা যখন কোন অভীষ্ট কার্যের সাধনে কৃতসংকল্প হই, তখন প্রথমেই আমরা তাহার উদ্দেশ্যের প্রতি ঝোঁক দিয়া তাহাকে মনশ্চক্রে সন্মুখে মূর্ত্তিমান করি; তার সাক্ষী—সাহিত্য-পরিষদের নিয়মাবলীতে প্রথমেই রহিয়াছে “সভার উদ্দেশ্য” এই কথাটি বড় অক্ষরে মুদ্রাঙ্কিত। তাহার পরে আমরা উদ্দেশ্য-সাধনের উপায়ের প্রতি ঝোঁক দিয়া অবলম্বনীয় কার্য-প্রণালীর একটা সুব্যবস্থা ফাঁদি। রোমান বক্তার উদ্দেশ্য এই যে, শ্রোতা এ স্থানে না থাকুক এবং বাড়িতে থাকুক; তাই তিনি পরিহর্ষব্য স্থান এবং গন্তব্য স্থান এই দুই স্থানের উপর ঝোঁক দিয়া পংক্তিটির প্রথম অংশের প্রথমেই বলিলেন Hence home। তাহার পরে পথ অভিবাহনের উপায়ের প্রতি ঝোঁক দিয়া দ্বিতীয়াংশের প্রথমেই বলিলেন “Get ye যাও তোমরা”। আর একটি কথা এই যে, শ্রোতৃবর্গ নিতান্তই নগণ্য শ্রেণীর লোক বলিয়া সযোজন-কারকের উপর ঝোঁক দেওয়া আবশ্যক বোধ হইল না; তাই “ye idle creatures” এই সযোজন-কারকটি প্রথমাংশের প্রথমে না বসিয়া শেষে বসিল। পক্ষান্তরে, ত্রুটস্ যখন রোমানদিগকে সযোজন করিতে-ছেন, তখন সযোজন-কারকের উপর রীতিমত ঝোঁক দেওয়া আবশ্যক হওয়াতে সর্বাগ্রেই “Romans countrymen and lovers” এইরূপ সযোজন-কারকের দ্বারা-বর্ষণ হইল।

সার্বভৌমিক-ব্যাকরণের কারক-বিভাগ-ব্যবস্থা-অধ্যায়ের মূলতত্ত্ব এইবা আমি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইলাম, ইহাতে প্রমাণ হইতেছে যে, বৈয়াকরণিক পণ্ডিত চূড়ামণিদিগের মত লইয়া কর্ত্তা কর্ত্তা ক্রিয়া বধাহানে বসাইতে হইবে, এরূপ বিধান-প্রবর্ত্তনা একপ্রকার মগের আইন জারি। তাহার উদ্দেশ্য অভীষ্ট প্রশংসনীয়—কি? না ভাষার

শ্রীবৃদ্ধি সাধন ! কিন্তু শ্রীবৃদ্ধি হয় কই ? হইবার মধ্যে হয় কেবল ভাষার আভাবিক শ্রী ঘুচিয়া গিয়া উন্টা শ্রীর উৎপত্তি !

আমাদের দেশে নৈয়াকরণিক এবং নৈয়াকদিগের প্রথর বুদ্ধির প্রভাবে মা' সরস্বতী সর্বদাই ভয়ে জড়সড় ! ব্যাকরণ না থাকাতাই এই ! একখানি তৈয়ারি ব্যাকরণ হাতে পাইলে খুনী সমালোচকেরা গ্রন্থকারদিগের হাতে মাথা কাটিবেন— সেটা বড় সর্বনেশে ব্যাপার ! মহাসমালোচক বল্টেয়ার সেক্সপিয়রকে একেবারেই ন স্যাৎ করিয়া দিয়াছিলেন ! ইংলণ্ডে নব্য সাহিত্যের উঠতি সময়ে (অর্থাৎ এলিজাবেথের আমলে) যদি French academy এবং Voltaire এর ন্যায় সমজদার সমালোচকেরা Shakespeareকে ঘিরিয়া থাকিতেন, তাহা হইলে Shakespeare বেচারী Pope এবং Dryden এর উর্দ্ধে উঠিতে পারিত না । আমি তাই বলি যে French academyতে কাজ নাই—বঙ্গভাষা আরও কিছুদিন খেলাধুলা করিয়া স্বাধীন ক্ষুর্ভিতে বিচরণ করুক । দশম বৎসরে পদার্পণ করিতে না করিতেই বঙ্গভাষা বেচারী অকাল-প্রবীণা বি এ, এমএ, হইয়া চস্মা ধরিলে, তিনি নিখিল বিদজ্ঞানের বিভীষিকা হইবেন—দূর হইতে নমস্কার্য্য হইবেন, কেহই তাঁহার পাণিগ্রহণ করিতে পারৎপক্ষে এগো'বে না ।

ব্যাকরণ যদি একখানি গড়িয়া তুলিতেই হয়, তবে একদিকে সার্বভৌমিক ব্যাকরণ ; আর একদিকে দেশীয় চামাভূসা এবং অন্তঃপুর মহলের ব্যাকরণ, সংক্ষেপে বঙ্গীয় প্রাকৃত ব্যাকরণ ; আর এক দিকে খাস্ সংস্কৃত ব্যাকরণ ; এই তিন ব্যাকরণের ত্রিবেণী সম্মিলনে আদর্শ করিয়া একখানি সুপাঠ্য এবং সমীচীন ব্যাকরণ গড়িয়া তোলা হইলে খুবই ভাল হয় ; কিন্তু তাহা যতক্ষণ না হইতেছে, ততক্ষণ বঙ্গভাষা বিনা-ব্যাকরণে যেমন চলিতেছে, তেমনি আরও কিছু দিন চলুক । উঠতি ভাষার কচি বয়সে তাহাকে ভীমার্জুনের পাঁচো হাতিয়ার পরাইয়া ভূতলে পাড়িয়া ফেলা পরামর্শ সিদ্ধ নহে । এ স্থলে কেহ যদি বলেন যে, নেই মামা অপেক্ষা কাণা মামা ভাল, তবে তাহার উত্তরে আমি বলি যে, হৃদ্যন্ত বলদ অপেক্ষা শূন্ত গোয়াল ভাল ; ছাত্রদিগের প্রাণ-বধকারী একটা যা' তা' ব্যাকরণ হওয়া অপেক্ষা, ব্যাকরণ না হওয়া ভাল ।

অভিধান সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে, যিনি বিশ্বকোষের রত্নাগার পূরণ করিবার জন্য বঙ্গের বহুকালের মাটি-চাপা পুরাতন সামগ্রী সকল আলোকে টানিয়া বাহির করিতে সাধ্যমতে যত্নের ক্রটি করিতেছেন না ; কি লুপ্ত গ্রন্থের উদ্ধার—কি গুপ্ত শিলালিপির আবিষ্কার, কি প্রত্নতত্ত্বের গবেষণা কিছুতেই যিনি পিছপাও নহেন ; যিনি বঙ্গসাহিত্যের গোড়া-বাঁধুনি কার্য্যে আপনার জীবনের সারাংশ এবং যথাসম্ভব সঁপিরা দিতে কুণ্ঠিত হন নাই ; সেই আমাদের সুযোগ্য পত্রিকাসম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু অভিধানের বেক্সপ নমুনা আমাদের দেখাইয়াছেন, তাহা অতীব আশাশ্রিত ; কিন্তু তদুপলক্ষে তাঁহাকে প্রাণ খুলিয়া অভিনন্দন করা'র সময় এখনও উপস্থিত হয় নাই,—এখন বলি কেবল এই

যে, বিধাতা করুন যেন নগেন্দ্র বাবুর প্রেরিত রোপিত উক্ত বাড়ত বৃক্ষটি অনতিবিলম্বে সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া প্রচুর ফল ফুল বিকীর্ণ করিয়া এবং সুস্বাদু ছায়া বিস্তার করিয়া বহুতাবা বতকাল পৃথিবীতে থাকিলে ততকাল বঙ্গ-সাহিত্যের তীর্থ-বাত্রীদিগের চিত্তের বিনোদন, জ্ঞানের পুষ্টি সাধন এবং পথের প্রজ্ঞাপন, প্রভৃতি বিবিধ সেবা-কার্য্যে নিযুক্ত থাকিয়া মাতৃভূমির গুণাশীর্ষাদ সঞ্চর করিতে থাকে ।

এখন, বিশ্বকোষকে অভিধান বলিব কি Encyclopedia বলিব সেইটিই হচ্ছে কথা । আমার বিবেচনার বিশ্বকোষ Encyclopediarই সামিল । অভিধানের আকার প্রকার এবং সঙ্কঠন-প্রণালী স্বতন্ত্র । রামকমল ভট্টাচার্য্য প্রণীত প্রকৃতিবাদ অভিধানখানি উহারই মধ্যে দেখিতে শুনিতে ভাল ; কিন্তু তাহাতেও আমাদের আকাজকা মিটিতেছে না । আমরা চাই গুয়েব্টারের মত একখানি সর্ব্বদা হুন্দর অভিধান । প্রকৃতিবাদের শব্দ-ভাণ্ডার পরিদর্শন করিতে গিয়া দেখিলাম যে, চলিত ভাষার অনেকগুলি শব্দ তাহাতে নাই । ট্যাক নাই ; টেকনও নাই ; অথচ আমরা বলি যে, বিলাতি ধুতি বেগী দিন টেকে না । চৌচ শব্দ আছে কিন্তু চৌচা শব্দ নাই ; অথচ আমরা বলি “চৌচা দৌড় ।” তাড়ন শব্দ আছে কিন্তু তাড়স শব্দ নাই ; অথচ আমরা বলি “কোড়ার তাড়সে অরু হইয়াছে ।” চোকা আছে কিন্তু চৌকা নাই । খিতনো নাই ; অথচ আমরা বলি “নদীর জল খিতিরে খিতিরে তাহার তলার পাঁক জমিয়াছে ।” খেতনো নাই । ভেঁ নাই ; অথচ আমরা বলি “নেশার ভেঁ হইয়া বসিয়া আছে ।” ঠিক্রোনো নাই ; অথচ আমরা বলি “লাবণ্য ঠিক্রাইয়া পড়িতেছে ।” ঠ্যাঙ আছে কিন্তু ঠ্যাঙাও নাই— ঠ্যাঙানোও নাই । দম্কা নাই ; অথচ আমরা বলি দম্কা বাতাস । জটলা নাই । যোটক আছে কিন্তু যোটবন্দি নাই—যোটপাট নাই । যোগাড় আছে কিন্তু যোগাড়-বস্ত্র নাই । তা ছাড়া, অনেকগুলি শব্দের অনেকগুলি অর্থ মাঠে মারা গিয়াছে । টক শব্দের দেখিলাম “পাথর কাটা অস্ত্র” প্রভৃতি অনেকগুলি অর্থ লিখিত রহিয়াছে, কিন্তু “বীশের চেরে ককি টক” এখানে টক শব্দের অর্থ কি তাহার কোনও উল্লেখ দেখিলাম না । প্রকৃত কথা এই যে, প্রকৃতিবাদ অভিধানখানি নেহাত ভট্টাচার্য্য-অভিধান ; তাহা উইল্‌সন্ সাহেবের সংস্কৃত ইংরাজি অভিধানের একপ্রকার বাজালা অনুবাদ । প্রকৃতিবাদের বিশেষ গুণ হ’ল্লে সাধু-ভাষার মাতৃগণ্য শব্দগুলির প্রতি যথেষ্ট বহু সমাদর ; আর, তাহার সহৎ দোষ হচ্ছে—চলিত কথোপকথনের ব্যবহারোপযোগী নীন হীন শব্দগুলির প্রতি হস্তপ্রদা । প্রকৃতিবাদের ঐ বিশেষ গুণটির জন্য উইল্‌সন্ সাহেব আমাদের নিকট বিশিষ্টরূপ ধন্তবাদের পাত্র ; আর, তাহার ঐ সহৎ দোষটির জন্য তাহার লোকান্তরিত প্রণেতা রামকমল ভট্টাচার্য্য একাকী দারী । প্রকৃতিবাদের ঐ সহৎ দোষটি যদি তাহার পরবর্ত্তী-সংস্করণে ঝণাইয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলে উহা বহু ভাষার দ্বিধ্য একটি সর্ব্বদা হুন্দর অভিধান হয় ।

অতঃপর আসিতেছে বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক ভাষার পরিভাষা সঙ্কলন। সাহিত্য পরিষদের এ সঙ্কলন অতি উত্তম প্রস্তাব; কিন্তু উহাকে কার্যে পরিণত করিতে হইলে রীতিমত জোগাড়-যত্ন আবশ্যক। সাহিত্য পরিষদে আমি একটি বিষয়ের বড় অভাব দেখিতেছি—ব্রাহ্মণ পণ্ডিত শ্রেণীর লোকের অভাব। সংস্কৃত কালেক্স আছে, ভাটপাড়া আছে, নবদ্বীপ আছে, বিক্রমপুর আছে। এই সকল পুরাতন খনিতে অনেক প্রশান্ত স্বচ্ছ সমুজ্জল রত্ন (many a gem of purest ray serene) খুঁজিলে হয় তো পাওয়া যাইতে পারে; সে সকল রত্ন খুঁজিয়া পাতিয়া আনিয়া পরিষদের উন্মেষে বসানো না হয় কেন? তবে, এটা ঠিক যে, সভার শোভার জন্ত রত্নের তেমন আমাদের প্রয়োজন নাই, যেমন সভার কাজের জন্ত যত্নের আমাদের প্রয়োজন। মহামহোপাধ্যায় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের মধ্যে কে গুরু কে লঘু, তাহা ভৌল করিয়া দেখিবার ক্ষমতাও আমাদের নাই; আর, তাহা ভৌল করিয়া দেখিবার প্রয়োজনও আমাদের নাই। তাঁহাদের শ্রেণীস্থ কোন্ সদাশয় ব্যক্তি সাহিত্য সভার কোন্ কাজে লাগিতে পারেন এবং কি হইলে তিনি সে কার্যের নির্বাহ-পক্ষে বিধিমতে সহায়তা করিতে পারেন, তাহাই কেবল আমাদের জানিবার প্রয়োজন। উহাদের মধ্যকার দুইটি অভিজাত রত্নের সহিত আমার বহুকালের সৌহার্দ আছে; দুইজনেরই সম্বন্ধে আমি মুক্তকণ্ঠে এবং মুক্তপ্রাণে বলিতে পারি যে, তাঁহারা সাহিত্য-পরিষদের সম্মানিত সভ্য হইলে পরিভাষা সমিতির এবং আর আর শাখা সমিতির উপকারে আসিতে পারেন। উভয়েই তাঁহারা সংস্কৃতের অগম্য কৈলাস-শিখর হইতে বাঙ্গালার আসরে নামিয়াছেন; আর, সেইটিই তাঁহাদের বিশেষত্ব। এ সম্বন্ধে যদি আপনাদের মধ্যে কাহারও মনোমধ্যে কোনও প্রকার কিস্ত বা সন্দেহ থাকে, তবে তাঁহাদের দুই জনের নাম করিলেই সে সন্দেহ তদ্বৎই তিরোহিত হইয়া যাইবে। একজন হ'চ্ছেন দর্শন-শাস্ত্রের অমুবাদক শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্ত-বাগীশ মহাশয়; আর একজন হ'চ্ছেন রামায়ণের অমুবাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বিহারী মহাশয়। এ দুই মহাত্মা নামে শুধু নয় কিন্তু কাজে আমাদের নিকট ধরা পড়িয়া গিয়াছেন; কেননা, উভয়েই আপন আপন নির্দিষ্ট অধিকার-ক্ষেত্রে বঙ্গভাষার যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছেন।

পরিভাষিক সমিতির যদি রীতিমত কার্য করিবার ইচ্ছা থাকে তবে তাঁহার নিত্য কৰ্ত্তব্য যে, তিনি সুবিধামতে মাঝে মাঝে দিন স্থির করিয়া সেই সেই দিন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের সভা আহ্বান পূর্বক তাঁহাদের মধ্যে যিনি যে বিষয়ে বিশিষ্টরূপ ব্যুৎপত্তিশালী সেই বিষয়ের অধিকারভূক্ত শব্দাদি আয়োজনের ভার তাঁহার হস্তে বিতুল করেন।

প্রথমে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সহজ-সাধ্য বিষয় হইতে কার্যারম্ভ করা হোক :—

বিহারী মহাশয়কে বলা হোক যে, তরত যখন সমস্ত পুরবাদী-সমভিব্যাহারে রামচন্দ্রের অবেষণে বাহির হইয়াছিলেন, তখন বিশেষ বিশেষ শ্রেণীর কবীকর

বিশেষ বিশেষ কার্যে ব্যাপ্ত হইয়াছিল এটা তাঁহার অবিস্মৃত নাই ; এটাও তাঁহার অবিস্মৃত নাই যে, ঐ সময়ে একদল কার্যকর ভরতের সঙ্গে সঙ্গে যাত্রা করিয়াছিল— আর এক দল কার্যকর তাঁহার আগে আগে রাস্তা বাট পরিষ্কার করিতে করিতে চলিয়াছিল। সেই সকল বিভিন্ন কার্যকর-শ্রেণীর বিভিন্ন ব্যবসায় এবং যত্র তত্রাস্থি সম্বন্ধীয় সমস্ত বিবরণ সংগ্রহ পূর্বক তিনি তাহা বিশদরূপে বিবৃত করিয়া লিখিয়া নির্দিষ্ট দিবসের মধ্যে সমিতির অবগতি-জ্ঞপ্ত প্রেরণ করুন।

অর্ন্তবাগীশ মহাশয়কে বলা হোক যে, মহুর স্বতিতে যতপ্রকার ব্যবসায় বাণিজ্য ও সামাজিক কৰ্ম্মবিভাগের উল্লেখ আছে তাহার তিনি একটা বিস্তারিত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া নির্দিষ্ট দিবসের মধ্যে সমিতির অবগতি জ্ঞপ্ত প্রেরণ করুন।

বেদান্তবাগীশ মহাশয়কে বলা হোক যে, প্রত্যক্ষের এবং অহুমানের প্রণালী পদ্ধতি কোন্ দর্শনের মতে কিরূপ ; ভাবনা, ভাব, চেতনা, চিত্ত, অহুভূতি, বেদনা, বুদ্ধি, প্রজ্ঞা, প্রত্যয়, এই শব্দগুলির, তথৈবচ গুণ লক্ষণ ধর্ম উপাধি এই শব্দগুলির, বিশেষ বিশেষ দার্শনিক অর্থ কতরূপ ? উহাদের প্রচলিত অর্থই বা কতরূপ ? উহাদের লৌকিক এবং দার্শনিক অর্থের মধ্যে ভেদাভেদই বা কতরূপ ? কোন্ কোন্ স্থলে কাহারই বা কিরূপ প্রয়োগ-পদ্ধতি ? এই সকল প্রশ্নের সহুত্তর তিনি বিশদরূপে বিবৃত করিয়া লিখিয়া নির্দিষ্ট দিবসের মধ্যে সমিতির অবগতি-জ্ঞপ্ত প্রেরণ করুন।

ইত্যাদি, ইত্যাদি, ইত্যাদি।

এইরূপ একটা যড়যন্ত্রের ঘূর্ণাচক্রে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তাহার আকর্ষণ-বলে নানা দিক্ দিয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশ-কাল-পাত্রের ব্যবহারোপযোগী ভিন্ন ভিন্ন শব্দের আমদানি হইতে থাকিলে, পারিভাষিক সমিতি সেই সকল কাঁচা সামগ্রী গুলা (raw material গুলা) সুবিবেচনা-বস্ত্রে চড়াইয়া আবশ্যক মতে ভাজিয়া গড়িয়া মাজিয়া ঘসিয়া অথবা যেমন তেমনি অব্যাকৃত রাখিয়া, রচিতব্য পরিভাষা উপযুক্ত ব্যক্তিগণের সহিত পরামর্শ মতে ধীরে সুস্থে রচনা করিতে পারেন। প্রকৃত কথা এই যে, শ্রমের বিভাজন, অর্থাৎ ইংরাজিতে বাহাকে বলে Division of Labour, তাহার সাহায্য ব্যতিরেকে কোনও যড়যন্ত্রিতব্য বৃহৎ কার্য সুসম্পন্ন হইতে পারে না। সমিতি সূতা পাইলে কাপড় বুনিতে পারেন কিন্তু সূতা পাকাইতে জানেন না ; ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতবর্গ কাপড় বুননের জ্ঞান সূতা পাকাইতে পারেন, কিন্তু কাপড় বুনিতে জানেন না। দুই দল পৃথক্ থাকিলে দৌহারই হস্ত অসাধ্য হইয়া যায় ; দুই দল খোঁটবদ্ধ হইলে দৌহারই কার্য অচাক্ষুণ্যে চলিতে পারে। সূত্রের অনটন হইলে বস্ত্র-বয়ন যে ভাবে চলে—পারিভাষিক সমিতির কার্য এক্ষণে সেই ভাবে চলিতেছে ; অচল ভাবে চলিতেছে ; অর্থাৎ কিনা স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া আছে।

সাহিত্যের পরিভাষার জ্ঞান উৎসেগের বিশেষ কোনও কারণ নাই—বিজ্ঞানের পরি

ভাবাই শক্ত সমস্ত। জ্যোতিষ, দেহতত্ত্ব এবং জীবতত্ত্বের অধিকারভুক্ত অনেকগুলি পরিভাষা সংস্কৃত পুঁথি ঘুঁটিয়া বাহির করা যাইতে পারে—সত্য, কিন্তু তেমনি আবার অনেকগুলি পরিভাষা সংস্কৃত শাস্ত্রের কোথাও অন্বেষণ করিয়া পাওয়া যাইতে পারে না। শেযোক্ত স্থলে একেবারেই হাল ছাড়িয়া না দিয়া প্রয়োজনীয় পরিভাষা যথা-সম্ভব সংস্কৃতানুযায়ী করিয়া গড়িয়া লওয়াই পরামর্শসিদ্ধ। Nerve শব্দের দেশীয় প্রতিশব্দ নাই। Nerveকে ধমনী বলা যাইতে পারে না, যে হেতু ধমনী=Artery ; স্নায়ু বলা যাইতে পারে না, যে হেতু স্নায়ু=Tendon। আমি তাই বলি যে, Nerveকে তৈজস তন্তু এবং Ganglionকে তৈজস-পিণ্ড বলিলে মন্দ হয় না। বেদান্তাদি শাস্ত্রে হৃদয়-শরীরাবচ্ছিন্ন জীব তৈজস শব্দে উক্ত হয়। Nervous system স্থূল শরীরের তেজোহংশ-সম্ভূত একপ্রকার হৃদয় শরীরের সামিল—সুতরাং তাহা স্বচ্ছন্দে তৈজস শব্দের বাচ্য হইতে পারে। কেহ যদি বলেন যে, না—Nerve শব্দ তৈজস শব্দের বাচ্য হইতে পারে না; যেহেতু তৈজস পাত্র বলিতে ধাতুময় পাত্র বুঝায় ইহা সকলেরই জানা কথা; তবে তাহার উত্তর এই যে, ধাতু বলিতে সোণা রূপা বুঝায় বলিয়া ধাতুজ চিকিৎসক বলিতে সোণারূপাজ চিকিৎসক বুঝায় না। Spring বলিতে উল্লক্ষণও বুঝায় আর জলের উৎসও বুঝায়; কিন্তু তা বলিয়া ঘড়ির Spring বলিতে ঘড়ির উল্লক্ষণও বুঝায় না—ঘড়ির উৎসও বুঝায় না। তেমনি তৈজস পাত্র বলিতে ধাতুময় পাত্র বুঝায় এ কথা সত্য হইলেও শাস্ত্রোক্ত তৈজস জীবের অর্থ ধাতুময় জীব নহে; অতএব Nerveকে তৈজসতন্তু বলিলে পাছে লোকে ধাতুময় তন্তু বোঝে এরূপ আশঙ্কা বাতিকের চর্চাবনার কোটার স্থান পাইবারই যোগ্য।

যন্ত্র-বিজ্ঞানের পরিভাষা রচনার প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে দেশীয় তাঁতি, কামার, কুমার, ছুতার, রাজমিস্ত্রী প্রভৃতি কারীকরদিগের ব্যাবসায়িক ভাষার সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অবগত হওয়া আবশ্যক। যন্ত্র এবং যন্ত্রাঙ্গ গুলার দিশী প্রতিশব্দ যেখানে যত পাওয়া যায় সে-গুলি আগে তো খুঁজিয়া পাতিয়া সংগ্রহ করা হোক; তাহার পরে এ তো জানাই আছে যে, অবশিষ্ট গুলার প্রতিশব্দ দেশীয় ভাষার চতুঃসীমার মধ্যে সহস্র মাথা খুঁড়িলেও পাওয়া যাইবে না। কাজেই, শেযোক্ত স্থলে নূতন প্রতিশব্দ সঙ্গঠন করা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই। যন্ত্র বিজ্ঞানের সামান্য গোটা চার পাঁচ শব্দ আমি উপস্থিত মতে গড়িয়া নমুনা স্বরূপে আপনাদিগকে দেখাইতেছি; তাহা আপনাদের মনে ধরুক বা না ধরুক—তাহা দৃষ্টে বঙ্গভাষার নূতন সংস্করণের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে আপনাদের কাহারো না কাহারো চক্ষু ফুটবে—তাহা হইলেই হইল; বর্তমান স্থলে আমার আকাঙ্ক্ষা তাহার অধিক আর কিছুই নহে :—

Fulcrum

স্তম্ভক

Lever

তোলক

Pendulum

দোলক

Screw

আবর্তক

Spring

প্রস্থাপক

আমার বিবেচনার রসায়নের অধিকারভুক্ত শব্দগুলির বৈজ্ঞানিক নাম যত কম পরি-
বর্তন করা যায় ততই ভাল ; কেননা রসায়নের অধিকারভুক্ত পদার্থ সকলের সাঙ্কেতিক
নামের সঙ্গে সমগ্র রসায়ণবিজ্ঞান একরূপ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে জড়িত রহিয়াছে' যে, পূর্বোক্তের
এক চুল ইত্যন্ততঃ হইলেই শেবোক্তের প্রাণে আঘাত লাগে। আমি তাই বলি যে, কার্বনকে
কার্বন বলাই ভাল ; তবে Sulphur কে গন্ধক বলিতে দোষ নাই। আমার মনে হইতেছে
আমি যেন ইতিপূর্বে কোথাও Sulphuric Sulphurous and Sulphate গন্ধিক
গন্ধীয় এবং গন্ধিত বলিয়া উক্ত হইতে দেখিয়াছি ; আমার বিবেচনার—এইরূপ নামকরণ-
প্রণালীই রসায়নের পরিভাষার পক্ষে বিশিষ্টরূপ উপযোগী। মোট কথা এই যে, দেশীয়
লোকেরা অবোধে উচ্চারণ করিতে পারে অথচ মূলের সহিত হয় অর্থের না হয় শব্দের,
সার্বজনীন না হউক অন্ততঃ আংশিক সাদৃশ্য থাকে ইহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া রসায়নের
পরিভাষা বিরচিত হইলেই ঠিক হয়।

অতঃপর আসিতেছে—ভাষান্তর হইতে উৎকৃষ্ট গ্রন্থাদির অনুবাদ
প্রকাশ। ভাষান্তর হইতে অনুবাদ খুবই কাজের সামগ্রী যদি না পড়ে ধরা। অনুবাদ যদি
অনুবাদ বলিয়া ধরা পড়ে, তবে বেচারী জন্মের মতো গেল—বাজে কাগজ পত্রের
ঝুড়ি তাহাকে উদরস্থ করিবার জন্য মুখ ব্যাদান করিয়া রহিয়াছে। অনুবাদ যোলা
আনা মাত্রা অনুবাদ হইবে অথচ তাহা অনতিজ্ঞ পাঠকের নিকটে ঘৃণাকরও অনুবাদ
বলিয়া ধরা পড়িবে না ; এই স্মৃতি নব্রতটি উদ্দ্যাপন করিতে না পারিলে কোনো অনু-
বাদই কোনো কার্যের হয় না। অনুবাদের উভয় সঙ্কট। (১) অনুবাদ যদি মূলের
অবিকল প্রতিবিম্ব না হয়, তবে তাহা অনুবাদ না—তাহা অন্তর্থাবাদ। আবার (২) অনু-
বাদ যদি আপনাকে মূলের অবিকল প্রতিচ্ছবি করিতে গিয়া বিদেশীয় চণ্ডের স্বদেশীয় ভাষার
সঙ্কট সাজিয়া পাঠকের সম্মুখে উপস্থিত হয়, তবে তাহা অনুবাদ না—তাহা হনুবাদ।
এইরূপ ভাঙার বাঘ, জলে কুমীর ! যাহারা অনুবাদ কার্যে বিশিষ্টরূপ নৈপুণ্য লাভ করিতে
ইচ্ছা করেন তাঁহাদের নিতান্ত কর্তব্য যে, তাঁহারা দেশীয় প্রচলিত কথোপকথনের ভাষা এবং
সেই সঙ্গে সংস্কৃত গদ্যের ভাষা এই দুই পিতা পুত্র ভাষার হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া
হৃদেরই অন্তর্নিহিত অঙ্কি সন্ধি এবং খোঁচখাঁচ গুলা ঠাহর করিয়া সমঝিয়া দেখেন।
অধিকন্ত, সেই সঙ্গে ইংরাজি এবং সংস্কৃতের মধ্যে যে যে অংশে প্রথা-সাদৃশ্য আছে, সেই
সেই অংশ যদি খুঁচাইয়া তুলিয়া আলোকে বাহির করিতে পারেন তবে সোণার সোহাগা
হয়। সংস্কৃত এবং ইংরাজির মধ্যে মূলগত প্রথা-বৈষম্য আমরা যতটা মনে করি
বাস্তবিক তাহা ততটা না হইতে পারে। অনেক স্থলে সংস্কৃত ভাষার সহিত ইংরাজি

ভাষার মর্মস্থানীয় ঐক্য দেখিয়া দর্শকের তাক লাগিয়া যায়। না হইবেই বা কেন? ধরিতে গেলে ইংরাজি ভাষা সংস্কৃত ভাষার বহিন্ স্বি, যেহেতু গ্রীক এবং লাতিন ভাষা সংস্কৃত ভাষার ছোটো ভগ্নী। ইংরাজি এবং সংস্কৃতের মৌলিক প্রাথম-সাদৃশ্য অনেকবার অনেক স্থলে আমার চক্ষে পড়িয়াছে; যখন যখন চক্ষে পড়িয়াছে, তখন তখন যদি আমি তাহা টুকিয়া রাখিতাম, তাহা হইলে আর কোনো গোলযোগাকিত না; কিন্তু হৃৎকের বিষয় এই যে, সেই সেই সময়ে আমার মন অন্তবিধ চিন্তায় নিবিষ্ট থাকিতে ছই ভাষার প্রথা-সাদৃশ্যের দৃষ্টান্তগুলি আমি টুকিয়া রাখিতে অবসর পাই নাই; এক্ষণে তাই সেগুলির পোনেরো আনা অংশ আমার স্মরণ হইতে সরিয়া পলাইয়াছে। কি করিব নিরুপায়! তথাপি, একেবারেই হাল ছাড়িয়া না দিয়া, সেই পলাতকা মহলের ছই একটি যৎসামান্য অধিবাসী বাহারা কোর্টরের মায়া পরিত্যাগ করিতে না পারিয়া এখনো পর্য্যন্ত ভিটা আঁকড়িয়া আছে—নমুনা স্বরূপে সেই ছই একটিকে আপনাদের নয়নগোচরে টানিয়া আনিয়া “মধ্বভাবে গুড়ং দদ্যাৎ” রকমে জো শো করিয়া কাজ সারি।

একজন আপাত-দর্শী গ্রন্থ-সমালোচক মহশা মনে করিতে পারেন যে, “অন্ধ শক্তি” কথাটা Blind Force-এর অনুকরণ মাত্র। তাহা যদি তিনি মনে করেন, তবে সেটি তাঁর বড়ই ভুল। সাংখ্যদর্শনে জগতের আদ্যাশক্তি (মূল প্রকৃতি) বারম্বার অন্ধের সহিত উপমিত হইয়াছে। তা ছাড়া, শারীরিক ভাষা স্পষ্ট লিখিত রহিয়াছে যে, জ্ঞান-শূন্য প্রকৃতিকে জগতের মূল কারণ বলিলে “জগদাক্ষাৎ প্রসজ্যোত” জগদাক্ষা দোষ পড়ে অর্থাৎ সমস্ত জগৎ অন্ধভাবে চালিত হইতেছে এইরূপ একটা অসঙ্গতি দোষ পড়ে। যদি একটাকে আরেকটার অনুকরণ বলিতেই হয়, তবে অন্ধ শক্তিকে Blind Force-এর অনুকরণ বলা অপেক্ষা Blind Force কে অন্ধ প্রকৃতির অনুকরণ বলা অধিক যুক্তিসঙ্গত, যেহেতু সাংখ্যদর্শনের অন্ধ প্রকৃতি-বাদ ইংরাজি সাহিত্যের জন্মিবার বহু পূর্বে আমাদের দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার বিরচিত কোনো গ্রন্থের কোনো একস্থানে প্রসঙ্গক্রমে বলিয়াছেন “বৈতং ন সহতে শ্রুতিঃ” শ্রুতি বৈত সহে না; ইহারই জুড়ি বাঁচার একটি কথা ইংরাজিতে এইরূপ পাওয়া যায় যে, অমুক কথা does not bear contradiction অর্থাৎ অমুক কথা প্রতিবাদ সহে না। ইংরাজি এবং সংস্কৃত উভয় স্থলেই “সহে না” কথাটার ভাবার্থ অবিকল সমান। “শ্রুতি বৈত সহে না” ইহার অর্থ এই যে, শ্রুতির মধ্যে একস্থানেও এমন একটি ছিন্ন নাই যেখান দিয়া বৈত প্রবেশ করিতে পারে। তেমনি “এ কথা does not bear contradiction” ইহার অর্থ এই যে, এ কথার এক স্থানেও এমন একটি ছিন্ন নাই যেখান দিয়া প্রতিবাদ প্রবেশ করিতে পারে। এইরূপ আমরা দেখিতেছি যে, সংস্কৃত ইংরাজির সৌসাদৃশ্যের টানা জালে ভাষার একটু আধটু খোঁচ খাঁচ পর্য্যন্তও এড়ায় নাই।

বিত্তীয় যখন রাবণকে অনেক সাধ্য সাধনা করিয়া বুঝাইয়া বলিলেন যে, রামকে নীচা প্রত্যর্পন করাই সর্ব্বতোভাবে শ্রেয়, তখন রাবণ বলিলেন “আমি ভাঙিয়া বাইতে পারি কিন্তু নত হইতে পারি না” I can break but cannot bend। বাল্মীকী বলিয়াছেন তাই রক্ষা—আমরা যদি কেহ প্রসঙ্গক্রমে ঐ কথাটি কোথাও লিখিতে সাহস করিতাম তবে নিশ্চয়ই তাহা সমালোচকের বিব দৃষ্টিতে পড়িয়া ইংরাজি অনুকরণের কোটার সজোরে নিকিষ্ট হইত।

সংস্কৃত তো আমাদের পৈতামহী ভাষা ; আমাদের সাক্ষাৎ মাতৃভাষার সঙ্গেও ইংরাজি ভাষার পুরাতন সম্পর্ক-সূত্র ছোটো খাটো উপস্তাসের আড়ালে আব্দালে এখনো পর্য্যন্ত উঁকি বুঁকি দিতে ছাড়ে নাই। বলিলে আপনারা হাসিবেন—একটি সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজি রাক্ষসের উপস্তাসে আছে Fi fo fee fum ! I smell the blood of an Englishman !” ইহার জুড়ি আমি আমার নিজাত্ত শৈশবাবস্থার নিজা বাইবার পূর্ব্বক্ষেণে খাজীর মুখে কত-বার যে শুনিয়াছি তাহার ওর নাই। এখনকার কালের বালকেরা মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াই প্রবেশিকা পরীক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইতে থাকে ; এই জন্ত আমি সাহস করিয়া বলিতে পারিতেছি না যে, সভ্যত্ব সকল ব্যক্তিই সে ঔপস্তাসিক শ্লোকটি জানেন ; তবে এটা আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি যে, আমার বয়সী সভ্যত্ব জনের কাহারো নিকটে তাহা অবদিত নাই ; সেটি হ’লে “হাঁট মাউ খাঁউ মানুষের গন্ধ পাউ।” Fi Fo Fee Fum = ইংরাজি হাঁট মাউ খাঁউ ; আর I smell the blood of an Englishman = ইংরাজি “মানুষের গন্ধ পাউ”। আজ্ঞালা মূলুক পৃথিবীর উত্তর-পশ্চিম কোণে—বাজালা মূলুক পৃথিবীর দক্ষিণ-পূর্ব্ব কোণে—দুই কোণের দুই ছেলে ভুলানিয়া গল্পের মধ্যে অমনতর একটা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপ সৌন্দর্য্য কম আশ্চর্য্যের বিষয় নহে ! আবার, পোনেরো আনা সৌন্দর্য্যের আড়াল হইতে এক আনা বৈসাদৃশ্য যাহা উঁকি দিতেছে সেটা আরো চমৎকার ! ইংরাজ রাক্ষস “মানুষের গন্ধ পাউ” বলিতেছে না ! বলিতেছে “I smell the blood of an Englishman—English রক্তের গন্ধ পাউ !” দেখি-রাছেন ব্যাপার !

দুই জাতির দুই ভাষার মধ্যে এইরূপ নিগূঢ় প্রথা-সাদৃশ্য শুধু দেখিলে কি হইবে ? তাহা হইতে কাজ আদায় করিতে চেষ্টা করা হো’ক। যে যে স্থানে ইংরাজি ভাষার সহিত সংস্কৃত ভাষার মূলগত সাদৃশ্য আছে, সেই সেই স্থানে সংস্কৃত ভাষাকে আদর্শ করিয়া দেশীয় ভাষার পুষ্টিসাধন করা হো’ক ; তাহাতে ভাষার সৌন্দর্য্য এবং বল বিক্রম বাড়িবে বই কবিরে না।

আর একটি এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, স্থল-বিশেষে সাধু ভাষা অপেক্ষা চলিত কথোপ-কথনের ভাষা মন্থব্য প্রকাশের পক্ষে বেশী কার্য্যকরী হয়। কেহ যদি বলে যে, “অনুক কথাটার বন্ধন শিথিল” তবে সে বাক্যটির অর্থ উহারই মধ্যে একটু কষ্ট করিয়া

বুঝিতে হয় ; কিন্তু তাহার পরিবর্তে সে যদি বলে যে, “অমুক কথাটার বাধুনি আল্‌গা” তবে তাহার অর্থ বুঝিতে শ্রোতার কণমাত্রও বিলম্ব হয় না। আমার বিশ্বাস এই যে, বাঙ্গালা ভাষার ত্রিসীমার মধ্যে একটিও সাঁওতালি ভাষার বা অন্য কোনো ভাষার শব্দ নাই। “আল্‌গা” শব্দ শুনিলে হঠাৎ মনে হয় যে, সংস্কৃত ভাষার সহিত মূলেই তাহার কোনো সম্পর্ক নাই ; অথচ আমরা পষ্ট দেখিতে পাইতেছি যে, তাহা অলগ্ন শব্দের অপভ্রংশ ; তার সাক্ষী অলগ্ন = অলগ = আল্‌গা। অনেক সময় সাধু ভাষার ত, দ চলিত ভাষার ট, ড মূর্ত্তি ধারণ করে ; তার সাক্ষী কর্তনের ত = কাটনের ট ; বৃত্তের ত = বোটার ট ; দলনের দ = ডলনের ড ; দত্তের দ ত = ডাঁটার ড ট ; কোমল শব্দের কঠিন ডাঁটা—কোমল ওষ্ঠ-সংলগ্ন কঠিন দত্তের সহিত উপমেয়। একরূপ যখন , তখন লিপ্তের ত যে, লপেটের ট হইবে তাহা কিছুই আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। গেঞ্জিকরাক্‌ গারে লপেট্‌ হইয়া রহিয়াছে বলাও বা, আর লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে বলাও তা, একই। অনেক স্থলে সাধু-ভাষার র চলিত ভাষার ল মূর্ত্তি ধারণ করে ; তার সাক্ষী চক্রের র-ফলা = চাকলা এবং cycle এর লফলা। কাপড় এবং কাপড়া শব্দ পষ্টই কর্পট শব্দ হইতে আসিয়াছে। যেমন, কর্কট = কাঁকড়া ; তেমনি কর্পট = কাপড়া। তার সাক্ষী সংস্কৃত কাদম্বরী গ্রন্থের এক স্থানে আছে কর্পটাবগুষ্ঠিত অর্থাৎ বস্ত্রাবগুষ্ঠিত। মাঝের রেফ কখনো বা শেষের র হয়, কখনো বা শেষের ড হয়। তার সাক্ষী—দীর্ঘের রেফ = ডাগরের র এবং দীঘলেল ল। বর্দ্ধনের রেফ = বাড়নের ড। শেষের র ফলা কখনো বা মাঝের রেফ হয় কখনো বা মাঝের ড হয় ; তার সাক্ষী—চক্র শব্দের শেষের র ফলা রেফ হইয়া চর্কা এবং circle-এর মাঝে বসিয়াছে, ও, ড হইয়া চড়ক শব্দের মাঝে বসিয়াছে। ঠাণ্ডাশব্দ পষ্টই ত্রিধ্ব শব্দ হইতে আসিয়াছে ; তার সাক্ষী ত্রিধ্ব = ত্রিধ্ব = ঠাণ্ডা। ঠাণ্ডার শব্দ পষ্টই স্থাবর শব্দ হইতে আসিয়াছে ; তার সাক্ষী—দেবর = দেওর, স্থাবর = ঠাণ্ডর। “এই বস্তুটাকে ঠাণ্ডর করিয়া দেখ” অর্থাৎ স্থাবর করিয়া দেখ, অর্থাৎ চক্রের সম্মুখে স্থিরভাবে দাঁড় করাইয়া দেখ। কুলা শব্দের নানা অর্থ অভিধানে লিখিত রহিয়াছে, তাহার মধ্যে একটি অর্থ—আমরা বাহ্যাকে বলি কুলো। টেকি শুনিলে সহসা মনে হয় যে, নিশ্চয়ই তাহা সাঁওতালদিগের নিকট হইতে ধার করিয়া পাওয়া। আমার কিন্তু মনে হয় যে, তাহা ধক ধাতু হইতে আসিয়াছে। ধক ধাতুর অর্থ ধাকা দেওয়া। ধক ধাতু হইতে ধকী আসিয়াছে, ধকী হইতে টেকি আসিয়াছে। টেকি ধাকা প্রদান করে এই অর্থে ধকী। যদি বল যে, ধকী হইতে টেকি আসিবে কিরূপে ? তবে তাহার উত্তর এই যে, যা’র তা’র গারে চক্রবিন্দু এবং সাংসানাসিক বর্ণের যোজন্য (প্রাচীনা বিধবা রমণীর জার যখন তখন বিন্যাস কারণে নাকি সুরে কান্না) বজ্রভাষার একটা চিরকোলে কু অভ্যাস। কাচ যখন কাঁচ হইতে পারিল, শাপ যখন শাঁপ হইতে পারিলে, কর্কট যখন কাঁকড়া হইতে পারিল, আকর্ষণ যখন আঁকড়ানো হইতে পারিল, হাসি যখন হাঁসি হইতে পারিল, ময়ূর পক্ষী

যখন ময়ূর পক্ষী হইতে পারিল, তখন ধকী বে ঢেকি হইতে না পারিবে কেন তাহাই জিজ্ঞাস্ত ।

বাবা এবং মা শব্দ সংস্কৃত বাব এবং মাম শব্দ হইতে আসিয়াছে ; ইংরাজি Pappa Mamma ও তাই । বাঙ্গালি দাদা এবং ইংরাজি Dad দুইই সংস্কৃত তাত শব্দের অপভ্রংশ । আমরা বলি ঠাকুর দাদা, ইংরাজেরা বলে Grand Dad । বেটা শব্দ ইংরাজি Pet শব্দের সহোদর । Max Muller এর একটি গ্রন্থে আমি দেখিয়াছিলাম যে, এক জাতীয় আধুনিক ইউরোপীয় আৰ্য্যভাষার (কোন জাতীয় তাহা আমার স্মরণ হইতেছে না) হ্রিতাকে বলে Dsi । Max Muller যদি জানিতেন যে, আমাদের দেশে হ্রিতার আরেক নাম ঝি, তবে তিনি কত না জানি আনন্দিত হইতেন । সংস্কৃত হ্রিতা হইতে প্রাকৃত খীদা হইয়াছে এটা জানা কথা । পুত্র যেমন পো; খীদা তেমনি=ধী; বন্ধা যেমন বাঁঝা, ধী তেমনি ঝি ।

আমি আমার উপসর্গ বিচার নামক প্রবন্ধে যথেষ্ট প্রমাণ প্রয়োগ সহকারে দেখাইয়াছি যে, মার্জ্য হইতে মেজে হইয়াছে ; দল্য হইতে ঢাল-ডালের ডাল হইয়াছে ; দারুপল্লব হইতে ডাল-পালা হইয়াছে ; পর্য্যায় হইতে পালা হইয়াছে ; ইত্যাদি ।

সংস্কৃতভাষার এইরূপ নদীর ত্রায় বিচিত্র নিয়গতি দেখিয়া বহুকাল যাবৎ আমার চক্ষু ফুটিয়াছে ; তাই আমি আজ সমস্ত সত্তার সমক্ষে এ কথা বলিতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হইতেছি না যে, বঙ্গীয় প্রাকৃত শব্দগুলিকে বর্ষের ভাষা বলিয়া উপেক্ষা করা নিতান্তই অজ্ঞ লোকের কার্য্য ; যেহেতু সে গুলি প্রাকৃত পক্ষেই সংস্কৃতের সন্তান সন্ততি ।

ইংরাজি কথা বাঙ্গালার অনুবাদ করিবার বিহিত প্রণালী কিরূপ তাহা যদি আপনারা আমাকে জিজ্ঞাসা করেন তবে তাহার সন্ধান আমি আপনাদিগকে হুই কথায় বলিয়া দিতে পারি ; তাহা এই যে, যে পর্য্যন্ত অনুবাদিত বচনটি ভাষাংশে মূলের মতো, আর, ভাষাংশে মনের মতো না হয়, সে পর্য্যন্ত তাহাকে হস্ত হইতে নিষ্কৃতি না দেওয়া । এইরূপ প্রণালীতে অনুবাদের নদী সস্তরণ করিয়া আমি অনেকানেক স্থলে কুল প্রাপ্ত হইয়াছি ; তবে মাঝপথে হাবুডুবু খাইয়াছিও বিস্তর । প্রস্তাবিত প্রণালীর গোটা কত দৃষ্টান্ত আমি নমুনা স্বরূপে আমাদিগকে দেখাইতেছি, তাহা হইলেই তাহার ফলদায়কতা এবং কার্য্যকারিতা বিশিষ্টরূপে আপনাদের হৃদয়ঙ্গম হইবে ।

আমার কোনো প্রদ্ব্যাপদ বন্ধ অনেক কাল হইল আমাকে একদিন কথায় কথায় বলিয়াছিলেন যে, Centripetal এবং Centrifugal force তিনি অনুবাদ করিয়াছেন—কেন্দ্রবর্ত্তী এবং কেন্দ্রবর্জ্জিনী শক্তি । আমি দেখিলাম ঐ অনুবাদটি ভাষাংশে যদিচ মূলের অবিকল অমুরূপ কিন্তু ভাষাংশে “ইংরাজি অনুবাদ” এই বৃত্তান্তটি উহার গারে টিকিট-মারা রহিয়াছে ; আমি তাই উহাকে জীবৎ পরিবর্ত্তন করিয়া করিলাম “কেন্দ্রাভুগা এবং কেন্দ্রাতিগা শক্তি ।”

“Organized Labour” এ বচনটির অনুবাদ আমার বিবেচনার “বহুবন্ধ পরিশ্রম” হইলে ভুল হয় না। organ = বহু ; organization = বহুবন্ধন ; organized বহুবন্ধ। “বহুবন্ধন” কথাটাকে আপনারা বতটা ইংরাজী অনুকরণ ঠাওরাইতেছেন—বাস্তবিক উহা ততটা নহে। বহুবন্ধ শব্দটা ডাহা সংস্কৃত। তা ছাড়া, আমরা সচরাচর কথার কথার বলি “অনুক কার্যটি বোগাড় বন্ধ করিয়া করা চাই।” বোগাড় বন্ধ করা, আর, organize করা দুয়ের মধ্যে অতি অল্পই প্রভেদ। কিন্তু তা বলিয়া organic chemistryর অনুবাদ “বাস্তবিক রসায়ন” করিলে চলিবে না। কেন না organic chemistry এ বচনটিতে organ শব্দের অর্থ ইঞ্জিরের সমষ্টি, এক কথায়—শরীর। তাহার মধ্যে একটি কথা আছে—শরীর বলিতে এখানে জীবদেহ মাত্র বুঝিলে চলিবে না, শরীর শব্দ এখানে বিজ্ঞানশাস্ত্রের মতানুযায়ী ব্যাপক অর্থে গৃহীতব্য। বিজ্ঞানশাস্ত্রের মতে উদ্ভিদ পদার্থেরও শরীর আছে ; জলপান করিবার জন্ত তাহার মুখ আছে ;—কি ? না শিকড়গুলি। আলোক গ্রহণ এবং নিশ্বাস গ্রহণ নির্যাসের জন্ত তাহার চক্ষু নাসিকা আছে ;—কি ? না পত্রের ডক্‌লিঙ্গ-গুলি ; গর্ভাধানের জন্ত তাহার পৃথক পৃথক অঙ্গ আছে ;—কি ? না পুষ্পের কেশর এবং বীজকোষাদি। আমার বিবেচনার তাই organic chemistryর অনুবাদ শারীরিক রসায়ন হইলেই ভাল হয়। শারীরিক নহে—শারীরক। মহর্ষি ব্যাস তাঁহার প্রণীত বেদান্তসূত্রের নাম শারীরিক সূত্র দিয়াছেন কেন, তাহা আমি ঠিক জানি না ; আমার বোধ হয়—“শরীরের অভ্যন্তরে পঞ্চকোষ এবং পঞ্চকোষের অভ্যন্তরে আত্মা” এই কথাটির প্রতি পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে তিনি তাঁহার গ্রন্থের ঐরূপ নাম দিয়াছেন। আমি তাই বলি যে, মহতের ঐ দৃষ্টান্তটি অনুসরণ করা হোক—organic chemistry জীব শরীরের রসরক্তাদির এবং উদ্ভিদ শরীরের নির্ধাসাদির মৌলিক উপাদান-সকলের তত্ত্ব নির্ণয়কার্যে ব্যাপৃত থাকে বলিয়া তাহার নাম দেওয়া হোক “শারীরিক রসায়ন”। তা ছাড়া, এটা স্মরণেও স্মনার ভাল যে, Inorganic chemistry ভৌতিক রসায়ন ; organic chemistry—শারীরিক রসায়ন।

Theory শব্দের কেহ কেহ অনুবাদ করেন উপপত্তি ; এবং theoretical শব্দের অনুবাদ করেন উপপত্তিক। বিবম বিভ্রাট! Theory শব্দের অনুবাদ সৰ্ব্বদে ওরূপ একটা নির্ধাত বিচার নিষ্পত্তি করিবার পূর্বে অনুবাদকের উচিত ছিল—উপপত্তিকে ইংরাজীতে বাস্তবিক কি বলে তাহা একটিবার অনুসন্ধান করিয়া দেখা। জ্ঞানশাস্ত্রের প্রকরণে উপপত্তির ঠিক উল্লেখিত হ’ছে বিপ্রতিপত্তি। “অগ্নির সংস্পর্শে শরীর শীতল হয়” এইরূপ একটা অর্থোক্তিক কথা উক্ত হইলে, সে কথার মধ্যে অগ্নির সংস্পর্শ এবং শৈত্যের উৎপাদন এই দুয়ের বিরোধ বাহা দৃষ্ট হয়, তাহারই নাম বিপ্রতিপত্তি। পক্ষান্তরে “অগ্নির সংস্পর্শে শরীর দগ্ধ হয়” এইরূপ একটা সম্ভবপর কথা উক্ত হইলে, সে কথার মধ্যে অগ্নির সংস্পর্শ এবং দাহের উৎপাদন এই দুয়ের সঙ্গতি বাহা দৃষ্ট হয় তাহারই নাম উপপত্তি।

সংস্কৃত ভাষার “উপপন্ন মেতৎ” এবং “সকল মেতৎ” এ দুই বাক্যের অর্থ অবিকল সমান । অতএব এটা স্থির যে, উপপত্তিকে ইংরাজিতে Theory বলে না—ইংরাজীতে বলে agreement between the subject and the Predicate । Theory বলে কাহাকে ? নিউটন যখন গ্রহ নক্ষত্রাদির গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিয়া স্থির করিলেন যে, অতৃপিত সকল পরস্পরকে স্ব স্ব পরমাণুপুঞ্জের সমপরিমাণে এবং দূরত্বের বর্গফলের বিপরীত পরিমাণে আকর্ষণ করে, তখন তাঁহার সেই কথাটি theory of gravitation বলিয়া পণ্ডিত-মহলে প্রতিষ্ঠা লাভ করিল । যৎস্তের যেমন দুইটি অন্ত—ল্যাজা এবং বুড়া ; বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধানপ্রণালীর তেমনি দুইটি অন্ত—দৃষ্ট অন্ত এবং সিদ্ধ অন্ত । দৃষ্টান্তগুলি কাঁচা সামগ্রী raw material ; সেই কাঁচা সামগ্রীগুলোকে বিশেষ এক প্রকার সাধনের উনানে চড়াইয়া সিদ্ধ করিলেই তাহা সিদ্ধান্তে পরিণত হয় ; সে সাধন কি ? না ব্যাপ্তি-সাধন ইংরাজীতে বাহাকে বলে Generalization । বাহা দেখা যায়, শুনা যায়, তাহাই দৃষ্টান্ত ; আর, দেখা শুনা বৃত্তান্তের ব্যাপ্তি-সাধন করিয়া অর্থাৎ generalization করিয়া বাহা স্থির করা যায় বা স্থাপন করা যায় তাহাই সিদ্ধান্ত । গোরু রোমছন করে (অর্থাৎ জাগর কাটে), ছাগল রোমছন করে, হরিণ রোমছন করে, ইহা আপামর সাধারণ সকল লোকেরই দেখা কথা, আর, তাহা দেখা কথা, দৃষ্ট কথা, তাই দৃষ্টান্ত শব্দের বাচ্য । পক্ষান্তরে “শূক্ৰীমাত্রই রোমছক” এটা দৃষ্ট কথা নহে ; যেহেতু অগতের সমস্ত শূক্ৰী জন্তকে, (ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সমস্ত শূক্ৰী জন্তকে) কেহই চক্ষে দেখে নাই—দেখিবে না । গোরু রোমছন করে, ছাগল রোমছন করে, হরিণ রোমছন করে, এ কথা সবাই জানে—চাষা-ভূসারাও জানে ; কিন্তু “শূক্ৰী রোমছক” এই পণ্ডিতের সিদ্ধান্তটি পণ্ডিতেরাই অনুমোদন করেন—ইহাতে চাষাভূসার লোকের দস্তখুট হয় না । এই জন্ত গৌতম সূত্রের ভাবে উক্ত হইরাছে যে, “ইদং ইখন্তু তক্” ইত্যভ্যমুজ্জায়মানং অর্থজাতং * * * সিদ্ধান্তঃ । “এই বটে” “এই প্রকার বটে” এইরূপ সন্মতিসূচক বাক্যে বাহা পণ্ডিতগণ কর্তৃক অনুজ্ঞাত হয় অর্থাৎ অনুমোদিত হয়, তাহাকেই সিদ্ধান্ত কহা যায় । “Newton Gravitation এর theory “সংস্থাপন করিয়াছিলেন” এ কথার অর্থই এই যে, তিনি বিহিত প্রমাণ প্ররোপ দ্বারা তাহা পণ্ডিতগণের অনুমোদনোপযোগী করিয়া গড়িয়া তুলিয়াছিলেন । অতএব Newtonian theoryর অনুবাদ আমরা সচ্ছন্দে করিতে পারি—নিউটনের সিদ্ধান্ত । তা যেন হইল—এটা যেন বুঝিলাম যে, Theory = সিদ্ধান্ত ; কিন্তু theoretical শব্দের অনুবাদ তুমি কি করিবে ? ইহার উত্তর এই যে, Theoretical শব্দের অনুবাদ আমি করি তাত্ত্বিক । সৈদ্ধান্তিক এবং তাত্ত্বিক হ্রের তাৎপর্যার্থ যদিচ একই ; কিন্তু হ্রের মধ্যে তাত্ত্বিক শব্দটিকে আমি গহন করি এই জন্ত, যেহেতু তাত্ত্বিক শব্দ ভ্রনিত্তেও অপেক্ষাকৃত সুপ্রাচ্য, আর, মুখ দিয়া বাহির করাও অপেক্ষাকৃত সহজ । সিদ্ধান্ত বলিতে সিদ্ধান্ত মাত্র বুঝায় ; তব্ব বলিতে স্থির সিদ্ধান্ত (অর্থাৎ স্থানিষ্ঠিত

সিদ্ধান্ত) বুঝার; হরের মধ্যে এই বা প্রভেদ। তার সাক্ষী উক্তিও তব্ব বলিলে বুঝার উক্তিও বিবরণিক হির সিদ্ধান্ত অর্থাৎ কিনা পাঁকা বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত বা প্রামাণিক সিদ্ধান্ত। আমি তাই “Practical Science এবং Theoretical Science” এই বাক্য যুগলের অম্ববাদ করি ব্যাবহারিক * বিজ্ঞান শাস্ত্র এবং তাত্ত্বিক বিজ্ঞান শাস্ত্র। Theoretically জর্মান্ সিলবর্ রূপা নহে কিন্তু practically তাহা রূপারই সামিল” এ কথাটির আমি পুরাপুরি বাজালা অম্ববাদ করি এইরূপ যে, তত্ত্বতঃ জর্মান্ সিলবর্ রূপা নহে কিন্তু ব্যাবহারতঃ তাহা রূপারই সামিল।

Moralityর অম্ববাদ “নীতি” করিলে হই এক স্থলে তাহা জো শো করিয়া চলিতে পারে কিন্তু সকল স্থলে তাহা সংলগ্ন হয় না—অধিকাংশ স্থলেই তাহা সংলগ্ন হয় না; যেহেতু ধর্ম্ম স্বতন্ত্র—নীতি স্বতন্ত্র। চানক্যের নীতি-শাস্ত্রে বলে “শঠে শাঠ্যং সমাচরেৎ” শঠের প্রতি শঠতাচরণ করিবে; মহুর ধর্ম্মশাস্ত্রে বলে “ন পাপে প্রতিপাপঃস্তাৎ” পাপীর প্রতি পাপাচরণ করিবে না। নীতি শাস্ত্রের বচন নীতি শাস্ত্রেরই সদৃশ; ধর্ম্ম-শাস্ত্রের বচন ধর্ম্মশাস্ত্রেরই সদৃশ; হরের মধ্যে সাদা কালো’র প্রভেদ। রাজধর্ম্ম রাজাকে সহপায় অবলম্বন পূর্ব্বক প্রজাপালন প্রভৃতি সংকার্য্যের অম্বষ্ঠান করিতে বলে; রাজনীতি রাজাকে সং বা অসং যে কোনো উপায়ে রিপুদমন প্রভৃতি প্রয়োজনীয় কার্য্য অবিতর্কিত-চিত্তে নিষ্পাদন করিতে বলে। ধর্ম্মের সীধা পথ, আর, নীতির পঁচাত্ত পথ—হরের মধ্যে প্রভেদ অস্বীকার করিতে পারা যায় না। তাহার মধ্যে একটি কথা আছে; সেটি এই যে, Honesty is best policy ধর্ম্মাম্বমোদিত নীতিই প্রকৃত নীতি; এইরূপ বিবেচনার আমরা নীতি বলিতে প্রধানতঃ ধর্ম্মনীতি বুঝি, আর উচিতও সেইরূপ বোঝা; ধর্ম্মনীতি কিনা ধর্ম্মাম্বমোদিত নীতি Moral maxim।

ধর্ম্মতত্ত্ব—Moral science।

ধর্ম্মনীতি—Moral maxim।

নীতি বলিতে আমরা প্রধানতঃ ধর্ম্মনীতি বুঝি বলিয়া Moral trainingএর অম্ববাদ করি—নৈতিক শিক্ষা। ধর্ম্মনীতিই হ’লে প্রকৃষ্ট নীতি অর্থাৎ নীতি par excellence এই অম্ব Moral trainingকে নৈতিক শিক্ষা প্রকারান্তরে বলা বাইতে পারে; কিন্তু তা বলিয়া ধর্ম্ম আর নীতি দুইই যে এক তাহা নহে। কর্ম্ম যেমন কু ধাতু হইতে আসিয়াছে ধর্ম্ম তেমনি ধু ধাতু হইতে আসিয়াছে। বাহা করিতে হয় তাহাই কর্ম্ম; বাহা ধরিয়া থাকিতে হয় তাহাই ধর্ম্ম। Morality এবং Religion দুইই দৃঢ়রূপে ধরিয়া থাকিবার বস্তু তাই দুইই ধর্ম্ম শব্দের বাচ্য; প্রভেদ কেবল এই যে,

* সম্ভ্রুতি আমি একজন নব্য এম্ এ উপাধিধারী বঙ্গযুবকের লেখনী দিয়া ব্যাবহারিক শব্দের পরিবর্তে “ব্যবহারিক” শব্দ অনর্গল বাহির হইতে দেখিয়া অবাক হইয়াছি। তিনি “শরীরিক লেখন না—লেখেন “শারীরিক”; “মনসিক” লেখন না—লেখেন “মানসিক”; কেবল ব্যাবহারিকের বেলা লেখন ব্যাবহারিক।

Religion—Doctrinal ধর্ম }
 Morality—Practical ধর্ম }
 Religionকে বিশ্বাসে ধরিয়া থাকিতে হয় }
 Moralityকে কার্যে ধরিয়া থাকিতে হয় }

প্রকৃত কথা এই যে, Moral শব্দের অমুবাদ জায়গা বুঝিয়া সুবিবেচনামতে করা কর্তব্য । Moral courage এবং Physical courage-এর মধ্যে প্রভেদ এই যে, Moral courage সাধুর লক্ষণ, Physical courage বীরের লক্ষণ; Moral courage সর্বগুণ প্রধান, Physical courage রজোগুণ প্রধান । ঐ দুই ইংরাজি বাক্যের আমি তাই অমুবাদ করি—সাধিক সাহস এবং রাজসিক সাহস । “I am morally sure এটা অমুক ব্যক্তির কাজ” ইহার অমুবাদ আমি করি “আমার অন্তরাত্মা বলিতেছে এটা অমুক ব্যক্তির কাজ । “ইনি Physically weak but morally strong” ইহার অমুবাদ আমি করি—ইহার শরীর দুর্বল কিন্তু অন্তরাত্মা সবল ।

প্রসঙ্গাধীনে আমি স্বদেশীয় নব্য কৃতবিদ্যা লেখকগণকে অমুনয় বিনয় করিয়া বলিতেছি যে, কতকগুলি ভাষাজ্ঞান-বর্জিত নব্য লেখকের দেখাদেখি তাঁহারা যেন বিবেক শব্দের অর্থ মুচড়াইয়া তাহাকে Conscience করিয়া গড়িয়া না তোলেন । শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার শারীরিক ভাষ্যে, মহর্ষি কপিল তাঁহার সাংখ্য দর্শনে, পতঞ্জলি জুবি তাঁহার যোগ সূত্রে, বিবেক শব্দের ভ্রূয়োভ্রূয় উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু উহাদের কেহট একটিবার ভুল ক্রমেও ঐ শব্দটি এরূপ স্থানে সন্নিবেশিত করেন নাই—যে স্থানের ত্রিসীমার মধ্যে conscience অর্থের বিন্দু বিসর্গেরও ছায়া কোনো অংশে বা কোনো ভাবে বা কোনো হিসাবে প্রবেশ করিতে পারে । ঐ সকল শ্রদ্ধেয়-শাস্ত্রকারেরা সকলেই একবাক্যে বিবেক-শব্দের এইরূপ অর্থ করেন যে, উহা বিবিক্ত করে discriminate করে—অনাত্মার সংস্পর্শ হইতে আত্মাকে বিবিক্ত করে, প্রকৃতির সংস্পর্শ হইতে পুরুষকে বিবিক্ত করে, অসত্যের সংস্পর্শ হইতে সত্যকে বিবিক্ত করে, এই অর্থে বিবেক । বিবেকের এইরূপ সর্ববাদি-সম্মত প্রকৃত অর্থটি (Discriminating faculty এই অর্থটি) উলটাইয়া দিয়া তাহাকে Conscience-এর অমুবাদ কার্যে লাগানো বড় যে ভাল কাজ তাহা নহে; তাহা এক প্রকার দিনে ডাকাতি । কেন না সবাই জানে যে, বিবেকের অর্থ Discriminating Faculty অর্থ আমি তাহার অমুবাদ করিতেছি conscience, এরূপ করিলে অত্যন্ত অবৈধ কার্য্য করা হয়—প্রকট মধ্যাহ্ন দিবালোকে একজনের কণ্ঠের হার বলপূর্ব্বক অপহরণ করিয়া তাহা আর এক জনের কণ্ঠে ঝুলাইয়া দেওয়া হয় । conscience-এর দেশীয় প্রতিশব্দ কি তাহা যদি সত্যসত্যই আপনারা জানিতে ইচ্ছা করেন তবে আমাদের দেশের পুরাতন পিতামহ ষেতশশ্রু মহু কি বলিতেছেন তাহার প্রতি একটিবার প্রকার সহিত কর্ণপাত করুন । তিনি তাঁহার সংহিতার ১৬১ শ্লোকে বলিতেছেন ;—

“যৎকৰ্ম কুৰ্ব্বতোহন্ত তাত্ পরিতোষোহন্তরাশ্বনস্।

তৎ প্রবত্নেন কুৰ্ব্বীত বিপরীতঃ ত্ব বৰ্জয়েৎ॥”

যে কর্ম করিলে তোমার অন্তরাশ্বা পরিভূট হয়, তাহাই বহুসহকারে করিবে—তাঁহার বিপরীত কর্ম পরিবর্জন করিবে। অন্তরাশ্বা পরিভূট হওয়াও বা, আর, conscience satisfied হওয়াও তা, চূরের মধ্যে এক তিলও প্রভেদ নাই। অতএব এটা হির যে, conscience-এর দেশীয় প্রতিশব্দ বিবেক নহে—conscience-এর দেশীয় প্রতিশব্দ অন্তরাশ্বা। কর্ম যেমন শাস্তিক বাণী শুনিবার বাহ্যেস্ত্রিয়, অন্তরাশ্বা তেমনি অন্তর্ধারী পরমাত্মার অশাস্তিক আদেশ শুনিবার অন্তরিস্ত্রিয়; ইংরাজিতে তাই conscience-এর আর এক নাম Voice of God। আর একটা কথা এই যে, আমাদের দেশীয় শাস্ত্রের মতামুসারে জীবাত্মা প্রত্যেক মনুষ্যের সাক্ষাৎ ভিত্তিভূমি; অন্তরতম আত্মা পরমাত্মা সর্ব গজতের (এবং সেই সঙ্গে জীবাত্মারও) ভিত্তিভূমি; অন্তরাশ্বা মনুষ্য-মণ্ডলীর Humanity-র এবং সেই সঙ্গে Morality-র সাক্ষাৎ ভিত্তি-ভূমি। বিবেক ঔদাসীন্যের লোহ-কবচে আবৃত-হৃদয়; Conscience-শিশুর ন্যায় অনাবৃত-হৃদয়। বিবেক করে কি? না সত্যের তুলা দণ্ডে ধর্ম্যধর্ম্য তোল করিয়া দেখিয়া ধর্ম্মের গুরুত্ব অবধারণ করে, তা বই, বিবেক ধর্ম্মাধর্ম্মের স্পর্শ অনুভব করে না; তাহা যে করে, ধর্ম্মাধর্ম্মের স্পর্শ যে অনুভব করে, তাহার আমরা নাম দিই অন্তরাশ্বা কি না conscience। অন্তরাশ্বা অধর্ম্মের সংস্পর্শে মানিব্যুত হয়, ধর্ম্মের সংস্পর্শে প্রসন্ন হয়; অন্তরাশ্বা কাঁদে, অন্তরাশ্বা ঠাণ্ডা হয়। পক্ষান্তরে, জটাধারী বিবেককে কেহই আজ পর্য্যন্ত প্রসন্ন হইতে বা বিষন্ন হইতে, বা কাঁদিতে বা ঠাণ্ডা হইতে দেখেন নাই। অতএব এটা হির যে, বিবেক conscience নহে—বিবেক Discrimination; অন্তরাশ্বাই conscience। তা যেন হইল—এটা যেন বুঝিলাম যে, অন্তরাশ্বাই conscience; কিন্তু “লোকটা বড় Conscientious” এ কথাটি পুরাপুরি বাঙ্গালার বলিতে হইলে তুমি কি বলিবে? চিরকাল যাহা বলিয়া আসিতেছি তাহাই বলিব—বলিব যে, লোকটা বড় ধর্ম্মভীরু; তা বই, এরূপ বলিব না যে, লোকটা বড় বিবেকী (!)। একজন চাষা কর্তৃকারক কাহাকে বলে তাহা জানে না—কর্ম্ম-কারক কাহাকে বলে তাহা জানে না—অথচ কথোপ-কথনের সময় কর্ত্তার জারগার কর্ত্তা বসার, কর্ম্মের জারগার কর্ম্ম বসার; তেমনি একজন মূর্খ (গুহ-চণ্ডাল) ধর্ম্ম কাহাকে বলে, অধর্ম্ম কাহাকে বলে তাহা না জানিতে পারে; অথচ এরূপ হইতে পারে যে, সে মিথ্যা কহিতে ডরায়, চুরি করিতে ডরায়। ডরায় কাহাকে? পুলিশের কন্ঠেবলকে না—ডরায় সে অন্তরাশ্বাকে। একজন সাঁওতালকে ধরিয়া তাহাকে নানা প্রকার তর মৈজ্ঞতা দেখাইয়া মিথ্যা সাক্ষ্য দিবার জন্য বিচারপতির সম্মুখে দাঁড় করানো হইয়াছিল; সাঁওতাল বেচারী বার-হুই শেখানো কথাটা মনিত্তে চোঁড়া করিল কিন্তু কিছুতেই তাহা তাহার মুখ দিয়া বাহির হইল না—সে তখন কাঁদিয়া ফেলিল,

আর, বলিল যে, অসুখ ব্যক্তি আমাকে এই কথা বলিতে লিখাইয়া দিয়াছে । ইহারই নাম ধর্ম্মভীকতা Conscientiousness ।

Patriot শব্দের বাঁহারা অনুবাদ করেন দেশহিতৈষী, তাঁহার নিত্যন্তই দানে পড়িয়া তাহা করেন । Patriot শব্দের ঠিক প্রতিশব্দ আমাদের দেশীয় ভাষাতে নাই ও, করিন্‌কালে ছিলও না । পুরাতন গ্রীক দেশে Athens Sparta প্রভৃতি ঋণ ঋণ রাজ্যের Patriotism প্রথমে তাহাদের চতুঃসীমার মধ্যেই আবদ্ধ ছিল । তাহার পরে পারস্ত দেশের সহিত যুদ্ধের তাড়নার সেই সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র Patriotism একত্র জমাট্ বদ্ধ হইয়া সমস্ত গ্রীসবাসীকে একায়া করিয়া তুলিয়াছিল, এবং তাহার পরে সেই জমাট্ বদ্ধ Patriotismকে Olympic games নামক উৎসব দ্বারা সময়ে সময়ে ঝালানো হইত । পুরাতন রোমানদিগের Patriotism প্রথমে রোম-নগরের মধ্যেই পিত্তর-বদ্ধ ছিল—ক্রমে ক্রমে তাহা পক্ষ বিস্তার করিয়া সারা ইটালী-ময় পরিব্যাপ্ত হইল । পৈতৃক ভিটাই যে Patriotism এর গোড়ার কাহিনী তাহা তাহার নামেই স্বপ্রকাশ । পৈতৃক ভিটার প্রতি প্রাণের টান বাহা অধিবাসীর মনে স্বভাবতঃই জন্মে, সেই প্রাণের টান ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিয়া দেশময় উৎলিয়া পড়িলে তাহারই নাম দেওয়া হয় Patriotism । তার সাক্ষী—Expatriate শব্দের মৌলিক অর্থ পৈতৃক ভিটা হইতে স্থানান্তরিত করা এবং তাহার গৌণ অর্থ স্বদেশের সহিত সম্পর্ক রহিত করা । দেশের হিতসাধনকারী Philanthropist স্বতন্ত্র, আর কারমনোবাক্যে দেশের স্বকীয় মাহাত্ম্যের সমর্থনকারী Patriot স্বতন্ত্র । যিনি স্বদেশের স্বাধীনতা, গৌরব, ভেজোবৌধ্য এবং মহত্ত্ব রক্ষা করিয়া মাতৃভূমির সুখ উজ্জ্বল করেন তিনিই Patriot । তিনি যদি নেপোলিয়নের স্তায় কথির-স্রোতে দেশকে ভাসাইয়া দিয়া দেশের পরাকার্তী অহিত সাধন করেন, আর, বলেন যে, দেশের মহত্ত্ব যদি না রহিল তবে তাহার হিতে কাজ নাই, তথাপি তিনি Patriot । পক্ষান্তরে, বাঁহারা কাটা ছাঁটা আঁটা সাঁটা পোষাক এবং দোকান-সাজানিয়া গৃহ সজ্জাতেই সভ্যতার পরাকার্তী দেখেন ; স্বদেশের কিছুই বাঁহারা হুচক্ষে দেখিতে পারেন না ; এমন কি, স্বদেশের সর্ব্ববাদি-সর্ব্বত বিপিষ্ট উৎকর্ষ-স্থানটিকেও যাঁহারা কেবল অন্তের দেখাদেখি নাক সুখ সিট্‌কাইয়া ভাল বলেন—তা বই, তাহার ভালত্ব আপন চক্ষে দেখেনও না—দেখিতে জানেনও না ; বাঁহারা স্বদেশের গৌরবেও আপনাদিগকে গৌরবান্বিত মনে করেন না, স্বদেশের অপমানও আপনাদিগকে অপমানিত মনে করেন না ; তাহা ঘুরে থাকুক—উন্টা আরো বাঁহারা স্বদেশকে নিচু করিয়া আপনারা উঁচু হইবার চেষ্টায় লাচিয়া মান এবং কাঁদিয়া সোহাগের কর্দমাক্ত পথে উর্জ্বাসে ধাবমান হন ; তাঁহারা যদি স্বদেশের আধাহেঁট করা দেহের যাঁতা চালাইবার উপযোগী মহা মহা বস্ত্রাঙ্কবরের ব্যাপারে ব্যাপৃত হইয়া দেশ-হিতৈষিতার ধ্বজা উড়াইতে এক মুহূর্ত্তও কাত না হ'ন, তাহা হইলেও আমি তাঁহাদিগকে Garibaldi বলিব না । স্বর্গীয় বিদ্যাসাগর

মহাশয় ওরূপ Garibaldi ছিলেন না, কিন্তু তাঁহাকে আমরা Patriot বলিলে যথার্থ বাহা তিনি ছিলেন তাঁহাকে তাহাই বলা হয়। আপনারা হয় তো মনে করিতেছেন যে, তিনি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, দীন ছাত্রদিগের মা বাপ ছিলেন, বিধবা-রমণী-দিগের সতাপনালে নরনজল বর্ষণ করিতেন, সেই কারণে আমি তাঁহাকে Patriot বলিতেছি। এরূপ অবিচার আপনারা আমার প্রতি করিবেন না! তিনি যদি একশত বিশ্ব-বিদ্যালয় স্থাপন করিতেন, শত সহস্র দরিদ্র লোককে Rothschild করিয়া দিতেন, দশ কোটি বিধবার মৃত সাধবা পুনর্জীবিত করিতেন, তাহা হইলে শুদ্ধ কেবল সেই কারণে তাঁহাকে আমি Patriot বলিতাম না; তাহা হইলে বলিতাম তিনি মস্ত একজন Philanthropist। Patriot তাঁহাকে বলিতেছি আরেক কারণে। যখন তিনি Woodrow সাহেবের অধীনতা শৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া নিঃস্বল হস্তে গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক লেখনী বন্ধ দ্বারা জীবিকা সংস্থানের পথ কাটিতে আরম্ভ করিলেন, তখন বুঝিলাম যে, হাঁ ইনি Patriot যেহেতু ইনি খাওয়া পরা অপেক্ষা স্বাধীনতাকে প্রিয় বলিয়া জানেন। যখন দেখিলাম যে, তিনি ঊনবিংশ শতাব্দীর সত্যতার সারাংশ সমস্তই ক্রোড় পাতিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, অথচ সে সত্যতার কৃত্রিম কুহকাংশে পদাঘাত করিয়া স্বদেশীয় উচ্চ অঙ্গের সত্যতা—বিদ্যা বিনয় দয়া দাক্ষিণ্য মহত্ত্ব এবং সদাশয়তা—সমস্তই আপনাতে মুগ্ধমান করিয়াছেন, তখন বুঝিলাম যে, এ ব্রাহ্মণের অন্তঃকরণ সত্য-সত্যই Patriot হাঁচে গঠিত। যখন দেখিলাম যে “এ দেশের কিছু হইবে না” বলিয়া তিনি একেজো মৌখিক সন্ধান্ত লোকদিগের সংসর্গে বিমুখ হইয়া বাষ্পগদগদ লোচনে গৃহ-কোঠারে ঢুকিয়া আপনাতে আপনি ভর করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন—দীপ্ত দিবাকর অগ্নে অগ্নে তেজোরশ্মি ঝটাইয়া অস্তাচল-শিখরে অবনত হইতেছেন, তখন বুঝিলাম যে, পূর্বজন্মে ইনি প্রাচীন রোম নগরের কোনো একজন ধাতনামা Patriot ছিলেন—পুণ্যক্ষেত্রে স্বর্গ হইতে আমাদের এই হতভাগ্য দেশে নিপতিত হইয়া মনের খেদে ধূলিতে অবলুপ্ত হইতেছেন; অথচ কেহ তাঁহাকে পুছিতেছে না।

Patriot বলিতে আমি বাহা বুঝি তাহা বলিলাম। patriotism শব্দের অম্লবাদ বিরূপ হইলে ভাল হয়, তাহা আমার ঘটে যোগাইতেছে না। বা’ তা’ খেলো সামগ্রীকে patriotism বলিয়া patriot নামের গায়ে, আর দেশীয় লোকের চোকে, যথেষ্ট ধূলি নিক্ষেপ করা হইয়াছে এবং হইতেছে; এখন আমার দেশীয় ভ্রাতারা এইরূপ ধূলির আবির খেলা হইতে কাত হইলে আমি বাচি—Patriot শব্দের অম্লবাদ ধীরে স্নেহে পরে হ’বে; যখন হবার তখন হ’বে! Patriotism শব্দের গৌরবান্বিত পদবীতে “স্বদেশবাস-সল্য” এই মাটির পুতুলটি প্রতিষ্ঠিত করিলে তাহাতে আর কিছু হো’ক্‌না হোক্—বন্ধ সাহিত্যের খেলা ধূলা কার্য অনেক কাল নির্বিঘ্নে চলিতে পারিবে—আমাদের ভাগ্যে তাহাই ঢের।

তাহার পরে আগিতেছে—দর্শন বিজ্ঞান ইতিহাস কাব্য প্রভৃতি সকল প্রকার সাহিত্যের আলোচনা ও সেই সেই বিষয়ে উৎকৃষ্ট গ্রন্থাদির প্রকাশ । “দর্শন বিজ্ঞান ইতিহাস কাব্য” এই বাক্যটির মাথা-নিচু পা-উঁচু অবস্থা বুটাইয়া উহাকে মোড়া করিয়া দাঁড় করানো উচিত ; উহাকে করা উচিত “কাব্য ইতিহাস বিজ্ঞান দর্শন ।” কেননা, প্রথমে কাব্য, পরে ইতিহাস, পরে বিজ্ঞান, পরে দর্শন, ইহাই জ্ঞান-বিজ্ঞানের বিকাশের উত্তরোত্তর ক্রমাবয়ব পদ্ধতি ।

বিদ্যালয়ে বিদ্যালিকা করিয়াও মনুষ্য প্রথম বয়সে কাব্যের, দ্বিতীয় বয়সে ইতিহাসের, তৃতীয় বয়সে বিজ্ঞানের, চতুর্থ বয়সে তত্ত্বজ্ঞানের, কিছু না কিছু টুকরা টুকরা পাথের সম্বল মনোভাণ্ডারে সঞ্চিত করে ।

প্রথমে বয়সের মনুষ্য যখন মা'রের মুখে শোনে “এট করিতে নাই—ওটা করিতে নাই” তখন তাহা কেন করিতে নাই জিজ্ঞাসা করে না ; দ্বিতীয় মুখে যখন শোনে যে “মা'রের মাথার সাত রাজার ধন মাণিক আছে” তখন তাহার বুদ্ধিতে তাহা বেদবাক্য । এই বয়সে কল্পনার কুহকে মুগ্ধ হইয়া সকল মনুষ্যই অশিক্ষিত কবি হয় ।

তাহার পরে গতভূগতিকতা শেখে—“বাবা এইরূপ করে আমিও এইরূপ করিব” “পাঁচজনে এইরূপ করে আমিও এইরূপ করিব” “মাঠার মহাশয় এইরূপ করিয়া বই পড়ে—আমিও এইরূপ করিয়া বই পড়িব” এইরূপ আপাতদর্শী বুদ্ধিতে চালিত হইয়া পার্শ্ববর্তী লোকেরা যে বাগ বলে এবং যে বাহা করে তাহাই শেখে । এই বয়সে মনুষ্য পিতৃ পিতামহ সেবিত বাধা রাস্তার বাধা চালে চলিতে শিক্ষা করিয়া অশিক্ষিত সভ্য হয় ।

তাহার পরে মনুষ্য জ্ঞাতব্য বিষয় কতক বা দেখিয়া শেখে, কতক বা ঠেকিয়া শেখে । যখন ঠেকিয়া শেখে তখন তাহার চক্ষু ফোটে । পরের কথায় নির্ভর করিয়া এবং পরের দেখাথেঁথি অনুকরণাচ্ছন্ন গণে চলিয়া যখন সে বার পাঁচ ভয় ঠেকে, তখন সে সকল-বিষয় আপনায় চক্কে দেখিয়া, আপনায় কর্ণে শুনিয়া, আপনায় বুদ্ধিতে বিচার করিয়া বাহ্যর মধ্যে বস্তুটুকু সত্য পাওয়া বাইতে পারে, তাহার মধ্য হইতে তাগ টানিয়া বাহির করে এবং তদনুসারে কর্তব্য স্থির করে । এই বয়সে মনুষ্য সাধীনতার ভর করিয়া দাঁড়াইয়া অশিক্ষিত বিজ্ঞ হয় ।

তাহার পরে মনুষ্য—বাস্তবিক আমি কতটুকু সাধীন—কতটুকু পরাধীন ; বাস্তবিক আমার কমতার নোড় কতটুকু—বুद्धির নোড় কতটুকু ; বাস্তবিক আমার কোথায় স্থিতি কোথায় গতি, কোথা হইতে উৎপত্তি ; বাস্তবিক আমি কি করিতে সংসারে আসিয়াছি ; সংসারের আমি কি, অস্ত কি ; সত্য কি ; কর্তব্য কি ; এই সকল বিষয় মনের মধ্যে ভোলা পাড়া করিয়া দেখে ; সংক্ষেপে আপনাকে আপনি সত্যের তুলানদণ্ডে তোল করিয়া দেখে এবং সেই জ্ঞান-পরীক্ষা হইতে (Socrates-এর know thyself

হইতে) সার সার জ্ঞানামৃত মন্থন করিয়া তাহার গুণে ধীর নম্র শ্রদ্ধাবান্ এবং তত্ত্বমান্ হয়; এই বয়সে মনুষ্য বিবেক এবং বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া অশিক্ষিত প্রাজ্ঞ হয়।

মনুষ্যের বয়সের গতির সঙ্গে সঙ্গে তাহার মনের গতি ধাপে ধাপে যেরূপ নীচ হইতে উ চু দিকে ফিরিয়া যাইতে থাকে, তাহারই আমি একটি আত্মপূর্বিক চূষক দৃশ্য যত অল্প কথায় পারি চিত্রিত করিতে চেষ্টা করিলাম। কিন্তু নৈয়ায়িকদিগকে আমি বড় ডরাই বিশেষতঃ এ দেশের এবং এ কালের নৈয়ায়িকদিগকে আমি বাঘের মত ডরাই! এক জন নৈয়ায়িক ঘানির ঘূর্ণনে কোতুকাবিষ্ট হইয়া কলুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার গোরুর গলায় ঘণ্টা কেন? কলুর মুখে যখন শুনিলেন যে, ঘণ্টার শব্দে জানিতে পারা যায় গোরু চলিতেছে, তখন সে কথা তাঁহার মনঃপূত হইল না; তিনি তাঁহার কুশাগ্রীয় স্তম্ভ বুদ্ধি-পরিচালনা করিয়া বলিলেন যে, “গোরু যদি দাঁড়িয়ে ঘণ্টা নাড়ে!” সমালোচক তেমনি আমাকে কি বলিবেন, আমি তাহা জানি; তিনি প্রবীণ বিজ্ঞতা সহকারে বলিবেন যে, “তুমি বলিতেছ মনুষ্য তৃতীয় বয়সে অশিক্ষিত বিজ্ঞ হয়, চতুর্থ বয়সে অশিক্ষিত প্রাজ্ঞ হয়; কিন্তু যদি সে আন্দামান উপদ্বীপে জন্ম গ্রহণ করে! ইহার তুমি কি উত্তর দেও” ইহার উত্তর আমি এই দিই যে, “আমার ঘাট হইয়াছে!” মাথা নাই তার মাথা ব্যাথা! আন্দামানীর তৃতীয় বয়স হইলে, তবে তো সে তৃতীয় বয়সে অশিক্ষিত বিজ্ঞ হইবে! তাহা তাহার ভাগ্যে হয় কই! আন্দামানী চিরজীবনই প্রথম বয়সের পইটাতে হামাগুড়ি দায়—চিরকালই সে শিশু থাকে। কাজেই আন্দামানী অশিক্ষিত কবি পর্যন্ত হইয়াই ক্ষান্ত থাকে। অশিক্ষিত সভ্য লোকেরা সহস্র সাধ্য সাধনা, করিয়াও, যাহা দেখিতে পান না, আন্দামানীর ন্যায় অশিক্ষিত কবিরা তাহা বিনা চেষ্টায় দেখিতে পার; অরণ্যের আড়ালে আবডালে ভূত প্রেত বক্ষ রক্ষ বনদেবতা প্রভৃতি কত কি যে কল্পনাচক্ষে দেখিতে পার, তাহার ওর নাই।

মনুষ্য যদি অশিক্ষিত কবি হইতে ইচ্ছা করে তবে রীতিমত কাব্য-শাস্ত্রের অমূলীন; অশিক্ষিত বিজ্ঞ হইতে হইলে, বিজ্ঞান-শাস্ত্রের অমূলীন; অশিক্ষিত প্রাজ্ঞ হইতে হইলে, দর্শন-শাস্ত্রের অমূলীন—তাহার পক্ষে নিতান্তই আবশ্যক।

বঙ্গভাষার অধিকারায়ত্ত প্রদেশে অশিক্ষা-পথের ঐ চারিটি সোপান-পংক্তি কাটিয়া প্রস্তুত করিবার জন্ত সাহিত্য-পরিষদ বঙ্গপত্রিকর হইয়াছেন—এ বৃত্তান্তটি আমাদের দেশের বর্তমান সময়ের খুবই একটি গুড চিহ্ন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। শিক্ষিত ব্যক্তিদিগকে শিক্ষা-বিতরণ করা এক প্রকার তেলা মাথায় তেল দেওয়া—সাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্য তাহা নহে। সাহিত্য-পরিষদের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে অশিক্ষিত মহলে অশিক্ষার আলোক-রশ্মি বিকীর্ণ করা;—যাহারা ইংরাজী জানেন না, তাহারা বাঙ্গলা ভাষার জ্ঞানামূলীন করিয়াই যাহাতে কালোচিত অশিক্ষা লাভ করিতে পারেন, ধীরে ধীরে তাহার পথ প্রস্তুত করা।

আমাদের দেশের বর্তমান সময়ে অশিক্ষার পথের কণ্টক তিন শ্রেণীর ব্যক্তি—

হুশিয়ার পথের আলোক-ভূত এক শ্রেণীর ব্যক্তি। পূর্বোক্ত তিন শ্রেণীর ব্যক্তি হঠেন, প্রথম—না পড়িয়া পণ্ডিত !

দ্বিতীয়—বই মুদ্রণ করিয়া পুঁথিগত বিদ্যার আহ্বাজ !

তৃতীয়—ইংরাজী বিদ্যার অসারংশ লেহন করিয়া, তমোতে আপাদমস্তক পরি-
পূরিত, ক্ষীত, উদ্ধত, দিশাহারা কাণ্ডজ্ঞানরহিত কি যেন কি !

এই তিন শ্রেণীর ব্যক্তি হুশিকা পথের কণ্টক। পক্ষান্তরে,

দেশোচিত সংস্কৃত বিদ্যা এবং কালোচিত ইংরাজী বিদ্যার মর্মের অভ্যন্তরে
প্রবেশ করিয়া, ছয়েরই বাহারা সারাংশ আত্মসাৎ করিয়াছেন ; এবং অসারংশ পরি-
বর্জন করিয়াছেন ;

দেশ এবং কাল ছয়েরই বাহারা অন্তর্নিহিত ধাতু পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া উভয়ের
ভেদ অবগত হইয়াছেন।

বাহাদের নাদী-জ্ঞান আছে ;

বাহারা কাহাকে কি বলে, কাহাকে কি বলে না, তাহা বিধিতে বিচার করিয়া ঠিক
ঠিক বুঝিয়াছেন ;

কাহাকে সভ্যতা বলে, কাহাকে সভ্যতা বলে না ; কাহাকে Patriotism বলে
কাহাকে Patriotism বলে না ; কাহাকে স্বাধীনতা বলে, কাহাকে স্বাধীনতা
বলে না ; তাহা এবং তাহার ভিত্তিকার মার পাঁচ, সমস্তই বাহাদের ভাল করিয়া
জানা হইয়াছে ;

বাহারা বুঝিয়াছেন যে, কাহারো কোনো তকা রাখি না ভাব এবং হান্সড়া
ভাব স্বাধীনতা নহে, তাহা তমোগুণের অধীনতা ;

বাহারা বুঝিয়াছেন যে, গৃহে হিতাকাজী গুরুজনের অধীনতা, কর্মক্ষেত্রে প্রতিপালক
প্রভুর অধীনতা এবং রণক্ষেত্রে সেনাপতির অধীনতা পরাধীনতা নহে ;

বাহারা বুঝিয়াছেন যে, তদ্রসমাজোচিতনম্র ব্যবহার কাপুরুষের লক্ষণ নহে ; আর
উদ্ধতপ্রকাশ, Sprit ফলানো এবং মৌখিক গর্ক-আফালন বীরত্বের লক্ষণ নহে ;

বাহারা বুঝিয়াছেন যে, শিখেরা জজমাজিষ্টরকে সেলাম করে বলিয়া তাহার
কাপুরুষ নহে ; আর বাঙ্গালীর উচ্চপদস্থ ব্যক্তিগণের প্রতি ন্যায্য সম্মান প্রদর্শন করে না
বলিয়া, তাহার মস্ত বীর পুরুষ নহে ;

মোট কথা এই যে, বাহারা এ দেশ এবং এ কাল, ভারতবর্ষ এবং উনবিংশতাব্দী
ছয়েরই শাস্ত্রসমূহ মনন করিয়া রসজ্ঞতা, অভিজ্ঞতা, বিজ্ঞতা, এবং প্রাজ্ঞতা ; এই চারিটি
অমূল্য রত্ন উপার্জন করিয়াছেন ;—কাব্যশাস্ত্র মনন করিয়া রসজ্ঞতা উপার্জন করিয়াছেন ;
পুরাতত্ত্ব মনন করিয়া অভিজ্ঞতা উপার্জন করিয়াছেন ; বিজ্ঞানশাস্ত্র মনন করিয়া বিজ্ঞতা
উপার্জন করিয়াছেন ; এবং দর্শনশাস্ত্র মনন করিয়া প্রাজ্ঞতা উপার্জন করিয়াছেন ;

তাহাদের শ্রেণীর ব্যক্তিরাই বঙ্গের সুশিক্ষা-পথের আলোকসমুদ্র । শেখোক্ত শ্রেণীর সুযোগ্য ব্যক্তিদিগের উপরেই সাহিত্যপরিষদের সমস্ত আশা ভরসা নির্ভর করিতেছে ।

অতঃপর আসিতেছে, সাহিত্যপরিষৎপত্রিকা । পত্রিকা-খানি সাহিত্য-সেবক-দিগের বাণিজ্যতরী । তাহা উচ্চ অঙ্গের সাহিত্য-বিজ্ঞানাদির গুরুভার বহন করিয়া বন্দরে বন্দরে যাতায়াত করিতেছে, মন্দ না ! তাহা যেমন চলিতেছে, তেমনি চলিতে থাকিলে, তাহার যোয়াবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহার জীবিকি হইবে, এ আমাদের বলবতী আশা ফলবতী না হইবার কোন কারণ নাই ! বিশেষতঃ যখন নগেন্দ্র বাবুর নায় অমন এক জন উদ্যমশীল সদাশয় এবং সুদক্ষ নাবিক তাহার হাল ধরিয়া রহিয়াছে ! নগেন্দ্র বাবুই তাহার স্থানের ঠিক উপযুক্ত—ইংরাজীতে যাহাকে বলে, The right man in the right place.

আপনাদের সুগোচরার্থে মোট কথা যাহা আমার বক্তব্য, তাহা এই যে, এ দুই বৎসর সাহিত্যপরিষৎ যে ভাবে চলিয়া আসিতেছে, তাহা তাহার স্থায়িত্বের পক্ষে যথেষ্ট, কিন্তু উন্নতির পক্ষে যথেষ্ট নহে । তাহার উন্নতির পথ উন্মুক্ত করিয়া দিতে হইলে, শক্তিজ্ঞ ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের সহিত ইংরাজী-সংস্কৃতজ্ঞ ভদ্র বিনীত এবং সুশিক্ষিত ব্যক্তিগণের ছোট-পাট সংঘটন করাইয়া, কিরূপ প্রণালীতে কার্য্য করিলে ভাল হয়, তাহা আমার যতদূর সাধ্য আমি সংক্ষেপে বলিয়া চুকিয়াছি ; আপনাদের বিবেচনার তৎসম্বন্ধে আপনারা যাহা ভাল বোধেন, তাহাই করিবেন ।

এইখানে আমি আজ একটি আনন্দ জনক বিষয়ের প্রজ্ঞাপন করিয়া, মধুরেণ সমাপয়েৎ করিতে পারিতাম ; যে হেতু ইহারই মধ্যে পরিষদ গোটা চার পাঁচ আশ্রাসসাধ্য অহুসন্ধান-কার্য্য যেরূপ বিচক্ষণতা এবং নিপুণতার সহিত সুসম্পন্ন করিয়াছেন—তাহা অনতিবিলম্বে গুণগ্রাহী সাধারণের নিকট যথোচিত আদরভাজন হইবে, সে বিষয়ে আমার বিলু-মাত্রও সংশয় নাই । হৃদ্যাগ্রক্রমে আমি আজ মধুরেণ সমাপয়েৎ করিবার এমন সুযোগ পাইয়াও, এ যাত্রায় তাহা স্থগিত রাখিতে বাধ্য হইতেছি ; কেন না আমিও শ্রান্ত হইয়াছি—আপনারাও শ্রান্ত হইয়াছেন । তা বলিয়া আপনারা মনঃস্ক্লব হইবেন না । বর্তমান প্রবন্ধ ছাপাইয়া প্রকাশ করিবার সময় এই প্রবন্ধের পরিশিষ্টভাগেই হউক, আর পৃথক্ কার্য্যবিবরণী-তেই হউক, ঐ অভিনন্দনীয় বার্তাগুলির যথাবিহিত পর্যালোচনার ক্রটি হইবে না ।

অতঃপর, এ দুই বৎসর আপনারা আমাকে সভাপতির গৌরবান্বিত আসনে অধিরূঢ় করাইয়া, যেরূপ সম্মানিত করিয়াছেন এবং আমার কার্য্যের অসমীচীনতা যেরূপ সদর দৃষ্টিতে উপেক্ষা করিয়াছেন, তজ্জন্য আমি আপনাদিগকে ভূয়োভূয়ঃ ধন্যবাদ করিয়া পরিশেষে নিবেদন করিতেছি যে, এখনো যদি আপনারা আমাকে অহুগ্রহ করিয়া অবসর প্রদান করিতে সম্মত হন, তবে তাহা মুক্তকণ্ঠে বলুন, তাহা হইলে, আমি আগমিষ্যৎ যোগ্যতর সভাপতির যথাবিহিত সংকারের জন্য, স্থান খালি করিয়া সুপ্রসন্ন চিত্তে সভাপতির আসন হইতে সরিয়া দাঁড়াই ।

ভবভূতি ।

খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়া অশোক কনিষ্ক প্রভৃতির রাজত্বকালে যে
ভবভূতির ধর্ম সমগ্র ভারতে ও সিংহল, যাবা প্রভৃতি দ্বীপে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল,
কাব্য-প্রণয়নের খৃষ্টের প্রথম শতাব্দী হইতে সপ্তম শতাব্দী পর্য্যন্ত ছয় শত বৎসর মধ্যে
উদ্দেশ্য। যে ধর্মের জ্যোতিঃকণা বিস্কুরিত হইয়া, সুদূর বিস্তীর্ণ চীন সাম্রাজ্যকে
আলোকিত করিয়াছিল, খৃষ্টের ৭ম, ৮ম, ৯ম ও ১০ম শতাব্দীতে যে ধর্মের নেতৃগণ
কঠোর প্রচারকত্বে অবলম্বন-পূর্বক সুবিজ্ঞ প্রম্পারো ধেরূপ অর্দ্ধমুখ্য ও অর্দ্ধপশু
ক্যালিব্যানকে লিখিতে ও পড়িতে শিখাইয়াছিলেন*, সেইরূপ অসভ্য জাপানবাসী,
অশিক্ষিত শ্রামবাসী ও পশুপ্রায় তিব্বতবাসিগণের নিকট “অহিংসা পরমো ধর্মঃ” এই
মহামত ও দ্রুহ নির্দীপ্তত্বের গূঢ় রহস্য ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, সাইবিরিয়ার সামানিক্ষ
যে ধর্মের বিকৃতিমাত্র, মহানুভব যৌগুষ্ঠীও যে ধর্মের প্রভাব সম্পূর্ণরূপে অনুভব করিয়া-
ছিলেন, যে ধর্ম নিখিল ভূমণ্ডলে নির্দ্বিবেদে ভারতের প্রাধান্য ঘোষণা করিয়াছিল এবং
বাহার প্রভাবে বিদেশীয় পরিব্রাজকগণ তীর্থক্ষেত্রবিবেচনার ভারতভূমি সন্দর্শন করিতে
আসিতেন, সেই প্রশান্ত বৌদ্ধধর্মের উদয় ও বিলয় কিরূপে সংসাধিত হইয়াছিল, তাহা
আমাদের বর্তমান প্রস্তাবের বর্ণনীয় বিষয় নহে। খৃষ্টের ৭ম শতাব্দী হইতে ১৪শ শতাব্দী
পর্য্যন্ত ৭০০ সাতশত বৎসরের মধ্যে উজ্জ্বলতর, কুমারিলভট্ট, শঙ্করাচার্য্য, বাচস্পতিমিশ্র,
উদয়নাচার্য্য, রামানুজ ও সায়নাচার্য্য প্রভৃতি দার্শনিকগণ এবং ভবভূতি, মাঘ, শ্রীহর্ষ
প্রভৃতি কবিগণ জন্মলাভ করিয়া কিরূপ চেষ্টায় বৌদ্ধমত-প্রাবিত ভারতে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের
পুনঃপ্রবর্তন ও বৈদিক ক্রিয়াকলাপের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন, এবং মহম্মদ-প্রচারিত ইসলাম
তত্ত্ব বৌদ্ধধর্মের উন্মূলনে পরোক্ষভাবে কোন সহায়তা করিয়াছিল কি না ইত্যাদি বিষয়ও
এ স্থলে আলোচিত হইবে না। যে সকল মহাত্মা বিবিধ উপায়ে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের
পুনরুত্থান সাধন করিয়াছিলেন, তাহাদিগের অন্ততম মহাকবি ভবভূতির কাব্যের
কিঞ্চিৎ সমালোচনাই এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের একমাত্র উদ্দেশ্য।

ভগবান্ পক্ষিলস্বামী শ্রায়সুত্রের যে ভাষ্য প্রণয়ন করেন, দিগ্‌নাগাদি বৌদ্ধ পণ্ডিত-
গণের তর্কজাল দ্বারা উহা সমাচ্ছন্ন হওয়ায়, উহার উদ্ধারের নিমিত্ত ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে
উদ্যোতকরাচার্য্য শ্রায়বার্তিক রচনা করেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে সুবিখ্যাত
বৈদিকপণ্ডিত কুমারিলভট্ট বৌদ্ধদিগকে দাক্ষিণাত্যের কেয়ল প্রদেশ হইতে বিতাড়িত
করেন এবং বিভিন্ন বৈদিক বাক্যের সমন্বয়সাধন করিয়া, সীমাংসা-বার্তিক বিরচন করেন ;
অষ্টম শতাব্দীর শেষ ও নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য দাক্ষিণাত্যের

* Shakespear's Tempest.

অন্তর্গত মুমলবর প্রদেশে; অবতীর্ণ হইয়া, প্রধানতঃ প্রতি বা উপনিষদের প্রামাণ্য গ্রহণ পূর্বক অদ্বৈতবাদ সংস্থাপন ও বেদান্তভাষা প্রণয়ন করেন এবং তাঁহার বিদ্যাবত্তা বিচার-শক্তি ও অধ্যবসায়শীলতায় পরাস্ত হইয়া বৌদ্ধগণ দেশত্যাগ বা স্বীয় মত পরিহার করিতে বাধ্য হন। * খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে দার্শনিক বাচস্পতি মিশ্র জন্মগ্রহণ করিয়া বেদের সম্যক আলোচনা, বিবিধ দর্শনগ্রন্থ প্রকাশ ও বৌদ্ধমতের অসারতা প্রতিপাদন করেন। ১২শ শতাব্দীতে উদয়নাচার্য্য মিথিলা প্রদেশে আবির্ভূত হইয়া কিরূপ অবিশ্রান্ত যত্নে বৌদ্ধদিগকে নিরস্ত করেন † এবং বেদের প্রামাণ্য ও ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করেন, তাহা সকলেই অবগত আছেন। এই সময়ে মহাত্মা রামানুজ স্বামী বৌদ্ধধর্মের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া যে বৈষ্ণব মত প্রচারিত করেন এবং ১৪শ শতাব্দীতে সায়নাচার্য্য বেদের টীকা বিরচন করিয়া, বিলুপ্ত প্রায় বৈদিক সাহিত্যের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার যে সুবিধা করিয়া দেন, তাহা কাহারও অজ্ঞাত নাই। নৈষধচরিত্রপ্রণেতা ক্রীর্ধ্ব কলির মুখে বৌদ্ধমত ব্যক্ত করিয়া, তাহার খণ্ডন ও বৈদিকমতের শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করেন, এবং দার্শনিক মতসমূহের মধ্যে অদ্বৈতবাদের জয়ঘোষণা করেন। আমাদের আলোচ্য কবি ভবভূতি যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া, বৈদিকমार्গের পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করেন, তাহা সম্পূর্ণ নূতন। ইহাতে তাঁহার সবিশেষ মৌলিকত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি বৌদ্ধগণের সহিত সাক্ষাৎসময়ে প্রবৃত্ত হন নাই এবং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বৈদিক ক্রিয়া-কলাপেরও স্তুতিবাদ করেন নাই। তিনি প্রাচীন ও পবিত্র বৈদিক সমাজের একখানি আদর্শচিত্র ও তাঁহার সমসাময়িক অধঃপতিত হিন্দুসমাজের একখানি প্রতিকৃতি অঙ্কিত

* একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, শঙ্করাচার্য্য দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইবার সময়ে একটা প্রকাণ্ড লৌহ-কটা হ সন্ধে করিয়া লইতেন। তিনি বৌদ্ধগণের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইবার কালে ঐ কটা হ তৈলপূর্ণ করিয়া, প্রজ্বলিত অগ্নির উপর সংস্থাপন করিতেন এবং বিপক্ষদিগের দ্বারা প্রতিজ্ঞা করাইতেন যে, যিনি বিচারে পরাজিত হইবেন, তাঁহাকে ঐ উত্তপ্ত কটাহে নিক্ষেপ হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে হইবে। একদা শঙ্কর মহাচীন (তিব্বত) প্রদেশে গমন করিয়া, তত্রত্য তান্ত্রিক সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে তর্ক করিতে-ছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার প্রিয় শিষ্য আনন্দগিরি তাঁহাকে বলিলেন;—“প্রভো, আর বিচারের প্রয়োজন নাই এবং এতদপেক্ষা দূরতর প্রদেশে গমন করাও আমাদের কর্তব্য নহে। জগতের সীমা নাই, ইহার কোথায় কোন্ অসীম প্রতিভাশালী পণ্ডিত বিদ্যমান আছেন, তাহা কে বলিতে পারে?” আনন্দগিরির প্রার্থনামুসারে শঙ্কর ঐ কটা হটি জন্মের সীমান্বরূপ তিব্বতে রাখিয়া আসিলেন। তিব্বতের ঐ স্থানটি অদ্যাপি শঙ্করকটা হ নামে প্রসিদ্ধ। নেপাল ও তিব্বতে যে কিষকদ্বী প্রচলিত আছে, তদনুসারে অবগত হওয়া যায়, শঙ্কর তিব্বতের লামার নিকট পরাজিত হন। কেহ কেহ বলেন, নিজের প্রতিজ্ঞা অনুসারে উত্তপ্ত কটাহে নিমগ্ন হইয়া, শঙ্কর দেহত্যাগ করেন, অন্তের বলেন, লামার তান্ত্রিক মন্ত্রের প্রভাবে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। এবিষয়ে বিস্তৃত বৃত্তান্ত আমরা “Buddhism in India” নামক গ্রন্থে (Journal of the Buddhist Text Society, vol. IV, parts III, IV.) উল্লেখ্য।

† কেহ কেহ বলেন, উদয়ন বঙ্গদেশে বারেন্দ্রশ্রেণীর ভাট্টদীবাংশে জন্মগ্রহণ করেন।

করিয়া সামাজিকবর্গের সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছেন। আধ্যাত্মিক উত্তর সমাজের অবস্থা তলিত করিয়া কিংকর্তব্যানিষ্ঠারূপে করিবেন।

অভিনিবেশসহকারে মালতীমাধবপ্রকরণ পাঠ করিলে, ভবভূতির সমসাময়িক বৌদ্ধ ভবভূতির সমসাময়িক ও তাত্ত্বিক সমাজের আত্মাত্মরূপ অবস্থা অনেক পরিমাণে অবগত হওয়া যায়। পরিত্রাজিকা কামন্দকীর কার্যকলাপ অবলোকন করিয়া অবস্থা। বোধ হয়, বৌদ্ধ-সমাজের তখন তথ্যাবস্থা। বৌদ্ধশাস্ত্রে প্রব্রজার যে সকল কঠোর নিয়ম বিধিবদ্ধ হইয়াছে, কামন্দকীর প্রাত্যহিক অনুষ্ঠানে তাহার কোনই নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কামন্দকী প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, * প্রাণব্যয় করিয়াও মালতীর সহ মাধবের বিবাহ সংঘটন করিয়া দিবেন এবং নানা বিষয় অতিক্রম করিয়া তাঁহার প্রতিজ্ঞা রক্ষাও করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে কামন্দকীর নীতিকামন্দকের নীতি + অপেক্ষা অধিকতর প্রশংসনীয়। কিন্তু স্বয়ং বিবাহস্থত্রে বদ্ধ হওয়া অথবা অপরকে বিবাহস্থত্রে বদ্ধ করান—উভয়ই বৌদ্ধ পরিত্রাজিকার পক্ষে নিষিদ্ধ। বিবাহকে সংসারের বন্ধনগ্রস্থি মনে করিয়া কামন্দকী পরিণয়-স্থত্রে বদ্ধ হন নাই, পরন্তু পরিত্রাজিকার ব্রত

+ একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, “ঈশ্বর আছেন কি না” এই বিষয় লইয়া একদা বৌদ্ধগণের সহ উদয়নের তর্ক উপস্থিত হয়। উদয়ন নানা যুক্তি দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করেন। বৌদ্ধগণ তাঁহার যুক্তিতে সন্তুষ্ট না হওয়ার, তিনি একজন ব্রাহ্মণ ও একজন বৌদ্ধকে আহ্বান করিয়া, কোন একটা পর্বতের উপর আরোহণ করেন। তথায় পরস্পর কথোপকথন হইতেছে, এমন সময়ে তিনি সহসা ঐ ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধটিকে পর্বতশিখর হইতে ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। ভূতলে পতনকালে ব্রাহ্মণ ছাত্রটি বলিল, “ঈশ্বরোহস্তি” এবং বৌদ্ধটি বলিল “ঈশ্বরো নাস্তি”। পরে দেখা গেল, ব্রাহ্মণছাত্রটি ভূতলে পতিত হইয়া জীবিত আছে, কিন্তু বৌদ্ধছাত্রটির প্রাণবিরোগ ঘটয়াছে। তখন উদয়ন বলিলেন, “তোমরা দেখ ঈশ্বর আছেন কি না? তদনন্তর কেহ কেহ উদয়নকে বলিল, “আপনি একজন বৌদ্ধের বধসাধন করিয়া, মহাপাতকে লিপ্ত হইয়াছেন; অতএব উড়িয়ায় জগন্নাথদেবের দর্শনলাভ করিয়া, পাপক্ষালন করুন”। তদনন্তর তিনি জগন্নাথের মন্দিরে তিন দিন তিন রাত্রি উপবাস করিয়া শয়ান থাকিলেন; কিন্তু জগন্নাথ তাঁহার সমীপে দর্শন দিলেন না। তৃতীয় রাত্রিতে উদয়ন স্বপ্ন দেখিলেন, জগন্নাথ তাঁহাকে বলিতেছেন, “তুমি পাপী, অতএব বারাগশী-ক্ষেত্রে গমন করিয়া, তুমি সন্মান কর; তাহা হইলে, তোমার পাপক্ষয় হইবে ও তুমি জগন্নাথের দর্শন পাইবে।” উদয়ন সাতিশয় অনুতপ্ত হইয়া, বারাগশীতে ধাবমান হইলেন; এবং তথায় তুবানলে দেহত্যাগ করিলেন। মৃত্যুকালে তিনি জগন্নাথকে সন্মান করিয়া বলিলেন:—

ঐশ্বর্যমদমন্তঃ সন্মান্যজ্ঞায় বর্তসে।

পুনর্বৌদ্ধ সমাজেতে মদমন্তী তব হিতিঃ ॥

ঐশ্বরিক মদে মন্ত হইয়া তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিলে। কিন্তু বৌদ্ধগণ যখন পুনরায় উপস্থিত হইবে, তখন তোমার অস্তিত্ব আমার অধীন হইবে।

* কাম। তৎ সর্বথা সদমনায় বহুঃ প্রাণব্যয়েনাপি ময়া বিধেয়ঃ। (মাল ৪) ।

+ মক। লবন্ধিকে অপি নাম বুদ্ধরক্তিসংক্রান্তা ভগবতীনীতিঃ বিজ্ঞেয়াতে। (মাল ১১) ।

অবলম্বন করিয়াছেন, তিনিই আবার মালতী ও মাধবের পরস্পর বিবাহ সংঘটিত করিবার নিমিত্ত বৃদ্ধপরিকর—ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়। কাশ্মীরের সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধকবি ক্ষেমেন্দ্র অবদানকরলতার লিখিয়াছেন,—

বাম্পস্যায়া সততপতনে হোমধূমৈঃ প্রবৃতিঃ
সত্যগ্রন্থির্বাসনসরণৌ তুল্যহস্তার্পণেন ।
সংসারাজ্যাসময়চলনে বন্ধনং মাণ্যদাম্না
মোহারোহোপহতমনসাং হর্ষহেতুর্বিবাহঃ ॥

(অবদানকরলতা, ৬২।২) ।

বিবাহের পর নিরন্তরই যে হুঃখ ভোগ করিতে হইবে। বিবাহের সময়ে হোমধূমবশতঃ নেত্রদ্বয় হইতে পতিত অশ্রুই তাহার প্রথম চিহ্ন। বিবাহকালে বর ও কস্তার পরস্পর হস্তধারণ দ্বারাই বুঝিতে হইবে, উহারা সংসারে ব্যাসনমার্গের অনুধাবন করিবেন বলিয়া শপথ করিলেন। অসার পার্থিব রীতি নীতি হইতে বিচলিত না হন এই জ্ঞাত বিবাহ-কালে বর ও বধূকে পুষ্পমালা দ্বারা বন্ধ করা হইয়া থাকে, অতএব ঐহাদের চিত্ত, ঘোর মোহ দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছে, তাঁহাদেরই পক্ষে বিবাহ হর্ষের হেতু।

কিন্তু কামন্দকীর এই ব্যবহার সমর্থন করিবার নিমিত্ত ভবভূতি স্বয়ং নিম্নলিখিত হেতু প্রদর্শন করিয়াছেন,—

মক । দয়া বা স্নেহো বা ভগবতি নিজেহস্মিন্ শিশুজনে
ভবত্যাঃ সংসারাদ্বিরতমপি চিত্তং দ্রবয়তি ।
অতশ্চ প্রব্রজ্যাসময়মূলভাচারবিমুখঃ
প্রসক্তস্তে যত্নঃ প্রভবতি পুনর্দৈবমপরম্ ॥

(মাল ১৪)

হে ভগবতি এই শিশু মালতীর প্রতি দয়া অথবা স্নেহ আপনার সংসার হইতে বিরত-চিত্তকেও দ্রবীভূত করিয়াছে, এই হেতু আপনি প্রব্রজ্যাশ্রমকর্তব্য আচারসমূহের প্রতি বিমুখ হইয়া মালতীর বিবাহসংঘটনে অবিশ্রান্ত যত্ন করিতেছেন।

কামন্দকীর কার্য্যাবলীর প্রতি অনুধ্যান করিলে বোধ হয়, এই সময়ে হিন্দুধর্ম্মের পুনরুত্থান হইয়াছিল এবং বৌদ্ধগণ হিন্দু দেবদেবীর উপাসনা করিতেছিলেন। মালতী-মাধবের তৃতীর অঙ্কে দেখিতে পাওয়া যায়, কামন্দকী মালতীর সৌভাগ্যবৃদ্ধির আশয়ে তাঁহাকে কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে * শিবের আরাধনার নিমিত্ত পুষ্পচয়ন করিতে পাঠাইয়াছেন। বস্তুতঃ এই সময় হইতে বৌদ্ধগণ শৈবধর্ম্ম প্রতিপালন করিবেন কি বুদ্ধমার্গের

* অব। অজ্ঞকসণ চট্টদর্শনিত্তি তৎৎ অভবদীএ সময় মালতী সঙ্করধরং গমিস্গমি ততো কিম একং সোহগং বর্ঠতি দেবদারাহণনিমিত্তং লহৎৎ কুহ্মাবচঅং উদিসিঅ লব্ধিঅা ছদীঅং মালতীঃ অবদী জেব কুহ্মা অরজ্জাংং আগইস্গদি। (মাল ১৩)

অমুখাবন করিবেন,—কিছুই স্থির করিয়া উঠিতে পারিতেছিলেন না। গোড়দেশীর সুপ্রসিদ্ধ কবি রামচন্দ্র কবিতারত্ন-ভক্তিশতকগ্রন্থের প্রারম্ভে বুদ্ধকে নমস্কার করিবেন কি শিবকে নমস্কার করিবেন,—কিছুই নির্ধারণ করিতে না পারিয়া লিখিয়াছেন :—

জ্ঞানং যন্ত সমস্তবস্তবিসয়ং যন্তানবদ্যং বচঃ

যস্মিন্ রাগলবোহপি নৈব ন পুনর্ঘোষো ন মোহস্তথা ।

যন্তা হেতুরনন্তস্বস্বদানরা কুপামাধুরী

বুদ্ধো বা গিরিশোহখবাস ভগবাংস্তস্মৈ নমস্কর্ষ্যহে ॥

(ভক্তিশতক) ।

যাঁহার জ্ঞান কোন বস্তু দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহে, যাঁহার বাক্য নির্দোষ, যাঁহাতে রাগ, ঘেব ও মোহ বিন্দুমাত্রও বিদ্যমান নাই, যাঁহার অসাধারণ কৃপা হেতুনিরপেক্ষ হইয়া অনন্ত জীবের প্রতি সুখপ্রদানের নিমিত্ত প্রবর্তিত হইয়াছে, তিনি বুদ্ধই হউন অথবা শিবই হউন, তিনিই ভগবান্ ; তাঁহাকে আমরা নমস্কার করি ।

মালতীমাধব প্রकरणে আভাস পাওয়া যায়, ভবভূতির সময়ে বৌদ্ধগণ প্রাচীন হিন্দু সাহিত্য ভক্তিসহকারে অধ্যয়ন করিতেন । দ্বিতীয় অঙ্কে কামন্দকী বলিতেছেন :—

ইতরেতরাভ্যুদগো হি দারকর্ষণি পরার্থং মঙ্গলং গীতশাস্ত্রমর্থো হৃদ্বিন্নসা, যন্তাং বাঙমনশ্চক্ষুবোরস্ববজ্জন্ত্রামৃদ্ধিরিতি ।

(মাল। ২)

বিবাহকার্যে পরস্পরের অমুরাগই বিশেষ শ্রেয়ঃ, ঋষি অঙ্গিরাও বলিয়াছেন, যে নারী বাক্ মনঃ ও চক্ষুর দ্বারা বরের প্রতি অমুরাগ প্রকাশ করিয়াছেন, তিনিই পরম-সৌভাগ্যবতী ।

এই স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়, বৌদ্ধপরিব্রাজিকা কামন্দকী নিজের বাক্যের প্রমাণ-সংস্থাপনের নিমিত্ত মহর্ষি অঙ্গিরার ধর্মশাস্ত্র হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

ভবভূতির সময়ে হিন্দু ও বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের পরস্পর কোন বৈরতাব ছিল না । পদ্মা-বতীনগরীর রাজমন্ত্রী ভূরিবহু ও বিদর্ভরাজমন্ত্রী দেবরাত উভয়েই ব্রাহ্মণ ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা কামন্দকী, সৌদামিনী প্রভৃতি বৌদ্ধমহিলাগণের সহ একত্র এক গুরুর নিকট অধ্যয়ন করিতেন । কামন্দকী লবঙ্গিকাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন :—

অস্মি কিং ন বেৎসি যদেকত্র নো বিভাপরিগ্রহায় নানাদিগন্তবাসিনাং সাহচর্য্যমাসীৎ ।
তদৈব চ অস্মৎ-সৌদামিনী সমক্ৰম্ অনয়োভূরিবহুদেবরাতয়োৰ্দ্ধেয়ং প্রতিজ্ঞা অবশ্য-
নাবাভ্যা মপত্যসম্বন্ধঃ কর্তব্য ইতি ।

(মাল। ১) ।

সখি লবঙ্গিকে ! তুমি কি জান না, একত্র বিভাপরিগ্রহকালে নানাদিগন্তবাসিজনগণের সহিত আমাদের সাহচর্য্য হয় । সেই সময়ে আমাদের সৌদামিনীর সমক্ৰে ভূরিবহু ও

দেবরাত্ত প্রভিজ্ঞা করেন, তাঁহারা একের কস্তার সহিত অপরের পুত্রের পরিণয় সম্পাদন করিবেন।

ইহানীং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য বিশ্বযুগলীর মধ্যে যে নির্ক্ষিপতত্ত্ব লইয়া ঘোর আন্দোলন চলিতেছে, অধ্যাপক মোক্ষমূলর, বর্ণূক, চাইল্ডার্স, আলউইস্, হজ্জসন্, রিজ্‌ডেভিড্‌স ওল্ডেনবার্গ, মনিয়র্ উইলিয়াম্‌স্, পাউসিন্, প্লাগিণ্টউইট্, পল্‌কেরস্ প্রমুখ গবেষকগণ যে তত্ত্বের প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করিবার জন্য অমুকণ চেষ্টা করিতেছেন, (বিগত ১৮৭৬ খৃঃঅব্দে ইউরোপে International Congress of the Orientalists নামক মহাসভার রেভারেণ্ড বীল্‌ চীন প্রদেশ হইতে এ পর্য্যন্ত যে সকল বৌদ্ধসংস্কৃত গ্রন্থ আনীত হইয়া ইণ্ডিয়া আফিস লাইব্রেরীতে সংগৃহীত আছে, উহা তন্ন তন্ন বিচার করিয়াও যে তত্ত্বের নিগূঢ়ভাব ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হন নাই, সেই দুর্লভ নির্ক্ষিপতত্ত্বের যথার্থ মর্ম্মার্থ কি, এই বিষয় লইয়া ভবভূতির সময়েও বোধ হয়, বিশেষ আলোচনা চলিতেছিল। মালভীমাধবের বর্ষ অক্রে মালভী বলিতেছেন :—

কেণ উণ উবাএণ সম্পদঃ মরণনিক্বানস্‌স অন্তরং সন্তাবইস্‌সং।

(মাল। ৬)।

কি উপায়ে সম্প্রতি মরণ ও নির্ক্ষিপের পার্থক্য অবগত হইব।

অনভীপ্সিত নন্দনের সহিত বিবাহ হইবার আয়োজন হইতেছে; দেখিয়া, অবশু মালভী মরণকেই নির্ক্ষিপ বলিয়া মনে করিতে পারেন, কিন্তু বৌদ্ধসংস্কৃত গ্রন্থসমূহে বিচার করিলে মরণ ও নির্ক্ষিপের ঘোর বৈষম্য অমুভূত হইবে। এ স্থলে নির্ক্ষিপের দার্শনিক ব্যাখ্যার অবতারণা না করিয়া এইমাত্র বলা যাইতেছে যে, পুনর্জন্মরহিত মরণই নির্ক্ষিপ, অথবা যে অবস্থার অধিগম দ্বারা মরণের হস্ত হইতে চিরউদ্ধার প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাই নির্ক্ষিপ।

সৌদামিনীর চরিত্র সমালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, এই সময়ে কেহ কেহ বৌদ্ধসম্প্রদায় ত্যাগ করিয়া অঘোরী-শৈব বা হিন্দুতান্ত্রিক শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট হইতেছিলেন। কামন্দকীর অন্তেবাসিনী সৌদামিনী প্রথমে বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বিনী ছিলেন, পরে অঘোরবটের শিষ্য গ্রহণ পূর্ব্বক গুপচর্যা, তপশ্চা, তন্ত্র, মন্ত্র, যোগ, অভিযোগ ইত্যাদি অমুষ্ঠান দ্বারা অলৌকিক সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। সৌদামিনী যে তান্ত্রিকধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার প্রতি বৌদ্ধগণের কোন প্রকার বিবেচ্য ছিল না। মালভীমাধব প্রকরণের দশম অক্রে দেখিতে পাওয়া যায়, কামন্দকী প্রণতশিষ্যা সৌদামিনীকে বলিতেছেন ;—

বন্দ্যা ত্বমেব জগতঃ স্পৃহণীয়সিদ্ধিঃ

এবংবিধৈর্বিলসিতৈরতিবোধিসদৈঃ।

যত্নাঃ পুরা পরিচয়প্রতিবন্ধবীজ-

মুক্ততত্ত্বরিকলশালি বিজুস্তিতং তে ॥

(মাল। ১০)।

ভদ্রে তুমি যে অলৌকিক সিদ্ধি লাভ করিয়াছ, তাহা সাতিশরস্পৃহণীর ও বোধিসত্ত্ব-
গণের চূর্ণভ । যে হেতু তুমি বোধিসত্ত্বগণকে অতিক্রমপূর্বক নানাবিধ বিতৃষ্ণি প্রাপ্ত
হইয়াছ ; অতএব তুমিই জগতে বন্দনীয় ।

ভবভূতির সমসাময়িক তাত্ত্বিক সমাজের অবস্থা অতি শোচনীয় । অধোরঘট, কপাল-
কুণ্ডলা ও সৌদামিনীর চরিত্রে এই সমাজ সম্পূর্ণরূপে প্রতিকলিত হই-
তাত্ত্বিক সমাজ ।
রাছে । রাজ্রিবিহারী, অরণ্যবাসী ও মুণ্ডধারী অধোরঘট পদ্মাবতী
নগরীর মহাশ্মশান প্রদেশে অবস্থিত করালানামক চামুণ্ডার মন্দিরে প্রধান গুরুর কার্য
করেন । তাঁহার অন্তঃবাসিনী মহাপ্রভাবা কপালকুণ্ডলা ত্রীপর্কতে বাস করেন, এবং মধ্যে
মধ্যে গুরুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য চামুণ্ডার মন্দিরে আগমন করিয়া থাকেন । এক-
দিন ভীষণোজ্জলবেশা কপালকুণ্ডলা আকাশবানে আগমন পূর্বক বলিতেছেন :—

কপা । বড়ধিকদশনাড়ীচক্রমধ্যস্থিতায়া

হৃদি বিনিহিতরূপঃ সিদ্ধিদত্তদ্বিধাঃ যঃ ।

অবিচলিতমনোভিঃ সাধকৈর্মৃগ্যমাণঃ

স জয়তি পরিগজঃ শক্তিভিঃ শক্তিনাথঃ ॥

ইয়মহমিদানীং

নিত্যং বড়জ্জচক্রনিহিতং হৃৎপদ্মমধ্যোদিতং

পশুস্তী শিবরূপিণঃ লয়বশাদান্ধানমত্যাগতা ।

নাড়ীনাগ্নয়ক্রমেণ জগতঃ পঞ্চামৃতাকর্ষণাদ্

অপ্রাপ্তোৎপত্তনশ্রমা বিঘটরন্ত্যাগ্রে নতোহন্তোমুচঃ ॥

অপিচ

উল্লোলখলিতকপালকণ্ঠমালা

সংঘটকণিতকরালকঙ্কণীকঃ ।

পর্যন্তঃ ময়ি রমণীরডামরমঃ

সক্কে গগনভলপ্রাণবেগঃ ॥

(মাল । ৫)

সাধকগণ অবিচলিত অন্তঃকরণে যাহাকে অধেষণ করিয়া থাকেন এবং জ্ঞানিগণ
যাহার রূপ হৃদয়ে ধারণপূর্বক সিদ্ধিলাভ করেন, বোড়শনাড়ীচক্রের মধ্যে অবস্থিত ও
শক্তি সমৃদ্ধদ্বারা পরিবৃত সেই শক্তিনাথের * জয় হউক । আমি মন্ত্রভাস দ্বারা বড়জ্জচক্র

* সৌদামিনী ত্রীপর্কত হইতে পদ্মাবতী নগরীতে আগমনপূর্বক মধুমতীতীরস্থিত জয়বিন্দুনামধের
শিবকে প্রণামপূর্বক বলিতেছেন :—

জয় দেব ভুবনভাবন জয় ভগবত্মিলসিগমনিধে ।

জয় কটিরপ্রবেশর জয়_রূপভাসক_জয়_জগদাধিভরো । (১.২.৩.২) ।

নিহিত ও হৃৎপদমধ্যে উদ্ভিত শিবরূপী আত্মাকে প্রত্যক্ষ করিতে করিতে নভোমণ্ডলস্থিত মেঘসমূহকে খণ্ডিত করিয়া এ স্থলে আগমন করিয়াছি। ইড়া পিজলাদি নাড়ীসমূহকে বায়ু দ্বারা পূরণ করিয়া পাঞ্চভৌতিক শরীরকে আকর্ষণ করিয়াছি, এই হেতু আমার আকাশপথে আগমনজনিত ক্রেশ অজ্ঞতব হয় নাই। গগনতলে প্রবলবেগে আগমন করার আমার কণ্ঠস্থিত নরকপালমালা চঞ্চল ও স্থলিত হইয়াছে, এবং স্বর্গনকালে কপাল-সমূহের পরস্পর সংঘর্ষে যে তরঙ্গর ধ্বনি উৎপন্ন হইয়াছে, উহা আমার পক্ষে রমণীয় ডাম-রের কার্য সম্পাদন করিয়াছে।

মালতীমাগবের পঞ্চম অঙ্কে বর্ণিত আছে, চামুণ্ডার সমীপে বলিদান করিবার নিমিত্ত মন্দিরস্বামী অঘোরবর্ষ ও তাঁহার শিষ্যা কপালকুণ্ডলা মালতীকে বধ্যালক্বে চিহ্নিত করিয়াছেন। বিবিধজীবোপহারপ্রিয়া চামুণ্ডার পূজার জন্ত শত শত প্রাণীর বধ করা হইত, মালতীর উক্ত ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিয়া, মাধব বলিতেছেন :—

করালারতনাট্যায়মুচ্চরৎ-করণধ্বনিঃ ।

বিভাবাতে নহু স্থানমনিষ্টানাং তদীদৃশাম্ ॥

(মাল । ৫) ।

করাল চামুণ্ডার মন্দির হইতে এই উচ্চ করণধ্বনি উথিত হইতেছে। চামুণ্ডার মন্দিরই ঈদৃশ অনিষ্টের স্থান।

এক্ষণে দেখা বাউক, এই চামুণ্ডা কে ? মার্কণ্ডেরচণ্ডীর দেবীমাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে :—

যস্মাচ্চতুষ্ক মুণ্ডক গৃহীত্বা ত্র্যমুণাগতা ।

চামুণ্ডেতি ততো লোকে খ্যাতা দেবী ভবিষ্যতি ॥

(চণ্ডী) ।

মগসংগ্রামে নিপুস্তের চণ্ড ও মুণ্ড নামক দুই জন সৈন্তাধ্যক্ষকে নিহত করিয়াছিলেন বলিয়া, চণ্ডার চামুণ্ডা নাম হইয়াছে। ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, মাহেশ্বরী, চামুণ্ডা, চণ্ডিকা, ও এই অষ্ট শক্তির মধ্যে চামুণ্ডা অত্যন্তমাত্র শক্তি। জে, এক্, ওয়াট্‌সন্ এবং জন্ উইলিয়াম্ কেই নামক পাশ্চাত্য পণ্ডিতদ্বয় এসিয়াটিক রিসার্চের ৯ম খণ্ডের, ২০৩ পৃষ্ঠার চামুণ্ডা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

It is to this Goddess that all human sacrifices are made by Hindus. One of the ancient Hindu dramatists, Bhavabhuti, who flourished in the 8th century, in his drama of Malati Madhava, has made powerful use of the Aghora in a scene in the temple of Chamunda where the heroine of the play is decoyed in order to be sacrificed to the dread Goddess Chamunda or Kali.

The belief in the horrible practices of Aghori priesthood is thus proved to have existed at a very remote period, and doubtless refers to those more ancient and revolting rites which belonged to the baoriginal superstitions of India, antecedent to the Aryan Hindu invasion and conquest of the country. The worshippers of Sakti, of Siva, under the terrific forms of Chamunda, Chhinnamastaka and Kali are called Kerari, and represent the Aghoraghanta and Kapalknudala. The word Chamunda, according to Ward, is from *charu*, 'good and munda a head. She is said to be identical with the Goddess Randi.*

হিন্দুগণ চামুণ্ডার সমীপে নরবলিদান করিয়া থাকেন। অষ্টম শতাব্দীতে প্রাচীন হিন্দু-কবি ভবভূতি মালতীমাধব নাটকে বর্ণন করিয়াছেন, অঘোরঘণ্ট চামুণ্ডার মন্দিরে উপহার প্রদান করিবার জন্য মালতীকে লইয়া যান। অঘোরী সম্প্রদায় যে ভয়ঙ্কর ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করিতেন, তাহার প্রতি প্রজ্ঞা ভারতে বহুকাল হইতে বিদ্যমান ছিল এবং ইহা নিঃসন্দেহরূপে বলা যাইতে পারে যে, আৰ্য্যহিন্দুগণের ভারতবর্ষে আগমনের পূর্বে অনার্য্য-জাতির মধ্যে এককল কুসংস্কারাচ্ছন্ন ব্যাপার অনুষ্ঠিত হইত। যে উপাসকগণ শক্তি ও শিবকে চামুণ্ডা, ছিন্নমস্তা, কালী প্রভৃতি নামে পূজা করিয়া থাকেন, তাহাদিগকে কেঁররী বলে, অঘোরঘণ্ট ও কপালকুণ্ডলা ঐ শ্রেণীর অন্তর্গত। ওয়ার্ড মহোদয়ের মতে চাক্র ও মূর্ত্ত এই দুই শব্দের সংযোগে চামুণ্ডা পদের উৎপত্তি হইয়াছে; চামুণ্ডার অর্থ মূন্ডর মস্তকবিশিষ্ট।

অঘোরঘণ্ট ও কপালকুণ্ডলা যে সম্প্রদায়ের অন্তর্গত ছিলেন, সৌদামিনী কামন্দকীর শিষ্যত্ব ভ্যাগ করিয়া * যে সম্প্রদায়ে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, চামুণ্ডা বাহাদের সবিশেষ আরাধ্য দেবতা; গুরুচর্যা, তপস্তা, তত্ত্ব, মন্ত্র, বোগ ও অতিবোগ ইত্যাদির অনুষ্ঠান দ্বারা সিদ্ধিলাভ করাই বাহাদিগের চরম উদ্দেশ্য, † সেই সম্প্রদায় ভবভূতির সময়ে কি নামে অভিহিত

* *The People of India*, by J. F. Watson and John William Kaye; Leyden, Asiatic Researches, IX, page 203.

* কামন্দকী। সাধু বংসে সাধু, অনেক সংশ্লিষ্টাতিবোগেন আরম্ভি যে পূর্নশিষ্য্যাসৌদামিনীম্ । অবলোকিতা। তত্বাদি সা সৌদামিনী অহণ্য সমাসাদিন অচরীঅ মস্তসিদ্ধপ্ণহাং। সিরিজ পদ্ধাদে কাবালিঅকনঃ ধারেনি ।

(মালতী ১)।

† সৌদা। গুরুচর্য্যাতপস্তত্ত্বমন্ত্রবোগাতিবোগভ্যাম্ ।

ইনামাক্ষপণীঃ সিদ্ধিলাভনোনি শিষ্যঃ ২৫ ।

(মালতী ২)

হইতেন, তাহা নিশ্চিতরূপে বলিতে পারা যায় না। কেহ কেহ ঐ সম্প্রদায়কে অবোধী বা অবোধরপন্থী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন; অপরে উইদিনিগকে তাত্ত্বিক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বস্তুতঃ অবোধী শৈবগণও তাত্ত্বিক সম্প্রদায়ের অন্তর্নিবিষ্ট। বোধ হয়, এই সম্প্রদায়ের প্রতি ভবভূতির কোন প্রকার সহানুভূতি ছিল না। বাহারা ধর্ম্মাহুতানের বাপদেশে অল্পকণ নরহত্যা করিতেন, নরকপালমালা-ধারণই বাহাদের ধর্ম্মের অঙ্গ ছিল, ঐ সম্প্রদায় ভবভূতি প্রভৃতি সহৃদয় ব্যক্তিগণের চক্ষে সমধিক গৌরবলাভ করিতে পারেন নাই। ভবভূতি মালতীমাধব প্রকরণের ধীরপ্রশান্ত নারক মাধব দ্বারা ঐ সম্প্রদায়ের প্রধান গুরু অবোধরবন্টের বধ সাধন করিয়া নিজের মত ব্যক্ত করিয়াছেন। অবোধরপন্থী শৈবগণের আদি স্থান বরপুত্র অঞ্চল বা বরদাপ্রদেশ। কাতিওয়ার, রাজওয়ার, প্রভৃতি স্থানেও অনেক অবোধীর বাস ছিল। রাজওয়ারের অন্তর্গত আবু পর্বতে এখনও অনেক অবোধী দৃষ্ট হয়।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ এবং ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, আরণ্যক ও তিস্তু এই চারি আশ্রমীর বিশদ বৃত্তান্ত যদি কেহ সংক্ষেপে জানিতে

বৈদিক সমাজ।

চাহেন, তাহা হইলে তিনি ভবভূতির বীরচরিত ও উত্তর চরিত নাটক পাঠ করুন। উত্তরচরিতের ৪র্থ অঙ্কে ভাণ্ডারন, সৌধাতকি প্রভৃতি ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী এবং ২য় অঙ্কে লব, কুশ প্রভৃতি ক্ষত্রিয় ব্রহ্মচারীর দৈনিক কার্য দেখিয়া অবগত হওয়া যায়, উহারা পাঠ্যাবস্থার কিরূপ জীবন যাপন করিতেন। বশিষ্ঠের আগমনে বায়ীকির পাঠশালা এক দিন বন্ধ হওয়ার ভাণ্ডারন সহর্ষে বলিতেছেন, “অপূর্বঃ কোহপি বহমানহেতুগুরু সৌধাতকে,” হে সৌধাতকি গুরুজনে কোন অসাধারণ সম্মানের হেতু বিভ্রম্যান থাকে। ইহার পরেই আমরা দেখিতে পাই শিষ্টানুষ্ঠান হেতু বালকগণ কলকল-ধ্বনি-উচ্চারণ-পূর্বক উচ্ছ্বলরূপে খেলা করিতেছে। উত্তরচরিতের ৪র্থ অঙ্কে জনক লবের পরিচ্ছদবর্ণনচ্ছলে ক্ষত্রিয় ব্রহ্মচারীর লক্ষণ বিবৃত করিয়াছেন। জনক বলিতেছেন :—

চূড়চূষিতকঙ্কণত্রয়মভিততু নীলময় পৃষ্ঠতঃ

ভস্মশোমপবিত্রলাঞ্জনমুরো ধন্তে দ্বচঃ রৌরবীম্।

মৌর্য্যা মেখলয়া নিবস্ত্রিতমধোবাসন্ত মাজ্জিষ্টিকং

পাগৌ কার্ম্ম কুমক্ষত্বজবলয়ং দণ্ডং ভখা পৈপ্পলম্॥

(উত্তর ৪)।

এই বালক পৃষ্ঠের উত্তর পার্শ্বে তুলীদ্বয় ধারণ করিয়াছে। মস্তকের শিখা তুলীদ্বয় অভ্যন্তরস্থিত বাণপুষ্পবর্তী পক্ষ স্পর্শ করিয়াছে। ইহার বক্ষঃস্থল ভস্মলিপ্ত ও রক্তমুগের চর্ম্ম পরিধানীয়। ইহার মজ্জিষ্ঠায়াগরজিত অধোবাস মুক্কীভূতনির্ম্মিত কটিবস্ত্র দ্বারা বন্ধ, এবং হস্তে ধনুঃ, জপমালা ও অখণ্ডশাখানির্ম্মিত দণ্ড বিভ্রম্যান আছে।

উত্তরচরিতের দ্বিতীয় অঙ্কে আত্মেরী লব ও কুশের জাতকর্ণ, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বেদাধ্যয়ন ইত্যাদি সংস্কার বিবৃত করিয়াছেন। বীরচরিতের প্রথম অঙ্কে রামচন্দ্র প্রভৃতির দীক্ষাগ্রহ, গোদানযজ্ঞ ও বিবাহসংস্কার বর্ণিত হইয়াছে। তৎকৃত সাধিক গৃহস্থের দৃষ্টান্তরূপে * বীরচরিতের ৪র্থ অঙ্কে বিশ্বামিত্র ও উত্তরচরিতের ১ম অঙ্কে জনক ঋষির মিত্যাকাংক্ষার উল্লেখ করিয়াছেন। বীরচরিত ও উত্তরচরিতের ২য় অঙ্কে অতিথি-সংস্কারের প্রণালী ও প্রয়োজনীয়তা সূক্ষ্মরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ পরম্পরায় ক্রমি় রামচন্দ্রের বিবন্ধে যুদ্ধ করিতে আগমন করিয়াছেন তনিরা, জনক শতানন্দকে বলিতেছেন :—

ঋষিরমতিথিস্চেৎ বিষ্টরঃ পাদামর্ষাং
তদমু চ মধুপর্কঃ কন্যাভ্যাং শ্রোত্রিয়ায় ।
অথ হু রিপুরুকন্যাং যেটী নঃ পুত্রভ্যাং
তদ্বিহ নরবিগীনে কার্পু কস্তাধিকারঃ ॥
(বীর ২) ।

এই জামদগ্ন্য ঋষি যদি আমাদের অতিথিরূপে আগমন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে, উঁহাকে কুশাসন, পান্ন, পুজোপকরণ তদনন্তর মধুপর্ক প্রদান করুন। আর যদি তিনি আমাদের পুত্রকুল্য রামচন্দ্রের প্রতি শক্তভাচরণ করিতে আসিয়া থাকেন, তাহা হইলে, এই নীতিভ্রষ্ট ব্রাহ্মণের বিবন্ধে আমরা ধর্মধারণ করিব।

উত্তরচরিতের ২য় অঙ্কে দেখিতে পাওয়া যায়, আত্মেরীর আগমনে প্রকট হইয়া বন-দেবতা কল, কুহুম ও পল্লব বিকিরণ পূর্বক বলিতেছেন :—

যথেক্ষং ভোগ্যং বো বনমিদমবঃ মে সুদিবসঃ
সভাং সন্তিঃ সঙ্গঃ কথমপি হি পুণ্যেন ভবতি ।
তরুচ্ছারা তোয়ং বদপি তপসো বোগ্যমশনং
কলং বা মূলং বা তদপি ন পরাধীনমিহ বঃ ॥

(উত্তর ২) ।

এই বনজাত জব্য আপনি যেচ্ছাঙ্গুসারে ভোগ করুন, আমার আজ বড়ই সৌভাগ্যের দিন ; কারণ বহু পুণ্যের ফলে সঙ্কটের সহিত সমাগম হইয়া থাকে। বৃক্ষের ছারা, নিকর-রের জল, এবং কল মূল ইত্যাদি তাপনীগণের আহাৰ্য্য বাহা কিছু এখানে আছে, তাহা, আপনি পরাধীন বলিয়া মনে করিবেন না।

* রামঃ । দেবি বৈদেহি সখ্যামিহি তে হি গুরুবো ন শকুং বতি বিনোক্তুমস্মান
কিঞ্চনুষ্ঠানমিত্যাবাং ষাভ্যায়পকর্ষতি ।
সকটাহারিতারীবাং প্রত্যয়ারৈর্গৃহ্যতঃ ।

বীরচরিতের ৩য় অঙ্কে লিখিত আছে, বাহারা ইষ্টাপূর্ত কর্ণের বিয় উৎপাদন করিত, মহারাজ নশরথ তাহাদিগকে দমন করিতেন ।

অগ্নিহোত্রঃ তপঃ সত্যং বেদানাকৈব পালনম্ ।

আতিথ্যং বৈশ্বদেবক ইষ্টমিত্যতিধীরতে ॥

বাপীকুপতড়াগাদিবেতনভরতানি চ ।

অন্নপ্রদানমারামাঃ পূর্তমিত্যতিধীরতে ॥

* * *

ইষ্টেন লভতে স্বর্ণং পূর্তেন মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥

অত্রিঃ ।

মহর্ষি অত্রি লিখিয়াছেন—অগ্নিহোত্র, তপস্বী, সত্যকথন, বেদরক্ষণ, অতিথিসংকার ও বৈশ্বদেব এই সকলকে ইষ্ট বলে। বাপী, কুপ, তড়াগ প্রভৃতি খনন, অন্নদান ও আরামনির্মাণ এই সকলের নাম পূর্ত। ইষ্টের সম্পাদনে লোক স্বর্ণ ও পূর্তের সম্পাদনে মোক্ষ প্রাপ্ত হয় ।

বীরচরিতের ৩য় অঙ্কে সপ্তাঙ্কের কর্তব্য কার্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। বশিষ্ঠ পরশুরামকে সঙ্ঘোষন করিয়া বলিতেছেন :—

অগ্নি বৎস কিমনরা বাবজীবমাদুধপিপাচিকরা ? শ্রোত্রিয়োহসি জামদগ্ন্যা পুতঃ ভজয় পহানম্ । আরণ্যকচাপি তৎ প্রচিহ্ন চিত্তপ্রসাদনীশ্চতস্রো বৈশ্বাদিতাবনাঃ । প্রসীদতু হি তে বিশোকো জ্যোতিষতী নাম চিত্তবৃত্তিঃ । সমাপরতু পরন্তং চ । তৎ-প্রসাদকম্ ঋতস্তরাত্তিধানম্ অবহিঃসাধনোপাধেরসর্গাধসামর্থ্যম্ অপবিক্রবিস্রবোপরাগম্ উর্জ্জ্বলম্ অন্তর্য্যোতিবো দর্শনং প্রজ্ঞানমতিসম্ভবতি । তচ্ছি আচরিতব্যং ব্রাহ্মণেন তত্ততি যেন যুত্ব্যং পাপপ্তানম্ । (বীর । ৩ ।)

হে বৎস, বাবজীবন এই আদুধপিপাচিকার মত থাকিয়া ফল কি ? হে জামদগ্ন্য, তুমি বানপ্রস্থধর্মাবলম্বী ব্রাহ্মণ, অতএব পবিত্র পথের অনুবর্তন কর । তুমি মৈত্রেয়ী, করুণা মুদ্রিতা ও উপেক্ষা এই চারিপ্রকার ভাবনার অহুশীলন করিয়া চিত্তকে নির্মল কর * । তোমার হৃৎখরহিত ও প্রকাশস্বরূপ চিত্তবৃত্তি প্রশস্ততা লাভ করুক । কুঠার ত্যাগ কর ।

* মৈত্রেয়ীকরণমুদ্রিতোপেক্ষাশ্চিত্তপ্রসাদনীভাবনাঃ ।

(পাতঙ্গল ১।৩০) ।

বখোক্তং বাচস্পতিমিত্রৈঃ—

দ্বিধিতেষু মৈত্রেয়ী সৌহার্দ্যং ভাবরতঃ স্বর্গাকালুয্যং নিবর্ততে চিত্তত । হৃৎধিতেষু চ করুণামাক-নীব পরস্মিন্ হৃৎপ্রহাণেচ্ছা ভাবরতঃ পরাপকারচিকীর্ষাকালুয্যং চেতসো নিবর্ততে । পুণ্যশীলেষু প্রাণিষু মুদ্রিতাঃ স্বর্গং ভাবরতঃ অহরাকালুয্যং চেতসো নিবর্ততে । অপুণ্যশীলেষু চোপেক্ষাং বাধ্যং ভাবরতোহসর্গাকালুয্যং চেতসো নিবর্ততে । উত্তমাত্ম রাজসভাসমর্থনিবৃত্তৌ সাত্বিকঃ শুক্লো ধর্ম উপভারতে ইতি ।

ভোমার নিভাসতাপূর্ণ উর্জ্বল ও অস্বর্জ্যোতিঃপ্রকাশক প্রজ্ঞা লাভ হইক । এই প্রজ্ঞাধিগম দ্বারা ভোমার সর্বশক্তিময় লাভ হইবে ; কোন কার্যাসম্পাদনেই বহিঃসাধনের প্রয়োজন হইবে না । মলাবরণরহিত হওয়ার, ভোমার প্রজ্ঞা কখনও বিপরীত দিকে প্রধাবিত হইবে না । ব্রাহ্মণের-এইরূপ আচরণ করাই কর্তব্য । এইরূপ আচরণ দ্বারা ব্রাহ্মণ যুক্ত ও পাপের হস্ত হইতে উত্তীর্ণ হন ।

উত্তরচরিতের ৪র্থ অঙ্কে প্রকাশিত আছে, মহর্ষি জনক পরাক,* সন্তপনা প্রভৃতি কচ্ছসাধ্য তপোনিচয়ের অহুষ্ঠান করিতেন ।

বীরচরিতের ১ম অঙ্কে দেখিতে পাওয়া যায়, জনক রাজবক্ষের নিকট ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন । উত্তরচরিতের ২য় অঙ্কে লিখিত আছে, লব ও কুশ বাম্পীকির সন্নিধানে জরীবিজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ।

আজ্ঞেয় দাক্ষিণাত্যে আগমনের প্রয়োজন কি—ইহা ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া তিনি বনদেবতাকে বলিতেছেন :—

অগ্নিঃ অগস্ত্যঃ প্রমুখাঃ প্রদেশে
ভূরাংস উদ্গীথবিদো বসন্তি ।
ভেত্যোঃ দিগন্তং নিগমন্ত বিদ্যাঃ
বাম্পীকিপার্শ্বাদিহঃ পর্যটামি ॥

উত্তর । ২ ।

এই প্রদেশে অগস্ত্যপ্রভৃতি অনেক সামবেদবিদ ব্রাহ্মণ বাস করেন । তাঁহাদিগের নিকট উপনিষদ্-বিদ্যা শিক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে বাম্পীকির আশ্রম হইতে এস্থলে আগমন করিয়াছি ।

বস্তুতঃ এই সময়ে বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার গুরু ও শিষ্য সকলেই ব্যাপৃত থাকিতেন । তবত্ব দাক্ষিণাত্যের লোক, সুতরাং তিনি কাবেরী নদীর তীরভূমির সবিশেষ বর্ণন করিয়াছেন । এই কাবেরীর তীরে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ বাস করেন, বাহারা নিরন্তর তপশ্চরণ ও বেদাধ্যয়ন দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন এবং ঐ স্থানে অবস্থিতি করিয়া শত শত মনুষ্যের অতিবাহিত করিয়াছেন । বীরচরিতের ৭ম অঙ্কে লিখিত আছে :—

রামঃ । অরং বারং রামিঃ কিল মরুভূত্-বদ্বিলসিতৈ
রয়ং বিজ্ঞো বেনাক্তবিকৃতিরাগ্নানমজহাৎ ।

* দাদশাহোপবাসেন পরাকঃ পরিকীর্তিতঃ । রাজবক্ষ্যসংহিতা । ৩১২০ ।

† পঞ্চপদ্যক গোপীকিরবিকৃত্রনকৃত্তম্ ।

জগদ্বা পরেহ্যগবসেদেব সাজ্জগদ্বো বিধিঃ । [অভিহাসিকা, ১১৬ ।]

বিলিলো যৎকৃষ্ণস্থিতশিখিনি বাতাপিবপুবা
স কাসাং বাণীনাং মুনিরকলিতাশ্চ বিষয়ঃ ॥

বীর । ৭ ।

যাঁহার চেষ্টায় মহাসমুদ্র মরুভূমিতে পরিণত হইয়াছিল, যাঁহার প্রভাবে বিদ্যাপর্যন্ত বৃদ্ধিরহিত হইয়া স্বীয় গর্ভ ত্যাগ করিয়াছিল, যাঁহার ঋণায়িতে বাতাপি দানবের দেহ জীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, সেই অচিন্ত্যমাহাত্ম্য মহর্ষি অগস্ত্য এই কাবেরীর তীরে বাস করিতেন ।

যে শান্তশীল মনীষিগণ সংসারের প্রতি বিরক্তচিত্ত হইয়া, অরণ্যের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহারা নদীতীরে, বৃক্ষতলে বা পর্বতকন্দরে কি ভাবে নীবারোদন ভক্ষণ করিয়া, কালযাপন করিতেন, তাহা উত্তরচরিতের ১ম অঙ্কে সূচাক্রমে বর্ণিত আছে । ঋষাশৃঙ্গের সোমযাগ ও রামচন্দ্রের অশ্বমেধের ইতিবৃত্ত উল্লিখিত করিয়া, কবি প্রাচীন সমাজের অনেক অবস্থা আমাদের চক্ষুর সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছেন ।

রাজার কুশাসনে কিরূপে রাজ্যবিপ্লব উপস্থিত হয়, বীরচরিতের ৩য় অঙ্কে দশরথমুখে উহা প্রকটকৃত হইয়াছে । উত্তরচরিতের ১ম অঙ্কে বর্ণিত আছে, “পবিত্র গঙ্গাজলের সংস্পর্শে সগরেব বষ্টিসহস্র তনয় উদ্ধাস্ত লাভ করেন” । বীরচরিতের ১ম অঙ্কে রামের মাহাত্ম্য-বর্ণনত্বে বিখ্যামিত্র বলিয়াছেন, “রামের পাদস্পর্শে অহল্যা পাপ হইতে বিমুক্ত হন” । বীরচরিতের ৭ম অঙ্কে অলকার মুখে কবি রামের মহিমা কীর্তন করিয়াছেন । অলকা লঙ্কাকে বলিতেছেন :—

ইদং হি তত্ত্বং পরমার্থভাজাম্
অয়ং হি সাক্ষাৎ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
ত্রিধা বিভিন্না প্রকৃতিঃ কিলৈষা
ব্রাতুং ভুবি শ্বেন সতোহবতীর্ণা ॥

বীর । ৭ ।

পরমার্থদর্শিগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, রামচন্দ্রই পরমেশ্বর এবং সীতা ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি, সাধুদিগকে ত্রাণ করিবার উদ্দেশ্যে ইহাঁরা ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

ভবভূতি প্রাচীন সমাজের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, উহার সূক্ষ্মবর্ণনে প্রবৃত্ত হওয়া নিম্নপ্রয়োজন । এখানে এইমাত্র বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, ধর্মশাস্ত্রকারগণ যে সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছেন, আত্মিককৃত্যে উহা কিরূপে প্রতিপালন করিতে হয়, উহাই দেখাইবার নিমিত্ত বীরচরিত ও উত্তরচরিত রচিত হইয়াছে । বেদ, উপনিষদ্, ধর্মসংহিতা, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত ইত্যাদি প্রাচীন গ্রন্থসমূহ হইতে আধ্যাত্মিক ও মত উদ্ধৃত করিয়া, ভবভূতি বৈদিক সমাজের আদর্শনির্মাণ করিয়াছেন । বৈদিকসমাজের আচার

ব্যবহার অল্পবর্জন করা কর্তব্য, কি ভবভূতির সমসাময়িক সমাজের * আচার প্রতিপালনীয় -এ বিষয়ে কবি স্বয়ং কিছু বলেন নাই। রঙ্গশ্রেয়কগণ উত্তর সমাজের আদর্শ অবলোকন করিয়া, স্ব স্ব কর্তব্য নির্ধারণ করিবেন। +

ভবভূতি চৈতন্যজ্যোতির্জ্ঞকে নমস্কারপূর্বক বীরচরিত আরম্ভ করিয়াছেন + । বীর-ভবভূতির পরিচয়। চরিত ও মালতীমাধবের প্রস্তাবনার সূত্রধারমুখে কবি আপনার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। বীরচরিতের ১ম অঙ্কে লিখিত আছে :—

অস্তি দক্ষিণাপথে পদ্মপুরং নাম নগরম্ । তত্র কেচিৎতৈত্তিরীরিণঃ কাশ্যপাশ্চরণশুরবঃ
পংক্তিপাবনাঃ পঞ্চায়সো ধৃতব্রতাঃ সোমপীথিনঃ উডঘরা ব্রহ্মবাদিনঃ প্রতিবসন্তি ।
তদামুয্যারণস্ত তত্রভবতো বাজপেরবাজিনো মহাকবেঃ পঞ্চমঃ সৃগ্ধীতনারো ভট্টগোপালস্ত
পৌত্রঃ পবিত্রকীর্ত্তেণীলকণ্ঠস্ত আশ্বসম্ভবঃ শ্রীকণ্ঠপদলাহনো ভবভূতিনাম জাতুকর্ণপুত্রঃ
কবির্মিত্রধেয়মস্মাকমিত্যত্র ভবন্তো বিদাংকুরুন্মত্ ।

* ভবভূতি কামলকীর বোদ্ধোচিত বাহুপরিচ্ছদ পরাইয়াছেন :—

চীরচীবর কামলকীর পরিচ্ছদ, রক্তপটিকা তাঁহার আভরণ, এবং তিনি পিণ্ডপাতমাত্র ভক্ষণ করেন :—

অথ। অচরীরং অচরীরং জং দাণিঃ চীরচীবরপরিচ্ছদং পিণ্ডবাদমেন্ত পাণজন্তীং ভাবদীং ইদিসে
আকাশে অমচ্চ ভূরিবহু নিঙএদি ।

(মালতী । ১)

ততঃ পরিবৃত্তা রক্তপটিকানপথো কামলক্যবলোকিতে প্রবিশতঃ । (মালতী ১) ।

+ সম্ভব্য প্রকাশকালে বঙ্গীর সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম সভ্য শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসু মহাশয় বলিলেন :—

কবির ভবভূতি যে বৈদিকধর্মের জনসাধারণকে প্রবর্তিত করিবার জন্য প্রাচীন বৈদিকসমাজের এবং তাঁহার সমসাময়িক অধঃপতিত বৌদ্ধ ও তাত্ত্বিকসমাজের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছিলেন, তাহার প্রশংসা কি ? কাব্য লিখিতে গেলেই সমসাময়িক সমাজচিত্র আপনা আপনিই আসিয়া পড়ে ।

তদন্তরে বঙ্গীর সাহিত্যপরিষদের অন্ততম সভ্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন :—

ভবভূতি যে বৌদ্ধ ও তাত্ত্বিকধর্ম হইতে জনসমাজকে অতিনিবৃত্ত করিয়া বৈদিকমার্গে পুনঃপ্রবর্তিত করিবার জন্য তাঁহার নাটকত্রয় রচনা করিয়াছিলেন, তাহার প্রশংসা—তাঁহার কাব্যত্রয়ের সমাজচিত্র হইতে যথেষ্ট পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিনি বৈদিক সমাজের চিত্রটী এমন পবিত্র ও মহৎ করিয়া সূত্র করিয়াছেন যে, তাহা পাঠ করিলে লোকের চিন্তাবৃত্তি সহজেই সেই পথে ধাবিত হয়। আবার মালতীমাধব প্রকরণে তিনি তাত্ত্বিকক্রিয়া-কলাপের এমন ভীষণ নীতিজটিলতা এবং হিংসাপ্রবণতাবর্ণনা করিয়াছেন যে, তাহা পাঠ করিলে কিকিনাত্র বিচারশক্তি বাহ্যর আছে তিনি এরূপ ধর্ম্মাঙ্গুল প্রস্তুত হওয়া দুরের কথা, তাহা হইতে বিরত না হইয়া পারেন না।

‡ অর্থ বঙ্গীর ক্রমের মিত্যার হতপাপ্মনে ।

ভ্যজ্ঞানবিশিষ্টস্য চৈতন্যজ্যোতিবে সমঃ । (বীরচরিত) ।

শ্রেষ্ঠঃ পরমহংসানাং মহর্ষীগামিবাঙ্গিরাঃ ।

বথার্থনামা ভগবান্ বশ্ত জ্ঞাননিধিগুরুঃ ॥ (বীর ১।)

দক্ষিণাপথের অন্তর্গত বিদর্ভদেশে পদ্মপুর নগর অবস্থিত। ঐ নগরে যজুর্বেদের তৈত্তিরীয়—শাখাধারী, কাশ্যপগোত্রসমুহ, ধর্ম্মানুষ্ঠানরত, পংক্তিপাবন, পঞ্চায়িক ও সোমযজ্ঞকারী সুপ্রসিদ্ধ ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মাঙ্গণ বাস করেন। তাঁহাদের বংশে বাজপেয়যজ্ঞ-সম্পাদনকারী পূজা মহাকবি গোপালভট্টের জন্ম হয়। তাঁহার পৌত্র এবং পবিত্রকীর্তি নীলকণ্ঠের পুত্র ভবভূতি শ্রীকণ্ঠ উপাধিতে সমলঙ্কৃত। ভবভূতির মাতার নাম জাতুকণী এবং গুরুর নাম ভগবান্ জ্ঞাননিধি।

উত্তরচরিতের টীকার স্বর্গীয় বিদ্যাসাগর মহাশয় লিখিয়াছেন, ভবভূতির মাতা জাতুকর্ণ-গোত্রে সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া, জাতুকর্ণী নামে অভিহিত ছিলেন *। হরিবংশের ৪২ অধ্যায়ে জাতুকর্ণ-নামক একজন ঋষির পরিচয় পাওয়া যায়।

নবমে দ্বাপরে বিষ্ণোরষ্টাবিংশে পুরাতবৎ ।

বেদবাসস্তথা ভজে জাতুকর্ণপুরঃসরঃ ॥ (হরি ৪২)।

এই ঋষি গোত্রপ্রবর্তক : ছিলেন কি না, অবগত হওয়া যায় না। স্মার্ত হেমাদ্রি ইহাঁকে একজন উপন্যৃতিকর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন :—

ব্যাঘ্রঃ কাত্যায়নশ্চৈব জাতুকর্ণঃ কপিঞ্জলঃ ।

উপন্যস্তর ইত্যোতাঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ (হেমাদ্রিঃ)।

দিব্যাবদান নামক প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থের জরজিংশ অধ্যায়ে বেদের বিভাগ বর্ণনস্থলে লিখিত আছে:—

অধ্বর্যুণাং মতে ব্রাহ্মণঃ সর্বে তে অধ্বর্যাবো ভূত্বা একবিংশতিধা ভিন্নাঃ । তদাথা কঠাঃ কণিমা বাজসনেয়িনো জাতুকর্ণাঃ প্রোষ্ঠপদা ঋষয়ঃ । ইতীরং ব্রাহ্মণাধ্বর্যুণাং শাখা । একবিংশত্যাধ্বর্যাবো ভূত্বা একোত্তরং শতধা ভিন্নম্ ।

(Cowell's Edition, দিব্যাবদান XXxIII, p. 633).

এই গ্রন্থ অনুসারে যজুর্বেদের ৬টা শাখা ও ১০১টা প্রশাখা। জাতুকর্ণ ঐ ছয়টা শাখার অন্ততম। সুতরাং দিব্যাবদান গ্রন্থের মতে অনুমান হয়, ভবভূতির মাতামহ যজুর্বেদের জাতুকর্ণ-শাখার অন্তর্ভূত ছিলেন এবং সেই জন্তই ভবভূতির মাতা জাতুকর্ণী নামে প্রসিদ্ধা হন।

ভবভূতির জন্মভূমি বিদর্ভদেশবর্তমান সময়ে বেরার নামে অভিহিত। মালভীমাধব প্রকরণে দেখিতে পাওয়া যায়, ভবভূতির সময়ে বিদর্ভের রাজধানী ভবভূতির জন্মস্থান।

কুণ্ডিনপুর নামে প্রসিদ্ধ ছিল; কিন্তু এক্ষণে ঐ রাজধানী বিদ্যার

* জাতুকর্ণগোত্রসমুহবাং ভবভূতিজনয়িত্রী জাতুকর্ণীইত্যভ্যধারি।

(উত্তরচরিতটীকা ১।)

‡ মন্তব্যপ্রকাশকালে শ্রীহুজ শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি, এল, মহোদয় বসিলেন, তাঁহার মাতামহবংশ জাতুকর্ণগোত্রসমুহত।

নামে খ্যাত । যে পদ্মপুরে ভবভূতি জন্মগ্রহণ করেন, উহা এক্ষণে জনশূন্য ও ঘোর অরণ্যদ্বারা সুসমাকীর্ণ ।

মালতীমাধবের ৯ম অঙ্কে ভবভূতি পদ্মাবতী নগরীর বর্ণন করিয়াছেন । এই পদ্মাবতী-
 মালতীবর- তেই মালতী ও মাধবের পরিণয়-কাৰ্য্য সংঘটিত হয় এবং ইহারই
 মাধবের সন্নিধানে শ্মশান-প্রদেশে চামুণ্ডার মন্দির অবস্থিত ছিল । পারা,
 ঘটনাঙ্কল ।

লবণা ও মধুমতী নামক নদীত্রয় * এই পদ্মাবতী নগরীতে প্রবাহিত হইত এবং মধুমতীর তীরে সূৰ্য্যবিন্দু নামধেয় শিবের মন্দির অবস্থিত ছিল । শ্রীযুক্ত ভি, এন্স, আণ্ডে মহোদয় বলেন, “মালবের অন্তর্গত সিন্ধু দ্বীপীরস্থিত বর্তমান নারওয়ার প্রদেশই ভবভূতির সময়ে পদ্মাবতী নামে প্রসিদ্ধ ছিল ” । ভবভূতির বর্ণিত পারা, লবণা ও মধুমতী অধুনা যথাক্রমে পারা, লুণ ও মধুবর নাম ধারণ করিয়াছে ।

মালতীমাধবের ১০ম অঙ্কে অপর একটা নদীর উল্লেখ পাওয়া যায় ; উহার নাম পাটলাবতী † । উহা পদ্মাবতী নগরীর সান্নিধ্যে প্রবাহিত হইত । বর্তমান সময়ে ঐ নদীর অস্তিত্ব আছে কি না, জানা যায় না । ৮ম, ৯ম ও ১০ম শতাব্দীর তিব্বতীয় পুস্তক-সমূহে যে পাটলাবতী নদীর বর্ণনা আছে, উহাই বোধ হয়, ভবভূতির পাটলাবতী । তিব্বতীয় ভাষায় ঐ নদীকে (Skya-nar-Idan-ma) কানর-দন্ম বলে । কানর অংশের অর্থ পীতরক্তাভ, এবং দন্ম ভাগের অর্থ জল । অতএব ঐ তিব্বতীয় শব্দের আবয়বিক অর্থ পীতরক্তাভজলবিশিষ্ট ।

এ পর্য্যন্ত যে সকল প্রমাণ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার সম্যক্ বিচারপূর্ব্বক ঐতিহাসিক-ভবভূতির প্রাচুর্ত্বাবগণ স্থির করিয়াছেন, ভবভূতি অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভে তাঁহার গ্রন্থত্রয় প্রণয়ন করেন । রাম ও সীতার চরিত্র অবলম্বনে বহু-

* সৌদামিনী । পদ্মাবতীবিমলগারিবিশালসিন্ধু

পারানরিংপরিচরচ্ছলতো বিভর্তি ।

উত্ত্বঙ্গসৌধহরমন্দিরগোপুরাষ্ট-

সংঘটপাটতবিস্কৃতমিবাস্তুরীক্ষম্ ॥

অপিচ । দৈবা বিভাতি লবণা সলিতোদ্বিগ্ধজ্জি

রত্নাগমে জনপদপ্রমদায় যন্তাঃ ।

গোপ্তিগীপ্রিয়নবোলপমালভারি...

সেব্যোপকঠবিপিনাবলয়ো বিভাতি ॥

*

*

*

অন্যক মধুমতীসিন্ধুসভেদপাবনো ভগবান্ ভবানীপতিঃ অপৌরুষেয়প্রতিষ্ঠঃ সূৰ্য্যবিন্দুঃ ইত্যাদ্যরতে ।

(মালতী । ৯ ।)

† মকরন্দঃ । ভবভূ অমুদ্যমেব বিরিশিখরাৎ পাটলাবত্যাং নিপত্য মাধবন্ত মরণাগ্রেসরো ভবামি । (মালতী । ১০)

সংখ্যক সংস্কৃত নাটক বিরচিত হইয়াছিল। সাহিত্যদর্পণকার যে কয়েকখানির নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

বীরচরিত	কন্দমালা
উত্তরচরিত	জানকীরাম
মহানাটক	রাঘবভাদ্র
প্রসন্নরাঘব	কৃত্যারাম
অনর্ঘরাঘব	রামাভিনন্দ
বালরামায়ণ	রামাভ্যুদয়
উদাত্তরাঘব	রাঘবানন্দ
ছপিতরাম	রাঘববিলাস

এতদ্ভিন্ন উইল্‌গন্ সাহেব অভিরামমণি নামক একখানি নাটকের উল্লেখ করিয়াছেন। হল সাহেবের গ্রন্থে অমোঘরাঘব ও মহাবীরানন্দ নামক অপর দুইখানি নাটকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত আনন্দরাম বড়ুয়া মহোদয় নানা যুক্তি সহকারে প্রতিপন্ন করিয়াছেন, ভবভূতির প্রণীত বীরচরিত ও উত্তরচরিত এই সকল নাটকমধ্যে প্রাচীনতম।

কালিদাস ও ভবভূতি এতদ্ব্যয়ের কাব্যের পরস্পর তুলনা করিলে, নিঃসন্দেহরূপে জানিতে পারা যায়, এই দুই কবি দুই বিভিন্ন সময়ে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। কালিদাসের সরল ও স্বাভাবিক কবিতা পাঠ করিলে, অসুস্থ হইয়া, তিনি ভবভূতির অনেক পূর্বে দেহ-ত্যাগ করিয়াছিলেন*। ভবভূতির কাব্যে দীর্ঘসময়ের বহুল প্রয়োগ দেখিয়া বোধ হয়, বাণভট্ট ও দণ্ডী যে যুগে জীবিত ছিলেন, সেই সময়ে বা তাহার কিয়ৎকাল পরে তিনি প্রাদুর্ভূত হন।

রাজতরঙ্গিণীর ৪র্থ তরঙ্গের ১১৪ শ্লোকে লিখিত আছে :—

কবির্কাকপতিরাজশ্রীভবভূত্যাতিসেবিতঃ।

জিতো যর্বো যশোবন্দ্য তদুগুণস্ততিবন্দিতাম্ ॥

বাকপতিরাজ ও ভবভূতি প্রভৃতি কবিগণ-সেবিত কবি যশোবন্দ্য ললিতাদিত্য-কর্তৃক পরাজিত হইয়া, বিজ্ঞতার স্তুতিবাদ করিয়াছিলেন।

এই শ্লোক অনুসারে স্তোত্র হওয়া যায়, ভবভূতি কান্তকুজের অধিপতি যশোবন্দ্যর

* যচ কিল কোশিকী শকুন্তলা দুয়ত্তম্, অঙ্গরাঃ পুঙ্গবসককমে, ইত্যাদ্যানবিদ আচক্ৰতে, বাসবদত্তা চ রাজে সজ্জয়া পিত্রা দত্তমাস্ত্রানমুদয়নায় প্রাঘজ্ঞ ইত্যাদি, তদপি সাহসিক্যম্ ইত্যমু-পদেষ্টব্যকল্পম্। (মালতী। ২।)

এই স্থল পাঠ করিয়া বোধ হয়, ভবভূতি কালিদাসের অভিজানশকুন্তল ও বিক্রমোর্কশীর প্রতি লক্ষ করিয়াছেন।

সত্য বিদ্যমান ছিলেন । * বশোবর্ষা কাশ্মীরধিপতি ললিতাদিত্য কর্তৃক পরাজিত হন । জেনারেল কানিংহামের মতে ললিতাদিত্য ৬৯৩ খৃঃাব্দ হইতে ৭২৯ খৃঃাব্দ পর্যন্ত কাশ্মীরে রাজত্ব করেন । অতএব ভবভূতি অষ্টম শতাব্দীর আরম্ভে কাঞ্চকুজরাজ-সত্য বর্তমান ছিলেন *

রাজতরঙ্গিণীর মতে বাকপতিরাজ নামক অপর একজন কবি বশোবর্ষার সভাসদ ছিলেন । পরলোকগত ডাক্তার জর্জ ব্লার বাকপতিরাজকৃত গোড়বহ নামক একখানি প্রাকৃত কাব্য আবিষ্কার করিয়াছিলেন । সম্প্রতি বোধের এম্‌ প্যাণ্ডুরাও এই গ্রন্থের একখানি উৎকৃষ্ট সংস্করণ বাহির করিয়াছেন । এই কাব্যে যে বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে, তদনুসারে জানা যায়, বশোবর্ষা একজন গোড়রাজকে পরাজিত করেন । বাকপতিরাজ স্বীয় পরিচয়প্রদানকালে বলিয়াছেন, “ভবভূতি-সমুদ্র হইতে যে কাব্যামৃত মছন করা হইয়াছে, উহার করেকটা বিন্দু তাঁহার গোড়বহ কাব্যে স্পষ্ট লক্ষিত হইবে” । ভবভূতি যে ৮ম শতাব্দীর আরম্ভে বিদ্যমান ছিলেন, গোড়বহ কাব্যের প্রমাণ দ্বারা উহা দৃষ্টীকৃত হইল ।

বালরামায়ণ নাটকে রাজশেখর লিখিয়াছেন :—

বভুব বন্দীকভবঃ কবিঃ পুরাঃ

ভতঃ প্রপেদে ভুবি ভর্তৃমেহতাম্ ।

হিতঃ পুনর্ঘো ভবভূতিরেশ্বর

স বর্ততে সংপ্রতি রাজশেখরঃ ॥ (বালরামায়ণ) ।

প্রথমে কবি বাম্বাকির জন্ম হয়, তদনন্তর ভর্তৃহরি ভূমণ্ডলে প্রাহতৃত হন । পুনশ্চ তিনি ভবভূতি এই নামে পরিচিত ছিলেন, তিনিই সংপ্রতি রাজশেখর-রূপে বর্তমান আছেন ।

এই শ্লোক পাঠে অবগত হওয়া যায়, বালরামায়ণপ্রণেতা রাজশেখর প্রাহতৃত হইবার পূর্বে ভবভূতি দেহত্যাগ করিয়াছিলেন । স্বাধবাচার্য্য শঙ্করদ্বিধিকরগ্রন্থে লিখিয়াছেন, “বালরামায়ণপ্রণেতা রাজশেখর শঙ্করাচার্য্যের সমসাময়িক” । এই মত অনুসারে নির্ণীত হয়, ৮ম শতাব্দীর শেষ ও ৯ম শতাব্দীর আরম্ভে রাজশেখর জীবিত ছিলেন । পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, ভবভূতির পরলোকগমনের পর রাজশেখর প্রাহতৃত হন । অতএব ৮ম শতাব্দীর আরম্ভে ভবভূতির প্রাহতৃত্যবকাল নির্ণয় অসম্ভব নহে ।

* মন্তব্য-প্রকাশকালে ডাক্তার রজনীকান্ত সেন এম, ডি, মহোদয় বলিলেন, “ললিতাদিত্যের সমসাময়িক কাঞ্চকুজের অধীশ্বর বশোবর্ষা ৮ম শতাব্দীতে প্রাহতৃত হন নাই ; তিনি ৭ম শতাব্দীর আরম্ভে বিদ্যমান ছিলেন । তিনি আরও বলিলেন, যে, হর্ষবর্দ্ধন ও শিলাদিত্য এক ব্যক্তি নহেন ; তাঁহারা স্বাধিক্রমে বশোবর্ষার পূর্বে ও পরে কাঞ্চকুজের সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন । হরেন্দ্রনাথ শিলাদিত্যের সময়ে ভারতে আগমন করেন ” ।

“ভারতের মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ইকোর হইতে একখানি মালতীমাধবের হস্তলিপি * পাওয়া গিয়াছে, তাহার ৩য় অঙ্কের শেষে ‘ইতি কুমারিল শিষ্যকৃতে’ এবং ৬ষ্ঠ অঙ্কের শেষে ‘ইতি কুমারিলস্মরিপ্রসাদপ্রাপ্তবাগৈতবশ্রীমদ্রহেচাচার্য্যবিরচিতে মালতীমাধবে বঠোহঙ্কঃ’। আবার ১০মের শেষে ‘ইতি ভবভূতিবিরচিতে মালতীমাধবে দশমোহঙ্কঃ’ লিখিত আছে। ইহাতে কোন কোন পণ্ডিত ভবভূতিকে কুমারিলের শিষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।” V. S. Pandurang’s Gaudavaho, Introd. p. 206). কুমারিল ভট্ট ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে বিজয়ন ছিলেন, অতএব তাঁহার শিষ্য শ্রীকণ্ঠ ভবভূতি ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে খ্রীঃ গ্রন্থের বিরচন করেন।†

মালতীমাধবের ভূমিকার ডাক্তার ভাণ্ডারকর লিখিয়াছেন, “পণ্ডিতসমাজে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, ভবভূতি কালিদাসের সমসাময়িক। এই প্রবাদের মূলতত্ত্ব নিম্নে লিখিত হইল। ভবভূতি উত্তরচরিত নাটক সমাপন করিয়া কালিদাসের নিকট গমন করেন এবং ঐ গ্রন্থসম্বন্ধে তাঁহার মত জিজ্ঞাসা করেন। কালিদাস তৎকালে চতুরঙ্গকৌড়ার নিরত থাকায় ঐ নাটকখানি উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিবার নিমিত্ত ভবভূতিকে আদেশ করেন। আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিয়া কালিদাস সন্তোষসহকারে বলিলেন, কাব্যখানি অভ্যস্ত মনোরম হইয়াছে, কিন্তু—

“কিমপি কিমপি মন্দং মন্দমাসত্ত্বিযোগা-

দবিরলিতকপোলং জরতোরক্রমেণ।

অশিথিলপরিস্রব্যাপৃতৈকৈকনোক্ষো-

রবিনিতগতযামা রাত্রিরেব ব্যরংসীং ॥ (উত্তর ১।)

এই শ্লোকের ৪র্থ চরণে ‘এবং’ শব্দে একটি অসুস্থ্যর অধিক হইয়াছে। ভবভূতি কালিদাসের উপদেশ অনুসারে ‘রাত্রিরেব ব্যরংসীং’ পাঠ লিখিলেন। এখানে যে প্রবাদ উল্লিখিত হইল, কেবল উহারই উপর নির্ভর করিয়া ভবভূতিকে কালিদাসের সমসাময়িক বলিতে পারা যায় না। পরন্তু উত্তরচরিতের কোন কোন হস্তলিপিতে ‘রাত্রিরেবং’ অন্ত্যত্র ‘রাত্রিরেব’ এইরূপ পাঠ আছে।

ভোজপ্রবন্ধে লিখিত আছে :—

“রারাগসীদেশাদাগতঃ কোহপি ভবভূতিনাম কবিষুর্নি তিষ্ঠতীতি।”

বারাগসীদেশ হইতে আগত ভবভূতি নামক কোন কবি ভারতদেশে বর্তমান আছেন।

* গ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু সংকলিত বিবকোষ, কুমারিলভট্ট প্রস্তাব।

† গ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সত্যর মন্তব্য প্রকাশ করিতে বাইরা বলিলেন, তিনি আভিজ্ঞ-
গন্ধে কতকগুলি জৈন গ্রন্থ আলোচনা করিয়াছিলেন, তদনুসারে জানা যায়, বঙ্গদেশীয় জৈনপণ্ডিত বসুপত্নের
সহ ভবভূতির সাক্ষাৎ হয়। বসুপত্নী ভবভূতিকে জৈনসম্প্রদায়ভুক্ত করিতে চেষ্টা করেন। ভবভূতি
বঙ্গরাজধানীতে আসিয়াছিলেন।

মুঞ্জের ভ্রাতুষ্পুত্রের নাম ভোজদেব এবং এই ভোজদেবের রাজ্যে যদি ভবভূতি আগমন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি একাদশ শতাব্দীর লোক হইয়া পড়েন। কিন্তু ভোজদেবের পিতৃব্য যে সময়ে বিদ্যমান ছিলেন, ঐ সময়ে দশরূপক নামক অলঙ্কারগ্রন্থ বিরচিত হয়, এবং ঐ গ্রন্থে ভবভূতির নাটক হইতে শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। শেষোক্ত কারণে ভবভূতিকে মুঞ্জের পূর্ববর্তী বলিয়া নির্দেশ করা আবশ্যিক। সুতরাং ভোজ-প্রবন্ধের মত নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। ভোজ-প্রবন্ধকে সকলেই অসার বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। কালিদাস, মাঘ ও মল্লিনাথকে যে প্রবন্ধ একস্থলে আবদ্ধ করিয়াছে, তাহার বিচারনিষ্ঠা কত দূর, সহজেই অনুমান করা যাউতে পারে। ভোজ একটি বংশনাম, সুতরাং কোন একটি প্রাচীন ভোজরাজ্যের রাজ্যে ভবভূতি আগমন করিয়াছিলেন, ইহা অসম্ভব নহে। এই সকল কারণে ভবভূতিকে একাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায় না।*

ভবভূতির কাব্য-সমূহ অধ্যয়ন করিলে দেখিতে পাওয়া যায় তাঁহার সময়ে উপনিষদ্-বেদান্তদর্শনঃ ইত্যাদির সম্যক আলোচনা চলিতেছিল। উত্তরচরিতের ৬ষ্ঠ অঙ্কে কবি একটি সামান্য উপমাচ্ছলে সমগ্র বেদান্তের সারসম্মুখ পরিবাক্ত করিয়াছেন।

বিদ্যাকলেন মরুতা মেঘামাভূতয়সামপি।

ব্রহ্মণীব বিবর্তনাং কাপি বিপ্রলয়ঃ কৃতঃ ॥ (উত্তর ৬।)

যে রূপ তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে বিবর্তনসমূহ ব্রহ্মে লয় গ্রাপ্ত হয়, সেইরূপ বায়ুর প্রবাহে মেঘসমূহ কোথায় বিলীন হইয়া গেল।

বাহারা শঙ্করাচার্য্যকে বিন্দুবাদের প্রবর্তক বলিয়া অবগত আছেন তাঁহারা উত্তর-চরিতে বিবর্তনভেদের এইরূপ স্পষ্ট উল্লেখ দেখিয়া মনে করিতে পারেন ভবভূতি শঙ্করাচার্য্যের* পরে প্রাজড়ীত হন। কিন্তু সম্যক আলোচনা করিলে দৃষ্ট হইবে বোধায়ন ঋষি +

* মণ্ডব্যাক্রাশকালে শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম. এ., বিএল মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধলেখক অতি সংক্ষেপে অগচ্ছন্দরভাবে ভবভূতির আনির্ভাব-কাল নিরূপণ করিয়াছেন।

* শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম. এ., বিএল মহাশয় বলিলেন রামানুজ নিজের মত সংস্থাপন ও শঙ্করের মতখণ্ডনের বোধায়নের ভাষা উদ্ধৃত করিয়াছেন। অতএব তাঁহার অনুরোধ এই বোধায়নভাষা শঙ্করভাষার সমর্থক কি না, ইহা যেন প্রবন্ধলেখক অনুসন্ধান করেন।

+ ১৩০৫ সালের বৈশাখমাসে কুলনগর রাজবাটীতে স্বাক্ষরকার সারদামঠমায়ী জগদগুরু শঙ্করাচার্য্যের সহ আচার্য্য সাক্ষাৎ হয়, তিনি বলেন :—

সান্দ্বিদ্যসহস্রবর্ষ পূর্বে আদিগুরু শঙ্করাচার্য্যে যৌদ্ধপ্রভৃতি নাস্তিক সম্প্রদায়কে পরাজয় করিয়া, বৈদিকধর্ম পুনঃপ্রবর্তিত করিয়াছিলেন। প্রথম শঙ্করাচার্য্যের মতে “প্রত্যাক্ প্রমাণের” অর্থ “প্রতি” এবং “অনুমান প্রমাণের” অর্থ “শিষ্টাচার”। জগদগুরু করকণ্ঠানি ভাস্করকল আনিয়াছিলেন, তদনুসারে তিনি স্থির করিয়াছেন, শঙ্কর বিক্রমাদিত্যের একশত বৎসর পূর্বে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। বিক্রমাদিত্যকে ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লোক বলিয়া স্বীকার করিলে, শঙ্করাচার্য্য ৫ম শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

শঙ্করাচার্যের বহুশতাব্দী পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রহ্মসূত্রের যে ভাষ্যপ্রণয়ন করিয়াছিলেন, উহাতে বিবর্তমত অন্তর্নিহিত ছিল। বস্তুতঃ বিবর্তশব্দ শঙ্করাচার্যের উদ্ভাবিত নহে, এই শব্দটি তাঁহার আবির্ভাবের বহুকাল পূর্বে হইতে ঐক্যপারিত্যমিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছিল।

মনোযোগ সহকারে উত্তরচরিত নাটক পাঠ করিলে প্রতীয়মান হইবে, ভবভূতি শঙ্ক-

শঙ্করাচার্য যে ৭৮৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। (বিশ্বোত্তরীপ্রসাদ দোবের বৈশেষিক সূত্রের ভূমিকা দ্রষ্টব্য)।

বিবর্তবাদ শঙ্করাচার্যের প্রবর্তিত নহে, তাঁহার পূর্বে হইতেই উহা এদেশে প্রচলিত ছিল। বেদান্তসূত্র ও উপনিষদসমূহে বিবর্তমতের উল্লেখ আছে। বৌদ্ধগণের মধ্যেও এই মত খৃষ্টপূর্ব ৫ম বা ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে প্রচারিত হইতে আরম্ভ হয়। প্রজ্ঞাপারমিতা, মাধ্যমিকশূত্র প্রভৃতি অতি প্রাচীন বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থে বিবর্তমত বিশদরূপে বর্ণিত আছে। ইউরোপীয় পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যেও বিবর্তবাদ শব্দের পূর্বে বিদ্যমান ছিল।

অধ্যাপক মোক্ষমূলর আমাকে লিখিয়াছেন :—

JAN. 22-99.

DEAR SIR,

Accept my best thanks for the numbers of the Journal of the Buddhist Text Society which you kindly sent me. I have been a reader of your Journal from the beginning, because it really contained important original contributions. Your articles on the Madhyamika philosophy were full of interest to me, but you may imagine what a disappointment it is when the numbers of your Journal suddenly stop in the midst of a most interesting subject. The numbers IV, 2, 3, 4, have never reached me, and I shall feel much obliged if you would send them to me. I need not tell you that I read what you gave us of the Madhyamika Sutras with the greatest interest. We have no Mss. in England of these Sutras, and they were just new to me. As far as I can judge these Sutras presuppose the existence of the Vedanta philosophy, not exactly the Sutras of Badarayana, such as we have them, but in some form or other, and always founded on the Upanishads. But you must not attribute too much weight to my opinion in this matter, as I have had no time yet to read the Madhyamika Sutras carefully and critically. When the Padmapurana speaks of the Mayavada, he meant teaching of Sankara rather than that of Badarayana. The Upanishads do not mention Maya in place of Avidya. Pracchanna Bouddha is a Crypto-Buddhist, a man who calls himself a Vedantist, but really teaches the extreme view of the Bouddhas.

You should certainly publish your articles on the Madhyamika Sutras separately, as a complete edition. Your article on Nirvana too is excellent and exhaustive, and reflects the greatest credit on your scholarship. You have great advantages in India, and I am glad to see that you know how to avail yourself of them.

I am myself hard at work with six systems of Indian philosophy, and hope soon to publish a book on them. But it will be very imperfect, I know; a more beginning, and there is plenty of works left to do for younger scholars.

With best thanks and wishes,

Yours Sincerely,

F. Max Muller.

রাচাণ্যের অনেক পূর্বে প্রভূত হইয়াছিলেন। উত্তরচরিতের ৪র্থ অঙ্কে লিখিত আছে :—

অন্ধতামিশ্রা জ্বর্যা নাম তে লোকাঃ তেভ্যঃ প্রতিবিধীরন্তে যে আত্মবাতিন ইত্যেবং ঋষয়ো মন্যন্তে । (উত্তর ৪ ।)

ঋষিগণ বলিয়াছেন বাহারা আত্মহত্যা করে, তাহাদিগকে স্বর্গোদয়রহিত ও গাঢ় অন্ধকারদ্বারা আবৃত লোকসমূহে বাস করিতে হয় ।

এ স্থলে উত্তরচরিত হইতে যে বাঁকাটা উদ্ধৃত হইল, উহা ভবভূতি বাজসনৈরসংহিতোপনিষদের নিম্নলিখিত শ্লোক অবলম্বন পূর্বক লিখিয়াছিলেন :—

অস্থর্যা নাম তে লোকা অকেন তমসা বৃত্যঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মদনো জনাঃ ॥

(বাজসনৈরসংহিতোপনিষদ্ :)

To

Satis Chandra Acharya, Vidyabhusana, M. A.,
Professor of Sanskrit, Krishnagar College,
Buddhist Text Society,
86 2, Jaunbazar Street, Calcutta.

সার মনিঅর উইলিয়ম্ লিখিয়াছেন :—

Nov. 4-98.

I have been much interested in your view of the derivation of the Vedanta philosophy. It is well worthy of attention and I trust you will proceed to treat the subject at full length, as you tell me you think of doing.

* * * *

Believe me sincerely

yours

M. Monier Williams.

এম. মনিঅর উইলিয়াম্ ।

To

Pandit Satis Chandra Acharya, Vidyabhusana, M. A.
Professor of Sanskrit, Krishnagar College,
Buddhist Text Society,
86 2, Jaunbazar Street, Calcutta.

বাজসনের সংহিতার শ্লোকটির সামান্ততঃ অর্থ এই যে, বাহারা আত্মহত্যা করে, তাহারা মরণান্তর স্বর্ষোদয়রহিত ও গাঢ় অন্ধকার দ্বারা আবৃত লোকে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে।

ভবভূতিউক্ত উপনিষদ্বাক্যের এই সহজ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু শঙ্করাচার্য্য বাজসনোপনিষদের যে ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন তদনুসারে উল্লিখিত শ্লোক নিম্নলিখিত ভাবে অনুবাদিত হইতে পারে :—

যাহারা অবিজ্ঞানদ্বারা আত্মাকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে, তাহারা দেহভোগানন্তর ঘোর অন্ধকারে আবৃত অনুরাদি লোকে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে।

শঙ্করাচার্য্যের মতে যাহারা আত্মার অজরত্ব, অমরত্ব ইত্যাদি স্বরূপ অনুভব করিয়াছেন, তাহারা তত্ত্বজ্ঞানী, আত্মসাক্ষাৎকার দ্বারা তাঁহাদের কর্মের ক্ষয়, জন্মের নিবৃত্তি ও মুক্তিলভ হইয়া থাকে। আর যে সকল লোক তত্ত্বজ্ঞানের অনুশীলন না

DEAR SIR,

I am very happy to have received this morning your kind letter and I beg to congratulate you for the gentle sending of three fasc. of the J. of B. T. S.

I have read with much pleasure and profit your translation of the madhyamika Sutras, with extracts of the *Tika* of Chandra Kirtti, and it is a pity of your intention of publishing this translation in a complete volume, does prevent you of publishing the same work in the Journal. I hope your work shall promptly come to ; and no body will read it with more attention than myself

As the little paper I send you by the same mail shall show, I believe that it is not impossible that the Buddhist speculation went for a part, as a ferment, in the development of the doctrine of Maya. But it seems to me very audacious to say more, or to try a more precise explanation. It is not definitely settled that the doctrine of Maya was unknown to the prehistoric authors of the Upanishads. But of course Brahma or Sunyata, that seems to be quite the same.

It is only by the special researches, that facts can be established.

Your article on Nirvana is one of the best essays on the subject. You quote so many authorities which were unknown to every oriental scholar ; your contribution to the life of Nagarjuna is very new and useful.

*

*

*

*

Believe me, Dear Sir,

Yours very faithfully

Louis de la Vallee Poussin

শঙ্করাচার্য্য নিবর্ত্তবাদের প্রথম প্রবর্ত্তক কিনা এই বিষয়ের স্বপক্ষে ও বিপক্ষে যে সকল যুক্তি ও প্রমাণ আছে তৎসমূহ সংগ্রহ করিয়া বিগত জানুয়ারী মাসে আমি অধ্যাপক মনিঅর উইলিয়মস্কে একখানি পত্র লিখি, কিন্তু তিনি ঐ বিষয়ের উত্তর প্রেরণের পূর্বেই ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন, ইহা আমরা ১ই এপ্রিল ১৮৯৯ এর টেলিগ্রামে জানিতে পারিলাম। তাঁহার শেষ পত্রখানি নিম্নে মুদ্রিত হইল :—

করিয়া নিরন্তর অবিন্যাদোষে নিমগ্ন থাকেন, তাহারাই আত্মঘাতী । আত্মঘাতী বা অবিন্যাস লোকসমূহ যত দিন আত্মার যথাযথ প্রত্যক্ষ করিতে না পারিবেন, ততদিন স্বত্বকর্তব্যে অমুরাদি নানা যোনি পরিলম্বন করিবেন *

ভবভূতির ব্যাখ্যা ও শব্বরের ব্যাখ্যা এতদভয়ের ঘোর বৈসাদৃশ্য দেখিয়া অমূহমান হয়, যে সময়ে ভবভূতি উত্তরচরিত নাটক প্রণয়ন করেন, তখন বাঙ্গালার উপনিষদের শব্বরভাষ্য বিদ্যমান ছিল না ; যদি ভবভূতি শব্বরচাৰ্যের মনোরম ব্যাখ্যা দেখিতে পাইতেন তাহা হইলে, তিনি উল্লিখিত উপনিষদবাক্যটির আক্ষরিক অর্থ গ্রহণ করিতেন না । অপিচ এই আক্ষরিক ব্যাখ্যায় পুনরুক্তিদোষ দৃষ্ট হয় । “অক্ষকারদ্বারা আবৃত” এই বিশেষণ দ্বারা ই ‘স্বর্গোদয়রহিত’ এইরূপ অর্থের প্রতীতি হইয়া থাকে । সুতরা “অক্ষকার দ্বারা আবৃত” এই বিশেষণ-বাক্যের পর পুনরায় “স্বর্গোদয়রহিত” এইরূপ বিশেষণ-প্রয়োগ নিশ্চয়োজন ।

উল্লিখিত যুক্তিসমূহদ্বারা প্রতীত হইল, ভবভূতি অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভে বিদ্যমান সপ্তম শতাব্দীর ছিলেন । তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে ও স্বসময়ে কোন্ কোন্ গ্রন্থকার গ্রন্থকারগণ । আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ইহা অমূহমান ক্বা একান্ত কৰ্ত্তব্য । ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে সুবঙ্গ নামক কবি বাসবদত্তা প্রণয়ন করেন । হর্ষচরিত, কাদম্বরী ও চণ্ডিকাশতক প্রণেতা সুপ্রসিদ্ধ কবি বাণভট্ট এই ৭ম শতাব্দীতে কাশ্মীররাজ হর্ষবর্দ্ধনের সভা সমগত করিয়াছিলেন । যে সময়ে চীনপরিব্রাজক হুয়েন-সাঙ ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে পর্যটন করিতেছিলেন, ঐ সময়ে অর্থাৎ ৬২৯ খৃঃাব্দ হইতে ৬৪৫ খৃঃাব্দ পর্য্যন্ত সমগ্র সময়েই হর্ষবর্দ্ধন কাশ্মীরের সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন ।

Jan. 27 1899 :—I am on the Continent and do not expect to return to England till the end of April or beginning of May. Nothing, except letters and cards are forwarded to me, but I thank you sincerely by anticipation for sending me the missing numbers of your Journal, which I shall no doubt find at my house awaiting my return home. I shall value them highly. Present my kind remembrances to my old friend Rai Sarat Chandra Das, Bahadur C.I.E. and believe me to be Sincerely Yours.

M. MONIER WILLIAMS.

ম. মোনিয়রবিঃরমঃ ।

মাননীয় শ্রীযুক্ত দিবেঞ্জনাথ ঠাকুর মহাশয় বলেন, শব্বরের পূর্বে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই বিবর্তবাদ প্রচলিত ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ।

* অথ ইন্দ্রানীম্ অবিন্যাসিনোর্ব্যাহং মস্ত আরভাতে । অসুখ্যাঃ পরমাত্মভাবমধ্বমপেক্ষা দেহান্নয়োহপি অমুরাস্তেবাঃ চ অসুখ্যাঃ । নামলক্ষ্যেনর্থকো নিপাতঃ । তে লোকাঃ কশ্মলানি লোকাস্তে দৃশ্যে ভূতান্তে ইতি ভ্রম্যানি । অজ্ঞেন অদর্শনাত্মকেন অজ্ঞানেনতমসা আবৃত আচ্ছাদিতান্তান্ স্বাবরাত্তান্ প্রেতা ভাক্তা ইনং দেহম্ অতিগচ্ছন্তি যথা-কর্ম্ম যথাক্রমম্ । যে কে চাক্ষহনঃ । আত্মানং স্থতীতি আত্মহনঃ । কে তে যে অবিরামাঃ । কথং তে আত্মানং নিত্যং হিংসন্তি । অবিন্যাদোষণে বিদ্যমানস্ত আত্মনাস্তিত্বস্বরূপাঃ । বিদ্যমানস্ত আত্মনো বৎ কার্য্যং ফলম্ অজরায়রুদ্রাদিসংবেদনাদিলক্ষণং তৎ তন্ত্ৰৈব তিরোভূতং ভবতীতি প্রাকৃত্য অবিন্যাসো জনা আত্মহন উচ্যন্তে । তেন হি আত্মহননদোষণে সংসরন্তি তে ॥ ৩ ॥ (শব্বরভাষ্যম্ ।)

সুতরাং তাঁহার সভাসদবাণভট্ট যে ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে বিদ্যমান ছিলেন, তাহার কোন সন্দেহ নাই। বাণভট্টের খণ্ডর ময়ূর কবি * এই সময়েই কুষ্ঠরোগ হইতে উদ্ধার পাইবার জন্য স্বর্গাশতক প্রণয়ন করেন। সর্বদর্শনসংগ্রহকার মাধবাচার্য্যের মতে দশকুমার ও কাব্যাদর্শ প্রণেতা দত্তী বাণভট্টের সমসাময়্যে প্রাদুর্ভূত হন। মিঃ টেলাঙের মত অনুসারে যুগ্মাচার্য্য-প্রণেতা বিশাখদত্ত ৭ম বা ৮ম শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হন, সুতরাং তিনি ভবভূতির সমসাময়িক বা কিঞ্চিৎ পূর্বের গ্রন্থকার।

এই ৭ম শতাব্দীতে যে সকল গ্রন্থকার জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই দীর্ঘ-সমাসপ্রিয় ছিলেন। দত্তী স্বীয় কাব্যাদর্শনামক অগ্গারগ্রন্থে স্পষ্টই লিখিয়াছেন :—

কাবোর প্রকৃত শক্তি সমাসবাহলোর উপর নির্ভর করে।

ভবভূতি এই সকল কবির কিঞ্চিৎ পরে জন্মগ্রহণ করিয়া, তাঁহাদিগের রীতি তাগ করিতে সমর্থ হন নাই, এই জন্তই ভবভূতির কাব্যে বহুল পরিমাণে দীর্ঘ সমাস দৃষ্ট হয়।

ভবভূতির কাব্যের অনুসন্ধান করিলে দৃষ্ট হয়, তাঁহার সমসাময়িক লোক মধ্যে তাঁহার কাবোর যথোপযুক্ত সমাদর হয় নাই। তাঁহার পরবর্ত্তিকালে মালভী-ভবভূতির লোক-রঞ্জকতা। মাধব ও উত্তরচরিত নাটক পাঠ করিয়া সকলেই বিমুগ্ধ হইয়াছেন।

কিন্তু তাঁহার স্বপ্নময় তনীর কাবোর তীব্র সমালোচনা হইয়াছিল। উত্তর-চরিতের ১ম অঙ্কে ভবভূতি লিখিয়াছেন :—

সর্বথা বাবহর্ষবাং কুতোহুবচনীয়তা।

যথা স্ত্রীণাং তথা বাচাং সাধুহে দুর্জনো জনঃ ॥ (উত্তর ১।)

নির্ভয়ে ও স্বীয় অভিলাষ অনুসারে কবিতা রচনা করা কর্তব্য। কবিতা যে কোন প্রকারেরই হউক না কেন, নির্দার হাত হইতে কবির পরিব্রাজ পাইবার সম্ভাবনা নাই। জনগণ স্বাণোকেব সতীত্ব ও বাণেশ্বর সাধু উভয় বিষয়েই কুংসা প্রবণ হইয়া থাকে।

মালভীমাধবের ৯ম অঙ্কে তিনি লিখিয়াছেন :—

যে নাম কেচিদিহ নঃ প্রথয়ন্ত্যাবজ্ঞাং

জানন্তি তে কিমপি তান্ প্রতি নৈষযত্নঃ।

উৎপত্ততেহস্তি মম কোহপি সমানধর্ম্মা

কালোহয়ং নিরবধিবিপুলো, চ পৃথী ॥ (মাল ১।)

যাঁহারা আমার এই কাবোর প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন, তাঁহারাষ্ট তাহার কারুণ্য জানেন; তাঁহাদের নিমিত্ত আমি এই যত্ন করি নাই। আমার কাবোর ভাবগ্রহণসমর্থ কোন ব্যক্তি কালে উৎপন্ন হইতে পারেন অথবা কোথায়ও বিদ্যমান আছেন, কারণ কালের অবধি নাই এবং পৃথিবীও বহুবিস্তীর্ণ।

এই সকল বাক্য দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে, সমালোচকগণের কঠোর আঘাত সহ্য করিয়াও, ভবভূতি স্বীয় উদ্যম ত্যাগ করেন নাই। তিনি জানিতেন, তাঁহার বিলক্ষণ কবিশক্তি ছিল, এই চেত্না তিনি প্রতিপক্ষগণের মন্তব্যে ভয়োৎসাহ না হইয়া, বরঞ্চ আত্মাভিমান প্রকাশ করিয়াছেন।

আমরা এখানে শান্তিদেব নামক একজন বৌদ্ধকবির উল্লেখ করিতেছি। তিনি শিক্কা-সমুচ্চর, বোধিধীবাবতার, রাষ্ট্রপালপরীক্ষা প্রভৃতি কয়েকখানি উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন

* এ হ ল ভি, এন্স আণ্ডে মহোদয়ের মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

নবদ্বীপনিবাসী মদীর অধ্যাপক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত অজিতনাথ ত্রায়স্ক মহাশয়ের নিকট শুনিয়াছি ময়ূর কবি বঙ্গদেশীয় বারেন্দ্র শ্রীকান্ত বংশে জন্মিয়াছিলেন। করিমপুর জেলার অন্তর্গত কৌড়কদী গ্রামনিবাসী ৮৭বৎসর বয়সে কালানন্ত প্রভৃতি কৌড়কদীর ভট্টাচার্য্য মহোদয়গণ ময়ূর ভট্টের সম্ভাবন বলিয়া পরিচিত।

কবেন ; কিন্তু তাঁহার সমসাময়িক বক্তৃতাগুলির মধ্যে বোধ হয়, তাঁহার গ্রন্থ সমাদরে পরিগৃহীত হয় নাই । সমালোচকগণের তরুণা করিয়াও তিনি স্বীয় বিনয়ের পরাকাষ্ঠী প্রদর্শন করিয়াছেন । বোধিচর্যাবতার গ্রন্থের প্রারম্ভে তিনি লিখিয়াছেন :—

নহি কিঞ্চিদপূৰ্ণমত্র বাচ্যং
ন চ সংগ্রহনকৌশলং সমাস্তি ।
অতএব ন মে পরার্থযত্নঃ
অমনো ভাবরিতুং কৃতং ময়েদম্ ॥
মম ভাবদনেন যাতি বুদ্ধিঃ
কুশলং ভাবরিতুং প্রসাদবেগঃ ।
অথ মৎসমধাতুরেব পশোদ্
অপরেহপোনমতোহপি সার্থকোহয়ম্ ॥

(বোধিচর্যাবতার ১।)

আমি এই গ্রন্থে কোন অপরূপ কথা বলিব না এবং ভাবসংগ্রহ করিবার কৌশলও আমার নাই, অতএব গরের নিমিত্ত আমার এত যত্ন নহে ; স্বীয় চিন্তের তৃপ্তিসম্পাদনই এই গ্রন্থ প্রণয়নের উদ্দেশ্য । যদি আমার ছায় ক্ষুদ্রবুদ্ধি কোনও ব্যক্তি এই গ্রন্থ অবলোকন করিয়া কিঞ্চিৎ উপকার লাভ করেন, তাহা হইলে, আমার হৃদয়ের প্রসন্নতা আরও বৃদ্ধি হইবে ।

যথোপযুক্ত স্থলে প্রযুক্ত হইলে অহঙ্কারও সমধিক শোভা পাইয়া থাকে । ভবভূতি যেক্রম অবস্থায় পতিত হইয়াছিলেন ও তাঁহার যেক্রম কবিত্বশক্তি ছিল, উহা বিবেচনা করিলেই হইবে অহঙ্কারের অতিশয় সূচনাতি করিতে হয় । *

ভবভূতির তিনখানি নাটকই ভগবান্ কালপ্রিয়নাথের সম্মুখে অভিনীত হইয়াছিল,

কালপ্রিয়নাথ । এই কালপ্রিয়নাথ কোন্ দেবতা, কোন্ দেশে তাঁহার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত

ছিল, ইহা সবিশেষ নির্দিষ্ট হয় নাই । মালভূমিমাধবের প্রাচীন টীকাকার ভগবান্ যে মত ব্যক্ত করিয়াছিলেন, উহার অনুসরণপূর্বক, স্বর্গীয় বিদ্যাসাগর মহাশয় উত্তরচরিতের টীকায় লিখিয়াছেন, “কালপ্রিয়নাথ বিদর্ভদেশের অন্তর্গত পদ্মনগরে প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তিবিষেয ।” কিন্তু মিঃ উইলসন্ ও মিঃ আনন্দরাম বড়ুয়া প্রভৃতির মতে কালপ্রিয়নাথ উজ্জয়িনী নগরীতে প্রতিষ্ঠিত মহাকালের নামান্তরমাত্র । বড়ুয়া মহাশয় বালরামায়ণ হইতে “অয়মুজ্জয়িনীনিবাসো ভগবান্ মহাকালনাথঃ” এই বাক্য উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন, এই মহাকালনাথই ভবভূতির কাব্যে কালপ্রিয়নাথ নামে অভিহিত হইয়াছেন কথাসরিৎসাগরে উজ্জয়িনীনগরীর বর্ণনাস্থলে লিখিত আছে :—

যস্যাং বনতি বিশেষো মহাকালবপুঃ স্বয়ম্ ।

শিখিলীকৃতকৈলাসনিবাসব্যাসনোহরঃ ॥

* বঙ্গীষসাহিত্য-পরিষদের অন্যতম সভ্য স্বর্গীয় ভূতপূর্ব ছাত্র শ্রীযুক্ত গঙ্গানন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ, বলিলেন :—

সহস্র বৎসর পূর্বে মহাকবি ভবভূতি সগর্বে বলিয়াছিলেন, “উৎপত্ততেহন্তি মম কোহপি সমানধর্মী,” আমার কাব্যের ভাবগ্রহণসমর্থ কোন ব্যক্তি কালে উৎপন্ন হইতে পারেন । বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের ন্যায় লিটসবার্গে সেই কবির কাব্যের উপযুক্ত সমালোচনা দেখিয়া আমরা মনে করিতে পারি, আজ তাঁহার সাহসার ভবিষ্যদ্বাণী যথার্থই কার্যে পরিণত হইল ।

এই শ্লোকে মহাকালবপুঃ দ্বারা শিবকে নির্দেশ করা হইয়াছে।

অসৌ মহাকালনিকেতনশ্চ

বসন্তদূরে কিল চন্দ্রমৌলোঃ।

তমিশ্রপক্ষেপি সহ প্রিয়াভিঃ।

জ্যোৎস্নাবতো নির্বিশতি প্রদোষান্॥

(রঘু।৬।৩৪)

রঘুবংশের এই শ্লোকে কালিদাস উজ্জয়িনী নগরীর শিবকে মহাকালনিকেতন এই বিশেষণদ্বারা লক্ষ্য করিয়াছেন।

অপাত্তশ্মিন্ জলধর মহাকালমাসাদ্য কালে

স্বাত্বাংতে নয়নবিষয়ঃ যাবদতোতি ভানুঃ। (মেঘদূত ১।৩৫)

মেঘদূতের এই শ্লোকে কালিদাস উজ্জয়িনীর শিবকে মহাকালরূপে বর্ণন করিয়াছেন।

স্কন্দপুরাণের “তথা পুণ্যতমঃ দেবি মহাকালবনং শুভম্।

যত্রাস্তে শ্রীমহাকালঃ পাপেক্ষনহতাশনঃ ॥

এই বচনে শিব ও মহাকাল অভিন্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন।

উক্ত শ্লোকসমূহ অবলোকন করিয়া বোধ হয়, মহাকাল, মহাকালনিকেতন মহাকালবপুঃ, মহাকালনাথ ও কালপ্রিয়নাথ এই সকল নাম পরমার্থতঃ পরস্পর বিভিন্ন নহে, উজ্জয়িনীনগরীর শিবমূর্ত্তিই * বিভিন্ন গ্রন্থে এই সকল নামে অভিহিত হইয়াছেন, আমাদের দেশে অনেকের বিশ্বাস এই যে, মনুই সর্বপ্রথমে সংহিতা প্রণয়ন করেন,

বশিষ্ঠ প্রথম এবং বশিষ্ঠপ্রভৃতি ঋষিগণ মানবধর্ম্ম শাস্ত্রের মত সকলন পূর্বক স্ব স্ব সংহিতাকার। সংহিতা বিরচন করেন। কিন্তু ভবভূতির মত অন্তরূপ। ভবভূতির মতে বশিষ্ঠ সর্বপ্রথম সংহিতাকার, মনু প্রভৃতি ঋষিগণ তাঁহার পরে প্রাদুর্ভূত হন। বীরচরিতের চতুর্থ অধ্যায়ে লিখিত আছে :—

জাম। প্রাগ্ধর্ম্মস্ত ভবন্ত এব পরমদষ্টার আসন্

গুরোলঙ্কা জ্ঞানমনেকধা প্রবচনৈর্ম্মাদয়ঃ প্রাণয়ন্।

বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রকে সন্ধান পূর্বক পরশুরাম বলিতেছেন, “আপনারাই প্রথম ধর্ম্মশাস্ত্র প্রবর্তক ছিলেন, পরে গুরুর সন্নিধানে বহুপ্রকার জ্ঞান লাভ, করিয়া মনুপ্রভৃতি ঋষিগণ ধর্ম্মের ব্যাখ্যা করেন।”

বাস্তবিক ও ব্যাস এতদ্বয়ের মধ্যে কে অধিকতর প্রাচীন এই বিষয় লইয়
বাখ্যিক। রাবিদগ্গণ বিগত কয়েক বৎসর হইতে ঘের তর্ক বিতর্ক করিয়া

আসিতেছেন। অধ্যাপক লেখত্রিঞ্জ ও ডাক্তার রাকেন্দ্রলাল মিত্র প্রামুখ ঐতিহাসিকগণ মুক্তকণ্ঠে ব্যাসের প্রাচীনত্ব অঙ্গীকার করিয়া মহাভারতের পরে রামায়ণের রচনা-কাল নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত সি, এস, সি, আই, ই,

* মদৌরমধ্যমাগ্রজ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় “দক্ষিণাপথভ্রমণ” নামক গ্রন্থে (পৃঃ ৯৮) লিখিয়াছেন উজ্জয়িনী নগরীতে সিপ্রানদীর পূর্বতীরস্থ পিশাচমুক্তেশ্বর ঘাটের পূর্বদক্ষিণাংশে মহাকালের প্রকাণ্ড মন্দির অবস্থিত।

† ভবভূতি বশিষ্ঠসংহিতার ভাবা অনেক স্থলে অনুকরণ করিয়াছেন:—

ভাষায়ন। সমাংসো মধুপর্ক ইভ্যারায়ং বহুমন্ত্যানাঃ শ্রোত্রিয়ার অত্যাগতায় বৎসতরীং মহোক্ষং বা মহাজং বা নির্বণতি গৃহমেধিন ইতি হি ধর্ম্মসূত্রকারাঃ সমামনন্তি (উত্তরচরিত। ৪।)

অখাপি ব্রাহ্মণ্যর রাজভায় বা অত্যাগতায় মহোক্ষং বা মহাজং বা পচেদেবমন্ত্যতিথ্যং কুর্কষীতি।
বশিষ্ঠসংহিতা। ৪।)

মহোদয় বায়্মিকি ও ব্যাসের পৌরুষাৰ্য্য সঙ্ক্ষে কোন স্পষ্ট মত প্রকাশ করেন নাই । তিনি লিখিয়াছেন “ রামায়ণ রচিত হইবার পূর্বে মহাভারত বিস্তারিত ছিল কিনা, ইহা সকলেরই প্রশংসা করিবার বিষয় ” । সুপ্রসিদ্ধ কবি গোয়েন্দা ইটালী ভাষায় রামায়ণের যে অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার ভূমিকায় লিখিত আছে, রামায়ণে অতি প্রাচীন হিন্দুসমাজের অসংখ্য প্রতিবিম্বিত হইয়াছে এবং ঐক্য মহাভারত রচিত হইবার বহু পূর্বে বিস্তারিত ছিল । আমাদের দেশে যে সকল কিশোরী প্রচারিত আছে ঐ সকলের তথ্য অনুসন্ধান করিলেও প্রাপ্ত বিষয়ের কোন স্থির সিদ্ধান্ত হইবার সম্ভাবনা নাই । প্রাচীনেরা বলিয়াছেন ;—

জাতে ভগতি বায়্মিকে কবিরিতাভিধাভবৎ ।

কবী ইতি ততো ব্যাসে কবরস্তর্য দত্তিনি ॥

জগতে বায়্মিকি প্রাচীন হইলে “কবি” এই এক বচনান্ত পদের প্রথম প্রয়োগ হইয়াছিল, তদনন্তর ব্যাস জন্মগ্রহণ করিলে ‘কবী’ এই দ্বিবচনান্ত পদ প্রযুক্ত হইতে লাগিল এবং দত্তীর আবির্ভাবের পর হইতে “কবরঃ” এই বহুবচনান্ত পদের সৃষ্টি হইল । এই প্রাচীন উক্তির উপর বিশ্বাস স্থাপন করিলে, বায়্মিকিকে ব্যাসের অপেক্ষা অধিকতর প্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । এদেশে অপর একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল ;—

একোহভূন্নলিনাং ততশ্চ পুলিনাং বায়্মিকতশ্চাপঃ ।

তে সর্বৈ কবরস্তিলোকগুরুবস্তেভ্যো নমস্কর্য্যহে ॥

প্রথমতঃ তন্মা বিষ্ণুর নাভিগম্য হইতে, দ্বিতীয়তঃ ব্যাস নদী পুলিন হইতে, তৃতীয়তঃ বায়্মিকি বয়্মিক হইতে জন্মগ্রহণ করেন । তাহার সকলেই কবি ও ত্রিলোকের শিক্ষাদাতা, তাহাদিগকে আমরা নমস্কার করি ।

এই মতের অনুসরণ করিলে ব্যাসকে বায়্মিকির অপেক্ষা অধিকতর প্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ।

এক্ষণে দেখা যাউক আমাদের আলোচ্য কবি ভবভূতি এ বিষয়ে কি অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন । উত্তরচরিতের দ্বিতীয় অঙ্কে ভবভূতি লিখিয়াছেন :—

“বনদেবতা । চিত্রমন্মথাদিত্যো নূতনশ্চন্দ্রসামবতারঃ ।

আত্রেয়ী । তেন খলু পুনঃ সময়েন তং ভগবন্তম্ আবিভূতশব্দব্রহ্মপ্রকাশম্ স্বপ্ন উপগম্য ভগবান্ ভূতভাবনঃ পদ্মযোনিরবোচৎ স্বপ্ন প্রবুদ্ধোহসি বাগাশ্চানি ব্রহ্মণি, তদ্ ব্রহ্ম রামচরিতম্ অব্যাহতজ্যোতির্যাবৎ তে প্রাতিভঃ চক্ষুঃ আত্মঃ কবিরসি ইত্যুক্তা তত্রৈবাস্তবহিতঃ । কথং ভগবান্ প্রাচেতসঃ প্রথমঃ মনুষ্যোযু শব্দব্রহ্মণস্তাদৃশং বিবর্তমিতিহাসং রামায়ণং স্বপ্নঃ প্রশিনায় । (উত্তর । ২ ।)

উদ্ধৃত স্থলে স্পষ্টই প্রকাশিত হইয়াছে, বায়্মিকি আদি কবি ও রামায়ণ সর্বপ্রথম লৌকিক কাব্য এবং বায়্মিকিই সর্বপ্রথম লৌকিক ছন্দের সৃষ্টি করেন । *

* আত্রেয়ী । অথ স ব্রহ্মবিবর্তনম্ মহামানসময়ে নদীঃ তমসামনুপ্রপন্নঃ তত্র চ বুদ্ধচারিণোঃ ক্রৌঞ্চমোরকং ব্যাধেন বিধামানম্ অপশ্যৎ, আকস্মিক প্রত্যবতীক্ষ্য দেবীং বাচম্ অব্যতিকীর্ণাম্ অনুতপ্-
ছল্লা পরিচ্ছিন্নাম্ অভ্যুদয়েরৎ ।

সি নিষাৎ প্রতিষ্ঠাং ভ্রমগমঃ শাবতীঃ সমাঃ ।

বৎ ক্রৌঞ্চমিধুনাদেকমবলীঃ কামমোহিতম্ ॥

অনেকে বলেন রামায়ণের এই স্তোত্রটীই সর্বপ্রথম লৌকিক স্তোত্র এবং ভবভূতির মতও বোধ হয় তাহাই ছিল । বনদেবতা এই স্তোত্র লক্ষ্য করিয়াই বলিয়া ছিলেন “আলম্ব্য । বৈদিক ছন্দের অতিরিক্ত নূতন ছন্দের অবতার দেখিতেছি” ।

বীরচরিতের প্রথম অঙ্কেও ভবভূতি বাঙ্গালীকিকে প্রথম কবি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । বীরচরিতে লিখিত আছে :—

স্বত্র । - প্রাচেতসো মুণিযুবা প্রথমঃ কবীনাং

যৎ পাবনং রঘুপতেঃ প্রণিনার বৃত্তম্ । (বীর ।১)

ইত্যাদি ।

মালতীমাধবের ১ম অঙ্কে বর্ণিত আছে, দেবরাতের পুত্র মাধব আত্মীক্ষিকী শ্রবণ করিবার নিমিত্ত কুণ্ডিনপুর হইতে পদ্মাবতী নগরীতে আগমন আত্মীক্ষিকী করেন । ২য় অঙ্কে উল্লিখিত আছে, মাধব স্বহৃদ স্করস্কের সহ বিদ্যা । মিলিত হইয়া পদ্মাবতী নগরীতে আত্মীক্ষিকী বিজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ।

এক্ষণে দেখা যাউক, এই আত্মীক্ষিকী শব্দের অর্থ কি এবং ভবভূতির সময়ে ঐ বিজ্ঞার কিরূপ প্রচার ছিল ।

কেহ কেহ অনুমান করেন, বৈদিক বাক্যসমূহের সমন্বয় সাধনের জন্ত পূর্বমীমাংসার জৈমিনি যে সকল তর্ক ও তাহার নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন, উহা জ্ঞান নামে অভিহিত । আপত্ত্যবধর্ষসূত্রে দ্বিতীয় অধ্যায়ে যে জ্ঞান শব্দের প্রয়োগ আছে, উহার অর্থ জৈমিনির পূর্বমীমাংসা এবং ঐ অধ্যায়ে জ্ঞানবিশ্বক মীমাংসক অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । মাধবাচার্য্য পূর্বমীমাংসার যে সারসংগ্রহ করিয়াছেন তাহার নাম ‘জ্ঞানমালাবিস্তার’ । এইরূপে প্রাচীন গ্রন্থ সমূহ অনুসন্ধান করিলে জ্ঞাত হওয়া যায়, জৈমিনিকৃত বৈদিক মীমাংসাই জ্ঞানশব্দ-বাচ্য । বেদের অর্থ বিশদ করিবার অভিপ্রায়ে, জৈমিনি যে সকল জ্ঞান ব্যবহার করিয়াছিলেন ঐ সকল জ্ঞান পরস্পর সূক্ষ্মতার সহিত বিভক্ত হইয়া যে শাস্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহাই আত্মীক্ষিকী বিজ্ঞা নামে প্রসিদ্ধ ছিল । বস্তুতঃ জৈমিনির উদ্ভাবিত তর্কসমূহই আত্মীক্ষিকী বিজ্ঞার বীজ এবং ঐ তর্কসমূহ জ্ঞান নামে অভিহিত হইত বলিয়া আত্মীক্ষিকী বিজ্ঞা জ্ঞানশাস্ত্র নামে খ্যাত ছিল । শব্দের নিত্যানিত্যত্ব, জীবাশ্মার স্বরূপ, মুক্তি ইত্যাদি তত্ত্বসমূহকে আত্মীক্ষিকী বিজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত করিয়া গৌতম যে দার্শনিক মতের প্রবর্তন করেন, উহাই কালক্রমে জ্ঞানশাস্ত্র নামে প্রচলিত হইতে লাগিল । আত্মীক্ষিকী শব্দের প্রকৃত অর্থ তর্কবিজ্ঞা এবং জ্ঞান শব্দের যথার্থ অর্থ বৈদিকমীমাংসা হইলেও, ভবভূতি বোধ হয়, এস্থলে আত্মীক্ষিকী শব্দে গৌতম-প্রবর্তিত জ্ঞান-দর্শনকেই লক্ষ্য করিয়াছেন ।

ভবভূতি যে সময়ে প্রাচ্যভূত হন, তাহার কিয়ৎকাল পূর্বহইতে ভারতে জ্ঞানশাস্ত্রের সমধিক চর্চা চলিতে ছিল । অধ্যাপক কাউএল সাহেবের মতে পক্ষিলক্ষ্মী বা বাৎসর্য্যন ৬ষ্ঠ শতাব্দীর প্রারম্ভে ভূমণ্ডলে আবির্ভূত হইয়া জ্ঞানশাস্ত্রের ভাষা * প্রণয়ন করেন

* জৈন হেমচন্দ্র অভিধান-চিন্তামণি নামক কোষগ্রন্থে চণক্য ও বাৎসর্য্যনকে জ্ঞানর ব্যক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন :—

৬ষ্ঠশতাব্দীর মধ্যভাগে স্প্রেন্সিঙ্ক বৌদ্ধদার্শনিক দিঙ্নাগ ভায়হ্নজের অপর একখানি ভাষ্য সঙ্কলন করেন এবং প্রমাণসমুচ্চয়াদি বহুসংখ্যক গ্রন্থ রচনা করিয়া ভায়হ্নজের পুষ্টিসাধন করেন । সকলেই বিদিত আছেন, ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে উদ্ভোতকর ভায়হ্নজের বার্তি বিয়চন করেন । ভায়বার্তিকের প্রারম্ভে তিনি লিখিয়াছেন :—

যদক্ষপাদঃ প্রবরো মুনীনাম্, শমায় শাস্ত্রং জগতো জগাদ ।

কুতর্কিকধ্বাত্তনিরাসহেতোঃ, করিষ্যতে তত্র ময়া নিবন্ধঃ ॥ (ভায়বার্তিক) ।

মুনিপুত্রব অক্ষপাদ জগতে শাস্তি সংস্থাপনের অভিপ্রায়ে যে শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন, কুতর্কিকগণের মোহ নিবারণের নিমিত্ত আমি সেই শাস্ত্রের বার্তিক রচনা করিব ।

বাসবদত্তাগ্রহে সুবন্ধু লিখিয়াছেন “ভায়হ্নজিতিমিবোদ্ভোতকরস্বরূপাম্,” ভায়হ্নজের সংস্থাপনের অন্ত উদ্ভোতকর অন্য গ্রন্থ করিয়াছিলেন । ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে সুবিখ্যাত বৌদ্ধগ্রন্থকার ধর্মকীর্তি দিঙ্নাগকৃত ভায়ভাষ্যের বার্তিক বিয়চন করেন । দিঙ্নাগের বার্তিককার ধর্মকীর্তি, ভায়বার্তিক, ভায়বিন্দু, প্রমাণবার্তিক, ধর্মসংগীতি প্রভৃতি বহুসংখ্যক গ্রন্থ রচনা করেন । বাসবদত্তা-প্রণেতা সুবন্ধু ধর্মকীর্তির বৌদ্ধসংগীতি নামক গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন । কুমারিলভট্ট, শঙ্করাচার্য্য, সুরেশ্বরচার্য্য, প্রভৃতি মীমাংসকগণ দিঙ্নাগ ও ধর্মকীর্তির মত উদ্ধৃত ও নিরাকৃত করিয়াছেন । এইরূপে যখন হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে ভায়হ্নজের সম্যক আলোচনা চলিতেছিল, সেই সময়ে ভবভূতি অন্যগ্রন্থ করেন, সুতরাং মাধব ও মকরন্দ তৎকাল প্রচলিত আত্মজিজ্ঞাসী বিজ্ঞানিকার উদ্বেগে মালবের অন্তর্গত পদ্মাবতী নগরীতে গমন করিয়াছিলেন, ইহা অসঙ্গত নহে ।

অঞ্জন ।—বীরচরিতের ৭ম অঙ্কে সুগ্রীব কৈলাস ও অঞ্জন এই দুই পর্বতকে পৃথিবীর ভবভূতির বর্ণিত স্তনদ্বয়রূপে বর্ণন করিয়াছেন । বিষ্ণুপুরাণে বোধ হয়, উহাই প্রাচীন স্থান । নীলপর্বত * নামে উক্ত হইয়াছে । রামায়ণের কিকিঙ্কাকাণ্ডের ৩৭-৩৯ শ্লোকে অঞ্জন পর্বতের উল্লেখ দ্রষ্টব্য ।

ঋষ্যমুক ।—বীর। ৫। উত্তর। ১। পম্পাসরোবরের নিকটস্থিত পর্বত । রামায়ণে অরণ্যাকাণ্ডের ৭৩ অধ্যায় দ্রষ্টব্য । কিকিঙ্কাকাণ্ডের ৫ম অধ্যায় অহুসারে জানা যায়, ঋষ্যমুক ও মলয়গিরি এতদুভয়ের পরস্পর দূরত্ব অধিক নহে । †

বাৎসায়নো মননাগঃ কুটিলশৃণ্ণকান্নজঃ ।

ত্রামিলঃ পক্ষিলম্বারী বিকৃণ্ডন্তোহুজ্জল শঃ ।

(অভিধান-চিন্তামণি) ।

নানাবিধ কারণে আমরা চাণক্যকে ন্যায়হ্নজের ভাষ্যকার বলিয়া স্বীকার করিতে পারিলাম না । ত্রিভুক্ত বাবু ত্রৈলোক্য নাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বিএল, মহাশয় কি যুক্তি অবলম্বন করিয়া কুটনীতিকুলশ চাণক্যকে ন্যায়দর্শনের ভাষ্যকার বলিতে চাহেন, তাহাও অবধারণ করা সহজ নহে ।

* নীলঃ বেতশ্চ শৃঙ্গী চ উত্তরে বর্ষপর্বতাঃ । (বিষ্ণু ২।২।১০)

† বর্তমান মাদ্রাজপ্রদেশের অন্তর্গত ত্রিবাঙ্কড় নামক রাজ্যে পঞ্চো নামে একটা নদী প্রবাহিত

কাঞ্চন ।—বীর । ৭। কেহ কেহ ইহা স্নমেক পর্বতের নামান্তর বলিয়া উল্লেখ করিয়া রাখে । রামায়ণে ইহা ঋষভ পর্বত নামে অভিহিত হইয়াছে । *

কাবেরী ।—বীরচরিতের ৭ম অঙ্কে বর্ণিত আছে, যে ঐ নদীর অনতিদূরে অগস্ত্যের আশ্রম সংস্থিত ছিল । রামায়ণের ৪র্থ কাণ্ডের ৪১ অধ্যায়ে কাবেরীর বর্ণনা দ্রষ্টব্য । ইহা দক্ষিণাপথের একটি প্রধান ও পুণ্যতোয়া নদী । ইহা কুর্গ রাজ্য হইতে উৎপন্ন হইয়া মাদ্রাজ প্রদেশের মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে ।

কিক্কিয়া ।—বীর । ৫। কপিলাজ বালির রাজ্য । কেহ কেহ বলেন, বর্তমান বেলায়ীর উত্তরে পর্বতশ্রেণীমধ্যে কিক্কিয়া নগরী অবস্থিত ছিল । বর্তমান মহীশূর রাজ্য কিক্কিয়ার অন্তর্গত ছিল । বস্তুতঃ দক্ষিণাত্য ও মধ্যভারতের অনেক স্থান কিক্কিয়া নামে খ্যাত লাভ করিয়াছিল ।

কুঞ্জবান ।—বীরচরিতের ৫ম অঙ্ক ও উত্তর চরিতের ১ম অঙ্ক অনুসারে অবগত হওয়া যায়, এখানে দহু নামক শিরোগ্রীবামূল্য দানবের অধিষ্ঠান ছিল । ইহা জনস্থানের পশ্চিমস্থিত দণ্ডকারণ্যের অংশবিশেষ ।

কৈলাস ।—বীর । ৭। হিমালয়ের উত্তরে তিব্বতদেশে অবস্থিত । †

কোশিকী ।—বীর । ১। বর্তমান কুশী নদী । নেপালরাজ্য হইতে উৎপন্ন হইয়া চম্পা-নগরীর নিকট গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে । (সিদ্ধাশ্রম শব্দ দ্রষ্টব্য)

গন্ধমাদন ।—বীরচরিতের ৭ম অঙ্কে সূগ্রীব বলিয়াছেন, গন্ধমাদন পর্বত কৈলাস ও স্নমেক হইতেও দূরে অবস্থিত, গন্ধমাদনের পরে কোন স্থান বিজ্ঞমান, তাহা জানিবার কোন উপায় নাই । বিষ্ণুপুরাণ মতে স্নমেকের দক্ষিণদিকে গন্ধমাদনের অবস্থান । ভাস্করাচার্য্য সিদ্ধান্তশিরোমণি গ্রন্থে (গোলাধ্যায়ে) যে বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তদনুসারে জানা যায়, গন্ধমাদন মানসসরোবরের সমোপে বিজ্ঞমান আছে ।

গোদাবরী ।—উত্তর । ২। সূপ্রসিদ্ধ নদী ; পশ্চিমঘাট হইতে উৎপন্ন হইয়া পূর্বঘাটের মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে ।

হইতেছে । ঐ নদী যে পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই পর্বতকে কেহ কেহ পশ্চিমঘাট এবং দেনীরেরা অনমল বলিবে । ঐ নদীই রামায়ণোক্ত পম্পা নদী বলিয়া অনায়াসেই স্বীকার করা যায় এবং ইহার উৎপত্তি স্থানই ঋষ্যমুক পর্বত, এক্ষণে অনমল অর্থাৎ হস্তিগিরি নামে বিখ্যাত । (ত্রিযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু সংকলিত বিশ্বকোষ, ঋষ্যমুক শব্দ) ।

* ততঃ কাঞ্চনমত্যাগ্রম্ নাম পর্বতম্ ।

কৈলাস শিখরকৈব্র্যস্য স্যদুত্তরিক্রমঃ ॥ (রামায়ণ ৬।৫৩) ।

† The Kailash mountain believed to be the abode of Siva, the tutelary God of the snowy range of Central Asia, and of the Wealth-God Kuvera, was to the north of the Himalayas. It would appear to correspond with the Kiunlun range, which extends northwards and connects with the Altai Chain. (Babu Nabīn Chandra Das's Ancient Geography of Asia p. 66.)

চিত্রকূট।—বীর ১৪। উত্তর ১১। এক্ষেণে লোকে ইহাকে আমতা ও চিতোরকোট উভয় নামেই অভিহিত করিয়া থাকে। উহা বর্তমান বান্দা জেলার মধ্যে অবস্থিত। কাহারও কাহারও মতে প্রয়াগ সম্বন্ধিত ভাগীরথী-তীরস্থিত পর্বত চিত্রকূট নামে প্রসিদ্ধ ছিল এবং কেহ কেহ বলেন, উহা বুদ্ধলগ্নেও অবস্থিত। * ইহারই ১০ ক্রোশ ব্যবধানে ভরহাজের আশ্রম ছিল +

জনস্থান।—বীর ১৪। উত্তর ১১।২। উহা খর নামক রাজ্যের আশ্রয়। দণ্ডকার পূর্বে জনস্থান অবস্থিত। যখন রাবণ সীতাকে অপহরণ করিয়া লইয়া যায়, তখন অটায়ু এই জনস্থানে রাবণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। (রামায়ণ ৪৮।১২১ স্তব্ধ)। ‡

তমসা।—উত্তর ১২। রাম অযোধ্যা পরিত্যাগ করিয়া লক্ষ্মণ ও সীতার সমভিব্যাহারে তমসা নদীতীরে রাজি বাপন করেন। বর্তমান সময়ে ঐ নদী টোঙ্গ নামে খ্যাত। ইহা আজিমগড়ের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া বাগিয়া জেলার গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। §

* জীবন্ত আনন্দরাম বড়ুয়া মহোদয়ের মত।

† নগকোশ ইত্যন্ত গিরিধিম্বিন্ নিবৎস্যসি।

মহাবিসেবিতঃ পুণ্যঃ পর্বতঃ শুভদর্শনঃ ॥

গোলাঙ্গুলাসুচরিতো বানরক্ক নিষেবিতঃ।

চিত্রকূট ইতি খ্যাতো গঙ্গমাদনসমিভঃ ॥

(রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ৫৪ অধ্যায়)।

A *Krosch* probably indicated a longer distance than what it is understood to mean at present. Mr. Griffith renders it by "league." Ten *Krosches* approximately gives the distance of Chitrakuta, in asouth-westerly direction, from Allahabad *i e* about 60 miles. Padmanabha Ghosae in his " Indian Travels " P. 124, describes this hill from his personal experience. It is 12 miles from Markanda station on the Jubbulpur Railway, in Hamirpur, west of Banda. The Mandakini flows on one side, On the top of the hill are stone-figures of Rama, Lakshana and Sita. (Nabin Chandra Das's Ancient Geography of Asia, p. 29.)

‡ জীবন্ত বাবু শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী প্রণীত দক্ষিণাপঞ্চভূমণের ১০ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে;—

বান্দীকিরামায়ণে বর্ণিত দণ্ডকারণ্যের একাংশ নাগপুর নামে পরিচিত। এখান হইতে নাসিক পর্যন্ত উত্তরদক্ষিণবাসী বিস্তৃত ভূভাগ দণ্ডকারণ্যও জনস্থান নামে প্রসিদ্ধ ছিল। অদ্যাপি নাগপুরবাসী রাজপুত্র কোন বৈধ কার্যের সম্বন্ধ পাঠ কালে "দণ্ডকারণ্যান্তর্গত প্রদেশ" এইরূপ উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

Janasthan was the tract which forms a part of Central Bombay division including Nasika (wherein was Panchavats), Poona, Satara and Konkan, and also Aurangabad, in which are the caves of Eliora, the city of Illval, who was conquered by Agastya. Ancient Geography of Asia, P. 50).

§ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গড়বালরাজ্য ও দেবানন্দ জলার প্রবাহিত একটা নদী। (বিষকোষ, তমসা শব্দ)।

জীবন্ত প্রবিশ্ব সাচেবের মত অনুসারে দক্ষিণাত্যের উত্তরাংশ দণ্ডকারণ্য নামে খ্যাত ছিল।

দণ্ডকারণ্য।—বীর ৪। উত্তর ১। গোদাবরীর উত্তরে ও বিদ্যাপর্বতের দক্ষিণে অবস্থিত ‡ (জনস্থান শব্দ দ্রষ্টব্য)।

নন্দীগ্রাম।—বীর ৪। অবোধ্যার পূর্বে অবস্থিত।

পঞ্চবতী।—বীর ৫। উত্তর ১।২ গোদাবরীর তীরে ও জনস্থানের অভ্যন্তরে অবস্থিত। বর্তমান নাসিক।*

পম্পা।—বীর ৫।৭। উত্তর ১। ঋষ্যমুক পর্বতের সন্নিকটস্থিত সরোবর। রঘুবংশের ১৩শ সর্গের ৩০ শ্লোকে পম্পার উল্লেখ আছে। (ঋষ্যমুক শব্দ দ্রষ্টব্য)।

প্রশ্রবণ।—বীর ৫।, উত্তর ১।২। গোদাবরী সমীপে ও জনস্থানের মধ্যভাগে অবস্থিত পর্বত। পূর্বঘট্টের রাজমন্ডল সন্নিহিতাংশ।

মলয়াচল।—বীর ৫। কাবেরী নদীর তীরস্থিত নীলগিরি পর্বত।

মাতঙ্গাশ্রম।—বীর ৫।, উত্তর ১। ঋষ্যমুক পর্বতে অবস্থিত। রামায়ণের বর্ণনা অনুসারে জানা যায়, ইহা পম্পাসরোবরের পশ্চিম তীরে বিদ্যমান ছিল।

মহেন্দ্রদ্বীপ।—বীর ১২। ইহা ভারতবর্ষের অংশ বিশেষ, বিষ্ণুপুরাণ ২।৩।৬ দ্রষ্টব্য। রঘুবংশ ৪।৩৮—৪৩ শ্লোক অনুসারে জানা যায়, কলিঙ্গ প্রদেশ ও মহেন্দ্রদ্বীপ পম্পার অভিন্ন। বস্তুতঃ আধুনিক বিজয়নগরের সন্নিহিত পূর্বঘট্টের উত্তরাংশই মহেন্দ্র পর্বত। মহাত্ম্যে বর্ণিত আছে, পরশুরাম সমগ্র পৃথিবী কাশ্যপকে দক্ষিণাঙ্কপে প্রদান করেন। তদনন্তর সাগরের নিকট যাচঞা করিয়া মহেন্দ্রপর্বত প্রাপ্ত হন এবং তথায় অবস্থিতি করিয়া তপস্চরণ করিতে থাকেন।

মাল্যবান্।—উত্তর ১। প্রশ্রবণ পর্বত হইতে কিয়দূরে মাল্যবৎ পর্বত অবস্থিত। রামায়ণ ৪।৭৭ ও রঘুবংশ ১৩.২৬ দ্রষ্টব্য।

মুরলা।—উত্তর ৩। বর্তমান সময়ে যে মুলানারী নদী নাসিকের দক্ষিণ দিক দিয়া প্রবাহিত হইয়া গোদাবরীতে পতিত হইতেছে উহাই বোধ হয় ভবভূতির মুরলা।

বান্মীকির আশ্রম।—উত্তর পশ্চিম প্রদেশের কাণপুর হইতে ফরেকাবাদ অভিমুখে যে রেলপথ গিয়াছে, উহার বিঠুর নামক ষ্টেশনের সন্নিহিত স্থানে বান্মীকির আশ্রম ছিল।

* *Panchavati*—a place in the great Southern forest near the sources of the Godavari, believed to be the modern *Nasik*, so called from the incident that Surpanakha's nose (*Nasika*) was cut off by Lakshman there—*Dowson's Hindu Mythology*,

The town of Nasik is 6 miles from Nasik Road Station, the G. I. P. Railway, and its *ghat* extends for nearly half a mile on the Godavari, whose sources are at Trayambokanath (Trimebak) 20 miles higher up. Here is a temple of Raghunath at Panchavati.—Padmanabha Ghosal's *Indian Travels*.

শ্রবণপুর—বীর ।৪। উত্তর ।১। নিশাদপতি গুহের আলয় । গঙ্গার সমীপে অবস্থিত । বর্তমান মীর্জাপুরের সম্মিহিত প্রদেশ ।*

শ্যামবট ।—উত্তর ।১। যমুনার তীরে, ভরদ্বাজের আশ্রম ও চিত্রকূট পর্বত এতদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত । রামায়ণ ২।৫৫ ও যযু ১৩। দ্রষ্টব্য । উহাই বোধ হয় এক্ষণে অক্ষয়বট নামে প্রসিদ্ধ ।

সাকান্ত—বীর ।১। রামায়ণের আখ্যায়িকা অনুসারে অবগত হওয়া যায়, স্রবণার বধ-সাধন করিয়া জনক স্বীয় অমুজ কুশধ্বজকে ইক্ষ্মতী নদীতীরে সর্গসম্মিত সাকান্ত নগর সংস্থাপন করিতে আদেশ করেন । জেনারেল কানিংহামের মতে কনৌজের (কান্তকূজের) ৩০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত বর্তমান সংকিস নগরই ভবভূতির সময়ে ও পূর্বে সাকাস্য নামে অভিহিত ছিল । চীনপরিব্রাজক হুয়েনসাঙ ইহাকে সেকিয়াসি ও ক্যাপি (কপিথ) উত্তর নামেই নির্দেশ করিয়াছেন ।

সিদ্ধাশ্রম—বীর ।১।, বিখ্যাতের অশ্রম । উহা প্রয়াগের সম্মিহানে ভোজকট নগরে অবস্থিত এবং কোশিকী নদীদ্বারা পরিব্যাপ্ত । কোশিকী ভাগীরথীর একটা শাখানদী, ইহা মগধের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইত ।

রাম সীতা ও লক্ষণের সহিত অযোধ্যানগরী ত্যাগ করিয়া সরযূনদীর তীরে উপনীত হইয়া, লক্ষণ ও হন । তাহার পর সরযু উত্তীর্ণ হইয়া দক্ষিণাভিমুখে গমনে প্রবৃত্ত সীতার বন গমন হন । অনন্তর পবিত্রসলিলা ভাগীরথী সমুত্তীর্ণ হইয়া কিরদূর পথ । গমন পূর্বক নিষাদপতি গুহকের সহিত তদীয় রাজধানী শ্রবণপুরে মিলিত হন । গুহকের রাজধানী বর্তমান নাম চণ্ডালগড় অথবা চুনার দুর্গ । মুসলমান রাজত্বের সময়ে এখানে একটা দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল ।

ইংরেজেরা উহার সংস্কার করিয়া ব্যবহার করিতেছেন । ঐ স্থানে অনেক ইউরোপীয় সৈন্ত অবস্থান করে । এখানে ট, আই রেলওয়ের একটা ষ্টেশন আছে । উহার নাম চুনারগড় । ঐ স্থানটা মোঙ্গলসরায় ষ্টেশনের অনতিদূরে অবস্থিত । তাহার পর তাঁহারা ঐ স্থান হইতে পশ্চিমাভিমুখে হইয়া গুহের আনীত নৌকার পুনরায় জাহাবীর দক্ষিণতীরে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন । তদ্রূপে কোন স্ত্রোগ্রোধ তরুতলে নিশা যাপন করিয়া পুনরায় দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে বাইতে বাইতে গঙ্গাযমুনার সম্মিলনে উপনীত হন । এই স্থানের নাম প্রয়াগক্ষেত্র । এখানে ভরদ্বাজের আশ্রম ছিল, তাঁহারা ঐ স্থানের আশ্রমে রাজি যাপন করিয়া তাঁহার পরামর্শক্রমে যমুনাভীর কানিনপথে গমন করিতে করিতে পুনরায় যমুনাভীর উপস্থিত হইয়াছিলেন । তাহার পর লক্ষণ এক ভেলা নির্মাণ করিলে

* Sringaverapur is the modern *Sungroor*, in Allahabad district. (Nabin Chandra Das's Ancient Geograpoy of Asia, P. 27.)

তাহাতে আরোহণ করিয়া তাঁহারা যমুনার দক্ষিণতটে উপনীত হন । তাহার পর তাঁহারা শ্রামবট প্রাপ্ত হন, পুনরায় যমুনার তীরবর্তী বনপথে যাইতে যাইতে প্রয়াগের ১০ ক্রোশ দক্ষিণে চিত্রকূট পর্বতে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া কিছুকাল অবস্থিতি করেন । তরত অযোধ্যা হইতে আগমন করিয়া * ঐস্থানে তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন । তাহার পর তাঁহারা পুনরায় পশ্চিমাভিমুখে গমন করিয়া বাগ্মাকির আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছিলেন । এই স্থানটির বর্তমান নাম বিঠুর, ইহা কাণপুর সহরের দক্ষিণপশ্চিমে ভাগীরথী তীরে অবস্থিত ।^১ সেখান হইতে তাঁহারা অত্রিমুনির আশ্রমে উপস্থিত হন এবং কয়েক দিবসের মধ্যেই দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করেন ও বিরাধ নামক রাক্ষসকে বধ করেন । দণ্ডকারণ্য বর্তমান জবলপুরের দক্ষিণদিগ্‌বর্তী বিস্তৃত ভূভাগ । তাহার পর তাঁহারা দণ্ডক কাননের সংলগ্ন জনস্থানে উপস্থিত হইয়া ছিলেন । জনস্থানে বহুসংখ্যক তপস্বী ও ঋষির আশ্রম ছিল । তাহার পর তাঁহারা গোদাবরী-তীরস্থ রমণীয় পঞ্চবটী কাননে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া অনেক দিন বাস করিয়া ছিলেন । এই স্থানটি বোধে হইতে নাগপুর অভিমুখে যে রেলপথ আসিয়াছে, উহার নাসিক রোড্‌ স্টেশনের সম্মুখিত । এখানে একটা ক্ষুদ্রসহর আছে, উহার নাম নাসিক । এখানে রাবণকর্তৃক দীতা অপহৃতা হইলে, তাঁহারা জনস্থান হইতে তিনক্রোশ দূরে ক্রৌঞ্চারণ্যে গমন করেন ও সেখানে অরোমুখী নামক এক রাক্ষসীর সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হয় । তাহার পর চিত্রকূটপর্বতে উপস্থিত হইয়া রাম কবন্ধকে সংহার করিয়াছিলেন । তাহার পর পশ্চিমাভিমুখে গমন করিয়া পম্পা সরোবরে উপস্থিত হন । উহার অনতিদূরে ঋষ্যমুক পর্বতে সুগ্রীব হনুমান প্রভৃতির সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হয় । পম্পার পশ্চিমতীরে মাতঙ্গাশ্রম অবস্থিত ছিল, এখানে সিদ্ধশবরীর সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইয়াছিল । তাহার পর সুগ্রীবের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়া ঋষ্যমুক হইতে কিকিঙ্কায় গমন করিয়াছিলেন । অনন্তর বর্ষাগমে কিকিঙ্কায় নিকটবর্তী প্রস্তরপর্বতে বাস করিয়াছিলেন । উহার অনতিদূরে মাল্যবান পর্বত অবস্থিত । দক্ষিণদিকে বহু নদী, দেশ ও অরণ্য অতিক্রম করিয়া রাম ও লক্ষ্মণ সুগ্রীব ও বানরসৈন্য সহ লঙ্কায় উপস্থিত হন ।

ভবভূতির কবিতায় যে সকল ভাব অমুভূত হয়, তাহার অমুরূপ কোন কোন ভাব অমুরূপ তাঁহার পূর্ববর্তী ও পরবর্তী কবিগণের গ্রন্থেও দৃষ্ট হইয়া থাকে । নিম্নে কয়েকটা অমুরূপ কবিতা উদ্ধৃত হইল ;—

ভবভূতি ।
স্নেহং দয়াং তথা সৌখ্যং
যদি বা জানকীমপি ।

কালিদাস ।
নিশ্চিত্য চানন্তনিবৃত্তিবাচ্যং
ত্যাগেন পত্ন্যাঃ পরিমাপ্তমৈচ্ছৎ ।

* এই বিবরণ রামায়ণ হইতে সংগৃহীত হইল ।

আরাধনার লোকত

মুক্তো নাস্তি মে বাধা ॥

(উত্তর ১১)

গুণাঃ পূজাস্থানং গুণিষু

নচ লিঙ্গং ন চ বরঃ ॥ (উত্তর ১৪)

কলাশেবা মূর্তিঃ শশিন ইব

নেত্রোৎসবকরী ।

(মালতী ১২)

সন্তানবাহীতপি মাতৃবাণং

কুহুঃখানি সঘবিরোগজানি ।

দৃষ্টে জনে প্রেরসি দুঃসহানি

শ্রোতঃসহস্রৈরিব সংপ্রবন্তে ॥

(উত্তর ১৪)

যথেন্দ্রাবানন্দং ব্রজতি

সমুপোড়ে কুমুদিনী ।

(উত্তর ১৫)

মনোরথস্ত যদৌজঃ

তদৈবেনাদিতো হতম্ ।

লতারং পূৰ্ণলনারং

প্রস্ননস্তাগমঃ কুতঃ ॥

(উত্তর ১৫)

কটাকৈর্নারীণাং

কুবলয়িতবাতারনমিব ।

(মালতী ১২)

সৌন্দর্য্য-সার-সমুদার-

নিকেতনং বা ।

(মালতী ১১)

তস্তাঃ সখে নিরতবিন্দুহা

মৃগাল-জ্যোৎস্বাদিকারণ

যত্নম্বনচ বেধাঃ ।

(মালতী ১১)

অপি স্বদেহাং কিমুতেজিরীৰ্ণাং

যশোধনানাং হি বশো সারীঃ ॥

(রঘুবংশ ১৪।৩৫)

গুণৈহি সৰ্ব্বত্র পদং নিধীয়তে

(রঘুবংশ ১৩)

পর্য্যায়-পীতস্ত অরৈহিংমাশোঃ

কলাঙ্করঃ শ্লাঘ্যতরো হি বুদ্ধেঃ ॥

(রঘুবংশ ১৫)

তমবেক্ষ্য করোদ সা ভৃশং

স্তনসম্বাধমুরো জঘান চ ।

স্বজনস্ত হি হৃৎপমগ্রতো

বিস্তৃতদ্বারমিবোপজারতে ॥

(কুমার সম্ভব ৪।২৬)

অন্তর্হিতে শশিনি সৈব কুমুদতী

মে দৃষ্টিং ন নন্দয়তি সংস্রবীশোভা ।

(শকুন্তলা ১৪)

মনোরথার নাশংসে

কিং বাহো স্পন্দসে বৃথা ।

পূর্বাধীরিতং শ্রেয়ো

দুঃখং হি পরিবর্ততে ॥

(শকুন্তলা ১৭)

কুবলয়িতগবাক্সাং

লোচনৈরঙ্গনানাম্ ।

(রঘুবংশ ১১১)

একস্থ সৌন্দর্য্য দিদৃক্ষয়েব ।

(কুমার সম্ভব ১১)

অস্তাঃ সর্গবিধৌ প্রজাপতির

ভূতশ্রোহিহু কান্তিপ্রদঃ ।

শৃঙ্গারৈকরলঃ স্বরং হু মদনে মাসো হু

পুষ্পাকরঃ ॥

বেদাত্ম্যাসমুদয়ঃ কথং হু বিষয়ব্যাবৃত্ত-

কৌতুহলঃ ।

নির্দ্ব্যত্নং প্রভবেশ্বনোহরমিদং

রূপং পুরাণো মূনিঃ ॥

(বিক্রমোর্কশী)

মোহাদভুৎ কষ্টতরঃ প্রবোধঃ ॥

(রঘুবংশ ১৪১)

অথ মোহপরায়াণা সতী

বিবশ। কামবধুর্বিবোধিতা ।

বিধিনা প্রপিতাদয়িষ্যতা

নববৈধব্যমসহবেদনম্ ॥

(কুমার ১৪১)

ভবভূতি ।

শরীরনির্দ্ব্যগদশো নহু অশ্র

অনুভাবঃ ।

(বীর চরিত ১১১)

ভিদ্যোত বা সঙ্কৃতমীদৃশস্য নির্মাণস্য

(উত্তর ১৪১)

ভবভূতি

বজ্রাদপি কঠোরাণি

মৃদুনি কুসুমাদপি ।

লোকোত্তরাণাং চেতাংসি

কো হু বিজ্ঞাতুমহতি ॥

(উত্তর ১১১)

সতাং সক্তিঃ সঙ্গঃ

কথমপি হি পুণ্যেন ভবতি ।

(উত্তর ১২১)

কেমেন্দ্র *

কুসুমাং সুকুমারস্য

কুরন্ত ক্রকচাদপি ।

কো জানাতি পরিচ্ছেদং

জ্ঞীণাং চিত্তস্ত চেতসঃ ॥

(অবদানকল্পলতা ১৮৬৪১)

স্বরগং শ্রবণং বাপি দর্শনং বা

মহাত্মনাম্ ।

দেয়ং কুশলবল্লীনং মহতী

কলসন্ততিঃ ॥

(অবদানকল্পলতা ১০১১১)

অকিকিদপি কুর্কাণঃ সৌখ্যে

সত্তা সদসদোনাতি রাগঃ

* কাম্বীরের হুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধকবি কেমেন্দ্র অবদানকল্পলতা নামক যে হুবুহু কাব্য রচনা করিয়াছিলেন,

উহা ১২০২ খৃঃঅব্দে তিনতীর ভাষায় অনুবাদিত হয় ।

হুঃখাভিপোহতি ।

তত্ত্ব কিমপি ভ্রব্যং যো হি যত্ন

প্রিয়োজনঃ ॥

(উত্তর ১৬)

রাজাপচারমন্তরেণ প্রজ্ঞাস্থ

অকাল মৃত্যু চরতি ।

(উত্তর ১২)

পশুতি রম্যতাম্ ।

ন তত্ত্ব ললিতো লোকে যো যত্ন

দয়িতো জনঃ ॥

(অবদানকল্পলতা ১০৯৯)

লোকঃ সুখানি কিল পুণ্যকলানিভুঙ্কে ।

হতো ন চেৎ

কুপ্পতেধিনিপাতবাতৈঃ ॥

(অবদানকল্পলতা ১০৭২)

বালরামায়ণ, অনর্থরাসব প্রভৃতির অনেক শ্লোক ভবভূতির বীরচরিত ও উত্তরচরিতের ভাব অবলম্বনে লিখিত । এইরূপ শ্লোকের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক বলিয়া এই সকল শ্লোক এস্থলে উল্লিখিত হইল না ।

বাস্তবিক রামায়ণের প্রথম ছয়কাণ্ড হইতে বীরচরিতের ঘটনা ভবভূতির ভবভূতির সংগৃহীত হইয়াছে । রামায়ণের উত্তরাকাণ্ড ও পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ড হইতে বৃত্তান্ত সংকলন করিয়া ভবভূতি উত্তররামচরিত বিরচন করিয়াছেন । ভবভূতির সমসাময়িক কোন ঘটনা অবলম্বনে মালতীমাধব লিখিত হইয়াছে ।

রামায়ণের আদিকাণ্ডের পঞ্চদশবর্ষব্যাপিনী ঘটনা বীরচরিতের প্রথম অঙ্কে এক দিনে নিষ্পন্ন করাইতে বাইয়া ভবভূতি স্থানে স্থানে মূল ইতিবৃত্তের কিঞ্চিৎ পরিবর্তন সাধন করিয়াছেন । বিদেহরাজের নিমন্ত্রণ ও তাঁহার ভ্রাতার বিশ্বামিত্রযজ্ঞে আগমন, রামায়ণে বর্ণিত নাই । সভামধ্যে নীতা ও রামের সমাগম ও পরস্পর প্রণয়সূত্রে বন্ধন ব্যাপার ভবভূতির স্বরচিত । রাবণকর্তৃক প্রেরিত দূতের আগমন বর্ণন করিয়া ভবভূতি নাটকীয় ঘটনার বৈচিত্র রক্ষা করিয়াছেন । তৃতীয় অঙ্কের ঘটনা কবির উদ্ভাবিত । রামায়ণের অযোধ্যা কাণ্ডের ঘটনা বীরচরিতের চতুর্থ অঙ্কে অতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে । রামায়ণে বর্ণিত আছে, কৈকেয়ী মন্ত্রার পরামর্শে নিজভবনে দশরথের নিকট বরপ্রার্থনা করেন; কিন্তু ভবভূতি কৈকেয়ীর দোষকালন করিতে বাইয়া লিখিয়াছেন, শূর্ণনখাই মন্ত্রার বেশে দশরথের নিকট গমন করেন ও একখানি পত্র দেখাইয়া বরদ্বয় যাচঞা করেন । রামায়ণের বর্ণনা অনুসারে জানা যায়, রামের নির্বাসন ব্যাপার অযোধ্যায় সংঘটিত হইয়াছিল, কিন্তু ভবভূতি ঐ ব্যাপার মিথিলায় নিষ্পন্ন করিয়াছেন । রামায়ণে বর্ণিত আছে, রামের নির্বাসন কালে ভরত মাতুলালয়ে অবস্থিতি করিতেছিলেন, দশরথের মৃত্যুর পর তথা হইতে প্রত্যাগমন করেন এবং চিত্রকূট পর্বতে বাইয়া রামের পাছকা প্রাপ্ত হন । কিন্তু ভবভূতির বর্ণনা অনুসারে জানা যায়, রামের অরণ্যগমনের পূর্বেই ভরত অযোধ্যায় আগমন করেন ও রামের পাছকা প্রাপ্ত হন । ভবভূতি বীরচরিতের ৫ম অঙ্কে বর্ণন করিয়াছেন, স্ত্রীবেশে সহ বালীর

সৌহার্দ্য ছিল এবং মাণ্যবানের পরামর্শেই বালা রামের বিরুদ্ধে শত্রুতাচরণ করেন; যষ্ঠ অঙ্কে ভবভূতি বর্ণন করিয়াছেন, রাম কুন্তকর্ণের সৈন্তগণকে ভয়ভূত করেন। এই সকল ঘটনা রামায়ণে দেখিতে পাওয়া যায় না। মেঘনাদের যুত্যাও নূতন ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

উক্তর চরিতের প্রথম অঙ্কের প্রধান প্রধান ঘটনা রামায়ণের উত্তরাকাণ্ড হইতে সংগৃহীত হইয়াছে; কিন্তু ভবভূতি ঘটনাগুলি নূতন ভাবে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। দ্বিতীয় অঙ্কের আত্রেয়ীর উপাখ্যান ভবভূতির উদ্ভাবিত।

পঞ্চম অঙ্কে ভবভূতি অশ্বমেধীয় অশ্বের গমন বর্ণন করিয়াছেন। ঐ ঘটনা রামায়ণে বর্ণিত আছে বটে, কিন্তু সেখানে তুরঙ্গম রক্ষয়িতা লক্ষণ। লক্ষণের পুত্রের সৈন্যাধ্যক্ষস্ব অথবা লবের সহ যুদ্ধ সংঘটন রামায়ণে বর্ণিত নাই। সপ্তম অঙ্কে নীতার সহ রামের পুনর্মিলন বর্ণিত হইয়াছে। ইহা রামায়ণ বিরুদ্ধ। রামায়ণের মতে নীতা উপস্থিতজনগণ-সমক্ষে পাতালে প্রবেশ করেন।

ভবভূতির নাটকত্রয়ের কোন কোন অংশের সহিত অশ্ব কবির গ্রন্থের কোন কোন অংশের সৌসাদৃশ্য আছে। ঐরূপ কতিপয় স্থল নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

বীরচরিত, ৭ম অঙ্ক,
শেষদৃশ্য।

রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডের শেষ আট অধ্যায় হইতে সংগৃহীত।
কিন্তু সেখানে আকাশ পথে সঞ্চরণ বর্ণিত নাই। কালিদাস
রঘুবংশের ত্রয়োদশ সর্গে* আকাশপথে সঞ্চরণ বর্ণন করিয়াছেন।

ভট্টিকাব্যের ২২শ সর্গ শ্লোক ২৪-২৮, ইহার সহিত ও ভবভূতির সৌসাদৃশ্য আছে।

উত্তর চরিত, ৫ম অঙ্ক।

এই স্থলে ভবভূতি চন্দ্রকেতুর সঞ্চরণে যে বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া-
ছেন, উহা পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ড হইতে সংগৃহীত।

৬ষ্ঠ অঙ্ক।

আগ্নেয়, বারুণ ইত্যাদি অশ্বের প্রয়োগ ও সম্প্রহার কিরাতা-
জুনীর কাব্যের ১৬শ সর্গের বর্ণনার সুসদৃশ।

মালতী মাধব, ২য় অঙ্ক।

বাসববস্ত্রার উপাখ্যানাংশ বৃহৎকথা হইতে সংগৃহীত।

৩য় অঙ্ক।

মালতীমাধবের ব্যাঘ্রযুদ্ধ, মুচ্ছকটিকের দ্বিতীয় অঙ্কে বর্ণিত
হস্তিবিদ্রাবণের অমুরূপ। এই ব্যাঘ্রযুদ্ধই মালতীর সহ মাধবের

ও মদয়ন্তিকার সহ মকরন্দের বিবাহের প্রকারান্তরে সহায়তা করে।

৫ম অঙ্ক।

কন্যারত্ন উপহারপ্রদান ও বধ, দশকুমার চরিতের ৭ম
আখ্যানিকার অমুরূপ।

৮ম অঙ্ক।

মালতী ও মাধবের সমাগম, অভিজ্ঞান-শকুন্তলের তৃতীয়
অঙ্কে বর্ণিত দুঃসন্ত ও শকুন্তলার সমাগমের অমুরূপ।

৯ম অঙ্ক।

বিক্রমোর্কশীর চতুর্থ অঙ্কের অমুরূপ।

* কচিং পথা সঞ্চরতে সুরাগাং কচিদ যনানাং পততাং কচিচ্চ।
বধাবিধো মে মনসোহভিলাষঃ প্রবর্ততে পশু তথা বিমানম্॥
(রঘু। ১৩)

বীরচরিত, উত্তরচরিত ও মালতীমাধব এই তিনখানি নাটকই যে এক কবির লেখনী-
নাটকত্রয়ের প্রসূত তাহাতে কোন সংশয় নাই। কতকগুলি শ্লোক এই
পৌরোহিত্য ও তিনখানি নাটকেই অবিকল একরূপ দেখিতে পাওয়া যায়,
আবার কতকগুলি শ্লোক দুই খানি নাটকে একভাবে উদ্ধৃত
আপেক্ষিক হইয়াছে। অভিনিবেশ পূর্বক বিবেচনা করিলে নির্ণীত হয়,
উৎকর্ষ্য। বীরচরিত সর্বপ্রথমে বিরচিত হইয়াছিল, তদনন্তর মালতীমাধব

ও উত্তররামচরিত লিখিত হয়। উৎকর্ষ্যসূত্রে বিচার করিলে উত্তরচরিতকে সর্বপ্রথম
স্থান প্রদান করিতে হয়। মালতীমাধব দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিবার যোগ্য।
ভবভূতির মতে মালতীমাধবই সর্বোৎকৃষ্ট। বস্তুতঃ মালতীমাধবের ঘটনার বিশেষ বৈচিত্র্য
লক্ষিত হয়। উত্তরচরিত নাটকের ঘটনা অতি সামান্য, তাহাতে সবিশেষ বৈচিত্র্য নাই।
কিন্তু ইহার বিষয়টা মনোহর, ভাষা মধুর ও ভাব উন্নত।

ভবভূতি বীরচরিত সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

মহাপুরুষসংরম্ভো যত্র গম্ভীরভীষণঃ ।

প্রসন্নকর্কশা যত্র বিপুলার্থা চ ভারতী ॥

অপ্রাকৃতেষু পাত্রেষু যত্র বীরঃ স্থিতো রসঃ ।

ভেদৈঃ স্তম্ভৈরভিঘাতৈঃ প্রত্যাধারং বিভজ্যতে ॥

(বীর । ১ ।)

এই বীরচরিত নাটকে মহাপুরুষগণের গম্ভীর ও ভীষণ কার্য্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে,
ইহাতে যে সকল বাক্ প্রযুক্ত হইয়াছে উহা স্থানে স্থানে প্রসাদশূণ্যবিশিষ্ট কোথায়ও বা
কর্কশ এবং সর্বত্রই অর্থগোববস্তুক। ইহাতে মহাপুরুষগণের চরিত্রে বীররসের সূক্ষ্মতম
ভেদসমূহ ও প্রকটিত হইয়াছে।

মালতী-মাধব সম্বন্ধে ভবভূতি লিখিয়াছেন, বিশাল বিশ্বমধ্যে যে সকল অসামান্য
দীপ্তিসম্পন্ন পণ্ডিত বিদ্বান আছেন বা উৎপন্ন হইবেন, তাঁহারা ই কেবল মালতী-মাধবের
সার্থ্য ভাব গ্রহণ করিবার অধিকারী।

তিনি আরও লিখিয়াছেন ;—

যথোদ্যম্যনং তথোপনিষদাং সাংখ্যস্ত যোগস্ত চ

জ্ঞানং তৎকথনেন কিং নহি ততঃ কচ্চিদ্ শৃণো নাটকে ।

যৎ প্রৌঢ়মুদারতা চ বচসাং যচ্চার্থতো গৌরবং

তচ্চেদন্তি ততস্তদেব গমকং পাণ্ডিত্যবৈদগ্ধ্যয়োঃ ॥

(মালতী । ১ ।)

বেদ, উপনিষদ, সাংখ্য, যোগ ইত্যাদির অধ্যয়নজনিত জ্ঞান নাটকে প্রকাশ

করাইবার বিশেষ অবসর নাই । বাক্যের প্রৌঢ় ও ঔদার্য্য এবং অর্থের গুরুত্ব ইহা যদি বিদ্যমান থাকে তাহা হইলেই পাণ্ডিত্য ও বৈদগ্ধ্যের প্রতিপাদন হইতে পারে ।

উত্তরচরিতে লিখিত আছে ;—

যং ব্রাহ্মণমিয়ং দেবী বাগ্ বশ্যোবাহুবর্ততে ।

উত্তরং রামচরিতং তৎপ্রণীতং প্রযুক্ত্যতে ॥

(উত্তর । ১ ।)

যে ব্রাহ্মণ ভবভূতিকে বাগ্‌দেবী-বশগা কামিনীর হায় অহুসরণ করেন, তাঁহারই প্রণীত উত্তররাঘচরিত নাটক অল্প অভিনীত হইতেছে ।

সংস্কৃত সাহিত্যে ভয়ানক রসের বর্ণনা অতিবিরল ; কিন্তু ভবভূতি মালতীমাধবের পঞ্চম অঙ্কে পদ্মাবতীনগরীস্থিত শ্মশান বর্ণন করিতে যাইয়া, এই রসের যে প্রকার সমাবেশ করিয়াছেন, জগতের কোন কবিই বোধ হয়, এপর্য্যন্ত ঐরূপ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে পারেন নাই । এই শ্মশানবর্ণনের কিয়দংশ নিম্নে বঙ্গভাষায় অমুবাদিত হইল ;—

মাধব । হায় সংপ্রতি প্রেতসমূহের ইতস্ততঃ সঞ্চরণবশতঃ শ্মশানভূমির কি মহা-ভবভূতির বর্ণিত ভীষণ ভাব হইয়াছে ।

শ্মশান ।

এখানে সীমানির্দেশক সাল্প প্রাচীরের মধ্যে উদ্ধীপ্ত চিতাগ্নির ঔজ্জ্বল্য চতুর্দিকস্থ অন্ধকার নিচয়কে ভাষণ ঘনীভূত করিতেছে । চপলক্রোড়ানিরত উদ্ধত কটপুতনা প্রভৃতি হর্ষবশতঃ কিল্ কিল্ :কালাহল করিয়া ভয়ানক ধ্বনি উৎপাদন করিতেছে ।

যাহা হউক চীৎকার করি । হে শ্মশানবাসিকটপুতনাগণ ! শত্ৰুঘাতশৃণু পুরুষের দেহবিচ্যুত এই অকৃত্রিম মহামাংস বিক্রীত হইতেছে, গ্রহণ কর গ্রহণ কর ।

[পুনরায় নেপথ্য হইতে কল্ কল্ ধ্বনি উথিত হইল ।]

মাধব । কি ভয়ানক ! আমি চীৎকার করিতে না করিতেই ভূতগণের আবির্ভাবে শ্মশানভূমি ভয়ঙ্কর হইয়া পড়িল । উহার সর্ব্বপ্রদেশে সহস্রা অস্থির বেতাল সমূহের তুমুল ও অব্যক্ত কল কল ধ্বনি উথিত হইতে লাগিল ।

আশ্চর্য্য ।

যাহাদের আকর্ণবিস্তৃত ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয়ের ব্যাদানে শ্মশানাগ্নি প্রদীপ্ত হইতেছে, যাহাদের চুর্কল ও দীর্ঘদেহের কিয়দংশ দৃষ্টিগোচর ও অপূর্ণ অংশ অদৃশ্য রহিয়াছে, যাহাদের কেশ, নয়ন, ক্র ও শ্মশঙ্কাল বিহুংপুঞ্জের হায় প্রকাশ পাইতেছে, বিশাল দস্তাগ্রভাগ বহিঃপ্রকাশিত হওয়ার যাহাদিগকে অত্যন্ত ভয়ঙ্কর দেখাইতেছে, তাদৃশ নিয়ত ইতস্ততঃ ধাবনশীল অসংখ্য উদ্ধামুখের মুখসমূহ দ্বারা নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইতেছে ।

অপিচ ।

মিশীর্ণবিহারী প্রেতসকল আপন আপন মুখ হইতে পরিভ্রষ্ট অর্দ্ধভুক্ত নরমাংসের দ্বারা

মাংস লোভে রোক্ষদ্যমান আয়ণ্য কুকুরদিগকে পরিপুষ্ট করিতেছে । ঋতুর তরুর তায় জজ্বায়ন্ত, কৃষ্ণকর্ণরিব্যাণ্ড ও দৃঢ়াহিপঞ্জর বিশিষ্ট প্রেত সকল জীর্ণকঙ্কালের তায় দৃষ্ট হইতেছে ।

[চতুর্দিকে অবলোকন ও হাস্য করিয়া ।]

অহো পিশাচদিগের কি ভীষণতা !

বিবর্ণ ও স্থলদেহ পিশাচ সকল সুদীর্ঘ-জিহ্বাগ্র-পরিব্যাণ্ড উগ্র মুখবিবর ব্যানান পূর্বক চঞ্চল অঙ্গগর কর্তৃক অধিষ্ঠিত ভীষণ কোটর বিশিষ্ট দধ ও পুরাতন রোহিণবৃক্ষের তায় পরিলক্ষিত হইতেছে ।

[কিঞ্চিৎ পদসঞ্চালন করিয়া ।] অহো ! সম্মুখে কি বীভৎস ঘটনা বর্তমান ।

দ্রুতগমনশীল, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্তনেত্র ও প্রকটিতদন্ত প্রেতাদম প্রথমে অস্থি হইতে চন্দ্র নির্ভিন্ন ও ছিন্ন করিয়া অতি বিপুল উচ্ছোপে স্বল্প কটি পৃষ্ঠ ও জঘনাদিপ্রদেশের উচ্ছুন ও উৎকটহৃগন্ধবিশিষ্ট মাংস ভক্ষণ করিতেছে ; অনন্তর শবকপাল অঙ্গপ্রদেশে আনয়ন পূর্বক অস্থিস্থিত নিম্নোন্নত বিষম স্থানের মাংস ও অনাকুল হইয়া গ্রাস করিতেছে ।

অপিচ ।

অগ্নির দ্বিষৎসংযোগে শবদেহসমূহ রক্ত ও মেদ ক্ষরণ করিতেছে, এবং পিশাচগণ ধূমসংস্কৃত শবদেহ সমূহকে চিতাহ্বান হইতে আকর্ষণ পূর্বক উহাদের সন্ধিপরিমুক্ত জজ্বাহি হইতে মাংসাবরণ ছিন্ন করিয়া মজ্জাসকল পান করিতেছে ।

[দ্বিষৎ হাস্ত করিয়া ।]

অহো ! এখানে পিশাচরমণীগণের কি বীভৎস সাক্ষ্য আমোদ !

প্রত্যেক পিশাচাঙ্গনা স্বীয় কাণ্ডের সহিত মিলিত হইয়া শবদেহের অঙ্গসমূহদ্বারা কঙ্কন, হস্তাঙ্গুলি দ্বারা কর্ণভূষণ, হৃৎপদ্ম দ্বারা মালা ও শোণিতপঙ্কদ্বারা কুঙ্কুম বিরচন করিয়া স্বীয় দেহ বিভূষিত করিতেছে, ও প্রীতি সহকারে কপালরূপপানপাত্রে মজ্জামদ্য পান করিতেছে ।

[কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া “শব্দাঘাতশব্দ” ইত্যাদি পুনরুচ্চারণ করিয়া ।]

একি ! অতিপ্রশান্ত ও ভীষণ বিভীষিকা প্রদর্শন পূর্বক পিশাচগণ সহসা অপগত হইল । অহো ! বুঝিলাম পিশাচগণের কোন মধ্যার্থ সত্তা নাই ।

[আর ও কিয়দূরে গমন করিয়া ও সমস্ত দেখিয়া বৈরাগ্য প্রকাশ পূর্বক ।] হায় ! অশানভূমির সর্বদিক্ পরিবেষ্টিত রহিয়াছে । দেখিতেছি আমার পুরোভাগেই অশানপ্রান্তে নদী প্রবাহিত হইতেছে । কুঞ্জকূটীরের অভ্যন্তরস্থিত গুন গুন কারী পেচকসমূহের যুৎকার ও রোক্ষদ্যমান শৃগাল সমূহের ডাংকার শব্দ দ্বারা নদীতীর পরিপূরিত : ও ভীষণ হইয়াছে । জলমধ্যে পতিত শীর্ণ শবকপালসমূহ ভগ্নপ্রান্তরসমূহের তায় বিদ্যমান থাকিয়া সত্তরশীল লোকদিগকে প্রতিরোধ পূর্বক কুলবিদায়ক স্রোতের সংসর্গে ঘোর ঋতুরশব্দ উৎপাদন করিতেছে ।

বাক্যের প্রৌঢ় ও ভাবের ঔন্নত্য এই দুই বিষয়ে ভবভূতি অগতে অতুলনীয় ।
ভবভূতির কাব্য- সংস্কৃত ভাষার উপর তিনি বৈরাগ্য অথবা প্রভু লাভ করিয়াছিলেন
রচনাকৌশল । অপর কোন কবি বা দার্শনিকের ভাগ্যে তাহা ঘটয়া উঠে নাই ।
 যে শব্দের যেখানে সন্নিবেশ হওয়া উচিত তিনি সেই শব্দ সেই স্থানে বিস্তৃত করিয়াছেন ।
 তাহার সমাবেশ কৌশলে শব্দসমূহ আশ্চর্য্যশক্তি সম্বিত হইয়া তাঁহার কাব্যের গুরুত্ব বৃদ্ধি
 করিয়াছে । তাঁহার কণ্ঠনির্মিত কবিতাপ্রবাহ কোথায়ও স্থলিতগতি হয় নাই । স্থানে
 স্থানে নূতনভাবের অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার কবিতার গতি পরিবর্তিত হইয়াছিল বটে
 কিন্তু এইরূপ গতিপরিবর্তনে কাব্যের অসাধারণ শক্তি প্রকাশ পাইয়াছে । বীরচরিতের ৪র্থ
 অঙ্কে বিশ্বামিত্র বলিতেছেন ;—

রঘুজনক গৃহেষু গর্ভভরূপ
 ব্যতিকর মঙ্গলবৃদ্ধমৌহুভূতাঃ ।
 ভৃগুপতিদমন ইত্যাক্ষৌক্যে । বিরম্য ।
 ভৃগুপতিবিদিতোন্নতিং চ বৎসঃ
 প্রিয়মভিনন্দ্য সুখীগৃহানুপেয়াম্ ॥

(বীরচরিত । ৪ ।)

আমরা রঘুনন্দন ও জনককল্যাণের বিবাহমঙ্গল দর্শন করিয়াছি ইদানিং ভৃগুপতি-
 দমন [বিরত হইয়া] ভৃগুপতিবিদিতোন্নতি রামচন্দ্রকে দেখিয়া গৃহে প্রতিগমন করিব ।

এস্থলে বিশ্বামিত্র “ভৃগুপতিদমন”, এই বিশেষণ উচ্চারণ করিতে না করিতেই পাছে
 পরশুরাম ক্রোধাধিত হন এই বিবেচনা করিয়া ক্ষণকাল বিরত হইলেন এবং কিয়ৎকাল পরে
 “ভৃগুপতিবিদিতোন্নতি ” এই নূতন বিশেষণ প্রয়োগ করিলেন । প্রকৃত গুণ্ঠাবে বিশ্বামিত্র
 পরশুরামের সমক্ষে রামচন্দ্রকে “ভৃগুপতিদমন” বা ভার্গববিজয়ী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন
 এবং কিয়ৎকাল পরে “ভৃগুপতিবিদিতোন্নতি” অর্থাৎ পরশুরাম যাহার মাহাত্ম্য বিদিত
 আছেন এইরূপ বিশেষণ প্রযুক্ত করিয়া পরশুরামের ক্রোধ নিবারণ করিলেন । ক্ষণকাল
 মধ্যে “ভৃগুপতিদমন” বিশেষণ স্থলে “ভৃগুপতিবিদিতোন্নতি” বিশেষণ সন্নিবিষ্ট করিয়া কবি
 অনন্ত সাধারণ বাক্যশক্তি ও আশ্চর্য্য বিচারকৌশল প্রকাশ করিয়াছেন অথচ তাঁহার কবিতা
 ছন্দোভঙ্গদোষে দূষিত হয় নাই ।

বীরচরিতের ৬ষ্ঠ অঙ্কে মাল্যবান্ রাক্ষসের ক্ষমতা বর্ণন করিতে বাইয়া বলিতেছেন :—

হুর্গোহয়ং চিত্রকূটস্তহপরি নগরং সপ্তধাতুপ্রকার
 প্রাকারং হস্তরৈবা নিরবধিপরিখাপ্যক্রিয়ত্রংকবোধিঃ ।
 দোদাঁশা এব দৃপাদ্ৰিপুদলমহাসত্ত্বদীক্ষাঃ প্রতীক্ষ্য
 রক্ষোনাথস্য (বামাক্ষিপ্পন্দনং সূচয়ন্ সব্যথম)—

কিং নো বিধিরিহ বচনেহ্যপ্যক্ষমো হুর্বিপাকঃ ॥

(বীর । ৬ ।)

চিত্রকূট পর্বত দুর্গম। এই পর্বতের উপর সপ্তধাতুনির্মিত প্রাকারায়ুক্ত নগর অবস্থিত। গগনস্পর্শী তরঙ্গমালা বিশিষ্ট জলধি এই নগরকে বেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছে। নগরের পরিধা সমূহ অতীব দৃশ্যময়। এই সকলেরই বা প্রয়োজন কি! রক্ষোনাথের পুত্রনীর ভূঙ্গসমূহই দৃশ্যরিপুগণের সংহাররূপ মহাযজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছে। তদনন্তর বামনেন্দ্রস্পন্দন স্ফুট করিয়া অতিকণ্ঠে মালাবান্ বনিলেন, অথবা এই সকল প্লাবাপূর্ণ বাক্য প্রবণাক্ষম বিধি আমাদিগের কি ছুস্মরিণাম সংঘটন করিবেন বলা যায় না।

এইস্থলে লঙ্কানগরীর নিরাপদ অবস্থা ও রারণের অসামান্য ভূজবল বর্ণন করিতে করিতে অকস্মাৎ ভাবের পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। শ্লোকের প্রথম তিন চরণে যে ভাব প্রকাশিত ছিল চতুর্থ চরণে হঠাৎ তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব নিহিত হইয়াছে বটে কিন্তু ইহাতে শ্লোকের বেগবত্তা ও সামর্থ্যের হানি হয় নাই। এইরূপ ইচ্ছানুসারে শ্লোকের গতি পরিবর্তন করিয়া কবি অসামান্য নৈপুণ্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

উত্তরচরিতের তৃতীয় অঙ্কে বাসন্তী বলিতেছেন :—

ত্বং জীবিতং ত্বমসি মে হৃদয়ং দ্বিতীয়ং

ত্বং কৌমুদী নয়নয়োরমৃতং ত্বমঙ্কে ।

ইত্যাদিভিঃ*প্রিয়শব্দৈরমুকুতমুখ্যং

তামেব শাস্তমথবা কিমিহোত্তরেণ ॥

(উত্তর । ৩)

তুমি আমার জীবন, তুমি আমার দ্বিতীয় হৃদয়, তুমি আমার চক্ষুর কৌমুদী ও অঙ্কে অমৃতলেপ স্বরূপ। এই প্রকারে বহুবিধ চাটুবাচ্য দ্বারা প্রীত করিয়া পরিশেষে সেই সরলহৃদয়া সীতাকেই.....অথবা আমার আর বলবার প্রয়োজন নাই।

রামচন্দ্র সীতাকে কিরূপ ভালবাসিতেন বাসন্তী তাহাই প্রথমে সবিস্তর বর্ণন করিলেন। পরিশেষে সেই সীতাকে রামচন্দ্র অরণ্যে পরিত্যাগ করিয়াছেন এইরূপ বলিতে যাইতেছেন এমন সময়ে হঠাৎ বাসন্তীর বাক্যানিবৃত্তি ও মোহ উপস্থিত হইল। যে সীতা রামচন্দ্রের সমধিক প্রেমাস্পদ ছিলেন তিনিই আবার রামচন্দ্রকর্তৃক অরণ্যে পরিত্যক্ত হইয়াছেন এই সম্পূর্ণ বাক্য প্রয়োগ করিলে পাঠকের মনে যতদূর আক্ষেপ হইত “সেই সীতাকে রামচন্দ্র অরণ্যে পরিত্যাগ করিয়াছেন” এই অংশ অপ্রকাশ রাখিয়া কবি তদপেক্ষা অধিকতর আক্ষেপ উৎপাদন করিয়াছেন। ভবভূতির এবশ্চকার অসাধারণ রচনাকৌশল অবলোকন করিয়া মনে হয় তিনি বুধা গর্ভিত ছিলেন না, বাগ্‌দেবী যথার্থই বশগা কামিনীর দ্বায় * তাহার অনুবর্তন করিতেন।

* বংব্রহ্মাণমিয়ং দেবী বাগ্‌ বশ্যোবানুবর্ততে ।

উত্তরং রামচরিতং ত্বংপ্রীতং প্রযুক্ত্যতে ॥

দৃষ্টকাব্য নিৰ্মাণ করিতে হইলে যে সকল বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখা উচিত ভবভূতির নাটকে তাহা পূর্ণমাত্রায় দৃষ্ট হইয়া থাকে । তাঁহার গ্রন্থে নাটকীয় বস্তুর আশ্চর্য্য সন্নিবেশ-কৌশল দেখিয়া আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি তিনি নাটকপ্রণেতৃগণের মধ্যে সর্বোচ্চ আসন প্রাপ্ত হইবার যোগ্য । উত্তরচরিতের দ্বিতীয় অঙ্কের প্রারম্ভে দেখিতে পাওয়া যায় বনদেবতা নেপথ্য হইতে বলিতেছেন “স্বগেতং তপোধনারাঃ” । তাপসীর শুভাগমন হউক । বনদেবতার বাক্যদ্বারা অধ্বগবেশা তাপসী আত্মীয়র আগমন সূচিত হইয়াছে । রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিবার পূর্বেই যবনিকার মধ্য হইতে কোন নাটকীয় ব্যক্তি যদি বিষয়-বিশেষ-সূচিত করিয়া দেন তাহাহইলে ঐ সূচনক্রিয়াকে নাটকীয় পরিভাষায় চুলিকা বলা যায় । এখানে তাপসীর আগমন-সূচক বনদেবতার বাক্যটা চুলিকার উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্তস্থল । বীরচরিতের ৪র্থ অঙ্কের প্রারম্ভেও ভবভূতি এই চুলিকার ব্যবহার করিয়াছেন । *

উত্তরচরিতের ৬ষ্ঠ অঙ্কের একস্থানে রামচন্দ্র লবকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন তাঁহার দ্বিতীয় ভ্রাতা কে ? রামচন্দ্রের প্রশ্ন সমাপ্ত হইবা মাত্র নেপথ্য হইতে নিম্নলিখিত বাক্য উচ্চারিত হইল ;—

ভাণ্ডারন ভাণ্ডারন

আয়ুস্মতঃ কিল লবস্য নরেন্দ্রসৈন্যে

রাযোধনং নমু কিমাৎথ সখে তথৈতি ।

অতান্তমেতু ভুবনেষধিরাঙ্গলঃ

ক্ৰতস্য শত্রুশিখিনঃ শমমথ যাস্তু ।

(উত্তর ১৬।)

হে ভাণ্ডারন, রাজসৈন্তগণের সহিত আয়ুস্মান লবের যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে তুমি কি এইকথা বলিতেছ ? যদি যুদ্ধ প্রবৃত্তি হইয়া থাকে তাহাহইলে অস্ত্র জগতে সজ্জা সংজ্ঞা অন্তর্গত হউক এবং ক্রতীয় জাতির শত্রুগণি নির্মাণলাভ করুক ।

রামচন্দ্র লবের নিকট বাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন সেই কুশই ভাণ্ডারনেরসহ কথোপকথনচ্ছলে অকস্মাৎ রঙ্গদর্শকগণের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । ভবভূতি রঙ্গভূমিতে ভাণ্ডারনের প্রবেশ পরিহার করিবার জন্য তাঁহার বাক্য আকাশ-বচনদ্বারা পরিবাক্ত করিয়াছেন । কুশ জিজ্ঞাসা করিলেন রাজসৈন্তগণের সহ লবের যুদ্ধ ঘটয়াছে কিনা । এই প্রশ্নের উত্তর করিবার নিমিত্ত ভাণ্ডারনকে রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিয়া বলিতে হইত “যথার্থই যুদ্ধ ঘটয়াছে” । কিন্তু এই একটি মাত্র কথা বলিবার জন্য ভাণ্ডারনকে রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিতে হইলে নাটকীয় ব্যক্তিগণের সংখ্যা সমধিক বৃদ্ধি হইয়া পড়ে এই আশঙ্কা করিয়া কবি ভাণ্ডারনের বাক্য আকাশবাণী দ্বারা প্রকাশ করিয়া তাঁহার রঙ্গভূমিতে প্রবেশ পরিহার করিয়াছেন । যদিও ভাণ্ডারন রঙ্গভূমিতে বিদ্যমান নাই তথাপি কুশশ্রুত হইতে শুনিতে

পাইলেন “যথার্থ ই বুদ্ধ ঘটয়াছে”। এই রূপে কৌশল পূর্বক কোন ব্যক্তির বাক্য শ্রুত আরোপ করার নাম আকাশভাষিত। *

উত্তরচরিত্রের ১ম অঙ্কে দেখিতে পাওয়া যায় রামচন্দ্র সীতাকে অরণ্যে প্রেরণ করিবার আরোজন করিতেছেন এবং সীতাকে ত্যাগ করিয়া তাঁহার বিরহ কিরূপে সহ্য করিবেন এইরূপ চিন্তায় অশুক্ষণ আকুল আছেন এমন সময়ে প্রতiharী আসিয়া তাঁহাকে সহসা নিবেদন করিল “দেব উঅখিলো,” হে দেব উপস্থিত হইয়াছে। রামচন্দ্র অবিরত সীতার বিরহের বিষয় ভাবিতেছিলেন অতএব “উপস্থিত হইয়াছে” এই কথা শুনিয়া তাঁহার মনে হইল বিরহই উপস্থিত হইয়াছে। পরে যখন তিনি প্রতiharীকে বিজ্ঞাসা করিলেন “অয়ি কঃ?” ওহে কে উপস্থিত হইয়াছে? তখন জানিলেন পুর ও জনপদসমূহ হইতে সংবাদ লইয়া দ্রুম্যুখনামক দূত উপস্থিত হইয়াছে। সীতার সম্বন্ধে প্রজাবর্গের মন্তব্য কিরূপ ইহাই জানিবার জ্ঞাত রাম দ্রুম্যুখকে রাজ্যমধ্যে প্রেরণ করিয়াছিলেন সুতরাং দ্রুম্যুখের আগমন সীতার বনগমনব্যাপারের বিরুদ্ধ নহে। রামচন্দ্র সীতার দোহদ পূর্ণ করিবার জ্ঞাত তাঁহাকে, বনে পাঠাইতেছিলেন এমন সময় দ্রুম্যুখ আসিয়া উপস্থিত হইল। রাম যে বিষয় অনিশ্রান্ত চিন্তা করিতেছিলেন দ্রুম্যুখ আসিয়া তাঁহাকে উহার সদৃশ বিষয়ের কথাই বলিল। কিন্তু দ্রুম্যুখের আগমন ভবভূতি এমন ভাবে নিশ্চয় করিয়াছেন যাহাতে উহা অত্যন্ত অতর্কিত বলিয়া বোধ হইল। রাম ও লক্ষ্মণ সীতাকে অরণ্যে ত্যাগ করিবার জ্ঞাত যে রথাদি সজ্জিত করিতেছিলেন উহার সহিত দ্রুম্যুখের আগমনের সামঞ্জস্য সংস্থাপন করিয়া কবি নাটকীয় অংশবিশেষের সংযোজন-কৌশলের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন, এই প্রকার কৌশলকে নাটকীয় পরিভাষায় গণ্ড বলে। উদ্ধৃত স্থলটি গণ্ডের উৎকৃষ্ট উদাহরণ। †

* কিং ব্রবাব্যোবমিত্যাদি বিনাপাংঃ ব্রবীতি যঃ।

—ব্রবীষুস্তমপোকণ্ডং তাদাকাশভাষিতম্ ॥

(দশরূপক)

অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকের ৩য় অঙ্কে আকাশভাষিতের উদাহরণ যথা :—

প্রিয়ংবদে কস্তেদমুনীরাহুলেপনং সুপালবন্তি চ নলিনীগত্রাণি

নীরস্তে আকর্ণা। কিং ব্রবীষি জাতপলজ্ঞানায় বলবদবস্থা শকুন্তলা।

(অভিজ্ঞান শকুন্তল। ৩।)

† গণ্ডং প্রস্তুতসংবন্ধি ত্রিয়ার্থং সহরং বচঃ। (সাহিত্য দর্পণ।)

বেণীসংহার নাটকে গণ্ডের আর একটি দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায় :—

রাজা। অধ্যাসিতুং তব চিরাজ্ঞানস্থলম্।

পর্যাপ্তমের কর্ত্তোর মমোরবুগ্ধম্।

অনন্তরং প্রবিত্ত কক্ষুকী—দেব ভরং ভগ্নম্ ইত্যাদি।

(বেণীসংহার)

মালতীমাধব প্রকরণের ৩য় অঙ্কের শেষভাগে দেখিতে পাওয়া যায়; মাধব ব্যাভ্রযুদ্ধে অহত হইয়া কামন্দকীকে বলিতেছেন “ভগবতি মাং পরিত্রায়াস্ব,” ভগবতি আনাকে রক্ষা করুন। কামন্দকী বলিতেছেন “অতিকাতরোহসি তদেহি তাবৎ পশ্চামঃ”। বৎস তুমি অতি কাতর হইয়াছ অতএব এখানে আগমন কর আমরা দেখি। এইরূপ কথোপকথনেই ৩য় অঙ্কের সমাপ্তি হইল। ৪র্থ অঙ্কের প্রারম্ভে দেখিতে পাওয়া যায় মদয়ন্তিকা, অবলোকিতা ও যুদ্ধরক্ষিতা শোকাবুল হইয়া কামন্দকীর সমীপে নিবেদন করিতেছেন “ভগবতি মহাভাগ মাধবকে রক্ষা করুন”। এখানে স্পষ্টই দৃষ্ট হইতেছে ৩য় অঙ্কের শেষভাগে কামন্দকী ও মাধব ঐ অঙ্কের সহিত পরবর্তী অঙ্কের সম্বন্ধ স্থচিত করিয়া রক্তভূমি হইতে নিষ্কান্ত হইয়াছিলেন। এইরূপে যেখানে অঙ্কের অন্তভাগে নটগণ ছিন্নাক্ষের প্রয়োজন স্থচিত করিয়া দেয় উহাকে নাট্যকারগণ অঙ্কান্ত নামে অভিহিত করিয়াছেন। উদ্ধৃতস্থলে ভবভূতি অঙ্কান্তের উত্তম দৃষ্টান্ত প্রদান করিয়াছেন।*

নাট্যসূত্রকারগণ রক্তভূমিতে যুদ্ধের অভিনয় নিষেধ করিয়াছেন এই হেতু ভবভূতির উত্তরচরিতে বিদ্যাধর ও বিদ্যাধরীর মুখে লব ও চন্দ্রকেতুর যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে।†

ভবভূতির উত্তরচরিত গ্রন্থ স্বয়ং একখানি নাটক, ইহার ৭ম অঙ্কে কবি আর একখানি নাটকের অভিনয় নিষ্পন্ন করিয়াছেন। নিরপরাধা সীতাকে অরণ্যে ত্যাগ করা ঘোর অত্যাচার কার্য্য হইয়াছে, রক্তপ্রেক্ষকগণের অন্তঃকরণে এই বিশ্বাস উৎপাদনই দ্বিতীয় অভিনয়ের প্রধান উদ্দেশ্য। এস্থলে ভবভূতি যে কৌশল অবলম্বন করিয়া রাম লক্ষ্মণ প্রভৃতিকে তাঁহাদের অত্যাচারমুষ্ঠান বোঝাইয়া দিয়াছিলেন, অবিকল ঐরূপ উপায় অবলম্বন করিয়াই পাশ্চাত্য কবি সেক্সপীয়র হামলেটের খুল্লতাভের হৃদয়ে তীব্র অমুতাপ উৎপাদন করিয়াছিলেন। ভবভূতি নাটকের অন্তভাগে রাম সীতা, লব কুশ প্রভৃতির মিলন সংঘটন করিয়া দ্বিতীয় অভিনয়ের সমন্বিত সার্থকতা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এই মিলন সংসাধিত না হইলে উত্তরচরিতের ঘটনা শোকাবহ ব্যাপার মাত্রে পর্য্যবসিত হইত এবং উত্তরচরিত গ্রন্থ নাটক শ্রেণীর অন্তর্ভূত হইতে পারিত না।

ভবভূতি স্থলবিশেষে যে সকল বিদ্রূপবাক্য ব্যবহার করিয়াছেন তাহাও তাঁহার লেখার ক্ষেত্রে গভীরভাবে ধারণ করিয়াছে। উত্তরচরিতের ৫ম অঙ্কে লব চন্দ্রকেতুকে বলিতেছেন :—

যুদ্ধান্তে ন বিচারণীয়চরিতান্তিষ্ঠন্তু কিং বর্ণ্যতে

সুন্দরীদমনেন প্যথশশসো লোকে মহান্তো হি তে ।

* অঙ্কান্তপাট্রৈরকাস্য ছিন্নাক্ষস্যাংহচনাং ।

(সাহিত্য দর্পণ)

† দুয়ালানং বধো যুদ্ধং রাজ্যদেশাদিবিধিবঃ ।

বিবাহো ভোজনং শাপোৎসর্গো মৃত্যুরতন্তথা ॥

(সাহিত্য দর্পণ)

যানি ত্রীণ্যপরাধুখাপি পদাভ্যাসন্ থরাবোধনে

যথা কৌশলমিত্রস্বহুনিধনে তত্রাপ্যভিজ্ঞো জনঃ ॥

(উত্তর ।৫।)

হে চন্দ্রকেতু রঘুপতির মহিমা কে না জানে ? তাঁহার প্রাচীন, সুতরাং তাঁহাদের চরিত্র সমালোচনা করা আমাদের কর্তব্য নহে, তাঁহার খাকুন তাঁহাদের চরিত্র বর্ণনায় প্রয়োজন নাই। তাড়কাকে দমন করিয়াও তাঁহার জীবন জনিত পাপে কলঙ্কিত হন নাই পরন্তু ভুবনে তাঁহাদের যশ অক্ষয় রহিয়াছে এবং তাঁহারই প্রধান লোক বলিয়া পরিচিত। ক্ষর ও ছষণের সহ যুদ্ধকালে তিনি যে ত্রিপাদভূমি পশ্চাৎগে বিচলিত হন নাই এবং বালীবধ কালে তিনি যে কৌশল প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহাও সকলেই জানে।*

ভবভূতি স্বীয় নাটকের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন রসের সঞ্চার করিয়াছিলেন। কোথায়ও বীর, কোথায়ও করুণ, এবং কোথায়ও বা বীভৎস প্রভৃতি রস সঞ্চারিত হওয়ার তাঁহার নাটকত্রয় রঙ্গদর্শকগণের সর্বিশেষ আনন্দাদ্যমান হইয়াছিল। পাঠক ও শ্রোতৃগণ তাঁহার কাব্যে বিভিন্নরস আনন্দন করিয়া পরম তৃপ্তি লাভ করিয়াছিলেন।

বীর রসের উদাহরণ স্বরূপে বীরচরিতের ২য় অঙ্ক হইতে নিম্নলিখিত স্থলটি উদ্ধৃত হইল :—

কৈলাসোদ্ধারসারিত্রিভুবনবিজ্ঞ স্যাজ্জিত্যনিষ্কানদোষঃ

পৌলস্ত্যাপি হেলোপহতরণমদো দুর্দমঃ কার্ত্তবীৰ্য্যঃ ।

যশ্চ ক্রোধাৎ কুঠারপ্রবিষটিতমহাস্কন্ধবন্ধস্ববীৰ্য্যে

দোঃশাখাদগুমুগুস্তকরিব বিহিতঃ কুণ্ডলকন্দঃ পুরাভূৎ ॥

সোহয়ং ত্রিঃসপ্তবারানবিকলবিহতক্ষত্রতন্ন প্রসারো

বীরঃ ক্রোধস্তভেদাৎ কৃতধরগিতলাপূর্কহংসাবতারঃ ।

জ্যেষ্ঠা হেরষভৃঙ্গি প্রমুখগণচমুচক্রিণ স্তারকারে ।

স্বাং পৃচ্ছন্ আমদম্যাঃ স্বগুরুহরধনুর্ভঙ্গরোষাভূপৈতি ॥

(বীর ।২।)

ভ্রঙ্গসমূহ দ্বারা অনারাসে কৈলাস পর্বতের উত্তোলন ও ত্রিভুবনের বিজয় সাধন করিয়া যিনি অবহেলাক্রমে রাবণের রণমদ বিনষ্ট করিয়াছিলেন সেই দুর্দম কার্ত্তবীৰ্য্য পুরাকালে দ্বীহার ক্রোধে গরিত কুঠারের আঘাতে স্বন্ধ, বাহ ও মস্তকবিহীন হইয়া মূল্যবশেষ বুদ্ধের স্তায় অস্থিমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছিলেন, যিনি একবিংশতি বার ক্ষত্রিয়জাতির প্রসার সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট করিয়াছিলেন, ক্রোধপর্বত বিদারিত করিয়া যিনি ধরণীতলে অপূর্ক

* তমাপত্যন্তং সংজ্ঞং কৃতাক্রো ধধিরম্ভ তম্ ।

অপসর্পদ্ ভিন্নপদং কিঞ্চিৎস্মিতবিক্রমঃ ॥

(রামায়ণম্)

হংসপণের আগমন দ্বার নির্মাণ করিয়াছিলেন, হেরম্বভূক্তিগ্রন্থসেনামণ্ডলপরিশোভিত কার্তিকের বাহার নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন সেই বীর আমদায়া স্বপ্নক মহেশ্বরের ধনুর্ভঙ্গ-জনিত ক্রোধে উত্তেজিত হইয়া রামচন্দ্রের অন্বেষণ করিতে করিতে উপস্থিত হইতেছেন ।

করণরসের দৃষ্টান্ত স্বরূপে উত্তরচরিতের ৩য় অঙ্ক হইতে নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত হইল :—

হাহা দেবি ক্ষুণ্ণতী হৃদয়ং শ্রংসতে দেহবন্ধঃ
শূন্যং মত্তে জগদবিরতজ্বালমন্তর্জ্বলামি ।
সীদমন্ধে তমসি বিধুরো মজ্জতীবাশ্তরায়া
বিষ-ব্রাহ্মঃ স্থগয়তি কথং মন্দভাগ্যঃ কয়োমি ॥

(উত্তর ।৩।)

রাম সীতাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন :—

হা দেবি আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, দেহবন্ধন শিথিল হইল, জগৎ শূন্য দেখিতেছি, অন্তঃকরণে অবিরত দাহ অনুভব করিতেছি, শোকাভিভূত অন্তরায়া নিরতিশয় অবসাদ প্রাপ্ত হইয়া অতিগাঢ় অন্ধকারেই যেন নিমগ্ন হইতেছে, মোহ চতুর্দিকস্থ পদার্থসমূহকে আবৃত করিতেছে । এবশ্চকার অবস্থাপন্ন হইয়া এই হতভাগ্য কিরূপে জীবনধারণ করিবে ।

শৃঙ্গার রসের উদাহরণ স্বরূপে মালতীমাধবের ৮ম অঙ্ক হইতে নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত হইল :—

দগ্ধং চিরায় মলয়ানিলচন্দ্রপাদৈঃ
নির্বাপিতস্ত পরিরভ্য বপুন-নাম ।
আমন্তকোকিলরুতব্যথিতা তু হৃদা
মদ্য শ্রুতিঃ পিবতু কিম্বরকণ্ঠি বাচম্ ॥

মাধব মালতীকে বলিতেছেন :—

বহুদিন পর্য্যন্ত মলয়ানিল ও চন্দ্রকিরণ দ্বারা দগ্ধ আমার এই দেহ তুমি আলিঙ্গন করিয়া নির্বাপিত কর নাই । হে কিম্বরকণ্ঠি মালতি আমন্ত কোকিলের রব শ্রবণ করিয়া আমার যে শ্রবণেন্দ্রিয় উপতপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ সেই শ্রবণেন্দ্রিয় তোমার কণ্ঠনিঃসৃত হৃদয়সম্পর্পণ বাক্য পান করুক ।

নিম্নে স্বভাবোক্তির একটা দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল :—

পূরা যত্র শ্রোতঃ পুণিনমধুনা তত্র সরিতাং
বিপর্য্যাসং যাতো ঘনবিরলভাবঃ ক্ষিতিকুহাম্ ।
বহোদৃষ্টং কালাদপরমিব মত্তে বনমিদং
নিবেশঃ শৈলানাং তদিদমিতি বুদ্ধিং জড়য়তি ॥

(উত্তর ।৩।)

পূর্বে যেখানে নদী ছিল এখন সেখানে কান্ডার ; পূর্বে যেখানে বিবিড় বৃক্ষরাজী বিদ্যমান ছিল, এখন সেখানে বৃক্ষের বিরল সন্নিবেশ দৃষ্ট হইতেছে ; আবার যেখানে পূর্বে বৃক্ষের বিরলভাব ছিল এখন সেখানে ঘনসন্নিবিষ্ট তরুরাজী বিরাজমান ; বহুকাল পরে দৃষ্ট হওয়ার এই বন নূতন বলিয়া বোধ হইতেছে ; কেবল এখানকার পর্বতসমূহ সেই এই বন এই বিশ্বাস দৃঢ় করিয়া দিতেছে ।

ভবভূতি সরলভাষায় ও সূক্ষ্মর শ্লোক রচনা করিতে পারিতেন । নিম্নে যে শ্লোকটা উদ্ধৃত হইল উহাতে অমুপ্রাস অলঙ্কার ও প্রসাদগুণ উভয়ই বর্তমান আছে :—

অসারং সংসারং পরিব্রুজিতরত্নং ত্রিভুবনং

নিরালোকং লোকং মরণশরণং বান্ধবজনম্ ।

অদর্শং কন্দর্পং জননয়ননির্মাণমফলং

জগজ্জীর্ণারণ্যং কথমসি বিধাতুং ব্যবসিতঃ ॥

(মালতী । ৫১)

তুই কেন আজ সংসারকে অসার করিয়া ত্রিভুবন হইতে মালতীরই অপরহণ করিতে উদ্ভোগ করিতেছিস্ । মালতীর অভাবে লোক আলোক শূন্য হইবে, বন্ধুজন মৃত্যুর আশ্রয় লইবেন, কন্দর্পের দর্প বিনাশ প্রাপ্ত হইবে, লোকের চক্ষুঃ বিফলনির্মাণ হইবে, বস্তুতঃ নিখিল জগৎ জীর্ণারণ্যে পরিণত হইবে ।

রাম কিরূপ হৃৎসহ শোক ভোগ করিতেছিলেন তাহা বর্ণন করিতে যাইয়া ভবভূতি লিখিয়াছেন ।

অনির্ভিন্নগভীরবাদন্তগুচ্চঘনব্যথাঃ ।

পুটপাকপ্রতীকাশো + রামস্ত করুণো রসঃ ॥

(উত্তর । ২১)

কৃষ্ণমুখ পাত্রের অভ্যন্তরে সংস্থাপিত কুম্ভাদি দ্রব্য বেক্রপ অন্তঃপাক প্রাপ্ত হয় অথচ বহির্দৃষ্টি হয় না, সেইরূপ স্বাভাবিক গান্ধীর্ঘ্য রামকে ত্যাগ করে নাই বলিয়া তিনি অন্তরে গূঢ়ভাবে যে ব্যথা অনুভব করিতেছিলেন বাহিরে তাহার কোন চিহ্নই লক্ষিত হয় নাই ।

যাহাদের অগত্য জন্মিয়াছে তাহারা বুঝিতে পারিবেন ভবভূতি নিম্নলিখিত শ্লোক লিখিয়া কিরূপ নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন :—

অন্তঃকরণতত্ত্বস্ত দম্পত্যোঃ স্নেহসংশ্রয়াদ্ ।

আনন্দগ্রন্থিরে কোহরমণত্যমিতিবধ্যতে ॥

স্বামী ও স্ত্রী উভয়েরই তুল্যরূপ স্নেহভাজন বলিয়া জাত অগত্য উভয়েরই অন্তঃকরণকে এক আনন্দ গ্রন্থিবার দৃঢ়রূপে বন্ধ করে ।

বালভী ও মাধবের বিরহ কালে কামন্দকী একটি মাত্র শ্লোকে স্বামী ও স্ত্রীর পরস্পর সম্বন্ধ স্মরণভাবে বিবৃত করিয়াছেন ;—

কাম । প্রিয়ো মিত্রং বন্ধুতা বা সমগ্রা
সর্কে কামাঃ শেবধিক্কাবিতঞ্চ ।
স্ত্রীণাং তর্জী ধর্মদারাস্ত পুংসাম্
ইত্যন্তোত্তং বৎসয়ো জ্ঞাতমন্ত ॥

(মালভী । ৬।)

বৎসুধর, তোমাদের জানা থাকুক যে স্ত্রীর পক্ষে স্বামী ও পুরুষের পক্ষে স্ত্রী প্রিয়তম মিত্র, সমগ্র বন্ধুতা, সমস্ত আশা ভরসা সর্ব রক্ত, এমনকি একের জীবন অস্ত্রের সাপেক্ষ ।

আলঙ্কারিকগণ ভবভূতির কাব্যে স্থানে স্থানে দোষের ও আবিষ্কার করিয়াছেন । বীরচরিতের দ্বিতীয় অঙ্কে পরশুরাম ও রামচন্দ্রের পরস্পর যুদ্ধালাপ চলিতেছে, পরশুরাম রামচন্দ্রকে যুদ্ধে আহ্বান করিতেছেন ইত্যবসরে কঙ্কী আসিয়া নিবেদন করিল “রাজন ! কঙ্কণমোচনের নিমিত্ত রামচন্দ্রকে অন্তঃপুরে প্রেরণ করুন” । পরশুরামের অমুমতি লইয়া রামচন্দ্র অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । আলঙ্কারিক মন্টতট্ট এইরূপ স্থলকে অকাণ্ডচ্ছেদ নামক দোষের উদাহরণ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । *

সংস্কৃতসাহিত্যে ভবভূতির কাব্য যে অত্যাচ্ছাদন অধিকার করিয়াছে তাঁহার ভাষা পারিপাট্যই ইহার একমাত্র কারণ নহে । ঐতিহাসিকগণ তাঁহার কাব্য হইতে সামাজিক রীতি নীতি সম্বন্ধে অনেক তথ্য আবিষ্কার করিতে পারিবেন । ভূবস্তাধেষিগণ তাঁহার ভিনখন নাটকেই প্রাচীন ভারতের অনেক দেশ, নগর, নদী ও পর্বতের অবস্থান জানিতে পারিবেন । বিভিন্ন প্রকার অবস্থায় নিপতিত হইলে নরনারীর চিত্তে যে সকল বিকার উপস্থিত হয় তাহা তাঁহার কাব্যে পূর্ণমাত্রায় পরিস্ফুট হইয়াছে । তিনি যে কেবল কঙ্কণরসের বর্ণনাদ্বারা লোকহৃদয় দ্রবীভূত করিয়াছেন এরূপ নহে, প্রকৃতির ভীষণ ও রূক্ষমূর্ত্তিও মনোরম ভাষায় ব্যক্ত করিয়া পাঠকবর্গের চিত্তে একাগ্রতা উৎপাদন করিয়াছেন । রামের বিলাপ শ্রবণ করিয়া অনেক সহৃদয় ব্যক্তি অশ্রুবিসর্জন করিয়াছেন । আন্তরিক প্রেম উদারবাক্যে কিরূপে প্রকাশ করিতে হয় ইহা শিক্ষা করিয়া প্রশংসিত তাঁহাকে ধন্তবাদ করিবেন । সংসার বিরক্ত লোকসমূহ তাঁহার বাক্যে প্রশান্ত গম্ভীর ভাব প্রত্যক্ষ করিয়া শান্তিলাভ করিবেন । কালের সর্বসংহারিণী শক্তি বার্থ করিয়া ভবভূতির কাব্যত্রয় আজিও বিদ্যমান আছে এবং যতদিন জগতে সংস্কৃত ভাষার সমাদর থাকিবে ততদিন তাঁহার কাব্য কোন ক্রমেই বিলুপ্ত হইবে না । পাশ্চাত্য পণ্ডিত মণ্ডলী

* প্রবিশ্ত কঙ্কী ।

দেখ্যঃ কঙ্কণমোক্ষণায় দিলিতা রাজন । বরঃ প্রেষ্যতাম্ ॥

রামঃ । এষম্ ।

(বীর । ২।)

ভবভূতির প্রতি সমুচিত মৰ্যাদা প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত কোলকট্ সাহেবের মতে মালতীমাধব নাটক অল্পমম। শ্রীযুক্ত উইল্‌সন সাহেব ভবভূতির কবিশক্তি ত্বরসী প্রশংসা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত এল্‌ফিনষ্টোন সাহেব বলেন ওজাণ্ডের বর্ণনার ভবভূতি হিন্দুকবিগণের মধ্যে সর্বোচ্চ আসন প্রাপ্ত হইবার যোগ্য।

বর্তমান যুগ পর্য্যন্ত যে সকল নাট্যকারের প্রশংসা সমগ্র ভারতে প্রতিধ্বনিত হইয়া

আসিতেছে তাঁহাদিগের মধ্যে কালিদাস ও ভবভূতি সর্বপ্রধান

কালিদাস ও স্থান অধিকার করিয়াছেন। কিন্তু এই দুই কবির আপেক্ষিক ভবভূতির তুলনা। উৎকর্ষ সম্বন্ধে চিরদিনই মতভেদ চলিয়া আসিতেছে। কালিদাস ও ভবভূতি উভয়েই প্রথম শ্রেণীর কবি এবং উভয়েই লিপিকোশলের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। কালিদাসের কল্পনা অনন্ত, চিত্তবৃত্তি-বর্ণনার ভবভূতির সমকক্ষ কেহ নাই। কালিদাসের রচনা-প্রণালী সরল ও আড়ম্বর বর্জিত, ভবভূতির লেখনভঙ্গী বিস্তৃতিপূর্ণ ও দীর্ঘসমাস বহুল। কালিদাসের ভাষা মৃদু ও কোমল, ভবভূতির ভাষা সতেজ ও উদাত্ত। কালিদাসের নাটকে যে ব্যক্তিগণের চরিত্র চিত্রিত হইয়াছে তাঁহারা সকলেই আদর্শজগতের লোক, এই পৃথিবীতে তাঁহারা কখনও প্রকৃত প্রস্তাবে বিচরণ করেন নাই। কিন্তু ভবভূতি যে সকল মানবের চরিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন তাঁহারা যথার্থই এই পৃথিবীর লোক, মনুষ্য সমাজের রীতি নীতি আচার ব্যবহার সভ্যতা ইত্যাদি সমুদায়ই তাঁহাদের চরিত্রে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। আদিরসবর্ণনে কালিদাস অদ্বিতীয়, বীর ও করুণরসবর্ণনে ভবভূতির অসাধারণ ক্ষমতা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রাচীনেরা বলিয়াছেন “করুণাঃ ভবভূতিরৈব তমুতে।” করুণরস প্রকৃত প্রস্তাবে ভবভূতিই বর্ণন করিয়াছেন। তাঁহারা আরও বলিয়াছেন “উত্তরে রামচরিতে ভবভূতি বিশিষাতে।” উত্তররামচরিতপ্রণেতা ভবভূতি কালিদাসকেও অতিক্রম করিয়াছেন। গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্য আৰ্য্যাসপ্তশতী গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

ভবভূতে: সম্বন্ধাদ্ ভূধরভূরেব ভারতী ভাতি ।

এতৎকৃতকাংণ্যে কিমন্তথা রোদিতি গ্রাবা ॥

(আৰ্য্যাসপ্তশতী)

অধিক কি বলিব ভবভূতির করুণরস আশ্বাদন করিয়া প্রস্তুতও রোদন করে।

কালিদাস লক্ষ্য ও ব্যঙ্গার্থদ্বারা রস অভিব্যক্ত করিয়াছেন কিন্তু ভবভূতির কাব্যে বাচ্যার্থেই রস প্রকটিত হইয়াছে। কালিদাস রসের সূচনামাত্র করিয়াছেন কিন্তু ভবভূতি উহা সুস্পষ্ট প্রকাশ করিয়াছেন। কালিদাস প্রণীত অভিজ্ঞান-শকুন্তলের ৩য় অঙ্কে আমরা দেখিতে পাই মদনবাণাহত ছয়জন শকুন্তলাকে অবলোকন করিয়া সহর্ষে বলিতেছেন :—

অরে লকনির্জগন্ম। এষামে মনোরথপ্রিয়তমা স্কুহ্মারম্ভণং শিলাপটু মধিশরানা
মধিভ্যামধাত্ততে ।

অয়ে, চক্ষুর পরিতৃপ্তি লাভ হইল, এই আমার মনোরথপ্রিয়তমা শকুন্তলা পুষ্পময় শিলাতলে শয়ন করিয়া আছেন এবং সখীদ্বয় তাঁহার পরিচর্যা করিতেছে ।

এই দৃশ্যের সহিত ভবভূতি প্রণীত মালতী মাধবের ৩য় অঙ্কে মালতীকে দেখিয়া মাধবের যে অবস্থা হইয়াছে তাহার তুলনা করা যাউক । মাধব বলিতেছেন :—

অবিরলমিব দাম্মা পৌণ্ডরীকেন নদ্রঃ

স্বপিত ইবচ দ্বন্ধশ্রোতসা নির্ভরেন ।

কবলিত ইব কুৎসস্তক্ষুয়া স্ফারিতেন

প্রসভমমৃতবর্ষণেব সাস্ত্রেণ সিক্তঃ ॥

(মাল । ৩)

যেন আমি পদ্মদলে অবিরল বদ্ধ হইয়াছি, নিরতিশয় দ্বন্ধ শ্রোতেই যেন আমি নান করিলাম, আকর্ণবিশ্রান্ত চক্ষুদ্বারা মালতী যেন আমাকে নিরবশেষ রূপে গ্রাস করিলেন, ঘন অমৃত বৃষ্টিদ্বারাই যেন আমি বেগে অভিষিক্ত হইলাম ।

শকুন্তলাকে দেখিয়া দ্ব্যস্ত কিরূপ তৃপ্তিলাভ করিয়াছিলেন তাহা কালিদাস স্পষ্টাক্ষরে কিছু বলেন নাই, ‘নেত্রনির্ঝাণ’ এই কথা দ্বারাই দ্ব্যস্তের আন্তরিক ভাব অনুমান করিয়া লইতে হইবে । কিন্তু মালতীকে দেখিয়া মাধবের যে অবস্থা ঘটিয়াছিল তাহা আমরা প্রত্যক্ষ করিলাম । ভবভূতি সতেজ ভাষায় ঐ অবস্থা আমাদের নেত্রপথে উপস্থিত করিয়াছেন । কমলদলে আবৃত হইলে যে অবস্থা ঘটে উহা প্রত্যক্ষযোগ্য ।

ভবভূতি যে সকল শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন উহার পরীক্ষা দ্বারা অনেক রহস্য আবি-

ভবভূতির

শব্দতত্ত্ব ।

ষ্কৃত হইতে পারে । অভিনিবেশ সহকারে তাঁহার গ্রন্থসমূহের

প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হয় তিনি অমরকোষ সম্পূর্ণরূপে

আয়ত্ত করিয়াছিলেন । অমরসিংহ অস্থি, রক্ত, যুদ্ধ ক্রকচ

ইত্যাদি অর্থবাচক বস্তুগুলি পর্যায়শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, ভবভূতির কাব্যে তাহার সমস্তই ব্যবহৃত হইয়াছে । অধিকন্তু ভবভূতি এমন অনেক শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন যাহা অমরকোষে কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না । অমরকোষে যে সকল শব্দের উল্লেখ নাই অথচ ভবভূতির কাব্যে যাহার প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় একরূপ কয়েকটা শব্দ নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

শব্দ	অর্থ	গ্রন্থ
আকৃত	অভিপ্রায়	উত্তর । ৫ ।
উৎপীড়	বুদ্ধি	উত্তর । ৩ ।
কুটাক	ছেদক	বীর । ২ ।
কণ্ডরা	দায়ু	বীর । ৫ ।
কন্দল	সমুহ	উত্তর । ৩ ।

কুস্তীনস	সর্প	উত্তর । ২ ।
খুরলী	নিপুণ, অভ্যাস	বীর । ২ ।
নলক	দীর্ঘ অস্থি	বীর । ৫ ।
প্রচল্যকিন্	ময়ূর	উত্তর । ২ ।
প্রতিসূৰ্য্যক	কুকলাস	উত্তর । ২ ।
প্রাগ্ভার	১ । শিখর	মাল । ৯ ।
	২ । অগ্রতট	মাল । ৫ ।
	৩ । রাশি	মাল । ৫ ।
মৌকলি	কাক	উত্তর । ২ ।
রণরণক*	উষেগ	মাল । ১ ।
কণ্ড	কবন্ধ	উত্তর । ৫ ।
ব্যাতিকর	সম্পর্ক	উত্তর । ৫ ।
সংস্ত্যায়	১ । গৃহ	মাল । ১ ।
	২ । বিশস্তালাপ	বীর । ১ ।

“ন্যাং শরীরাস্থি কঙ্কালঃ” ইত্যাদি বচনে অমরসিংহ কঙ্কাল শব্দের পুংলিঙ্গতা নির্দেশ করিয়াছেন কিন্তু বারচরিতের ৫ম অঙ্কে ভবভূতি ঐশব্দ ক্লীবলিঙ্গে ব্যবহার করিয়াছেন ।

বৈদিকসাহিত্যে ভবভূতির অতিগভীর ব্যুৎপত্তি ছিল । অমরকোষের শব্দ অপেক্ষা

বৈদিক শব্দ । বৈদিক শব্দ তাঁহার অধিকতর আয়ত্ত ছিল । তিনি অনেক বৈদিক শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন যাহা লৌকিক ব্যাকরণের সূত্র অনুসারে কোন ক্রমেই সিদ্ধ হইতে পারেনা । বীরচরিত ও মালতীমাধবের ১ম অঙ্কে ভবভূতি যে সোমপীথিন্* শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন উহা সোমপীথের উত্তর ইন্ প্রত্যয় যুক্ত হইয়া নিস্পন্ন হইয়াছে । এই সোমপীথ শব্দ কেবল বৈদিক ভাষায় ব্যবহৃত ছিল, লৌকিক ভাষায় উহার প্রয়োগ নাই এবং লৌকিক ব্যাকরণের সূত্র অনুসারে ঐ শব্দ সিদ্ধ হইতে পারেনা । ঋগ্বেদের টীকায় শ্রীমৎসায়নাচার্য্য লিখিয়াছেন বৈদিক ব্যাকরণের “পাচ্ তুদি বচি” ইত্যাদি সূত্র অনুসারে পা ধাতুর উত্তর ঐচ্ প্রত্যয় করিয়া পীথশব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে । ঋগ্বেদের ১ম অধ্যায়ের ৫১ মণ্ডলের ৭ম সূক্তে “তব রাধঃ সোমপীথার হর্ষতে” ইত্যাদি ঋকে সোমপীথ শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় ।

* রণরণকো বিয়োগভর্য রিতি মালতীমাধব টীকায়ঃ জগদ্ধরঃ

ঔৎসুক্যে রণরণকঃ স্মৃত ইতি হনায়ুধঃ ।

* সূত্র । সোমপীথিনঃ উভ্ ভবরা ব্রহ্মবাদিনঃ প্রতিবলন্তি ।

(বীর । ১ ।)

নৃদৈ । সোমপীথিনো ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ প্রতিবলন্তি অ ।

(মাল । ১ ।)

বীরচরিতের ১ম অঙ্কে হ্নত * শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। এ শব্দটি ও বৈদিক। সায়নাচার্য্য লিখিয়াছেন :—হ্নতরাং উনয়তি অপ্ৰিয়ম্ ইতি হ্ন তচ্চদং ঋতঞ্চৈতি হ্নতম্। যাহা অপ্ৰিয়কে দূরীভূত করে তাহাই হ্ন। হ্নপ্ৰিয় একরূপ যে ঋত সত্য তাহাকে হ্নত বলে। হ্নত শব্দের অর্থ প্রিয়সত্য।

ভবভূতি বীরচরিতের ১ম অঙ্কে অরিষ্টতাতি † ও মালতী মাধবের ১ম অঙ্কে শিবতাতি ‡ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন ঐ শব্দদ্বয় কেবল বৈদিক সাহিত্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ঋগ্বেদের ১০ম অধ্যায়ের ১৩৭ মণ্ডলের ৪র্থ স্তোত্রে অরিষ্টতাতি শব্দের ব্যবহার আছে। পশ্চিমবঙ্গ বৈদিক প্রকরণের ৪র্থ অধ্যায়ের ষট্চত্বারিংশ স্তোত্রে লিখিত আছে “শিবশমরিষ্টতা করে” ৪।৪৬, কর অর্থে শিবশম্ ও অরিষ্ট শব্দের উত্তর তাতি প্রত্যয় হয়। বৈদিক তাতি প্রত্যয় নিম্ন অরিষ্টতাতি শব্দের অর্থ শুভকর।

ভবভূতির গ্রন্থে বৈদিকশব্দের এইরূপ বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি সমগ্র পালি শব্দ। বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, বৈদিক শব্দ ও বৈদিক ভাব তাঁহার স্মৃতি পথে সর্বদা উপস্থিত থাকিত। এই হেতু তাঁহার কাব্যে বেদের পূর্ণ প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ভবভূতির কাব্যে পালিভাষার § ও সম্পূর্ণ প্রভাব লক্ষিত হয়। মালতীমাধব ও মারিষ। উত্তরচরিতের প্রস্তাবনায় হৃদয়দায়ক অপর নটকে মারিষ শব্দে সম্বোধন করিয়াছেন। মুচ্ছকটিক, অভিজ্ঞান-শকুন্তল প্রভৃতি নাটকে আৰ্য্যশব্দ কর্তৃক এই মারিষ শব্দের স্থান অধিকৃত হইয়াছে। ভরতহুত্রে লিখিত আছে “কিঞ্চিদুনস্ত মারিষঃ” কিঞ্চিন্নিগদহ ব্যক্তিকে মারিষশব্দে সম্বোধন করিতে হইবে। এক্ষণে দেখা যাউক সংস্কৃত নাটকে এই মারিষশব্দ কোথা হইতে আসিল। পালিগ্রন্থসমূহে দন্ত্য সকার বিশিষ্ট মারিস শব্দের ভূরি ভূরি প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। নাট্যশূত্রকার ভরত যে অর্থে মুর্দ্ধন্ত্য ষকারবিশিষ্ট মারিষশব্দের ব্যবহার নির্দিষ্ট করিয়াছেন অবিকল ঐ অর্থেই পালিভাষায় দন্ত্য সকার যুক্ত

* রাজা। সাধু ভোঃ সাধু! হ্নতংহি হ্নত ভাষসে।

† রাজা। তদ্রতভবতা নিম্পরাশিষাঃ কামমরিষ্টতাতিম্ আশান্নহে সিদ্ধ এব তু রঘুণাং প্রস্তুতকংকর্যঃ।

(বীর।১।)

‡ মাধ। মা পুতনাবমুপগাঃ শিবতাতিরেধি।

(মাল।২।)

§ হৃদ। [নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য।] মারিষ! হুবিহিতানি রঙ্গমঙ্গলানি সন্নিপতিতশ্চ ভগবতঃ কালপ্রিয়নাথস্য যাত্রাপ্রসঙ্গেননানাদিগন্তবাস্তবো মহাজনসমাজঃ।

(মাল।১।)

হৃদ। মারিষ সৰ্ব্বথা ব্যবহৰ্তব্যং কুতো হুবচনীয়তা।

..(উত্তর।১।)

মারিস পদের ব্যবহার হইয়া থাকে । অধ্যাপক Frankfurter তাঁহার Hand Book of Pali নামক গ্রন্থের ১৭১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন সন্মমপূর্বক সন্মোদন করিতে হইলে মারিসপদের প্রয়োগ করিতে হইবে । “আটানাটীয় স্তুতে” বক্ষপতি বৈশ্রবণ উলাড়া নামক বক্ষকে সন্মোদন করিয়া বলিতেছেন ;—

নং এসো, মারিস, অমহুসেসা লভেযা গমেসু বা নিগমেসু বা সঙ্কারং বা গরুকারং বা ।

নং এসো, মারিস, অমহুসেসা লভেযা আলকমন্কার রাজধানিয়া বংখুং বা বংসং বা ।

নং এসো, মারিস, অমহুসেসা লভেযা যকুখানম্ সামিতিং গন্তং ।

(আটানাটীয় স্তুত)

পালিভাষার সকার বিশিষ্ট মারিসশব্দ হইতে সংস্কৃত নাটকের সকার যুক্ত মারিসশব্দের উৎপত্তি হইয়াছে এরূপ অনুমান বোধ হয় অশ্রাব্য নহে । পালি বর্ণমালায় তালব্য শ ও মূর্দ্ধন্ত্র সকারের অস্তিত্ব নাই এই জন্য পালিভাষায় দন্ত্য স সংযুক্ত মারিসশব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । ঐ শব্দই আবার সংস্কৃত ভাষায় প্রবিষ্ট হইবার সময়ে বস্তুবিধির বশবর্তী হইয়া সকার বিশিষ্ট হইয়াছে । পালি ভাষা দক্ষিণ দিকেই সমাক্ বিস্তারলাভ করিয়াছিল, কবি ভবভূতিও দাক্ষিণাত্যে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন অতএব তাঁহার কাব্যে পালি ভাষার প্রভাব অবলোকন করিয়া আমাদের বিস্মৃত হইবার কারণ নাই ।

পালিভাষার মারিসশব্দ কোন্ সংস্কৃত শব্দের অপভ্রংশে উৎপন্ন হইয়াছে, এক্ষণে ইহাই আমাদের সবিশেষ দ্রষ্টব্য । ললিতবিস্তর, জাতকমালা, অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থসমূহ অনুসন্ধান করিলে অবগত হওয়া যায় বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থের মার্শশব্দই পালিভাষার মারিস পদে পরিণত হইয়াছে । বৌদ্ধসংস্কৃত গ্রন্থে ব্যবহৃত মার্শশব্দের বিশেষত্ব * এই যে উহা কিক্ষিন্নান ব্যক্তির প্রতি বহুল পরিমাণে প্রযুক্ত্যমান হয় বটে কিন্তু উচ্চতর ব্যক্তি ও অত্যন্ত নীচব্যক্তির সন্মোদন কালে সময়ে সময়ে উহার প্রয়োগ করিয়া থাকেন ললিতবিস্তরের ১৫শ অধ্যায়ে ইন্দ্র দেবগণকে সন্মোদন পূর্বক বলিতেছেন :—

অস্ত মার্শা বোধিসবোহন্তিনিক্ষুম্মিত্তি । (ললিতবিস্তর । ১৫।) হে পূজনীয় দেবগণ আজ বোধিসত্ত্ব গৃহত্যাগ করিবেন । অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার ৩য় বিবর্তে দেবগণ ইন্দ্রকে সন্মোদন পূর্বক বলিতেছেন :—

উদ্গৃহীতব্যা মার্শ প্রজ্ঞাপারমিতা । ধারয়িতব্যা মার্শ প্রজ্ঞাপারমিতা । বাচয়িতব্যা মার্শ প্রজ্ঞাপারমিতা । পর্য্যবাপ্তব্যা মার্শ প্রজ্ঞাপারমিতা । প্রবর্তয়িতব্যা মার্শ প্রজ্ঞা-

* মার্শশব্দ সন্মোদন ভিন্ন অস্তস্থলে ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে :—চতুঃষষ্ঠ্যবতৈ মার্শৈঃ সম্পন্নং কুলং ভবতি বর চরমতবিকো বোধিসত্ত্বঃ প্রত্যাকারতে । (ললিতবিস্তর ৩য় অধ্যায়) যে কুলে বোধিসত্ত্ব চরম জন্ম লাভ করেন এ কুল চতুঃষষ্ঠী গুণ সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

পারমিতা । দেশনিতব্যা মার্ঘ প্রজ্ঞাপারমিতা । উপদেষ্টব্যা মার্ঘ প্রজ্ঞাপারমিতা । উদ্দেশ্যব্যা মার্ঘ প্রজ্ঞাপারমিতা । মধ্যেতব্যা মার্ঘ প্রজ্ঞাপারমিতা ।

(প্রজ্ঞাপারমিতা, ৩য় বিবর্ত পৃঃ ।)

হে পূজনীয় দেবেশ্বর পরম জ্ঞানলাভ করিতে হইবে, ধারণ করিতে হইবে, প্রচার করিতে হইবে, উপলব্ধি করিতে হইবে, প্রবর্তন করিতে হইবে, আদেশ করিতে হইবে, উপদেশ করিতে হইবে, উদ্দেশ করিতে হইবে ও সম্পূর্ণরূপে আলোচনা করিতে হইবে ।

বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ ললিত বিস্তরের ৫৫৮ পৃষ্ঠায় দেখিতে পাওয়া যায় বুদ্ধ কোন নাবিককে মার্ঘপদে সন্মোদন করিতেছেন :—

অথ খলু ভিক্ষব স্তথাগতো নাবিকসমীপমুপাগমৎ পারসত্তরগায় । স গ্রাহ । প্রযচ্ছ গৌতম তরপণ্যম্ । ন মেহস্তুি মার্ঘ তরপণ্যং ইত্য়াক্সা তথাগতো বিহারসা সর্বাভীরং পরংভীর-মগমৎ । (ললিতবিস্তর, পৃঃ ৫২৮)

তদনন্তর তথাগত নদীপার হইবার জন্ত নাবিক সমীপে গমন করিলেন । নাবিক বলিল হে গৌতম তরপণ্য প্রদান করুন । হে নাবিক মহাশয় আমার তরপণ্য নাই এই কথা বলিয়া তথাগত আকাশপথে নদীর একতীর হইতে অপরতীরে গমন করিলেন ।

জাতকমালা গ্রন্থে বুদ্ধ কন্দর্পকে সন্মোদন পূর্বক বলিতেছেন :—

বোধিসত্ত্ব । মার্ঘ মর্ষয়তু ভবান্ । মহাশয় আপনি আমাকে ক্ষমা করুন ।

করুণা পুণ্ডরীক গ্রন্থে সপ্ততি সহস্র যক্ষ, বৈশ্রবণ ও অন্যান্য যক্ষগণকে বলিতেছেন :—

সপ্ততির্যক্ষসহস্রাণি কথয়ন্তি বয়ং মার্ঘা ভগবতোহর্থায়াহারং সজ্জীকরিষ্যামো ভিক্ষুসংঘস্য চ ।

(করুণাপুণ্ডরীকম্, তৃতীয়ঃ পরিবর্তঃ ।)

হে মহাশয়গণ আমরা ভগবান্ বুদ্ধ ও ভিক্ষুসংঘের নিমিত্ত আহার সংগ্রহ করিব ।

আমরা উক্ত স্থল কয়েকটিতে দেখিতে পাইলাম ইন্দ্র দেবগণকে দেবগণ ইন্দ্রকে, বুদ্ধ কন্দর্প ও নাবিককে এবং যক্ষগণ বৈশ্রবণ ও অন্যান্য যক্ষকে মার্ঘপদে সন্মোদন করিয়াছেন । উল্লিখিত বাক্যসমূহ ও অন্যান্য যে সকল স্থানে মার্ঘশব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ঐ সকল স্থল পর্যালোচনা করিয়া প্রতীয়মান হয় নাট্য সূত্রকার ভরত ষকার বিশিষ্ট মারিষশব্দের ব্যবহার বিষয়ে যে নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছেন অথবা পালিগ্রন্থে ষকার বিশিষ্ট মারিসপদের যে প্রয়োগ নির্দিষ্ট হইয়াছে, প্রাচীন বৌদ্ধসংস্কৃত গ্রন্থসমূহে মার্ঘশব্দের প্রয়োগ বিষয়ে ঐরূপ কোন বিশেষ নিয়ম প্রচলিত ছিল না । যে প্রকারে সংস্কৃতভাষার আর্ধ্যশব্দ পালিভাষার অন্ত্রি এইরূপ ধারণ করিয়াছে প্রায় ঐ প্রকারেই সংস্কৃত মার্ঘশব্দ পালিভাষার স্ককোমল মারিসপদে পরিণত হইয়াছে । রেফ্যুক্ত ষকারের উচ্চারণ সহজ নহে এই জন্যই পালিভাষার ইকারদ্বারা রেফ ও ষকারের পরস্পর ব্যবধান করা হইয়াছে ।

ভবভূতি উত্তররাম-চরিতের ১ম অঙ্কে আবৃত্তশব্দের ব্যবহার করিয়াছেন । উত্তরচরিতের টীকাকারগণের মতে ঐ শব্দের অর্থ
আবৃত্ত ।
 ভগিনীপতি । রামচন্দ্র অষ্টাবক্রকে জিজ্ঞাসা

করিয়াছিলেন :—

রামঃ । নির্ঝিন্নঃ সোমপীঠী আবৃত্তোমে ভগবান্ ঋষাশৃঙ্গঃ ।

(উত্তর । ১১)

আমার আবৃত্ত ভগবান্ ঋষাশৃঙ্গ নির্ঝিন্নে সোমযজ্ঞ সম্পাদন করিতেছেন ত ? এই স্থলে আবৃত্তশব্দের ভগিনীপতি অর্থ অসঙ্গত নহে এবং সাহিত্যদর্পণকার ও বলিয়াছেন নাটকে যে আবৃত্তশব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে উহার অর্থ ভগিনীপতি ।

কালিদাস অভিজ্ঞান শকুন্তল নাটকের ৬ষ্ঠ অঙ্কের প্রবেশকে আবৃত্ত শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন । নগরের রক্ষিদ্বয় (Constables) রাজশ্রালককে সোধোদনপূর্বক বলিতেছে:—

উভৌ । জং আবৃত্ত আনবেই কহেহু, (অভিজ্ঞানশকুন্তল । ৬ ।) আবৃত্তের যাহা আজ্ঞা হয় তাহাই বলুন ।

পুনরায় যখন শ্রালক মহারাজের সম্মুখে গমন করিতেছেন তখন রক্ষিদ্বয় বলিতেছে :—

উভৌ । পবিশউ আবৃত্তে শামিপশাদশ । (অভিজ্ঞানশকুন্তল । ৬ ।)

মহারাজকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত আবৃত্ত অন্তঃপুরে প্রবেশ করুন । ষষ্ঠ অঙ্কের প্রবেশকে এইরূপ ছয়টি স্থলে আবৃত্তশব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । এই সকল স্থলে ঐ শব্দের প্রকৃত অর্থ কি তাহা নির্ণয় করা সহজ নহে । অভিজ্ঞান শকুন্তলের কোন কোন টীকাকার লিখিয়াছেন এই সকল স্থলে ও আবৃত্ত শব্দের অর্থ ভগিনীপতি । রাজশ্রালককে সন্তুষ্ট করিবার নিমিত্ত নগরের রক্ষিদ্বয় তাঁহাকে আবৃত্ত বা ভগিনীপতি পদে সোধোদন করিয়াছিল । কিন্তু এই ব্যাখ্যা আমাদের নিকট সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না কারণ রাজ্যশ্রালকের অল্পপস্থিতিতে ও রক্ষিদ্বয়ের একজন অন্ততরকে বলিতেছে :—

প্রথমতঃ । জাহুঅ চিলাঅই কু আবৃত্তে । (অভিজ্ঞান শকুন্তল । ৬ ।) হে জাহুক আবৃত্তের আগমনে বিলম্ব হইতেছে ।

যদি রাজশ্রালকের পরিতোষ উৎপাদনই রক্ষিদ্বয়ের একমাত্র উদ্দেশ্য হইত তাহা হইলে তাঁহার অল্পপস্থিতিকালে উহার কখনই তাঁহাকে আবৃত্তনামে অভিহিত করিত না । প্রাচীন কবি কালিদাসের গ্রন্থে এই সকল প্রয়োগ দেখিয়া আমাদের অল্পমান হয় আবৃত্ত শব্দের মৌলিক অর্থ ভগিনীপতি নহে । সংস্কৃত ভাষায় আবৃত্ত শব্দের ব্যুৎপত্তিগত কোন বিশিষ্ট অর্থ পাওয়া যায় না । পালিভাষায় যে আবৃত্তো পদের প্রয়োগ আছে উহার অর্থ বহু, বৃদ্ধ ও মাননীয় । সচ্চবিতংগ নামক পালিগ্রন্থে সারিপুত্র ভিক্ষুকদিগকে সোধোদন-পূর্বক বলিতেছেন :—

কতমা চ আবুসো হৃৎখং অরিরসচ্চম্ ।

কতমা চ আবুসো জাতি ।

কতমা চ আবুসো জরা ।

কতমা চ আবুসো মরণম্ ।

কতমা চ আবুসো সোকা ।

হে মাননীয় ভিক্ষুগণ হৃৎখং এই আর্য্যসত্যের অর্থ কি ? জাতি, জরা, মরণ ও শোক কাহাকে বলে ?

এই স্থলে মাননীয় অর্থে যে আবুসো পদের ব্যবহার দৃষ্ট হইল উহা আয়ত্না শব্দের সম্বোধন বিভক্তি যোগে উৎপন্ন হইয়াছে । সংস্কৃত ভাষার আয়ুত্নং শব্দই বোধ হয় পালি-ভাষার আয়ত্না শব্দে পর্য্যবসিত হইয়াছে । সংস্কৃত আয়ুত্নং শব্দের মৌলিক অর্থ দীর্ঘায়ু-বিশিষ্ট, বৃদ্ধ বা প্রাচীন । বোধ হয় সংস্কৃত ভাষার বৃদ্ধবাচক আয়ুত্নং শব্দ ও পালিভাষার মাননীয় বাচক আয়ত্না শব্দ পরস্পর বিভিন্ন নহে । এই আয়ত্না শব্দের সম্বোধন বিভক্তিতে আবুসো পদের সৃষ্টি হইয়াছে এবং পালিভাষার আয়ত্না বা আবুসো পদ হইতেই কালিদাস ও ভবভূতির আবৃত্ত পদ জন্মলাভ করিয়াছে । আয়ুত্নং, আয়ত্না, আবুসো ও আবৃত্ত এই কয়েকটা পদের পরস্পর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিদ্যমান আছে । সুতরাং এই আবৃত্ত শব্দের মৌলিক অর্থ বৃদ্ধ বা মাননীয় । অভিজ্ঞানশত্ৰুঘ্ন নাটকে রক্ষিৎস রাজশ্যালকের প্রতি সম্মান প্রদর্শনের উদ্দেশ্যেই আবৃত্ত পদের প্রয়োগ করিয়াছিল, ভগিনীপতি পদে সম্বোধন করিয়া রাজশ্যালকের অযথা পরিতোষ উৎপাদন তাহাদের অভিপ্রায় ছিলনা । বৃদ্ধ অর্থ বাচক আয়ুত্নং শব্দ হইতে মাননীয় অর্থ বাচক আয়ত্না শব্দের সৃষ্টি হওয়া অসম্ভব নহে কিন্তু মাননীয় ও বন্ধুবাচক আয়ত্না বা আবুসো পদ হইতে ভগিনীপতি বাচক আবৃত্ত শব্দের* কিরূপে উৎপত্তি হইল ইহাই চিন্তনীয় । *

উত্তরচরিতের ১ম অঙ্কে ভবভূতি দোহদ শব্দের + পুংলিঙ্গে ব্যবহার করিয়াছেন । কিন্তু অমরকোষে ঐ শব্দ নপুংসক লিঙ্গান্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । অধ্যাপক উইল্‌সন সাহেবের মতে দোহদ শব্দ সংস্কৃত নহে, দোহদ এই সংস্কৃত শব্দ প্রাকৃত ভাষার দোহদ এই আকৃতি ধারণ করিয়াছে । রঘুবংশের ৩য় সর্গে

দোহদ ।

* কয়েক মাস পূর্বে নবদ্বীপনিবাসী মদীয় অল্পতম অধ্যাপক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত অজিতনাথনাথরায় মহাশয়ের সহিত এ বিষয়ে আমার কথোপকথন হয় । তিনি বলেন শ্যালক ও ভগিনীপতি এই দুইটা শব্দ পরস্পর বিপর্য্যস্তভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

+ অষ্টাবক্রঃ । ইদং ভগবত্যা অরুদ্রত্যা দেবীভিঃ শান্তয়া চ ভূয়োভূয়ঃ সন্দীষ্টম যঃ কশ্চিদ্ গর্ভদোহদোহস্তাঃ সোহচিরাং সম্পাদয়িতব্যঃ ।

কালিদাস ‘সুদক্ষিণা দৌহদলক্ষণং দধৌ’ এই বাক্যে দৌহদ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন এবং উহার টীকাকার মহামহোপাধ্যায় মল্লিনাথ লিখিয়াছেন, ‘সুদক্ষরেন গৰ্ভহৃদয়েন চ দ্বিহৃদয়া গৰ্ভিণী তৎসম্বন্ধিযাং গৰ্ভৌ দৌহদমিত্যুচ্যতে’ নিজের হৃদয় ও উদরস্থ শিশুর হৃদয় এই দুই হৃদয় বিশিষ্ট বলিয়া গৰ্ভিণীকে দ্বিহৃদয়া বলে এবং ঐ দ্বিহৃদয় শব্দের উত্তর যত প্রত্যয় করিয়া দৌহদ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। এই দৌহদ শব্দ যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে দৌহদ শব্দের ও অবিকল ঐ অর্থ; অতএব যে সময়ে দৌহদ এই প্রাকৃত শব্দ সংস্কৃত ভাবাপন্ন হইয়া দৌহদের স্থান অধিকার করিয়াছিল সেই সময়ে উহা উহার স্বাভাবিক নপুংসক লিঙ্গ ত্যাগ করে নাই। অমর সিংহের সময়ে দৌহদ শব্দ নপুংসক লিঙ্গান্ত ছিল বটে কিন্তু ভবভূতির সময়ে উহা একটা স্বতন্ত্র সংস্কৃত শব্দ বলিয়া পরিগণিত হয় এবং দৌহদ এই নপুংসকলিঙ্গান্ত শব্দ হইতে দৌহদ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল একরূপ বিশ্বাস দূরীভূত হয়। পুংলিঙ্গান্ত শব্দের ত্রায় অবসর দেখিয়া ভবভূতি এই দৌহদ শব্দ পুংলিঙ্গে ব্যবহার করিয়াছেন।

কদন

উত্তর চরিত নাটকের ৫ অঙ্কে “তৎ কিং নিজে পরিজনে কদনং করোষি” ইত্যাদি বাক্যে যুদ্ধ ও হত্যা অর্থে কদন শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। অমরকোষে এই কদন শব্দের উল্লেখ নাই। পালিনীর ধাতুপাঠে যে কাদি বা কন্ ধাতুর উল্লেখ প্রাপ্ত হওয়া যায় উহার উত্তর অনট্ প্রত্যয় করিলে কদন পদ সিদ্ধ হইতে পারে কিন্তু কদন পদ নিষ্পন্ন হয় না। কেহ কেহ বলেন কন্ ধাতুর উত্তর গিচ প্রত্যয় করিয়া কাদি ধাতু নিষ্পন্ন হয়। ঐ কাদি ধাতুর উত্তর অনট্ প্রত্যয় করিয়া কদন পদ সিদ্ধ করা যায়। ঘটাদিষ্ হেতু কাদির স্বর হ্রস্ব হইয়াছে। অস্ত্রেরা কন্ ধাতুর উত্তর অনট্ প্রত্যয় করিয়া কদন পদ নিষ্পন্ন করেন। আমাদের বোধ হয় কদন শব্দ কদন শব্দের অপভ্রংশ মাত্র। পালি বা প্রাকৃত ভাষার প্রভাবে স্ব এর সকার এবং ন্ এর নকার লুপ্ত হয়। অমরসিংহ ও “মৃধামাকন্দনং সাধ্যাং সমীক সম্পরায়কম্” ইত্যাদি যুদ্ধ বাচক শব্দ সমূহের মধ্যে আকন্দন শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। অমরকোষের আকন্দন বা কন্দন শব্দই ভবভূতির কদন শব্দের মূল এইরূপ অনুমান হয়।

উত্তরচরিতের ২য় অঙ্কে “স্থানে স্থানে মুখর ককুভো ঝাংকুঠৈ নিকর্যাণাং” এই শ্লোকে ভবভূতি ঝাংকুঠি বা ঝাং শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। ঝাংশব্দের

ঝাম্ ।

অর্থ নিকর বা পার্শ্বীয় বারিপ্রবাহের পতনধ্বনি। এই ধ্বনির সাধারণ নাম ঝাং ঝাং বা ঝাঁ ঝাঁ। এক্ষণে দেখা যাউক এই ঝাংকুঠি শব্দ কোথা হইতে উৎপন্ন হইল। সংস্কৃত গ্রাধাতুর অর্থ শব্দ করা বাদন করা বা বাজান এবং উত্তরচরিতের ৫ম অঙ্কে “জ্যানির্যোষমমল্লদ্বন্দ্বি-রবৈরাগ্নাতমুজ্জ্বলয়ন্” ইত্যাদি স্থলে ভবভূতি স্বয়ং যে গ্রাধাতুর ব্যবহার করিয়াছেন সেই গ্রাধাতুই ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া ঝাং বা ঝাঁ শব্দে পরিণত হইয়াছিল। পালিভাষার প্রভাবে অথবা প্রকৃতির অলজ্য নিয়ম অনুসারে যে কোন

প্রকারেই হউক না কেন যে সময়ে দ্ব্যর্থক বাঁশকে ও উপাধায় শব্দ ওবাশকে পরিণত হইয়াছে সেই সময়ে নিশ্চয়ই সংস্কৃতভাষা জরাঞ্জীর্ণ ও মারহাট্টা, হিন্দী, বাঙ্গালা, উড়িয়া ত্রৈলোকী, প্রভৃতি উপভাষা সমূহের স্বরূপ হইয়াছে ।

উত্তরচরিতের ৪র্থ অঙ্কে অস্থির মর্দনধ্বনি প্রকাশ করিবার নিমিত্ত ভবভূতি মড়-

মড় মড় ।

মড়ানিত পদের প্রয়োগ করিয়াছেন । মড়মড়ানিত শব্দের মড়-
ভাষার প্রভাবে মর্দনের রেফ বিলুপ্ত হয় এবং সংস্কৃতভাষার বার্ককা উপস্থিত হওয়ার মর্দনের দকার ডকারে পর্য্যবসিত হইয়াছে । অপেক্ষাকৃত প্রাচীনকালে মর্দনশব্দ যে যে স্থলে ব্যবহৃত হইত পরবর্তীকালে উহার কতিপয়স্থল নবগ্রন্থিত মড়মড় কর্তৃক অধিকৃত হইল । যে মৃদাত্ম পূর্বে মর্দন অর্থেও প্রযুক্ত হইত এবং “মৃগাতি মর্দয়তি বঃ সঃ মরুৎ,” মর্দন করে যে সে মরুৎ এইরূপ ব্যাংপত্তি করিয়া বাহা হইতে মরুৎ-
শব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল, সেই সাক্ষ্যক মৃদাত্ম কালক্রমে সামান্যতঃ মরণঅর্থে অকস্মিকরূপে ব্যবহৃত হইতে লাগিল । এই সময়ে মর্দনধ্বনি প্রকাশ করিবার জন্য মৃদাত্ম হইতে উৎপন্ন মড়মড়শব্দ প্রচার লাভ করিল । অধুনা মর্দন ও মড়মড় উভয়শব্দই স্থলবিশেষে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

উত্তরচরিতের ৬ষ্ঠ অঙ্কে ভবভূতি যে গুণগুণায়মান শব্দের * ব্যবহার করিয়াছেন উহার

গুণগুণায়মান ।

গুণভাগ গুণজনশব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । যে সময়ে সংস্কৃত
গুণজনশব্দ সর্বসংহারক কালের প্রভাবে গুণ এইরূপ শীর্ণাবস্থায়
উপস্থিত হইয়াছে সেই সময়ে গুণগুণায়মান এই শব্দের উদ্ভব হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় ।

ভবভূতি মালতীমাধব প্রকরণের প্রথম অঙ্কে ঝঙ্কার, ৬ষ্ঠ অঙ্কে ঝন্ঝন্ ও ৯ম অঙ্কে
ঝঙ্কার, ঝনঝন ঝঙ্কা । শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন । এই সকল সংস্কৃত শব্দের

ঝঙ্কা ।

ঝন্ঝন্ শব্দ ধ্বন্য ধাতুর অপভ্রংশে উৎপন্ন হইয়াছে । ঝন্ শব্দের
দ্বিধে ঝন্ঝন্ শব্দ এবং ঝন্ঝন্ শব্দের সংকেচনে ঝঙ্কাশব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । ঝন্ঝন্
বিশিষ্ট অর্থাৎ ধ্বনিবিশিষ্ট বায়ুকে ঝঙ্কাবাত বলে ।

উপর উদ্ধৃত কয়েকটা শব্দের পরিণাম বিবেচনা করিলে অনুমিত হয়, ভবভূতি যে
সময়ে প্রাচ্যভূত হন তখন সংস্কৃত ভাষার জরা উপস্থিত হইয়াছিল এবং উহার অস্থি
মাংস, হিন্দী, মারহাট্টা, বাঙ্গালা প্রভৃতি উপভাষার স্রষ্টি ও পুষ্টি করিতেছিল । যে সকল

* বিদ্যাদারঃ । হস্ত হস্ত সর্বমতিমাত্রঃ দোষায় বৎ প্রবলবাতাবলিকোভ-

গভীরগুণগুণায়মানমেঘ-মেঘরাককারনীরজ্জ্ব নিবন্ধম্ ।

(উত্তর । ৬ ।)

+ মাধব । উৎকলার্জুনসজ্জ বাসিতবহৎপৌরস্ত্যঝঙ্কানিল-

প্রেমোলম্বলিতেন্নীলশকলমিচ্ছাদুদ্রোণঃ ।

(মাল । ৯ ।)

ভাষাবিৎ পণ্ডিত অব্যক্ত দ্যোতক শব্দসমূহকে আদিম অবস্থা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন তাঁহাদিগের স্বপক্ষে বা বিপক্ষে এস্থলে কিছুই উল্লিখিত হইল না । যে সংস্কৃতভাষার যথাসম্ভব প্রাচীনতম কাল হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত শব্দসমূহের ধারাবাহিক ইতিহাস বর্তমান রহিয়াছে, সেই ভাষার শৈশব বা যৌবন অবস্থায় যে পুনঃ পুনঃ গুণগন অর্থে গুণগুণায়মান পুনঃ পুনঃ অস্থির মর্দন অর্থে মড়মড়, নিশীথ সময়ের বা নিব্বারের গভীরধ্বনি প্রকাশ করিবার নিমিত্ত ঝাঁ ঝাঁ শব্দ এবং ধ্বনির সহিত প্রবাহিত বায়ু বোঝাইবার জন্ত ঝঙ্কাশব্দের প্রয়োগ হইত না, তাহা একপ্রকার নিঃসন্দেহরূপে বলিতে পারা যায় । বর্তমানকালে যদি কোন সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত অতি বিস্তৃত সংস্কৃত ভাষার কাব্য লিখিয়া তাহাতে পত্রের অগ্নি অর্থ খস্ খস্ শব্দ অথবা ক্ষুর্জুখু অর্থে ফুঁশব্দ ব্যবহার করেন তাহা হইলে তিনি কখনই প্রাচীন কবি বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারিবেন না । অব্যক্ত দ্যোতক শব্দসমূহ প্রাকৃতিক ধ্বনির অনুবাদ মাত্র, অব্যক্ত বা প্রকৃতির অনুকরণে ঐ সকল শব্দের জন্ম হইয়াছে । কোন সংস্কৃত মৌলিক শব্দের অপভ্রংশে উহাদের উৎপত্তি হয় নাই, যাহারা এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট জিজ্ঞাস্য এই যদি অব্যক্ত দ্যোতকশব্দনিষ্ঠ স্বাভাবিক ধর্ম্মই ঐ শব্দ সমূহের প্রযোজক হইত তাহা হইলে প্রাচীনতম কাল হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত ভারত হইতে ইউরোপ পর্য্যন্ত সর্বকালে ও সর্বদেশে অব্যক্ত দ্যোতক শব্দসমূহের আকৃতি একরূপ হইত । বৈদিক যুগের সংস্কৃত ঋষিগণ যে শব্দ দ্বারা ঐ স্বাভাবিক ধর্ম্ম প্রকাশ করিতেন ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রাকৃত মনুষ্যগণও অবিকল ঐ শব্দ দ্বারাই উক্ত ধর্ম্মের অভিব্যক্তি করিতেন । খেতবীপ ও জম্বুদ্বীপ উভয়ত্রই অব্যক্তদ্যোতক শব্দ তুল্যাকৃতি হইত । কিন্তু দেশভেদে ও কালভেদে অব্যক্ত দ্যোতক শব্দসমূহের আকৃতি ভেদ ঘটয়া থাকে, অতএব ইহার কেবল প্রাকৃতিক ধ্বনির অনুকরণ নহে । ভবভূতির ঝাংকৃতি, গুণ্ গুণ্, মড়মড়, ও ঝঙ্কা শব্দ তত্তৎশব্দবাচ্য প্রাকৃতিক ধ্বনির অনুকরণে উৎপন্ন হয় নাই । ভবভূতি আদ্যোপান্ত বেদ আয়ত্ত করিয়াছিলেন এবং বৈদিক আদর্শে তাঁহার কাব্যের বিরচন করিয়াছিলেন যথার্থ ; কিন্তু তিনি তাঁহার সমসাময়িক সংস্কৃত ও পালিভাষার প্রকৃত অবস্থা প্রচ্ছন্ন রাখিতে পারেন নাই । তাঁহার কাব্যে কেবল বেদের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাওয়া যায় এরূপ নহে, পালিভাষারও সম্পূর্ণ প্রভাব লক্ষিত হইয়া থাকে এবং তাঁহার সময়ে সংস্কৃত ভাষা যে অরোগ্রস্ত হইয়াছিল ইহাও তাঁহার কাব্য হইতেই অনুমিত হয় ।

ত্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ ।

কাশীরাম দাসের বংশপরিচয় ও কালনির্ণয় ।

গত জ্যৈষ্ঠমাসে গদাধর দাসের জগন্নাথমঙ্গল নামক একখানি পুঁথি কিছুদিনের জন্য আমার হাতে আইসে। আমার প্রদ্বৈয় বন্ধু কুচবিহার কলেজের গণিতাধ্যাপক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনারায়ণ সিংহ ঐ পুঁথিখানি তাঁহার এক প্রতিবেশীর নিকট সংগ্রহ করিয়া দেখিতে দিয়াছিলেন। ঐ প্রতিবেশীর নিবাস আমার স্বগ্রাম জেমো; মুরশিদাবাদ জেলার কান্দির অন্তর্গত। এই পুঁথিকে বর্তমান অবস্থায় জেমোর পুঁথি বলিয়া উল্লেখ করিব।

এই পুঁথি দেখিয়া আমি জানিতে পারি গ্রন্থকার গদাধর দাস মহাভারতপ্রণেতা কাশীরাম দাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পুঁথির মধ্যে গদাধর বংশপরিচয় ও গ্রন্থরচনারকাল বিস্তৃতভাবে নির্দেশ করিয়াছেন।

আষাঢ় মাসের প্রথমে কলিকাতার আসিয়া ১৩০৬ বৈশাখের সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা পাইয়া দেখিলাম, পত্রিকায় বিশ্বকোষ কার্যালয়ে সংগৃহীত যে পুঁথির তালিকা প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে এই পুঁথির উল্লেখ আছে। পত্রিকার ৫৭ পৃষ্ঠে ২৬০ সংখ্যক পুঁথি গদাধর দাস কৃত ‘জগৎমঙ্গল’ ও পূর্বোক্ত ‘জগন্নাথমঙ্গল’ অভিন্ন গ্রন্থ। গ্রন্থের মধ্যে কোথাও ‘জগন্নাথমঙ্গল’ কোথাও বা সম্ভবতঃ চন্দ্রের অনুবাদে ‘জগৎমঙ্গল’ এই নামের ব্যবহার আছে। গ্রন্থের বিষয় উৎকলখণ্ডানুসারে জগন্নাথদেবের ইতিবৃত্ত ও মাহাত্ম্য বর্ণনা।

বিশ্বকোষ আফিসের পুঁথি হইতে যে যে অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার সহিত জেমোর পুঁথির তত্তৎ অংশের কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। এক আধটুকু বা প্রভেদ আছে, তাহা লিপিকারের দোষে উৎপন্ন।

বিশ্বকোষ কার্যালয়ের পুঁথির তারিখ সন ১১৬৫ সাল ২২ শে আষাঢ়, লেখকের নাম অন্নপ্ৰসন্ন ঘোষ, সাকিম ঝেঞা, পরগণা বারহাজারী, চৌকি কোতলপুর।

জেমোর পুঁথির বিবরণ এইরূপ ‘ইতি শ্রীকন্দপুরাণোক্ত উৎকলখণ্ডে শ্রীজগন্নাথমঙ্গল সংপূর্ণঃ ॥ সন ১২০৯ বারসন্ত নয় সাল তারিখ ২৪ শাশাঢ় মোকাম মামুদপুর পরগণা নলদৌ চাকলে ভূসনা ॥ জিলা জসহর লিখিতঃ শ্রীনবকিশোর সিংহ সাকীম বহড়ান পরগণা মোনহরসাহী জিলা বর্দ্ধমান।’

পুঁথিখানি অত্যন্ত যত্নের সহিত রক্ষিত থাকায় কোথাও খণ্ডিত ছিন্ন বা অসম্পূর্ণ হয় নাই। পত্র সংখ্যা ১০২; প্রতি পত্র দুই পৃষ্ঠে লেখা। শ্লোক সংখ্যা আনুমানিক ছয় হাজার।

“ইজ্রাণী নামেতে গ্রাম পূর্বাঙ্গের স্থিতি। দাদশ তীরেতে যথা বৈসে ভাগীরথী ॥ ইত্যাদি” বহুকালপ্রচলিত বর্ণনা হইতে আমরা জানি মহাভারতপ্রণেতা কাশীরাম দাসের নিবাস সিদ্ধিগ্রাম গঙ্গাतीরে ইজ্রাণী পরগণার অন্তর্গত। [ঐগ্রাম বর্দ্ধমান জেলার কাটোয়ার নিকট অদ্যপি বর্তমান। কাশীরাম সম্পূর্ণ কেশে পুরু প্রভৃতির অস্তিত্বও শুনিতে পাওয়া যায়।] কাশীরাম দাস কায়স্থ কুলে জন্মিয়াছিলেন। তাঁহার তিন ভাই। প্রিয়কর দাসের পুত্র

সুধাকর ; সুধাকরের পুত্র কমলাকান্ত; কমলাকান্তের তিন পুত্র ; জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণদাস, মধ্যম কাশীদাস, ও কনিষ্ঠ গদাধর। “তৎপুত্র কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা। কৃষ্ণদাসাহুজ গদাধর জ্যেষ্ঠভ্রাতা” ইত্যাদি শ্লোক অনেকেরই কণ্ঠস্থ আছে।

জগন্নাথমঙ্গলের রচয়িতা এই গদাধর। জগন্নাথমঙ্গল হইতে আরও বিস্তৃত বংশ-পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। উভয় পুঁথি হইতে বাহা পাইলাম, ঐ অংশ উদ্ধৃত করা গেল। জেমোর পুঁথির বর্ণাশুদ্ধি সংশোধন চেষ্টা করি নাই। অন্য পুঁথির বর্ণনা পত্রিকা হইতে উদ্ধৃত হইল।

জেমোর পুঁথি

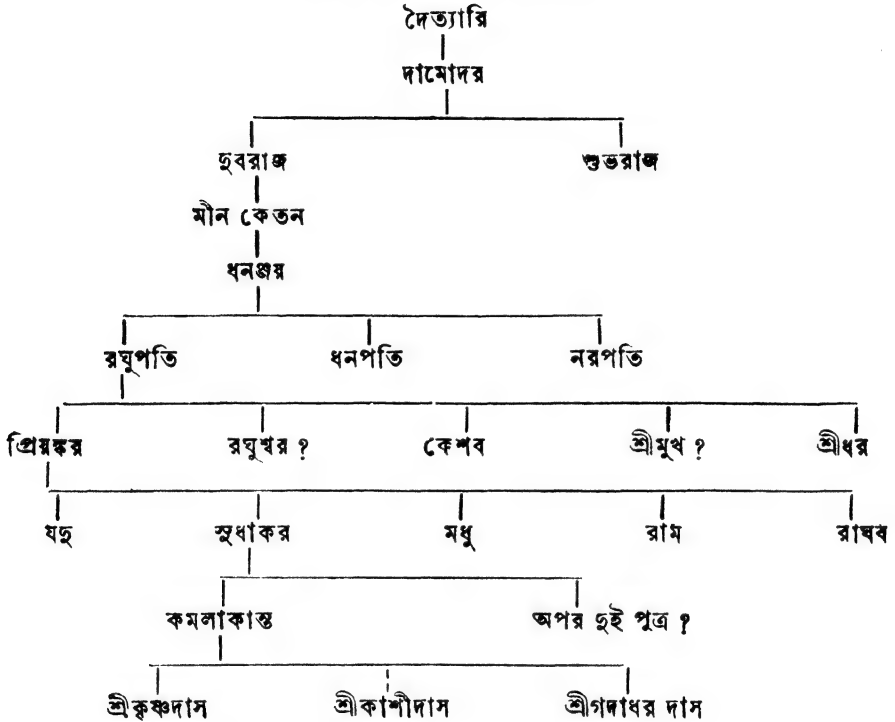
বিষকোষ কার্যালয়ের পুঁথি।

ভাগিরথি তিরে বাস ইন্দ্রানি নাম।
তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণি সিদ্ধি গ্রাম ॥
অগ্রদ্রুপ গোপীনাথ বামপদ তলে।
নিবাস আমার সেই চরণকমলে ॥
তাহাতে শান্তিলাগেত্র দেব জে দৈত্যারি।
দামোদর পুত্র তার সদা সেবে হরি ॥
হুবরাজ শুভরাজ তাহার নন্দন।
হুবরাজ পুত্র হৈল মিন জে কেতন ॥
তাহার নন্দন হৈল নাম ধনঞ্জয়।
তাহা হৈতে জন্ম হৈল এ তিন তনয় ॥
রঘুপতি ধনপতি নাম নরপতি।
রঘুপতি পঞ্চ পুত্র প্রতিষ্ঠিত মতি ॥
প্রিয়ঙ্কর রঘুপ্তর কেশব সুন্দর।
চতুর্থে শ্রীমুখদেব পঞ্চমে শ্রীধর ॥
প্রিয়ঙ্কর হৈতে হৈল পঞ্চ উদ্ভব।
অহু সুধাকর মধু রাম জে রাঘব ॥
সুধাকর নন্দন জে এ তিন প্রকার।
শ্রীমন্ত কমলাকান্তের এতিন কোঙর ॥
প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণ কিল্লরণ।
দ্বিতীয়ে শ্রীকাশীদাস তক্ত ভগবান ॥
ত্রিতিয়ে কনিষ্ঠ দিন গদাধর দাস।
জগৎ মঙ্গল কথা করিল প্রকাশ ॥
ভাগীরথী তীরে বটে ইন্দ্রানী নাম।
তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণি সিদ্ধি গ্রাম ॥

অগ্রদ্রুপের গোপীনাথের বামপদ তলে।
নিবাস আমার সেই চরণকমলে ॥
তাহাতে শান্তিলাগেত্র দেব যে দৈত্যারি।
দামোদর পুত্র তার সদা ভজে হরি ॥
হুবরাজ সুবরাজ তাহার নন্দন।
হুবরাজ পুত্র হৈল মিলএ যতন ॥
তাহার নন্দন হয় নাম ধনঞ্জয়।
তাহাতে জন্মিল শুন এ তিন তনয় ॥
রঘুপতি ধনপতি দেব নরপতি।
রঘুপতির পঞ্চপুত্র প্রতিষ্ঠিত মতি ॥
প্রসন্ন রঘু দেবেশ্বর কেশব সুন্দর।
চতুর্থে শ্রীরঘুদেব পঞ্চমে শ্রীধর ॥
প্রিয়ঙ্কর হৈতে এ পঞ্চ উদ্ভব।
অহু সুধাকর মধু রাম যে রাঘব ॥
সুধাকর নন্দন যে এ তিন প্রকার।
ভূমীন্দ্র কমলাকান্ত এ তিন কুমার ॥
প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকিল্লর।
রচিলা কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর ॥
দ্বিতীয় শ্রীকাশীদাস তক্ত ভগবানে।
রচিলা পাঁচালী ছন্দে ভারত পুরাণে ॥
জগত মঙ্গল কথা করিলা প্রকাশ।
তৃতীয় কনিষ্ঠ দিন গদাধর দাস ॥

নামগুলির সম্বন্ধে উভয় পুঁথিতে স্থানে স্থানে একটু পাঠভেদ আছে। যেমোর পুঁথি খানি অপেক্ষাকৃত আধুনিক হইলেও উহার পাঠ অধিক সঙ্গত বোধ হইতেছে। কাশীরামের বংশ তালিকা এইরূপ দাঁড়ায়।

শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ‘দেব’ উপাধিধারী



কাশীদাসের বংশের এত সুবিস্তৃত পরিচয় ইহার পূর্বে সাধারণের অগোচর ছিল।

কাশীরাম দাস কোন সময়ের কবি, কয়েক বৎসর পূর্বে তাহা নির্দ্ধারণের বড় সুবিধা ছিলনা। ৬ রামগতি স্মারক কেবল অনুমানমাত্রবলে কাশীদাসের সময় ১০৭৫ সনের নিকটবর্তী স্থির করেন। শ্রীযুত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তৎকৃত বঙ্গভাষা ও সাহিত্যগ্রন্থে কাশীদাসের আনুমানিক সময় নির্ণয়ে চেষ্টা করিয়াছেন। জগন্নাথ মঙ্গল গ্রন্থে দেখা যাইতেছে, ইহাদের উভয়ের নির্দ্ধারিত কাল কাশীদাসের প্রকৃত সময় হইতে অধিক দূরবর্তী নহে। দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন :—

“কাশীরাম কবির প্রপিতামহের নাম প্রিয়ঙ্কর ; পিতামহের নাম সুধাকর, ও পিতার নাম কমলাকান্ত দেব ; কমলাকান্তের ৩ পুত্র ছিল, কৃষ্ণদাস কাশীদাস ও গদাধর। এই হস্ত লিখিত সমগ্র মহাভারত রাইপুর রাজবাড়ীতে এখনও আছে, তাহা ১০৩৯ সালের লেখা, সে আজ ২৬৩ বৎসরের কথা। গদাধর কাশীদাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ; সুভরাং কাশীদাস

ন্যূনাধিক ৩০০ বৎসর পূর্বে জগন্নাথ গ্রহণ করেন ; এবং সম্ভবতঃ ২৭০ বৎসর পূর্বে মহাভারতের অমৃত্যু সাক্ষ্য করেন । ৮রামগতি ভ্রামরত্ন মহোদয় বলেন কালীরাম দাসের পুত্র আপন পুরোহিতদিগকে যে বাস্তবতা দান করেন, সেই দানপত্র পাওয়া গিয়াছে ; তাহা ১০৮৫ সালের নিখিত, বলা বাহুল্য এই দানপত্রোক্ত সন আমাদের সনের অমৃত্যু ।” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, প্রথম সংস্করণ, পৃঃ ৩১০-৩১১)

পর পৃষ্ঠে দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন, “গদাধর লিখিত পুঁথি আমরা দেখি নাই ।” কিন্তু জগন্নাথমন্ডলে যে প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, তাহাতে ঐ পুঁথির অস্তিত্বে ও তাহাতে নির্দিষ্ট তারিখে অবিস্মাস করিবার বিশেষ কারণ থাকিতেছে না । গ্রন্থের শেষাংশে যেখানে গ্রন্থ রচনার তারিখ আছে, তাহা উভয় পুঁথি হইতে উদ্ধৃত হইল ।

জেমোর পুঁথি

স্বল্প পুরান মত শুনিয়া রচিত ।
কথা ব্রহ্মপুরাণের প্রস্তাব বিচিত্র ।
না পুঁজে পুরান ইহ সত্যাদি লোকেতে
তে কারণে করিলাম পাঁচালীর মতে ॥
ইহা শুনি কৃতার্থ হইব সর্বজন ।
ইহলোকে সুখ অস্তে গতি নারায়ন ॥
চতুঃসদী সকালা সহস্র পঞ্চ শত ।
সহস্র পঞ্চাশ সন দেখা লিখা মত ॥
মরসিংহ দেব নামে উৎকলের পতি ।
পরম বৈষ্ণব জগন্নাথে ভজে নিতি ॥
জগন্নাথ সেবা বিনে নাহি জানে আন ।
রাজ্য তৃণবত, হরি কার্যে পণপ্রাণ ॥
অনেক করিল কৰ্ম্ম প্রিয় জগন্নাথ ।
ছুষ্ট জন দমন হুঃখিত জন ত্রাণ ॥
পুত্ৰ সম করে সদা প্রভাস পালন ।
জিনিয়া চম্পক পুষ্প অঙ্গের বরন ॥
রাজ চক্রবর্তি সহি জেন দীলীপতি !
ধর্ম্ম ভায়-তোসন করিল বহুমতি ॥
রাজ্যের হইল পতি সন পঞ্চদশ ।
মহাত্ম প্রভাপী হয় বৈরা গায় জস ॥
উৎকলে অনেক গনি নিকট নিগর ।
মাখনপুরেতে প্রায় তাহার ভিতর ॥

বিসএর বাড়ি স্থিতি সেই ব স্থান ।
হুর্গাদাস চক্রবর্তি পড়িল পুরান ॥
সুনিয়া পুরান বড় ইংসা হইল মনে ।
পাচালীর মত রচি শ্রীহরি কিত্তনে ॥
নাহি সন্ধ্যা জ্ঞান নাহি পড়ি ব্যাকরন ।
কেবল মূর্খের মতে করিল রচন ॥
পণ্ডিত যে জন দোষ ইহার না লবে ।
যদি বা অশুদ্ধ হরিপ্রসঙ্গ জানিবে ॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণ পদপঞ্চক অভয় ।
ভব নারদাদী জাহা মাগয়ে আশ্রয় ॥
দিনহীন মতি চাহে সে পায় স্বরন ।
চন্দ্র পরসিতে জেন মণ্ডুকের মন ॥
মতে মাত্রভরোশা আছএ এক আর ।
পণ্ডিত পাচনদিনবন্ধু নাম সার ॥
সেই নাম বিনে নাহিক আমার নিস্তার ।
গদাধর বসিয়াছে তরসার তার ॥

বিশ্বকোষ কার্যালয়ের পুঁথি
নরসিংহ নামে দেবি উৎকলের পতি ।
পরম বৈষ্ণব জগন্নাথে ভজে নিতি ॥
স্বল্পপুরানের মত শুনিয়া বিচিত্র ।
কত ব্রহ্ম পুরাণের প্রভুর চরিত্র ॥
না বুঝয়ে পুরাণেতে ইত্যাদি লোকেতে
তে কারণে রচিলাম পাঁচালীর মতে ॥

ইহা শুনি কৃতার্থ হইব পঞ্চজন ।
 ইহ লোকে স্মৃথ অস্ত্রে গতি নারায়ণ ॥
 সপ্তষষ্টি শকাব্দা সহস্র পঞ্চশতে ।
 সহস্র পঞ্চাশ সন দেখ লেখা মতে ॥
 মহালয়া তাপী হর বৈরিজ সহর ।
 উৎকল উত্তম শুনি নিকট নগচর ॥
 মাখন পুরেতে ঘর তাহার ভিতর ।
 বিশ্বেশ্বর বাটী চিহ্নিত সেই স্থানবর ॥
 তুর্গাদাস চক্রবর্তী পড়িল পুরাণে ।
 শুনিয়া পুরাণ বড় হইল মনে ॥
 পাঁচালির মত রচি শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন ।
 নাহি সন্ধিস্তান মোর না পড়ি ব্যাকরণ
 আমি অতি মূঢ় মতি করিব রচন ।
 ভাগবত গ্রন্থ করি শ্রীহরি কীর্তন ॥

পণ্ডিত যেকন দোষ ইহার না লবে ।
 যদি বা অন্তর্ক হরি প্রশংসা জানিবে ॥
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম যে করে আশ্রয় ।
 ভবআদি পাদপদ্ম মাগয় অভয় ॥
 দীন হীন চাহি আমি সে পদ স্বতরণ ।
 চক্রে পরশিতে যেন মণ্ডুকের মন ॥
 সবো মাত্র ভরসা আছয়ে এক আর ।
 পতিত পাবন দীনবন্ধু নাম যার ॥
 সেই নাম বিনে নাহি আমার নিস্তার
 গদাধর করিয়াছে ভরসা যাহার ॥
 তার মন * * কষ্টেতে বিস্তার ।
 জগৎ মঙ্গল কহে গদাধর দাস ॥

জগন্নাথ মঙ্গল রচনার তারিখ সন ১০৫০ সাল। ঐ সনে শকাব্দ ১৫৬৫ হয়। কিন্তু একখানি পুঁথিতে ১৫৬৪ অগ্র থানিতে ১৫৬৭ দেখা যাইতেছে; সম্ভবতঃ ইহা লিপিকরের প্রমাদ। আর এক কথা, উৎকলের রাজা নরসিংহ দেবের রাজত্বের পঞ্চদশ বৎসরে গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। এই নরসিংহ দেবের সম্বন্ধে হুটার সাহেবের উড়িয়া সম্বন্ধীয় গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের পরিশিষ্টে উদ্ধৃত উড়িয়ার রাজগণের তালিকায় কিঞ্চিৎ বিবরণ আছে। হুটার সাহেবের তালিকানুসারে নরসিংহ দেবের রাজত্ব ১৬২৮ খৃঃ অব্দে আরম্ভ ধরিলে তাহার পঞ্চদশ বর্ষ ১৬৪৩ হয়। ইংরাজী ১৬৪৩ খৃঃ অব্দ বাঙ্গালা ১০৫০ সাল। ঐ সময়েই জগন্নাথ মঙ্গল রচিত হয়।

বিশ্বকোষ কার্যালয়ের পুঁথি অনুসারে ইহার পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণদাস “কৃষ্ণের গুণ” রচনা করেন, ও শ্রীকাশীদাস “ভারত পুরাণ” রচনা করেন। জেমোর পুঁথিতে এই উল্লেখটা নাই। রাইপুরের রাজবাড়ীর পুঁথি প্রকৃত হইলে তাহাই সমর্থিত হয়। মহাভারত রচনার সময় যাহাই হউক, কাশীদাসের কাল সম্বন্ধে আর সংশয় রহিল না।

কাশীদাস মহাভারত রচনা অসম্পূর্ণ করিয়া পরলোকে যান এইরূপ একটা প্রবাদ আছে। জগন্নাথ মঙ্গলে গ্রন্থকার ও তাহার ভ্রাতৃদ্বয়ের নামের পূর্বে “শ্রী” যোগ থাকায় তিন ভ্রাতাই ১০৫০ সালে বর্তমান ছিলেন এরূপ বুঝায় কিনা পাঠকগণের বিবেচ্য। তাহা হইলে ঐ প্রবাদ অমূলক।

কাশীদাসেরা তিন ভ্রাতাই বৈষ্ণব ও কাব্যমোদী ছিলেন। কৃষ্ণদাসের রচিত গ্রন্থের নাম কি তাহা জানা গেল না। গদাধরের নাম বঙ্গ সাহিত্যে ইহার পূর্ন হইতেই পরি-

চিত ছিল; তাঁহার গ্রন্থের কথা এত দিনে প্রকাশিত হইল। গ্রন্থ খানির একটু পরিচয় দিব।

গ্রন্থকার সম্ভবতঃ উৎকলে বাস করিতেন। দুর্গাদাস চক্রবর্তীর নিকট স্বল্প পুরাণান্তর্গত উৎকলের কথা শুনিয়া তদবলম্বনে এই গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থে মহর্ষি জৈমিনি (জয়মুনি) বক্তা নৈমিষারণো ঋষিগণ শ্রোতা। আরম্ভে নারায়ণ, জগন্নাথ, চৈতন্তদেব, দশাবতার, গুরু ও বৈষ্ণব, ইহাদের বন্দনার পর গ্রন্থকারের পূর্বোক্ত পরিচয় ও তৎপরে জৈমিনি মুখে কথারম্ভ। গ্রন্থোক্ত বিষয়ের নির্ঘণ্ট কতকটা এইরূপ। নীলাদ্রি মাহাত্ম্য। ইন্দ্রদ্রুমের উপাখ্যান। ইন্দ্রদ্রুমের পুণ্যক্ষেত্র অন্বেষণ। সমুদ্র তীরে শবর বিশ্বাবসু কতৃক অর্চিত নীলমাধবের আবিষ্কার। ইন্দ্রদ্রুমের উৎকল গমন ও নীলমাধবের অন্তর্দান। ইন্দ্রদ্রুমের অশ্বমেধ যজ্ঞ। ষেত দ্বীপ হইতে আগত সমুদ্র জলে ভাসমান দারু প্রাপ্তি। দারু হইতে জগন্নাথ বলরাম সুভদ্রা ও সুদর্শন চক্রের নিৰ্ম্মাণ। ইন্দ্রদ্রুমের ব্রহ্মলোক যাত্রা। ব্রহ্মা স্বয়ং আসিয়া জগন্নাথাদির প্রতিষ্ঠা করেন। রথযাত্রার উৎপত্তি ও বিবরণ। বিবিধ যাত্রার বর্ণনা। ক্ষেত্র মাহাত্ম্য। মহাপ্রসাদ মাহাত্ম্য। কলির বর্ণনা। গ্রন্থ শেষে গ্রন্থের উৎপত্তি বর্ণনা।

গ্রন্থের কবিত্ব প্রঞ্জল ও সরস। রচনার গুণে তীর্থ মাহাত্ম্য বর্ণনাও নীরস হয় নাই। আগাগোড়া পড়িয়া শেষ করা যায়। কবিতার নমুনা স্রুপ নিম্নে দুইটা স্থান উদ্ধৃত করিলাম।

একদিন মেনকা পার্কীতি প্রতি বলে।
কহ ঝিঝ জই হেতু তপস্তা করিলে ॥
কনক বরণ সব শরীরের জ্যোতি।
এ দেহে ভূষণ হয় সদাএ বিভূতি ॥
চাঁচর চিকুর তোর চামর নিশ্চিত।
জটাধর সহ হয় কেমনে পিরীত ॥
বদনকমল তোর কোটি চান্দ জিনি।
পাকা দাড়ি দস্তসে এ মুখ শূলপাণি ॥
মণি মুকুতার হার ভড়িত ভপনে।
হাড়মালা আলিঙ্গন করুহ কেমনে ॥
মাছি অঙ্গে লাগিলে কতু রী দিয়া ধোয়।
এবে অঙ্গে স্পর্শগণ সদা মারে ছোয় ॥
অগ্নান বসনেসেজে নিদ্রা নাহি আস্তে।
কেমতে কাঁধার ভ্রাণ থাক হর পাশে ॥

বুদ্ধ হইয়া শিবের তিলেক নাহি লাজ।
উলঙ্গ হইয়া থাকে ভূত প্রেত মাঝ ॥
অমুকুণ হই চক্ষু ভাঙ্গ থাঞা রঙ্গা।
অশানে নাচিয়ে বোলে বাজাইয়া শিঙ্গা ॥
কতু বাঘাঘর থাকে কতু দিগম্বর।
লাজে কেহ পড়শিনী না আইসে ঘর ॥
ইত্যাদি।
বেদান্ত (বেদজ্ঞ?) ব্রাহ্মণ সঙ্গে করিয়া
বিস্তর।
জলে হৈতে দারু ব্রহ্ম তুলিল উপর ॥
উপরেতে ছায়া কৈল পীত পটাঘর।
লক্ষ লক্ষ চারি ভিতে ঢুলায় চামর ॥
হেমরস বসন করিল নিৰ্ম্মল ॥
মুহুমুহ কৈল দান গো অন্ন কাঞ্চন ॥

বিচিত্র বিমানে দারু করি আরোহণ ।
আপনে চলিল রাজা চরণে গমন ॥
গন্ধর্ব্ব অঙ্গরী গায় ছন্দতি বাজনা ।
হানে হানে যুখে যুখে নাচে বরাজ্ঞণা ॥
পঞ্চশকী বাজ্য বাজে মহা কলরব ।
শ্রেলয় কালেতে যেন উছল অর্ণব ॥
চাকটোল ভেরী বাজে দামামা দগড়া ।
পট্টিকা মৃদঙ্গ বাজে বাজে ঘোষকাড়া ॥
ঢেমচা ধেমচা বাজে ডেস্ক কোটি কোটি
লিখনে না যায় বাদ্যের পরিপাটী ॥

শঙ্খ করতাল বাঁজ ঘণ্টিকা বাঁজয় ।
মন্দিরা বিচিত্র বাজে শব্দ ঘোরন্তর ॥
বেণু বংশী শঙ্খ শিলা বাজএ মুহুরি ।
অসংখ্য কাহাল বাজে বর্ণিতে না পারি ॥
ররাব পিণাক বাজে বিনাক শিনাব ।
স্বর মণ্ডলের শব্দে পরশে আকাশ ॥
হস্তী অশ্ব ঘৃষ নর মুখের নিশ্বন ।
শ্রবণে লাগিল তাল এ তিন ভুবন ॥
মন্ত হঞা নাচে বত ক্ষেত্র বানী জন ।
হরি হরি শব্দ সতে করে ঘনেঘন ॥

আর অধিক উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই । পাঠকগণ ইহাতেই তৃপ্ত হইবেন আশা করি ।

গ্রন্থরচনা সম্বন্ধে প্রস্তাব ।

প্রায় ছাব্বিশ বৎসর হইল, মহামতি বীম্‌ সাহেব বঙ্গীয় সাহিত্যসম্বন্ধে একখানি অনুষ্ঠান পত্র প্রচার করেন। এই পত্রে তিনি ইউরোপের প্রধান ভাষাগুলির আলোচনা করিয়া বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অহুশীলন জন্ত একটি সভাস্থাপনের আবশ্যকতা বুঝাইয়া দেন। বঙ্গদর্শনের প্রথম খণ্ডে বীম্‌ সাহেবের উক্ত অনুষ্ঠান-পত্রের বাঙ্গালা অনুবাদ প্রকাশিত হয়। যাহাইউক, উপস্থিত প্রস্তাব অপেক্ষাকৃত বিশদ করিবার জন্ত বীম্‌ সাহেবের কথার সারাংশ এই স্থলে পরিগৃহীত হইতেছে। ইউরোপীয় ভাষাসম্বন্ধে বীম্‌ সাহেব এই ভাবে আপনার মত পরিব্যক্ত করিয়াছেন ;—

ইউরোপীয় ভাষাসমূহের মধ্যে সঙ্কার বিশিষ্ট পাঁচটি ভাষা প্রধান—ইংরেজী, ফরাসী, জার্মান, ইতালীয় এবং স্পেনীয়। এই পাঁচ ভাষার মধ্যে যে ভাষা যে দেশে প্রচলিত, সেই দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের পাঠ্যোপা গ্রন্থাদির জন্ত একটি সুনির্দিষ্ট ভাষা আছে। সুশিক্ষিত ইংরেজ ইংলণ্ডের যে বিভাগ হইতেই পুস্তকাদি লিখুন না কেন, এক ভাষাতেই লিখিবেন। এইরূপে বলটুকু হইতে আল্প পর্য্যন্ত সমগ্র জার্মান জাতি, সাবার হইতে পালানো পর্য্যন্ত সকল ইতালীয়, লিলে হইতে মার্সেল পর্য্যন্ত সমগ্র ফরাসী, কাটালাম, গালিসিয়ান্ প্রভৃতি সমুদয় স্পেনীয় এক একটি সুনির্দিষ্ট সাধুভাষা ব্যবহার করিয়া থাকেন।

কিন্তু খ্রীঃ পঞ্চদশ শতাব্দীতে এইরূপ এক একটি সুনির্দিষ্ট ভাষা ছিল না। প্রদেশে বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন ভাষার গ্রন্থাদি লিখিত হইত। একটি সর্বজনসম্মত সুনির্দিষ্ট ভাষার

সহিত তুলনা না করিলে, কোন ভাষাকে প্রাদেশিক বা অপভ্রষ্ট ভাষা বলিয়া মনে করা যায় না। প্রাচীনকালে এইরূপ স্মৃতির্দিষ্ট ভাষার অভাব ছিল। সপ্তম হেনরির পর অনেক অনেক গুণশালী পুরুষ লগুন মহানগরের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করেন। এইরূপ শ্রীবৃদ্ধির সহিত তৎস্থানের ভাষাও ক্রমে উন্নতি পথে পদার্পণ করে। এলিজাবেথের রাজত্বকালে কতিপয় চিরস্মরণীয় লেখকচূড়ামণি কর্তৃক উৎকৃষ্ট গ্রন্থাদি প্রণীত হওয়াতে ইংরেজী ভাষা স্থিৱীকৃত হয়। সেক্সপীয়র যে ভাষায় অতুল্য নাটকাদি লিখিয়া, অমরত্ব লাভ করিয়াছেন, তাহার সহিত অপর কোন স্থানীয় ভাষার তুলনা হয় না; সুতরাং তদবধি ইংরেজী ভাষা স্থায়িত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে।

ফ্রান্সের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে, ষষ্ঠ শতাব্দীতে সেই রাজ্য যেরূপ ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডে বিভক্ত ছিল, ভাষাও সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রচলিত হইয়াছিল। ফলতঃ তৎকালে উক্ত দেশে বহুসংখ্য ভাষা ছিল। সকল ভাষাই লাতিন হইতে উৎপন্ন, এবং কেট ও জর্মান ভাষার সহিত মিশ্রিত। যদিও এই সকল ভাষার ক্রমে একতা সাধিত হইতেছিল, তথাপি ষোড়শ শতাব্দী পর্য্যন্ত উহার উচ্চারণ, বর্ণবিধান এবং ব্যাকরণের বিশুদ্ধাবস্থা হয় নাই। ১৫৫৯ অব্দে এলিয়ট এবং ১৫৮০ অব্দে মন্টেন ফরাসী ভাষার একতা সাধন করেন। ১৬৩৫ অব্দে কার্ডিনাল রিশলু ফ্রেঞ্চ একাডেমি স্থাপনপূর্ব্বক ভাষার সংশোধনে ও একতা স্থাপনে কৃতকার্য্য হইলেন।

জর্মনি অধিকতর বিস্তৃত রাজ্য; সুতরাং উহাতে ভাষাভেদেরও আধিক্য ছিল। চিরপ্রসিদ্ধ লুথর ১৫০৪ অব্দে বহুপরিশ্রম ও যত্নসহকারে সাধুভাষায় ধর্ম্মপুস্তকের অনুবাদ পূর্ব্বক প্রকাশ করেন। এই সাধুভাষা ক্রমে প্রাদেশিক ভাষা সমূহকে বিলুপ্ত করিয়া, জর্মনিরাজ্যের তদ্রূপমাত্রের ভাষা হইয়াছে।

ইতালীও এইরূপ নানা প্রাদেশিক ভাষায় পূর্ণ ছিল। এই দেশে যদিও বহুশত বৎসর হইতে লাতিন ভাষা ব্যবহৃত হইত, তথাপি সাধারণ লোকে আপন আপন স্থানীয় ভাষা কখনও ত্যাগ করে নাই। ষষ্ঠ শতাব্দীতে ইতালীতে বিদ্যানুশীলন বিলুপ্ত হয়। পরবর্ত্তী পাঁচশত বৎসরকাল ইতালী উৎকৃষ্ট সাহিত্যালোকের অভাবে বোর অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন থাকে। একাদশ শতাব্দী হইতে এই অন্ধকার ধীরে ধীরে তিরোহিত এবং আলোকের স্রোতপাত হইতে থাকে। ষোড়শ শতাব্দীতে প্রভাত তারাস্বরূপ দাস্তে এবং পেত্রার্কার উদয় হয়। এই কবিরের অসামান্য প্রতিভায় ইতালীয় ভাষার একতা সাধিত হইতে থাকে। তদ্দেশের “একাডেমি” দ্বারা উহার স্থায়িত্ব ও স্মৃতির্দিষ্ট অবস্থা ঘটে।

ইতালীর সমস্ত একাডেমির মধ্যে ফ্লোরেন্স নগরের একাডেমি সবিশেষ প্রসিদ্ধ। এই পরিষদ ১৫৪০ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। এই সময়ে ইতালীয় ভাষা টস্কান্ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ফ্লোরেন্সের পরিষদ টস্কান্ ভাষার সংশোধনে উদ্যত হইলেন। উত্তরকালে এই পরিষদের কতিপয় সদস্য মূলসভা পরিচ্যাগপূর্ব্ব আর একটি সভা স্থাপন করেন। উহার

নার “একাদামি দেলা জুস্কা।” চালুনির মত দোষ ছাঁকিয়া ফেলা উহার উদ্দেশ্য, সেই জন্ত ঐ নাম । স্বদেশে যে সকল পুস্তকাদি প্রকাশিত হইত, তৎসমুদয়ের দোষগুণ বিচার করা এই পরিষদের সদস্যদিগের কার্য্য ছিল । রচনাসমূহের গুণের প্রশংসা এবং দোষের উল্লেখ করিয়া, তাঁহারা স্বদেশীয়দিগের বিচারশক্তির উন্নয়ন এবং রসগ্রাহিতার উৎকর্ষসম্পাদন করিয়াছিলেন । ১৫৯০ খ্রীষ্টাব্দে এই পরিষদ হইতে “বকেবলেরিয়া দিলা জুস্কা” নামক প্রথম পরিষদ ইউরোপীয় অভিধান প্রকাশিত হয় ।

সদ্যদিগের আক্রমণের পর বহুকাল পর্য্যন্ত স্পেন অজ্ঞানান্ধকারে পরিপূর্ণ ছিল । রাজ্যের কিয়দংশ আরবগণ কর্তৃক শাসিত হইত বটে, কিন্তু অপরাপর অংশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডরাজ্যে বিভক্ত হওয়াতে সহজেই নানা প্রাদেশিক ভাষা প্রচলিত হইয়াছিল । পঞ্চম চার্লস্ এবং দ্বিতীয় ফিলিপের রাজত্বকালে যে সকল মহাশয় স্বদেশকে প্রভাবশালী ও শ্রীসম্পন্ন করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই কাষ্টিলিয়ান । কবিতা ও প্রবন্ধাবলীর জন্ত স্পেনের সাতিশয় প্রসিদ্ধি আছে । স্পেনের প্রাচীন কবিতা প্রায়ই কাষ্টিলিয়ান ভাষাতে লিখিত ; সুতরাং কাষ্টিলিয়ান স্পেনের সাধুভাষার পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । স্পেনে ফ্রেবত্ একাডেমির জন্ম একটি “সাহিত্য পরিষদ” আছে । তদ্বারাও স্পেনীয় ভাষা ও সাহিত্যের সর্ব্বতোভাবে হিতসাধিত হইয়াছে ।

ইউরোপীয় প্রধান ভাষা-পঞ্চকের উৎপত্তি ও উন্নতির ইতিহাস এইরূপ । অতি সংক্ষেপে ও অস্পষ্টভাবে এই ইতিহাস লিখিত হইল । পূর্বে যে সকল একাডেমির উল্লেখ করা হইয়াছে, প্রধানতঃ তৎসমুদয় দ্বারা এই সকল ভাষার সৌন্দর্য্যবৃদ্ধি ও স্থায়িত্ব বিধান হইয়াছে ।

ফ্লোরেন্সের একাডেমি এবং তদনুসরণে যে সকল একাডেমি প্রতিষ্ঠিত হয়, তৎসমুদয়ের সদস্যগণ পেত্রার্কির গ্রন্থসমূহ আদর্শস্বরূপ গ্রহণপূর্ব্বক অপরাপর কবিদিগের গ্রন্থ সকলের সমালোচনা ও পরীক্ষা করিতে আরম্ভ করেন । স্বদেশীয় সাহিত্যের এবং ভ্রমসমাজের কথোপকথনের ভাষা নির্ণয় করা সদস্যদিগের উদ্দেশ্য ছিল । এই উদ্দেশ্যে সদস্যগণ একত্র হইয়া, প্রধান প্রধান গ্রন্থকারের ব্যবহৃত শব্দ ও ব্যাকরণপদ্ধতির বিচার করিতেন । যে যে শব্দ নিয়মসঙ্গত ও উত্তম বোধ হইত, তৎসমুদয় গ্রাহ্য এবং যাহা অনিশ্চয় ও অসামাজিক বিবেচিত হইত, তাহা অগ্রাহ্য করিয়া, সদস্যগণ মতামত প্রকাশ করিতেন । এইরূপ উৎকর্ষের এক আদর্শ ধাৰ্য্য হইলে লেখকেরা আপন আপন গ্রন্থ আদর্শের অনুরূপ হইয়াছে কি না, দেখিয়া বিচারার্থ একাডেমিতে সমর্পণ করিতেন । সদস্যগণকর্তৃক সংশোধিত হইলে গ্রন্থ প্রকাশিত হইত । এইরূপ বিচারে যদিও মধ্যে মধ্যে বাগাড়ম্বর ও বৃথা তর্ক-বিতর্ক হইত, তথাপি এতদ্বারা সামাজিক সাহিত্যের মার্জিত অবস্থা ঘটয়াছিল ।

ইতালীর একাডেমি অপেক্ষা ফরাসী একাডেমি অধিকতর গৌরবান্বিত ও প্রসিদ্ধ ছিল । ফরাসী পরিষদের সদস্যগণ কেবল শব্দের ও সমকালিক গ্রন্থের সমালোচনার পরিতৃপ্ত হইত না । তাঁহারা প্রথমেই অভিধান ও ব্যাকরণপ্রণয়নে যত্নশীল হইয়াছিলেন । ফ্রান্সের

সর্বোত্তম গ্রন্থকারদিগের ব্যবহৃত উৎকৃষ্ট শব্দসঙ্কলন এবং অশুদ্ধ, অসামাজিক, দূরকল্পিতভাবে বোধক শব্দ পরিত্যাগ তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল। তাঁহারা ভদ্রসমাজে সাধারণ বাক্যালাপে যে কথা ব্যবহৃত হইত, তাহা গ্রহণ করিতেন, ইতর লোকের ব্যবহৃত শব্দে যদি প্রাঞ্জলতা ও ভাবব্যক্তি গুণ থাকিত, তাহা হইলে তৎপ্রতিও উপেক্ষা দেখাইতেন না। বহুপরিশ্রমে এই অভিধান ১৬২৪ অব্দে প্রকাশিত এবং ১৭০০ অব্দে সংশোধিত হয়। সাহিত্যসমাজে উহার এমন সম্মান ছিল যে, কখন কোন গ্রন্থকার উহার প্রতি অবহেলা করেন নাই। যে সময়ে ফরাসী ভাষা এইরূপ নির্বীত হয়, তখন মালেক্সান্দ্র প্রভৃতি সুলেখকগণ পরিপূর্ণ গ্রন্থসমূহ লিখিয়া, স্বদেশের গৌরববৃদ্ধি করিয়াছিলেন। তাঁহারা জানিতেন যে, যেমন পদার্থের স্বাভাবিক নিয়মাদি মানুষের বুদ্ধিকৌশলে সফলদায়ক এবং তৎপ্রতি বিদ্রোহাচরণ করা বিফল হয়, সেইরূপ ব্যাকরণের নিয়মাদির গতিরোধ করা কাহারও সাধ্য নয়। কোন গ্রন্থকার, বিশেষ গদ্যলেখক আপন মাতৃভাষার নির্দিষ্ট নিয়মাদি ভঙ্গ করিতে পারেন না।

ফ্রান্সে যাহা ঘটিয়াছে, ইংলণ্ডে তাহা ঘটে নাই। ফ্রান্সের ভাষাগত প্রণালী সাধারণের ঐক্যে ও যত্নে নির্বীত হইয়াছে। ইংলণ্ডে সমগ্রাভ্যাসে ব্যক্তিবিশেষের চর্চায় উহার উন্নতি ঘটিয়াছে। ফ্রান্সে যাহা সাধারণের সমবেতচেষ্টায় সম্পাদিত, ইংলণ্ডে তাহা স্বতঃস্ফূট। কিরূপে ইহা ঘটিল, তাহা সহসা বোধগম্য হয় না। ইউরোপীয়গণ জ্ঞানসংগ্রহের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন দেশে পরিভ্রমণ করিতে কাতর হয়েন না। ইংরেজ ফ্রান্সে এবং ইতালীতে পর্যটন করিয়া, আপনাদের ভাষার সৌন্দর্য্যবিধানে মনোযোগী হয়েন। প্রাচীন কবি চমর, স্বকীয় কবিতামালা মনোহারিণী করিবার জন্ত অনেক ফরাসীশব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। এই প্রথা অদ্যাপি বিলুপ্ত হয় নাই। অপর দেশের ভাষার প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ব্যতীত ব্যক্তিবিশেষের অসামান্য প্রতিভা ইংরেজী ভাষার একতা-বিধান ও উৎকর্ষ-সম্পাদনের সহায় হয়। মহাকবি মিল্টনের “আরিওপেজিটিকা” ইংরেজীপদ্যের অদ্বিতীয় আদর্শ। পরশতাকীতে মহাজ্ঞানী জনসন্ অভিধান প্রণয়ন পূর্বক ভাষার স্থায়িত্ব সম্পাদন ও অর্থ-নির্ণয় করেন। এলিজাবেথের সময়ের লেখকদিগের ব্যবহৃত অনেক কঠিন শতিন শব্দ সাধারণের বোধগম্য ছিল না। জনসন্ তৎসমুদয় এবং অপরাপর লেখকের প্রাদেশিক রূঢ় শব্দ পরিত্যাগপূর্বক স্বকীয় অভিধানে কেবল বিশুদ্ধ-অর্থবোধক ইংরেজী শব্দের সঙ্কলন করিয়াছিলেন।

এইভাবে ইতিহাস বিবৃতির পর বীম্‌স সাহেব প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে, একটি বিশেষ সভাদ্বারা বাঙ্গালা সাহিত্য ও বাঙ্গালা ভাষার স্থিরতা বিধান আবশ্যক। ইউরোপীয় একাডেমিতে প্রায় পঞ্চাশ জন করিয়া সদস্য থাকেন। বঙ্গদেশ বহুবিস্তৃত এবং স্থানীয় ভাষাও অনেক। অতএব বঙ্গীয় একাডেমির শতাধিক সদস্য হইলেও ক্ষতি নাই। অভিধান প্রস্তুত করাই সভার প্রধান কর্ম। ঐ বিষয় সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠাদি এবং তর্ক বিতর্ক হইবার বাধা নাই। গ্রন্থকারেরা আপন আপন গ্রন্থ প্রকাশের পূর্বে সভায় পাঠ করিবেন এবং সমবেত

পণ্ডিতমণ্ডলীর পরামর্শে উহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতে যত্নশীল হইবেন । এইরূপে ক্রমে সাহিত্যের নির্মলতা ও প্রভা বৃদ্ধি হইবে ।

২৬ বৎসর পূর্বে দূরদর্শী বীম্‌ সাহেব এইরূপে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব করিয়াছিলেন । ছাব্বিশ বৎসরের মধ্যে বঙ্গীয় সাহিত্যের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে । একদিকে বঙ্গদর্শনদ্বারা বাঙ্গালা সাহিত্যের যেরূপ যুগান্তর ঘটিয়াছে, অপর দিকে বান্ধব, ভারতী, আর্ধ্যদর্শন প্রভৃতিদ্বারাও উহার পরিপুষ্ট হইয়াছে । যাহাহউক, বাহার্য্য সর্বপ্রথম এই বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সংগঠনে উত্তম হয়েন, তাঁহারা বোধহয়, বীম্‌ সাহেবের প্রস্তাব অনুসারে একটি সঙ্কলিত আদর্শ আপনাদের সম্মুখে ধরিয়া ছিলেন । অভিধান ও ব্যাকরণ প্রণয়ন করা তাঁহাদেরও প্রধান ও প্রথম উদ্দেশ্য ছিল । যখন পরিষদ পুনর্গঠিত হয়, এবং ইংরেজীর পরিবর্তে বাঙ্গালা ভাষায় যখন উহার প্রস্তাবাদি আলোচিত ও প্রবন্ধাদি লিখিত হইতে থাকে, তখন পরিষদ বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যে ঘটিত বিষয়ের আলোচনাতেই ব্যাপৃত ছিলেন । সাহিত্য সংসারে যে যে বিষয়ের একান্ত অভাব আছে, সেই সকল বিষয় সুনির্দিষ্ট করিতেই পরিষদের যত্ন ও আগ্রহ পরিলক্ষিত হইয়াছিল । এখনও পরিষদের এরূপ যত্ন ও আগ্রহ বিলুপ্ত হয় নাই ।

অসামান্য প্রতিভাশালী ব্যক্তি ভাষা ও সাহিত্যকে আপনার পথে লইয়া গিয়া থাকেন । অপর লেখকগণ বাঙালিসাহিত্য না করিয়া, তাঁহাদের পদাঙ্কের অনুসরণ করেন । তাঁহাদের প্রবর্তিত নিয়ম পরবর্তী সময়ে কোন কোন অংশে অপ্রয়োজিত হইলেও কেহই তবিক্কে কোন কথা বলিতে সাহসী করেন না । সেক্সপীয়র বা মিল্টন, বেকন্‌ বা জন্সনের জ্ঞান অলোক-সাধারণ প্রতিভাশালী মহাপুরুষ ইংরেজী সাহিত্য ও ভাষাকে এইরূপে সুনির্দিষ্ট করিয়াগিয়াছেন । আমরা, জাতীয় সাহিত্যক্ষেত্রে এইরূপ প্রভাবশালিনী প্রতিভার ফলভোগ করি নাই । ঈদৃশী প্রতিভায় যে আমাদের কক্ষক্ষেত্র অলোকিত হইবে, আমরা সে আশাও করি না । যে অমানুষী শক্তিতে সঞ্জীবিত হইয়া, ইংরাজি সাহিত্য অব্যাহত-বিক্রমে ও প্রবলবেগে উন্নতি-পথে প্রধাবিত হইয়াছে, নিয়তির অপরিবর্তনীয় বিধানে বোধহয়, আমাদের সাহিত্যে সেইরূপ শক্তির সঞ্চায় হইবে না ; কিন্তু ইহাতে আমাদের হতাশাস হইবার কারণ নাই । দীর্ঘকালের পরাধীনতায় আবদ্ধ, পরদলিত ও পরনির্ভর জাতির সাহিত্যক্ষেত্রে প্রতিভার বিকাশ যে, একবারে হয় নাই, এমন নহে । পৃথগ্‌শে আমাদের সাহিত্য চির-গৌরবান্বিত । গণ্যশ্রেণী প্রতিভাশালী লেখকদিগের যত্ন ও পরিশ্রম বিকল হয় নাই । রাম-বহুর রচনা, রাজীব লোচনের চেষ্টায় প্রাঞ্জল হয় । মৃত্যুঞ্জয়ের রচনা রামমোহনের প্রতিভাঙ্গ অভিনব পথে প্রবর্তিত হইতে থাকে । বিভাসাগর ও অক্ষয়কুমারের প্রতিভায় উহা সৌন্দর্য্য-শালিনী এবং ওজস্বিনী হইয়া, সাহিত্যে আপনার অপূর্ণ প্রভাব বিস্তার করে । পরবর্তীকালে বঙ্কিমবাবু প্রভৃতির প্রতিভায় উহা ভিন্নমুখী হইয়া স্বাধীনপ্রাধান্য অপ্রতিহত ভাবে রাখিয়াছে । ব্যক্তিগত প্রতিভার স্বতন্ত্র ফল আমাদের অদৃষ্টে ছিল, তাহা আমরা ভোগ করিয়াছি ।

এখন জাতীয় সাহিত্যের সৌন্দর্য্য ও সম্পত্তি বৃদ্ধির জন্য ব্যক্তি-সমষ্টির চেষ্টার প্রয়োজন হইয়াছে ।

প্রধানতঃ এই প্রয়োজন সিদ্ধির জন্যই বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াছেন । বর্তমান বাঙ্গালা সাহিত্যে স্বেচ্ছাচারের প্রাচুর্য্য দেখা যায় । যাঁহারা নিরবচ্ছিন্ন ইংরেজীর আলোচনা করেন, তাঁহারা ইংরেজী প্রণালীতে ভাষাকে নিগড়বদ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন । পক্ষান্তরে সংস্কৃতভক্তগণ ঐতিকঠোর সংস্কৃত শব্দমালায় ভাষাকে ভারাক্রান্ত করিতে যত্নবীল হইয়া থাকেন । সাহিত্যক্ষেত্রে এমন কোন সর্বজনমান্য প্রতিভাশালী পুরুষ নাই, যাঁহার অনুশাসনে এই সকল লেখক সংযত ভাবে থাকিতে পারেন । “বক্তৃত্য দান” “চা-বাটীর মধ্যে ফান উঠিরাছে” প্রভৃতি ভাষা ইঁহাদের অসামান্য যত্ন সহকৃত সাধনার অপূর্ণ ফল । আমার পরম শ্রদ্ধাস্পদ বঙ্কু রাজনারায়ণ বসু একবার পরিষদকে এই সকল লেখকপুত্রবের মোহ ভঙ্গ করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন । পরিষদ ইঁহাদের নিপি প্রণালীর সমালোচনা করুন বা নাই করুন, তাঁহার সমক্ষে অন্তরূপ কর্মক্ষেত্র রহিয়াছে । সর্বদা এক শ্রেণীর লেখকের দোষ প্রদর্শন না করিয়া, যদি তাঁহাদের নিকটে উৎকৃষ্ট আদর্শ উপস্থিত করা যায়, তাহা হইলে তাঁহারা শিক্ষালাভ করিতে পারেন । সমাজে অত্যাচার বিষয়ের উচ্ছৃঙ্খল ভাবের জ্বালা ভাবাতেও উচ্ছৃঙ্খলতা থাকিবে । কেবল উপদেশ না দিয়া, মাতৃভাষা-দ্রোহীদিগকে ক্রমাগত উৎকৃষ্ট আদর্শ দেখাইলে, ইঁহারা সেই আদর্শের অনুবর্তী হইয়া, ক্রমে সংযতভাব অবলম্বন করিতে পারেন ।

মাতৃভাষার পঙ্কোদ্ধার এবং মাতৃভাষাকে উন্নত আদর্শে সৌন্দর্য্যশালিনী করিতে হইলে ভিন্ন দেশীয় পরিষদের প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে । ভাষার সঙ্কীর্ণ ভাব কিরূপে বিশাল ভাবে পরিণত হইয়াছে, যে স্বল্প জল ধারার প্রতি লোকে একবারও দৃকপাতও করে নাই, যাঁহার অন্তর্নিহিত মহাশক্তির বিষয় একবারও ভাবে নাই, কিরূপে তাহা শক্তিসংগ্রহ পূর্ব্বক অপরাপর ক্ষুদ্র জলস্রোতকে আপনার বক্ষঃস্থলে চাপিয়া রাখিয়া, বিশাল তরঙ্গিনী আকার ধারণ করিয়াছে এবং বিন্দু সলিলদ্বারা প্রকৃতির সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির সহিত লোকের হৃদয় পরিতৃপ্ত করিতেছে, তাহা মনে রাখিতে হইবে । পূর্ব্বে ইউরোপীয় ভাষার যে ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে, তদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ফরাসী, জার্মান, ইতালীয় প্রভৃতি ভাষাভিন্ন ভিন্ন স্থানীয় ভাষার প্রাধান্ত বিলুপ্ত করিয়া, আপনাদের তেজোমহিমার পরিচয় দিয়াছে । তদেবীয় পরিষদ এইরূপ তেজস্বিতাবৃদ্ধির কারণ । কেবল জ্ঞানসংগ্রহের জন্য এই সকল পরিষদের সৃষ্টি হয় নাই । ভাষাকে সুনির্দিষ্ট এবং সাহিত্যকে পরিপুষ্ট করা পরিষদগুলির মুখ্য উদ্দেশ্য । আমার সামান্য বুদ্ধিতে বোধ হয়, বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদেরও এইরূপ উদ্দেশ্য । সংগৃহীত জ্ঞান সুপাকারে না রাখিয়া, জাতীয় ভাষা ও জাতীয় সাহিত্যের উন্নতিকল্পে তৎসমুদায়ের বিনিয়োগ করাই শ্রেয়ঃ । জ্ঞানসংগ্রহের পথ আমাদের সমক্ষে উন্মুক্ত রহিয়াছে । এ বিষয়ে আমাদের কোনরূপ অন্ত্যাব দেখা যায় না । আমাদের দক্ষিণে সংস্কৃত সাহিত্যের

অক্ষয়তা ওর বিত্তমান আছে, বামে পাশ্চাত্য সাহিত্যের সুবিস্তৃত ও বহু সম্পত্তিপূর্ণ ক্ষেত্র রহিয়াছে। যে কোন ভাষাতেই জ্ঞানরাশি নিবদ্ধ হউক না কেন, তাহা সভ্যসমাজের নিকট অজ্ঞাতভাবে থাকিতেছে না। পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ বাগ্মী কোন্ সময়ে কি ভাবে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, সর্বশ্রেষ্ঠ পর্য্যটক চিরদিন দরিদ্রভাবে থাকিয়াও কিরূপে আপনার সংগৃহীত জ্ঞানরত্নে অধিতীয় ধনী বলিয়া, প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন, সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক কি পদ্ধতিতে দর্শনের জটিল তত্ত্বের মীমাংসা করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা আমরা জানিতে পারিতেছি। এখন কেবল জ্ঞানসংগ্রহের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া, সংগৃহীত জ্ঞানে জাতীয় সাহিত্যের অভাবমোচন করা কর্তব্য হইতেছে। কোন্ স্থানে অশোকের শিলালিপি আবিষ্কৃত হইল, এই লিপি কোন্ সময়ে কি উদ্দেশ্যে প্রস্তুত হইয়াছিল, গবেষণাকুশল লেখক যদি কেবল এই বিষয়টুকুর আলোচনাতেই আপনার কর্তব্য কর্মের পরিসমাপ্তি না করিয়া, অশোকের সুসম্বন্ধ জীবনী বা মগধ সাম্রাজ্য ও মৌর্য্যবংশীয় ভূপতিদিগের ধারাবাহিক ইতিহাস প্রণয়ন করেন, তাহা হইলে নিঃসন্দেহ অভিনব উপাদানে জাতীয় সাহিত্যের পরিপুষ্টির সহিত উহার সৌন্দর্য্যবৃদ্ধি হইতে পারে। দেবপ্রতিমার হস্ত, পদ, মুণ্ড পরস্পর বিচ্ছিন্নভাবে থাকিলে উহার সৌন্দর্য্য অল্পভূত হয় না। কিন্তু ঐ গুলি যদি যথাস্থানে সন্নিবেশিত, সুরঞ্জিত ও সুসজ্জিত হয়, তাহাহইলে দর্শকের যেরূপ আনন্দ জন্মে, দেবায়তনও সেইরূপ শ্রীসম্পন্ন হইয়া উঠে। আমাদের জাতীয় সাহিত্যরূপ দেবগৃহের মাতৃভাষারূপিণী দেব-প্রতিমাকেও এইরূপে সুসজ্জিত করিতে হইবে। বিষয়গুলি বিচ্ছিন্নভাবে রাখিয়া, ভবিষ্যৎবংশীয়দিগের উপর উহার সংযোজনভার সমর্পণপূর্ব্বক নিশ্চিতভাবে থাকা সম্ভব নহে। এই মহত্তর কর্মে আমাদেরি আত্মোৎসর্গ করা উচিত। সংক্ষেপে তত্ত্বদর্শীতার উইলিয়ম জোন্সের পদাঙ্কের পরিবর্তে আমাদেরিগকে মনস্বী কার্ডিনাল রিশলু প্রভৃতির অবলম্বিত পথের অনুসরণ করিতে হইবে।

এই পথে অগ্রসর হইতে হইলে প্রথমে উচ্চ আদর্শ অনুসারে বিভিন্ন বিষয়ে কতকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করা উচিত। আমি এস্থলে বিনীতভাবে গ্রন্থরচনার প্রস্তাবই উপস্থিত করিতেছি। আমাদের সাহিত্যে কাব্য ও উপন্যাসের অভাব নাই। এ বিষয়ে বাঙ্গালা সাহিত্য কিয়দংশে পাশ্চাত্য সাহিত্যেরও গৌরবস্পর্শী হইতে পারে। কিন্তু দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস, সমালোচনা প্রভৃতি সম্বন্ধে আমাদের সাহিত্য দরিদ্র। অতএব সর্বপ্রথম এই দারিদ্র্যমোচনে চেষ্টা করা উচিত। আমার প্রস্তাবের স্থূল বিষয় এই যে, পরিষদ উপবৃত্ত লেখকগণের উপর বিশেষ বিশেষ গ্রন্থরচনার ভার সমর্পণ করিবেন। সমবেত পণ্ডিত-মণ্ডলীর বিচারে যে পুস্তকের রচনার যেরূপ আদর্শ নির্দ্ধারিত হইবে, তদনুসারে সেই পুস্তক রচনা করিতে হইবে। এ বিষয়ে পাশ্চাত্য আদর্শও উপেক্ষিত হইবে না। পরিষদের মীমাংসা অনুসারে পারিভাষিত শব্দগুলির প্রয়োগ করিতে হইবে। প্রয়োজন হইলে নিকিষ্ট সদস্তগণ গ্রন্থের বিষয় ইত্যাদির সংগ্রহ করিয়া দিয়া লেখকের সাহায্য করিবেন।

কেহ কোন গ্রন্থের সম্পাদনভারও গ্রহণ করিতে পারিবেন।—রচনাপ্রণালীর ভ্রায় বিষয়গুলি সাজাইবার বৈকল্প প্রণালী অবধারিত হইবে, লেখককে সেই প্রণালীর অনুবর্তন করিতে হইবে। প্রথমে বৃহৎ গ্রন্থরচনায় হস্তক্ষেপ না করিয়া, অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকারে গ্রন্থ প্রকাশ করা ভাল বোধ হয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ মর্লির সম্পাদিত English men of letters বা ভার উইলিয়ম হন্টারের সম্পাদিত Rulers of India নামক গ্রন্থাবলীর উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইংরেজীতে যেমন সেক্সপীয়র প্রভৃতি সম্বন্ধে গ্রন্থ আছে, সেইরূপ লেখকগণ জাতীয় ভাষায় কালিদাস বা বাঙ্গালার কবিগণ সম্বন্ধে সমালোচনা পুস্তক লিখিবেন। এইরূপে দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস প্রভৃতি সম্বন্ধে খণ্ড গ্রন্থ লিখিত হইবে, যেমন দর্শনে বিশেষ বিশেষ দার্শনিক মতের বিচার, বিজ্ঞানে জড়পদার্থ বা তাপতাড়িত প্রভৃতির আলোচনা, ইতিহাসে বাঙ্গালা প্রভৃতির ঐতিহাসিক বিবরণ প্রভৃতি খণ্ড গ্রন্থ রচনার পর বৃহৎ গ্রন্থ প্রণয়নের সুবিধা আপনা হইতেই ঘটিবে। তখন বৃহৎ দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক বা ঐতিহাসিক গ্রন্থ রচনা হুঃসাধ্য হইবে না। এইরূপ গ্রন্থরচনার আর একটি সুফল আছে। অভিধান প্রস্তুত করা পরিষদের একটি প্রধান উদ্দেশ্য। দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক গ্রন্থগুলি প্রণীত ও প্রকাশিত হইলে পরিভাষা প্রভৃতির একটা মীমাংসা হইবে, অধিকন্তু সমালোচনা পুস্তকে প্রাচীন কবিদিগের ব্যবহৃত শব্দগুলিরও আলোচনা থাকিবে, তখন অভিধান প্রণয়ন করা অপেক্ষাকৃত সহজ হইয়া উঠিবে। যিনি যে যে গ্রন্থের সম্পাদন ভার গ্রহণ করিবেন, তাঁহাকে সেই সেই গ্রন্থ সম্বন্ধে যাবতীয় বিষয় পরিষদের গোচর করিতে হইবে।

পরিষদের অধিবেশনে এই সকল গ্রন্থ সম্বন্ধে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রবন্ধ পাঠ করা যাইতে পারে। যেমন দার্শনিক গ্রন্থ সম্বন্ধে দর্শন সম্বন্ধীয় শব্দতত্ত্বের বিচার যে তাবে দার্শনিক গ্রন্থে লিখিত হয়, তদ্বিষয়ক আলোচনা প্রভৃতি। এইরূপে লেখকগণ বিজ্ঞান প্রভৃতি সম্বন্ধেও প্রবন্ধ পাঠ করিবেন। প্রবন্ধগুলি পত্রিকায় মুদ্রিত হইবে।

মনোনীত সংস্কৃত বা ইংরাজী গ্রন্থের অনুবাদও হইতে পারে। অনুবাদে অনেক ইউরোপীয় সাহিত্যের পরিপুষ্টি হইয়াছে। ইংরেজী সাহিত্য অনেক বিষয়ে ফরাসী সাহিত্যের নিকটে ঋণী। লাতিনের সাহায্যে জার্মানসাহিত্য উন্নতিলাভ করিয়াছে। অনুবাদ উপেক্ষণীয় নহে। পরিষদের নির্দেশ অনুসারে গ্রন্থ বিশেষের অনুবাদ হইবে।

গ্রন্থলেখকের অভাব হইবার সম্ভাবনা নাই। বাঁহারা জাতীয় সাহিত্যের উন্নতির প্রধান সহায়, তাঁহারা সকলেই পরিষদের অন্তর্নিবিষ্ট রহিয়াছেন। পরিষদের সাহিত্যক্ষেত্রে গৌরবস্থান উৎকৃষ্ট করিব, উৎকৃষ্ট দার্শনিক, উৎকৃষ্ট সমালোচক প্রভৃতি আছেন, ইহারা যত্ন করিলে এই কার্য যতই কঠিন হউক না কেন অসম্পন্ন থাকিবে না। অধিকন্তু পরিষদের বহির্ভাগে যে সকল দূরদর্শী পণ্ডিত আছেন, তাঁহাদের উপরেও কার্য বিশেষের ভার সমর্পিত হইতে পারে।

এই কার্যে টাকার প্রয়োজন। পূর্বতন সভাপতি মহোদয়ের চেষ্টার পরিষদের গ্রন্থ

প্রকাশের জন্ত মূলধন সংগৃহীত হইয়াছে। চেষ্টা করিলে আরও অর্থ সংগৃহীত হইতে পারে। যেকপ যতীন্দ্র নাথ পুরস্কার ও কৃষ্ণভাবিনী পুরস্কার আছে, যত্ন করিলে সেইরূপ পুরস্কারের সংখ্যাও বৃদ্ধি পাইতে পারে। পারিতোষিক ঘোষণা করিয়া নির্দিষ্ট গ্রন্থ সংগ্রহের চেষ্টা করিলে সেই চেষ্টা সকল সময়ে ফলবতী হয় না। একবার কৃষ্ণভাবিনী পুরস্কারে পুরস্কার দাতা ভারতবর্ষের একটি বিশেষ বিষয়ের ইতিহাস সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট রচনার জন্ত পাঁচ শত টাকা পারিতোষিক দিবার ঘোষণা করিয়াছিলেন। রচনার পরীক্ষার ভার উপস্থিত ক্ষুদ্র প্রস্তাব লেখকের উপর সমর্পিত হইয়াছিল। যে কতিপয় ব্যক্তির রচনা আসিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে একজনের রচনাও পারিতোষিক যোগ্য বোধ হয় নাই। এইরূপ পারিতোষিক পরিষদের গ্রন্থপ্রণয়নের জন্ত দিলে অধিকতর কার্যকর হইতে পারে।

‘পরিষদ’ এই কথাটি আমাদের স্মৃতিপটে অনেক অতীত গৌরবের চিত্র অঙ্কিত করিয়া দেয়,—এক সময়ে পরিষদে আর্য্যঋষিগণ অসামান্য জ্ঞানের নিদর্শন স্বরূপ বেদ বেদান্তাদির আলোচনা করিতেন। ভারতের অতুলনীয় সভ্যতা এই ত্রিকালদর্শী ঋষিদিগের পরিষদে নির্দ্ধারিত এবং পরিষদ হইতে প্রবর্তিত হইয়াছিল। পরাক্রান্ত সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের রাজধানীতে যে পরিষদ হইত, তাহাতে সমবেত হইয়া তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণ একবৎসর কাল চিন্তা ও আলোচনা পূর্ব্বক যে সকল বিষয় লোকসমাজের হিতকর বলিয়া নির্দ্ধারণ করিতেন, তৎসমুদয় সম্রাটকে জানাইতেন। প্রাচীনকালে ভারতের পরিষদে এইরূপ গৌরবকর, এইরূপ মহত্তর কর্ম্ম সম্পন্ন হইত। বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের সমক্ষেও মহৎ কর্ম্মক্ষেত্র রহিয়াছে। মাতৃভাষার উন্নতি বিধান এবং সৌন্দর্য্য সাধনের হ্যায় মহৎ কর্ম্ম আর নাই। এই কর্ম্ম সম্পাদনের উদ্দেশ্যেই আপনাদের সমক্ষে আমার প্রস্তাব উপস্থিত করিতেছি। আমরা মাতৃভাষার সেবকরূপে পরিষদে সমবেত হইয়াছি; আমাদিগকে আজ্ঞাবহ ও পরমভক্ত সেবকের ধর্ম্ম পালন করিতে হইবে। দীর্ঘকাল পরিশ্রম করিয়া, যদি আমরা এই মহৎ কর্ম্ম সম্পাদনে কিয়দংশেও সমর্থ হই তাহা হইলেই সেই পরিশ্রম সার্থক হইবে বলিয়া, মনে করিব এবং মাতৃপদে পুষ্পাঞ্জলি দানে চরিতার্থ হইয়া, পরিষদের পবিত্রভাবে আপনা দিগকেও পবিত্র বোধ করিতে থাকিব। *

শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত ।

* গত ১৩০৫ সালের, ২৬ অগ্রহায়ণ সপ্তম মাসিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয় এই প্রস্তাব উত্থাপিত করিলে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বহু ও শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিনোয়ানি মহাশয়ের পরিপোষণে ঐদিন গ্রন্থরচনা সমিতি নামে একটি শাখা সমিতি গঠিত হইয়াছে। বিশেষ বিবরণ গত বর্ষের ৭ম অধিবেশনের কাব্যবিবরণীতে দ্রষ্টব্য।—সং ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

(ত্রৈমাসিক)

সম্পাদক

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম. এ.

১০৬।১ গ্রেট স্ট্রীট

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ।

সূচী ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
১। অলঙ্কার শাস্ত্র	শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ... ১৮৭
২। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন	শ্রীঅনন্দনাথ রায় ... ২২৭
৩। শূদ্রপণ্ডিত ও কালীধণ্ড	শ্রীরসিকচন্দ্র বহু ... ২৩৪
৪। জ্যোতিষিক পরিভাষা	শ্রীহারপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এ. বি. এল... ২৪০
৫। বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ	শ্রীমুণীলালকান্তি ঘোষ ... ২৫১
৬। অলঙ্কার শাস্ত্র প্রবন্ধ	পত্রিকা সম্পাদক ... ২৭৬
৭। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের কার্যবিবরণ	

কলিকাতা

২৬নং স্কটস্ লেন, ভারত মিহির যন্ত্রে, সান্যাল এণ্ড কোম্পানি দ্বারা
মুদ্রিত ।

বঙ্গাব্দ ১৩০৬ ।

বার্ষিক মূল্য তিন টাকা ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য দশআনা ।

১৫ই পৌষ প্রকাশিত হইল ।

বিশ্বকোষ ।

যাবতীয় সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব্য, পারস্য, হিন্দী প্রভৃতি ভাষার চলিত শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক সম্প্রদায়, তাহাদের মত বিশ্বাস ; মনুষ্য এবং আৰ্য্য ও অনার্য্য জাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সৰ্ব্বজাতীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের বিবরণ, বেদ, বেদাদ্ধ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার ছন্দোবিদ্যা, জ্যোতিষ, জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপ্যাথী বৈদ্যক ও হকিমী মতে চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবস্থা, শিল্প, ইঞ্জিনার, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণানুক্রমিক বৃহদভিধান ।

২২২ সংখ্যায় “পত্র” শব্দ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে । প্রতি মাসে ২ সংখ্যা করিয়া প্রকাশিত হয় । প্রতি সংখ্যার নগদ মূল্য ৯০ আট আনা মাত্র ; ১২ সংখ্যার অগ্রিম মূল্য ৫৮ টাকা ।

প্রকাশক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

বিশ্বকোষ কার্যালয়, ১৪ নং তেলিপাড়া লেন, গ্রামপুকুর, কলিকাতা ।

INDIA.

India edited by Gordon Hewart Esquire is a record review of Indian affairs.

India first established in January 1890 as a monthly magazine appears from January 1898 as a weekly newspaper.

India is Published every Friday by the British Committee of the Indian National Congress and is despatched to the Subscribers directly from London.

India is the only journal which is widely circulated throughout the whole of the country. A circulation of 10,000 copies has been guaranteed by all the Standing Congress Committees every week.

India is the cheapest British weekly ever circulated in this country. *India* contains sixteen large foolscap pages full of interesting and readable matter, while the annual subscription including postage is only Rs 6, or nine shillings payable in advance.

Every educated Indian and well-wisher of the country should subscribe to a copy and induce his friends and acquaintances to do the same.

Apply to the Honorary Secretary Calcutta Standing Congress Committee, 11, Clive Street, Calcutta.

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

অলঙ্কার-শাস্ত্র ।

ভাষা ভাবপ্রকাশের দ্বার। মানবজাতি একমাত্র ভাষার সাহায্যে হৃদয়গত নিখিল-চিন্তা অভিব্যক্ত করিয়া সাংসারিক যাবতীয় কার্য নির্বাহ করিয়া থাকে। ভূমণ্ডল যেমন অসংখ্য মানবজাতির আবাস, তেমন অসংখ্য ভাষার লীলাভূমি। যে জাতির ভাষা যত সুশ্রী ও বিভবশালিনী, সে জাতি তত পরিমাণে সভ্য ও জ্ঞানী বলিয়া ধরাতে পরিচিত। এই যে ভাষার বিভব ও সৌন্দর্য্য, যাহা মানবজাতির গৌরবের কারণ, উহার মূল অলঙ্কার। ভাষায় যদি অলঙ্কার না থাকিত তাহা হইলে ভাষা এতদূর মর্য্যাদাশ্রিত হইত না। অতএব ভাষার সৌন্দর্য্যসাধক অলঙ্কার সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলাই এই প্রবন্ধ অবতারণার উদ্দেশ্য। বিষয়টি এতটী ব্যাপক ও গুরুতর যে, এ বিষয়ে আমার ছায়া ক্ষুদ্রব্যক্তির হস্তক্ষেপ ধুষ্টতা মাত্র। কিন্তু শ্রোতৃমণ্ডলীর সমক্ষে আমার সান্নিধ্য বিজ্ঞাপন, তাঁহারা যেন মনে না করেন, আমি অলঙ্কার-শাস্ত্র সংক্রান্ত উপদেশ প্রদানে প্রবৃত্ত হইয়াছি। বস্তুতঃ বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদের ছায়া উচ্চ অঙ্গের সভায় অলঙ্কার-শাস্ত্রের তাদৃশ চর্চা হয় না দেখিয়া উহার স্মৃচনা করিবার অভিলাষে অদ্য আমি এই প্রবন্ধ পাঠে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

কতকাল পূর্বে কি উপায়ে অলঙ্কার-শাস্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছিল, এই প্রশ্ন স্বতঃই মনোমধ্যে সমুদিত হয়; কিন্তু উক্ত জিজ্ঞাসার উত্তর নির্ণয় করা অতীব দুষ্কর। প্রথম ভাষার সৃষ্টি, তাহার পর অগম্যভাবে ক্রমে ক্রমে তাহাতে অলঙ্কারের আবির্ভাব, ইহা কার্য্য কারণ ভাব দ্বারা এক প্রকার অসম্ভব করা যাইতে পারে। ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, জগতে এ পর্য্যন্ত যত গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে ঋগ্বেদ-সংহিতাই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। ঈদৃশ প্রাচীনতম ঋগ্বেদেও অলঙ্কারের অসম্ভাব নাই। পাঠকবর্গের কৌতূহল চরিতার্থের জন্ত নিম্নে একটা ঋক্ উদ্ধৃত হইল।

এষা দিবো হুহিতা প্রত্যদর্শি জ্যোতির্বসানা সমনা পুরস্তাৎ ।

ঋতস্ত পঞ্চামষেতি সাধু প্রজ্ঞানভাব ন দিশো মিনাতি ।—(ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১২৪ সূক্ত)

উষা স্বর্গের হুহিতা। তিনি জ্যোতিদ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া পূর্বদিকে ক্রমে দেখা দেন।

স্বর্গের অভিপ্রায় জানিয়াই যেন তাঁহার পথে সম্যকরূপে পরিভ্রমণ করেন এবং কখনও দিক্‌সমূহের হিংসা করেন না । *

যদৃচ্ছাক্রমে একটীমাত্র ঋক্ উদ্ধৃত হইল, ইহাও দেখুন কেমন সুন্দর অলঙ্কারদ্বারা সুসজ্জিত। বেদের পর মহর্ষি বাম্পীকি কর্তৃক বিরচিত রামায়ণ ও মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-সঙ্কলিত মহাভারত কিপ্রকার মনোহর অলঙ্কারদ্বারা সুশোভিত পদ্যগদ্যের আকর-তাহা বোধ হয় কাহারই অবিদিত নহে। আবার আমরা যখন মহাকবি কালিদাস, ভারবি, ভবভূতি, মাঘভট্ট, ভট্ট প্রভৃতির কাব্যনাট্যাদি পাঠ করি, তখন বিবিধ বৈচিত্র্যশালিনী অলঙ্কার-সমষ্টির অতুল্যাসম্পদ বিলোকন করিয়া মুগ্ধ হই। কোন সময় ইহাতে সংস্কৃত ভাষায় বিভিন্ন মূর্ত্তিবিশিষ্ট অলঙ্কারসমূহের নামকরণ ও উহার সূত্রনিচয় প্রেরিত হইয়াছিল, তাহা ঠিক নির্ণয় করা অসাধ্য। ভারতবর্ষে সংস্কৃত ভাষায় যে সকল অলঙ্কার গ্রন্থ বিদ্যমান, তন্মধ্যে “ভরতসূত্র”ই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। এই ভরতসূত্র নাট্য-শাস্ত্রের আবিষ্কারক ভরতমুনির প্রণীত কি অপর কোন ভরত কর্তৃক রচিত হইয়াছিল, তাহা এ পর্য্যন্ত নির্ণীত হয় নাই। ভারতবর্ষে অশ্রুত বিষয়ের স্থায় অলঙ্কার-শাস্ত্রের কোন ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত নাই। পাশ্চাত্য মনীষিগণ অনুসন্ধানদ্বারা অলঙ্কার-শাস্ত্র সম্বন্ধে যাহা জানিতে পারিয়াছেন, নিম্নে উহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল।

এডিনবরা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সংস্কৃত ভাষার অধ্যাপক জে জেগ্‌গেলিং মহোদয় বলেন ;— সংস্কৃত সাহিত্যে অলঙ্কার-শাস্ত্রের বহু গ্রন্থ বর্তমান। সংস্কৃত কাব্যে নানাবিধ সূক্ষ্মতম বিভাগ, বিষয়, ভাব, রস, ভঙ্গী প্রভৃতির বর্ণনা লক্ষিত হয়। ভারতবাসিগণের মস্তিষ্কের শক্তি ঐ সকল সূক্ষ্মতম ভেদনির্দেশে তৎপর এবং ঐ সকল ভেদ ভারতীয় মস্তিষ্কের স্বাভাবিক ও অনুকূল শক্তির ফল। অধ্যাপক হোরেন্স উইলসন্ “থিয়েটার্ অব্ দি হিন্দুজ্” নামক গ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি ঐ গ্রন্থে নাট্যকাভিনয়ের বিবিধ বৈচিত্র্য, কাব্যের নানাপ্রকার ভেদ প্রভৃতি বহু বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন। সাহিত্য-বিভাগে ভরতসূত্রের প্রথম উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এ পর্য্যন্ত যত গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে ইহাই প্রাচীনতম। আর একখানি অলঙ্কার গ্রন্থের নাম কাব্যাদর্শ। ইহা দশকুমার-চরিত-প্রণেতা দণ্ডী কর্তৃক বিরচিত। দণ্ডী কালিদাসের কিঞ্চিৎ পরেই প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলেন। যেহেতু তিনি কালিদাসের “সেতুবন্ধ” নামক প্রাকৃত কাব্যের উল্লেখ করিয়াছেন। কাব্যাদর্শে তিনটি অধ্যায় আছে। প্রথম অধ্যায়ে গোড়ীয় রীতি ও বৈদম্বী রীতি বর্ণিত আছে। পরবর্তী সমালোচকগণ পাঞ্চালী, মাগধী, লাটী ও আবন্তিকী রীতির বর্ণন করিয়াছেন। দ্বিতীয় অধ্যায়ে কাব্যের গুণ ও অলঙ্কার বর্ণিত হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে কাব্যের দ্বাদশ প্রকার দোষের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

আর একখানি প্রাচীন অলঙ্কার গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। অনেকে বলেন উহা বামন কৃত।

* মিঃ রমেশচন্দ্র দত্তের ঋগ্বেদসংহিতার বঙ্গানুবাদ ১ম খণ্ড ১২৪ পৃষ্ঠা।

কাব্যালঙ্কারবৃদ্দিনামক উহার এক খানি ভাষ্যও দেখিতে পাওয়া যায়। অধ্যাপক ক্যাপেলার এই গ্রন্থের একটি উৎকৃষ্ট সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। তিনি প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন এই গ্রন্থ দ্বাদশ শতাব্দীতে লিখিত হইয়াছে; কিন্তু ইহা তদপেক্ষাও প্রাচীন হইতে পারে। কাশ্মীরীয় রুদ্রট যে কাব্যালঙ্কার নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, উহা নিশ্চয় একাদশ শতাব্দীর পূর্বে বিদ্যমান ছিল। যেহেতু নমি নামক পণ্ডিত ১০৬৮ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থের টীকা রচনা করিয়াছেন এবং তাহাতে লিখিয়াছেন, তাঁহার টীকায় প্রাচীনতর ভাষ্য ও টীকার মত অনুসৃত হইয়াছে।

“দশরূপক” গ্রন্থ-প্রণেতা দশম শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থের শেষ শ্লোকে লিখিত আছে, তিনি মুঞ্জের সভায় অধিষ্ঠানকালে ঐ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। মুঞ্জ বোধ হয় প্রসিদ্ধ ধাররাজ ভোজের পিতৃব্য। দণ্ডিক দশরূপকের ভাষ্য প্রণয়ন করেন। দণ্ডিক ও ধনিক উভয়েরই পিতার নাম বিষ্ণু। ধনিক রাজশেখরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন; অতএব তিনি দশম শতাব্দীর পরবর্তী কালে জন্ম গ্রহণ করেন।

“সরস্বতীকণ্ঠভরণ” পাঁচ অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহাতে যে সকল উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা অতিশয় মনোরম ও সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট। অনেকে বলেন (একাদশ শতাব্দীতে) ভোজ-রাজ কর্তৃক উক্ত গ্রন্থ বিরচিত হয়। আমাদের বোধ হয় ভোজরাজের সভাসদ কোন উপকৃত পণ্ডিত ঐ গ্রন্থ রচনা করিয়া ভোজরাজের নামে প্রণীত করিয়াছিলেন।

“কাব্যপ্রকাশ” দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহা বোধ হয় দ্বাদশ শতাব্দীতে বিরচিত হয়। ইহার প্রণেতা কাশ্মীরীয় পণ্ডিত সুপ্রসিদ্ধ মন্মটভট্ট। ইনি নৈষধচরিত-প্রণেতা শ্রীহর্ষের মাতুল।

“সাহিত্য দর্পণ” খঃ পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত হয়। এই গ্রন্থের প্রণেতা বিশ্বনাথ কবিরাজ ব্রহ্মপুত্রনদের তীরে বাস করিতেন।

এতদ্ভিন্ন অস্মদেলীয় সুপ্রসিদ্ধ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ত্রায়রত্ন সি, আই, ই, মহোদয় বিগত ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে কাব্যপ্রকাশের একটি সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। উহার ভূমিকায় তিনি অলঙ্কারগ্রন্থনিচয়ের পৌরোপার্থ্য নিরূপণ করিবার জন্ত যত্ন করিয়াছেন। তাঁহার আলোচিত বিষয়ের কয়দশ এখানে উদ্ধৃত হইতেছে। ত্রায়রত্ন মহাশয় বলেন, “তিনি যে সকল অলঙ্কার গ্রন্থ দেখিয়াছেন তন্মধ্যে শৌক্লোদনিসূত্র, বাতটালঙ্কার, বামনসূত্রবৃত্তি, দণ্ডিকৃত কাব্যাদর্শ, ভোজদেবকৃত সরস্বতীকণ্ঠভরণ, মহিমভট্টকৃত ব্যক্তিবিবেক, অভিনবগুপ্তকৃত আলোচন গ্রন্থ, কাব্যপ্রকাশের পূর্বে বিরচিত হইয়াছিল। আর দীঘ্যবর্ষকৃত চন্দ্রালোক, অপ্যাদীক্ষিতকৃত চিত্রমীমাংসা এবং কুবলয়ানন্দ, বিশ্বনাথকৃত সাহিত্যদর্পণ, গোবিন্দ ঠাকুরকৃত কাব্যপ্রদীপ, জগন্নাথকৃত রসগঙ্গাধর, কেশবমিশ্রকৃত অলঙ্কারশেখর, প্রভাকরকৃত অলঙ্কাররহস্য, এই কয়খানি গ্রন্থ কাব্যপ্রকাশরচনার পরবর্তী কালে প্রণীত হইয়াছে।”

ভারতবর্ষ যে সময় জ্ঞানবিজ্ঞানের মহিমায় সভ্যতার সমুন্নত শিখরে অধিষ্ঠিত, তখন গ্রীস

এবং রোমজনপদও নানাবিদ্যার সমুজ্জ্বল আলোকে সমুদ্ভাসিত হইয়াছিল। অতএব পাশ্চাত্য সভ্যতার আদর্শক্ষেত্র গ্রীস ও রোমজনপদে কি প্রকারে অলঙ্কার বিদ্যার সৃষ্টি ও ক্রমবিকাশ ঘটিয়াছিল, এস্থলে তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা বোধ হয় অসাময়িক নহে। এ বিষয়ে বহু গ্রন্থাবলী বিদ্যমান আছে সে সমুদয়ের আলোচনা সাধ্যাতীত। অতএব একটীমাত্র উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের যৎকিঞ্চিৎ সারমর্ম এখানে উদ্ধৃত হইতেছে।

ম্যাসগো বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রীক-ভাষার অধ্যাপক ডাঃ আর্ন সি জেব্‌স্‌ মহোদয় বলেন ;—
ডায়োজিনিয় লেয়ার্টিয়ান্স্‌ আরিস্টোটেলকৃত একখানি অলঙ্কার গ্রন্থের উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন * খৃঃ পূর্ব ৪৭২ অব্দে এমপিডক্লিস্‌ অলঙ্কারবিদ্যার প্রথম আবিষ্কার করেন। এগ্রিগেণ্টম্‌ নগরে রাজার অত্যাচার দূরীকরণের নিমিত্ত তিনি উপমা রূপক প্রভৃতি নানাবিধ বাগ্‌ভঙ্গীর অবতারণা করিয়া রাজকীয় অত্যাচার নিবারণ ও অলঙ্কারবিদ্যার প্রথম সূচনা করিয়াছিলেন। খৃঃ পূঃ ৪৬৬ অব্দে সাইরেকিউস্‌ নগরের সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত কোরেক্স কৰ্ত্তৃক অলঙ্কারনামক একটি পৃথক্‌ বিদ্যার প্রথম ভিত্তি সংস্থাপিত হইয়াছিল। খৃঃ পূঃ ৪৬৬ অব্দে সাইরেকিউসের অত্যাচারী শাসনকর্ত্তা থ্যাসিবিউলান্স্‌ রাজ্যচ্যুত হন এবং প্রজাতন্ত্র-প্রণালী সংস্থাপিত হয়। এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই প্রজাগণ স্বীয় ভূমিবিভের পুনরুদ্ধারের নিমিত্ত নানাবিধযুক্তি ও অলঙ্কারপূর্ণ বাক্যদ্বারা নিজের দাওয়া প্রকাশ করে। স্বীয় স্বীয় অধিকার প্রমাণ করিবার জন্ত অনেককেই অলঙ্কার বিদ্যার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। সরল অধিবাসিবর্গ ধর্ম্মাধিকরণে আপন আপন মনোভাব ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত অলঙ্কার বিদ্যা অবলম্বন করিয়াছিল। প্রজারা যদি সকলেই এক প্রকার কথায় বলিত যে “মহাশয়! পাঁচ বৎসর পূর্বে রাজা থ্যাসিবিউলান্স্‌ আমার ভূমি গ্রহণ করিয়াছিলেন,” তাহা হইলে বিচারকেরা পুনঃ পুনঃ এক প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাতে মনোযোগ করিতেন না এবং প্রজারাও সুবিচার প্রাপ্ত হইত না। এই হেতু বিভিন্ন ব্যক্তি বিভিন্ন প্রকার বাগ্‌ভঙ্গীর আশ্রয় গ্রহণপূর্বক স্বীয় স্বীয় মনোগতভাব অতি নৈপুণ্যের সহিত প্রকাশ করিত। কোরাক্স বাক্যসমূহকে সুসজ্জিত করিবার নিমিত্ত কতকগুলি নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। তিনি বাক্যকে কতিপয় ভাগে বিভক্ত করেন। প্রথম বাক্যভেদ, দ্বিতীয় সম্ভাবনা। নিম্নে সম্ভাবনার একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। কোন দুর্বল ব্যক্তি অপর ব্যক্তিকে প্রহার করিয়াছে বলিয়া অভিযুক্ত হইলে সে ধর্ম্মাধিকরণে গিয়া বলিত যে “মহাশয়! ইহা কি সম্ভব হয় যে আমার ছায় দুর্বল ব্যক্তি উহাকে আহত করিতে পারে।” এইরূপ বাক্যরচনাই প্রাচীন গ্রীকভাষায় প্রধান অলঙ্কারপূর্ণবাক্য বলিয়া গুরগণিত হইত। এই শ্রেণীর বাগ্‌ভঙ্গ্যপ্রয়োগেই প্রতিপক্ষগণ পরাভূত হইত। কোরাক্সের শিষ্য টিমিশাস্‌ অলঙ্কার-বিদ্যার সমধিক উন্নতিসাধন করেন। আরিস্টোটেল্‌ কোরাক্স ও টিমিশাসের অলঙ্কারের

* অনেকে বলেন পূর্বোক্ত অলঙ্কার গ্রন্থ আরিস্টোটেল কৃত নহে, তাহার কিছু পূর্ববর্ত্তী কোন মনীষিকর্ত্তৃক বিরচিত।

অনেক দোষ আবিষ্কার করেন। তিনি বলেন যে “সামান্য সম্ভাবনা ও বিশেষ সম্ভাবনা, সম্ভাবনার এই দুই প্রকার ভেদ নির্দেশ না করায় কোরাক্সের গ্রন্থ অলঙ্কারগ্রন্থ না হইয়া দোষগ্রন্থ হইয়াছে। যদি সম্ভাবনার ভেদ নির্দেশ না করা যায় তাহা হইলে তোমার গ্রন্থ হইতেই অনেক অসম্ভব ঘটনার সম্ভাবনা হইবে।”

খৃঃ পূর্ব ৪২৭ অব্দে লিয়ণ্টিনিনগরের সুপ্রসিদ্ধ জর্জিয়াস্ অলঙ্কারপূর্ণ বাক্যদ্বারা আথেম্সবাসী লোকদিগকে বিমুগ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার বাক্যে বিষমালঙ্কারের ভাগই সমধিক পরিমাণে দৃষ্ট হইত। কোথায়ও কোন কথা বলিবার আবশ্যক হইলে জর্জিয়াস্ কিছুকাল পূর্ব হইতে অলঙ্কারপূর্ণ বাক্যরচনা করিতে আরম্ভ করিতেন এবং উহা বারংবার আবৃত্তি করিয়া দৃঢ়তা করিয়া রাখিতেন। প্রকাশ্য সভায় পূর্বাভাস্ত কয়েকটি কথা বলিয়াই তিনি স্বীয় বাগ্মিতার পরিচয় প্রদান করিতেন। নূতন বিষয়ের অবতারণা হইলে তিনি মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিতেন। কথা অলঙ্কারবিহীন হইবে এই ভয়ে তিনি উপস্থিত বিষয় সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে সাহসী হইতেন না।

খৃঃ পূঃ ৪২১ অব্দে আথেম্স নগরের এণ্টিকন অলঙ্কারবিদ্যার নিয়ম অমুসরণপূর্বক ঐ নিয়মের নানা দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করিয়া যে অলঙ্কার গ্রন্থসমূহ রচনা করিয়াছিলেন তাহা বিদ্যমান আছে। তাঁহার প্রথম গ্রন্থের নাম “টেট্রালজি” অথবা চতুস্তবক। ইহার এক এক স্তবকে চারিটি করিয়া বাক্য আছে। ঐ বাক্যগুলি নরহত্যার অভিযোগে অভিযুক্ত কোন ব্যক্তির ধর্ম্মাধিকরণে আত্মসমর্থনের নিমিত্ত উক্তি। এণ্টিকনের গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া বহুলোক ধর্ম্মাধিকরণে নিজ নিজ কৃতিত্ব প্রকাশ করিতেন। যে সরল ব্যক্তি এটিফনের উদ্ভাবিত অলঙ্কারশাস্ত্র অমুসারে বাগস্ত প্রয়োগে অসমর্থ হইতেন, তিনি আনন্দ সহকারে অলঙ্কার-বিদ্যানিপুণ কোন ব্যক্তিকে স্বীয়পক্ষ সমর্থনের নিমিত্ত ধর্ম্মাধিকরণে নিযুক্ত করিতেন। যে যুগে এণ্টিকন চতুস্তবক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, সেই সময় হইতে ইহা একটি বিদ্যামাত্রে বদ্ধ এবং লোকব্যবহারের নিমিত্ত অতি উন্নত কৃতবিদ্যাগণের সমাজে আবদ্ধ না থাকিয়া সাধারণ জনগণ ও বিচারালয়ের ব্যবহারে পরিণত হইতে আরম্ভ হয়। প্রতি স্তবকে চারিটি বাক্য কি প্রণালীতে বিন্যস্ত হইত তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।

১ম। বাদী নিজের অভিযোগ বর্ণন করেন।

২য়। প্রতিবাদী আত্মরক্ষার নিমিত্ত বাক্যপ্রয়োগ করেন।

৩য়। বাদী উত্তর প্রদান করেন।

৪র্থ। প্রতিবাদী প্রত্যুত্তর প্রদান করেন।

প্রত্যেক অভিযোগের স্থূল স্থূল কথাগুলি বাদী প্রতিবাদীর উত্তর প্রত্যুত্তরে প্রকাশিত থাকিত। আলঙ্কারিক ব্যবহারাজীবগণ বাদী ও প্রতিবাদীর বাক্যসমূহের স্মৃতিমত মর্ম্ম প্রকাশ করিয়া অতিতেজস্বিতার সহিত স্বীয়পক্ষ সমর্থন করিতেন। ইহাদ্বারা প্রাচীন গ্রীসের যুক্তিপূর্ণ বাক্যপ্রয়োগের একটি মানচিত্র প্রদর্শিত হইল।

আমরা আরও দেখিতে পাই কোরাক্স ও টিশিয়াসের সম্ভাবনা নামক অলঙ্কারাধ্যায় হইতে কিরূপে যথার্থ অলঙ্কারবিদ্যার সৃষ্টি হইতে থাকে । এণ্টিকনের অলঙ্কার গ্রন্থ বিরচিত হইবার পর হইতে আথেন্সনগরীর গদ্য সাহিত্যের রীতি-পরিবর্তন ও গুরুত্ব এবং আড়ম্বর-বৃদ্ধি হয় আর বিষম বাক্য প্রয়োগের মনোহর বৈচিত্র্য দৃষ্ট হইতে থাকে । লেখকগণের চিন্তা-শক্তি ও সাহস পূর্ণ হয় । বাক্যের আকৃতি জটিল হইলেও উহা ওজস্বিতাপূর্ণ এবং ছন্দ-স্পর্শী হইতে থাকে ।

কথিত আছে আইসোক্রেটিস্ একথানি উৎকৃষ্ট অলঙ্কারগ্রন্থ রচনা করেন । তিনি অলঙ্কারের নিম্নলিখিত লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন । যে বিদ্যার সাহায্যে লোককে বিষয় বিশেষে প্ররোচিত করা যায় তাহাকে অলঙ্কারবিজ্ঞান বলে । তিনি খৃঃ পূঃ ৩৯০ অব্দ হইতে ৩৪০ অব্দ পর্য্যন্ত অলঙ্কার-শাস্ত্রের আলোচনা করেন । আইসোক্রেটিস্ যে আলঙ্কারিক সম্প্রদায়ের প্রবর্তন করেন তন্মধ্যে টাইমোখিনিস্, লিয়োডেমস্, লাইকরগস্, হাইপিরীডিস্ প্রভৃতি রাজনৈতিক, পেন্সিপ্পস্, আইসিয়ান্ প্রভৃতি দার্শনিক, ইফোরস্, থিয়োপম্পাস্ প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ প্রধান ।

খৃঃ পূঃ ৩৩০ অব্দ হইতে ৩২২ অব্দ পর্য্যন্ত আট বৎসর মধ্যে আরিস্টোটল্ অলঙ্কারগ্রন্থ রচনা করেন । তিনি বলিয়াছেন, “আইসোক্রেটিসই সর্বপ্রধান আলঙ্কারিক ছিলেন ।” সাহিত্যরূপে বিচার করিতে হইলে আরিস্টোটলের গ্রন্থ জগতে অতি নীরস বলিয়া প্রতীত হইবে । বৈজ্ঞানিক ভাবে বিচার করিলে উহা অত্যন্ত মনোহর ও চমৎকারজনক বোধ হয় । আরিস্টোটলের অলঙ্কারগ্রন্থ তর্কবিদ্যা অপেক্ষা ব্যাকরণ-বিদ্যার সহিত অধিকতর সংশ্লিষ্ট । একমাত্র যুক্তি কত প্রকার বাক্যদ্বারা প্রকাশ করিতে পারা যায় আরিস্টোটল্ তাহা সুন্দর রূপে প্রদর্শন করিয়াছেন । ঐ প্রকার বিভিন্ন বাক্যসমূহের পরস্পর তুলনা করিয়া তিনি কতকগুলি সাধারণ নিয়ম আবিষ্কার করেন । ঐ নিয়মসমূহ সংগৃহীত করিয়া আরিস্টোটল স্বীয় অলঙ্কারসূত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন । তিনি বলেন, “তাঁহার পূর্ববর্তী আলঙ্কারিকগণ অলঙ্কারবিদ্যার যেরূপ প্রয়োগ করিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ বিস্ময়কর ও সর্বথা অমুপযুক্ত । আলঙ্কারিকগণ দয়া, ক্রোধ, পক্ষপাতিত্ব প্রভৃতি চিন্তাবিকার উৎপাদন করিয়া ব্যক্তি-বিশেষকে বিষয়বিশেষে কিরূপে প্ররোচিত করিতে হয় তাহাই প্রদর্শন করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের জানা উচিত যে, এইরূপ চিন্তাবিকৃতি উৎপাদন করিলে স্বীয় অভীষ্ট সিদ্ধ হয় বটে, কিন্তু প্রকৃত বিষয়ের যৌক্তিক প্রমাণ প্রদর্শিত হয় না ।” তাঁহার মতে কতকগুলি তর্কপূর্ণ বাক্যের সৃষ্টি করিয়া সেই তর্কজালে বিচারক ও প্রতিপক্ষকে জড়িত করিয়া বাধ্য করিতে পারাই অলঙ্কারবিজ্ঞানের প্রকৃত উদ্দেশ্য হওয়া উচিত । “বিচারকের চিন্তবৃত্তিকে আকৃষ্ট করিয়া স্বীয় অভীষ্টসিদ্ধি অপেক্ষা তর্কপূর্ণবাক্যে আবদ্ধ করিয়া তাঁহাকে স্বীয় অমুতুল্য আনন্দন করিতে পারিলেই অলঙ্কার বিদ্যার যথার্থ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল মনে করিতে হইবে ।

আরিস্টোটলের মতে অলঙ্কার-শাস্ত্র অতি প্রয়োজনীয়। তিনি বলেন, “অজ্ঞায় ও অসত্য হইতে জ্ঞায় ও সত্যকে রক্ষা করিতে হইলে অনেক স্থলে অলঙ্কারবিদ্যার প্রয়োজন। সত্য ও জ্ঞায় অসত্য ও অজ্ঞায় হইতে স্বভাবতঃ বলবত্তর, কিন্তু উপযুক্ত বিচারের অভাবে অনেক সময় সত্য ও জ্ঞায়কে পরাভূত হইতে হয়। ইহার প্রতীকার হওয়া উচিত। অলঙ্কারবিদ্যার প্রয়োগে ইহার যথেষ্ট প্রতীকার হইতে পারে।” আরিস্টোটল বলেন, “লোককে প্ররোচিত করিবার নিমিত্ত যে সকল উপায় ব্যবহৃত হইতে পারে, সেই সকল উপায়ের উদ্ভাবনী শক্তিই অলঙ্কার। যে উপায় বা তর্ক উদ্ভাবিত হইল উহা জ্ঞায়সঙ্গত কিনা তাহা দেখিও না। উদ্দেশ্য নীতিসঙ্গত কি নীতিবিরুদ্ধ তাহার অনুসন্ধান করিবার প্রয়োজন কি? আলঙ্কারিক যদি লোককে প্ররোচিত করিবার উপায় নির্ধারণ করিতে পারেন তাহা হইলেই তাঁহার কৃতার্থতা হইল।”

আরিস্টোটল যুদ্ধ, বাণিজ্য ইত্যাদি বিষয়ক বহুপ্রকার অলঙ্কারের উল্লেখ করিয়াছেন। আমরা এ স্থলে ঐ সকল বিষয়ের বর্ণনে প্রবৃত্ত না হইয়া তিনি ভাষা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহাই সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি। তাঁহার মতে মনোরম শব্দের যোজনা এবং যে শব্দ যে অর্থে সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে সেই শব্দকে সেই অর্থে ব্যবহৃত করাই আলঙ্কারিক-গণের কর্তব্য। আলঙ্কারিকগণ যে সকল বাক্য ব্যবহার করিবেন তাহার অর্থ যেন কোন প্রকারেই অস্পষ্ট না হয়। ভাষা অত্যন্ত গ্রাম্য অথবা অতিশয় উন্নত হওয়া বিধেয় নহে, উহা সর্বথা বিষয়োপযোগী হওয়া উচিত। ফ্রিউরিপিডিস্ দৈনিক জীবনের ভাষা হইতে শব্দ সংগ্রহ করিয়া যে কাব্য রচনা করেন তাহা পাঠ করিয়া সকলেই বিমুগ্ধ হইয়াছিল। আরিস্টোটল বলেন, গদ্য সাহিত্যকে বিভূষিত ও চিত্তাকর্ষক করিবার যাহার অভিলাষ, তিনি যেন সুবিবেচনার সহিত রূপক ব্যবহার করেন। এই রূপক ব্যবহার ক্রিপণে করিতে হইবে তাহার সম্বন্ধে যথেষ্ট নিয়ম আবিস্কার করা তত সহজ নহে; তবে ঐ সম্বন্ধে কতকগুলি উপদেশ ও সঙ্কেত প্রদর্শন করা যাইতে পারে। তাঁহার মতে বিশেষণ-যোজনায় তারতম্যের উপরেই রূপকের উৎকর্ষ নির্ভর করে। এখানে বিশেষণ-যোজনা সম্বন্ধে একটি গল্প উল্লিখিত হইতেছে। যেমন এ দেশে ঘোড়-দোড় হয়, এইরূপ পূর্বকালে গ্রীসদেশে অশ্বতরীর দোড় হইত। একদা কোন ব্যক্তি উহাতে জয়লাভ করিয়া মহাকবি সাইমোনিডিজের নিকট গমন করিয়া বলে “মহাশয়! আপনাকে কিঞ্চিৎ পারিশ্রমিক প্রদান করিতেছি, আপনি এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া একটি কবিতা রচনা করুন।” সাইমোনিডিজ্ উহাতে অসম্মতি প্রকাশ পূর্বক বলিলেন, “তিনি অর্ধগর্দভী সম্বন্ধে কবিতা রচনা করিবার জন্ত লেখনীকে নিয়োজিত করিতে পারেন না।” যখন ঐ ব্যক্তি পারিশ্রমিকের মাত্রা বৃদ্ধি করিতে চাহিল তখন সাইমোনিডিজ্ নিম্নলিখিত ভাবে একটি সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন;—হে বায়ুর জ্ঞায় বেগশালী অশ্ব কণ্ঠাগণ ইত্যাদি।

আরিস্টোটল নীতিদোষ অধ্যায়ে লিখিয়াছেন—“অল্পদ্যাসমাসযুক্ত শব্দ, অপ্ৰচলিত শব্দ

এবং বিশেষণ যোজনায় ক্রুটি প্রভৃতি হইতে সাহিত্যের রীতিদোষ উৎপন্ন হইয়া থাকে ।” তিনি রূপক ও উপমার ভেদ নির্দেশ করিতে গিয়া লিখিয়াছেন—ব্যাখ্যাযিশিষ্ট রূপকই উপমা । যদি কেহ মহাবীর একিলিজের বর্ণনা করিতে গিয়া বলে যে, “সিংহ যেমন বেগে আক্রমণ করে তিনিও তক্রপ যোদ্ধবর্গকে আক্রমণ করিয়াছিলেন” তাহা হইলে এই বাক্যটি উপমার দৃষ্টান্ত হইবে । কিন্তু এরূপ ভাবে বাক্য প্রয়োগ না করিয়া যদি কেহ বলে “সেই সিংহ সেই যোদ্ধগণকে বেগে আক্রমণ করিয়াছিল”, তাহা হইলে এই বাক্যটি রূপকের দৃষ্টান্ত হইবে । বুদ্ধ বয়স না বলিয়া জীবনের সন্ধ্যা এই রূপ বাক্য ব্যবহার করিলে রূপক হইবে । শ্রোতৃবর্গের চিত্তাবস্থা, বক্তার স্বভাব, বিষয়ের সঙ্গতি এই সমুদায়ের মধ্যে সামঞ্জস্য সংস্থাপন করিয়া বাক্য প্রয়োগ করিতে পারিলে ঔচিত্য অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত হয় । রূপক, বৈষম্য ও বৈষদ্য এই তিনের অবলম্বন পূর্বক বর্ণিত বিষয় শ্রোতৃবর্গের নেত্রপথে আনয়ন করাই প্রতিভান অলঙ্কার ।

আলঙ্কারিক আইসোক্রেটিস্ বাক্যকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । প্রথম পূর্বাভাস, দ্বিতীয় বিবৃতি, তৃতীয় প্রমাণ, চতুর্থ বাগ্মিতা ।

আলেকজান্ডারের সময় হইতে অগষ্টসের রাজত্ব পর্য্যন্ত কয়েক শতাব্দী মধ্যে অলঙ্কার বিদ্যার ভাগ্য গ্রীসদেশের নূতন নূতন অবস্থান্তরের দ্বারা শাসিত হইয়াছিল । এই সময় গ্রীকগণ বিভিন্ন উদ্দেশ্যে আগমন করিয়া এসিয়া-মহাদেশের নানা স্থানে অবস্থিতি করেন । গ্রীকগণের মধ্যে অলঙ্কার বিদ্যার যে সকল নিয়ম আবিষ্কৃত হইয়াছিল তাহা এসিয়া-মহাদেশে আগমন করায় বহু জাতির সংসর্গে নানাপ্রকারে রূপান্তরিত ও দূষিত হয় । এসিয়া-মহাদেশে অলঙ্কারের যে সকল নূতন নিয়ম আবিষ্কৃত হইল, তাহার অমুকরণ করিয়া খৃঃ পূঃ ১৯৫ অব্দে হোরটেন্সিয়াস্ প্রভৃতি বক্তৃগণ রোমপ্রদেশে অলঙ্কার-শাস্ত্রের আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হন ।

খৃঃ পূঃ ১১০ অব্দে ইয়োলিস্ দ্বীপে হারমেগোরস্ নামক কোন পণ্ডিত অলঙ্কার-বিদ্যার সমুন্নতি সাধন করেন । তিনি আরিষ্টোটেলের প্রবর্তিত অলঙ্কার সূত্রসমূহ এবং আরিষ্টোটেলের পূর্ববর্তী আলঙ্কারিকগণের নিয়মাবলী এতদ্ব্যতিরেকে মধ্যে সামঞ্জস্য স্থাপন করিয়া এক নূতন আলঙ্কারিক সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করেন । আইসোক্রেটিস্ আথেন্স নগরে অলঙ্কার বিদ্যার যেরূপ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, রোমনগরের অলঙ্কারবিদ্যাও হারমেগোরস্ কর্তৃক তক্রপ উন্নতির পথে আনীত হইয়াছিল । তিনি এসিয়া মহাদেশে প্রবর্তিত অলঙ্কারসূত্র-সমূহের সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন । মহামতি শিশিরো রোমনগরের অলঙ্কারবিদ্যার উন্নতির জন্য বিবিধ প্রকার চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং তিনি তাহাতে ক্লতকার্য্যও হন । ৯০ খৃষ্টাব্দে কুইন্টিলিয়ান্ “অরেটিয়া” নামক যে সূত্রং অলঙ্কার গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহাতে লিখিয়াছেন, ছাত্রগণের অলঙ্কারবিদ্যার অধ্যয়নের দ্বারাই হৃদয়ের ও মস্তিষ্কের শক্তিসমূহের সম্পূর্ণ বিকাশ হওয়া উচিত ।

১৭০ খৃষ্টাব্দে হারমোজিনিম্ নামক সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত অলঙ্কারবিষয়ে কয়েক খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন এবং অলঙ্কারবিদ্যার একটি ইতিহাস লেখেন। ২৬০ খৃষ্টাব্দে লজ্জাইনস্ অলঙ্কার সম্বন্ধে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ৩১৫ খৃষ্টাব্দে এপথোনিয়াস্ “একসাসাইজেম্” নামক যে অলঙ্কার গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহা তাঁহার পূর্ববর্তী অনেক আলঙ্কারিকের গ্রন্থকে অতিক্রম করিয়াছিল। যীশুখৃষ্টের তিরোভাবের পর ৪০০ বৎসর মধ্যে আথেন্স, স্মার্না, রোডস্, টার্সস্, এণ্টিয়ক্, আলেকজেন্দ্রিয়া (অলিসন্দর), মাসেসলিয়া এবং অ্যান্টি বহু বিশ্ববিদ্যালয়ে অলঙ্কারবিদ্যার সম্যক্ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয় এবং আলঙ্কারিকগণই পরমবিদ্বান্ ও সর্বপ্রধান অধ্যাপকরূপে পরিগণিত হন। এস্থলে উল্লেখ করা উচিত ৭০ খৃষ্টাব্দে রোমসম্রাট্ ভেসুপেসিয়ান্ অলঙ্কার বিদ্যার অমূল্য-শীলনের নিমিত্ত প্রত্যক্ষভাবে প্রচুরপরিমাণে আর্থিক সাহায্য করেন। তদনন্তর ১১৭ হইতে ১২০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে হাড়িয়ান্, এটোনাইন্ প্রভৃতি সম্রাটগণের সময়ে অলঙ্কারবিদ্যার প্রচারের সাহায্য করাই অতি প্রয়োজনীয় কার্য্য বলিয়া পরিগণিত ছিল। মধ্যযুগে (রোমের ধ্বংসের পর ইংবেজ-প্রভৃতি জাতির উত্থানের পূর্ব পর্য্যন্ত) ব্যাকরণ, তর্কবিদ্যা ও অলঙ্কার-শাস্ত্রই ছাত্রগণের প্রথম চারি বৎসরের পাঠ্য ছিল। তৎপর তিন বৎসর ছাত্রগণ সঙ্গীত-বিদ্যা, অঙ্ক-শাস্ত্র, জ্যামিতি ও জ্যোতিঃ-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বি, এ, এম, এ, উপাধি লাভ করিতেন। উল্লিখিত সাতটিই উচ্চ অঙ্গের বিদ্যা বলিয়া পরিগণিত ছিল। ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দে লিয়োভান্‌কক্স, ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে টমাস্ উইলসন্, ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে টঙ্কুইলিন্, ১২৫৭ খৃষ্টাব্দে কোর্কেলস্ প্রভৃতি আলঙ্কারিকগণ বহুসংখ্যক অলঙ্কার গ্রন্থ রচনা করেন। তদনন্তর লর্ড বেকন্ যে অলঙ্কার গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাই ১৮শ শতাব্দীতে ইউরোপীয় কৃতবিদ্যাসমাজে সমধিক গৌরব লাভ করে। তাহার পর ক্যাম্পবেলের “অলঙ্কারদর্শন”, হোয়েটলির “অলঙ্কারমঞ্জরী” বা “এলিমেন্‌স্ অফ্‌ রিটরিক্” প্রভৃতি গ্রন্থ বিরচিত হওয়ায় নব্য সমাজে অলঙ্কারবিদ্যার সমধিক আলোচনা হইতে আরম্ভ হয়।

বিদেশীয় অলঙ্কার-বিদ্যার সৃষ্টি ও উন্নতির বিষয় যৎকিঞ্চিৎ উক্ত হইল; এখন দেশীয় অলঙ্কার-শাস্ত্রের স্বরূপ ও অবয়বের বিষয় কিঞ্চিৎ বিবৃত করিব। কাব্যের লক্ষণ, বাক্যের স্বরূপ, রস, ভাব, ধ্বনি, গুণীভূতব্যাঙ্গ্য, দোষ, গুণ, রীতি, অলঙ্কার প্রভৃতি প্রধানতঃ অলঙ্কার-শাস্ত্রের প্রতীপাদ্য। কিন্তু এই সকল বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থকার ভিন্ন ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়াছেন। অনেক স্থলেই তাঁহাদের পরস্পর ঐকমত্য দৃষ্ট হয় না, সে সমুদয়ের সূক্ষ্ম রূপ ভেদ প্রদর্শন নিম্নপ্রয়োজন।

শব্দই ভাষা-সৃষ্টির উপাদান। দার্শনিক ও আলঙ্কারিকগণ ভাষার সম্বন্ধে অনেকে অনেক প্রকার তর্ক ও জটিল প্রশ্নের অবতারণা করিয়াছেন, এখানে সে সমুদয়ের আলোচনা করা অসম্ভব। প্রাচীন আলঙ্কারিক দণ্ডী শব্দের প্রশংসা উপলক্ষে লিখিয়াছেন;—

“এই সংসারে পূর্বকথিতগণ কর্তৃক প্রকৃতিপ্রত্যয়ভেদে সংসাধিত সংস্কৃত উক্তি ও দেশ-

কাল প্রচলিত প্রাকৃত, মহারাষ্ট্রী, কর্ণাটী, শৌরসেনী, মাগধী প্রভৃতি ভাষার সাহায্যেই সর্বতোভাবে লোকযাত্রা সম্পন্ন হইতেছে। যদি শব্দনামক মহাজ্যোতিঃ জগৎ ব্যাপিয়া দীপ্তি প্রদান না করিত, তাহা হইলে নিশ্চয় ভুবন গাঢ় মোহান্ধকারে আবৃত থাকিত। কেবল শব্দের সাহায্যেই প্রাচীন ভূপাল মনু ইক্ষ্বাকু প্রভৃতির কীর্তি-কলাপ ভাষারূপ আদর্শে প্রতিবিম্বিত হওয়ায় তাঁহাদের অবিদ্যামানেও ঐ সকল আমাদের নয়ন-পথে বিরাজ করিতেছে, কখনও হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হয় না।” *

অলঙ্কার-শাস্ত্রের মতে শব্দের অর্থ তিন প্রকার যথা;—বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ, ব্যঙ্গ্যার্থ।

১ম। বাচ্যার্থ।—সাক্ষাৎ সংকেতিত অর্থকে বাচ্যার্থ বলে। যেমন বানর শব্দের অর্থ লোমলাঙ্গুল-বিশিষ্ট প্রাণী। বানর শব্দের ঐক্য সাংকেতিক অর্থ কোথা হইতে উৎপন্ন হইল উহা নির্ণয় করা দুষ্কর। নৈয়ায়িকগণ বলেন, ঈশ্বরের ইচ্ছাই শব্দের সংকেত অর্থাৎ কোন্ শব্দে কি পদার্থ বুঝাইবে ঈশ্বরই তাহা নিরূপণ করিয়া রাখিয়াছেন, মানুষের সহস্র চেষ্টায়ও বানর শব্দের অর্থ গো অথবা অস্ত্র কিছু হইতে পারে না। অপর দার্শনিকগণ বলেন, যদুচ্ছাই শব্দের শক্তি। অনেক মানব সমবেত হইয়া বানর শব্দের ঐক্য অর্থ অঙ্গীকার করিয়াছেন বলিয়া বানর শব্দের অর্থ লোমলাঙ্গুল-বিশিষ্ট প্রাণী হইয়াছে। মানুষের ইচ্ছা অস্ত্ররূপ হইলে বানর শব্দের অর্থ অস্ত্ররূপ হইতে পারিত; অতএব যদুচ্ছাই শব্দের শক্তি।

২য়। লক্ষ্যার্থ।—যদি শব্দের মুখ্যার্থ দ্বারা অর্থ প্রতীতির প্রতিবন্ধক ঘটে, প্রসিদ্ধি এবং প্রয়োজন বশতঃ মুখ্যার্থ বোঝে অস্ত্র অর্থের প্রতীতি হয়, তাহা হইলে তাহাকে লক্ষ্যার্থ বলে। যেমন “গঙ্গায়াং ঘোষঃ প্রতিবসতি” গঙ্গায় ঘোষ বাস করে। এস্থলে গঙ্গার স্রোতোবিশিষ্ট জলে ঘোষের বাস অসম্ভব বলিয়া গঙ্গাশব্দের স্রোতোবিশিষ্ট জলরূপ মুখ্যার্থের বাধা হইল, কিন্তু গঙ্গাতীরে ঘোষ বাস করে ইত্যাদির প্রসিদ্ধি আছে এবং গঙ্গাতীরে বাস করিলে দেহ পবিত্র হয় এই প্রয়োজনও সিদ্ধ হইল বলিয়া গঙ্গা শব্দের অর্থ গঙ্গাতীর করা হইল।

৩য়। ব্যঙ্গ্যার্থ।—অনেকার্থ-বিশিষ্ট শব্দের বাচ্যার্থ ও লক্ষ্যার্থ ব্যতীত সংযোগ, বিপ্রয়োগ, সাহচর্য্য, বিরোধিতা, অর্থ, প্রকরণ, লিঙ্গ, সন্নিধি, সামর্থ্য, উচিত্য, দেশ, কাল, ব্যক্তি, স্বর ইত্যাদি বশতঃ যে অস্ত্র অর্থের প্রতীতি হয় তাহার নাম ব্যঙ্গ্যার্থ। যেমন “সশঙ্খ-চক্রে হরিঃ” শঙ্খচক্রবিশিষ্ট হরি। এখানে শঙ্খ ও চক্রের সংযোগে হরি শব্দে ভেক,

* ইহা শিষ্টাশুশিষ্টানাং শিষ্টানামপি সর্বথা।

বাচামেব প্রসাদেন লোকযাত্রা প্রবর্ততে ॥

ইদমক্ষৎ জগৎ কৃত্বন্তং জায়েত ভুবনত্রয়ং ।

যদি শব্দাহ্বয়ং জ্যোতিরাসংসারং ন দীপাতে ॥

আদিরাজবংশোবিশ্বমাদর্শং প্রাপ্য বাঙময়ং ।

তেবামসন্নিধানেনহপি ন স্বয়ং পশ্য নশ্রুতি ॥

(কাব্যাদর্শ, ১ম পরিচ্ছেদ)

বানর, অথ প্রভৃতি না বুঝাইয়া বিষ্ণুকে বুঝাইল। “রামলক্ষ্মণে” রামলক্ষ্মণ বলিলে লক্ষ্মণের সাহচর্য্য প্রযুক্ত রাম শব্দে পরশুরাম না বুঝাইয়া দাশরথিকে বুঝাইল।

শব্দের উত্তর বিভক্তি যোগ করিলে পদ নিশ্চয় হয়। বিশেষ ধর্ম্মবিশিষ্ট পদসমূহই বাক্য। অনেকগুলি বাক্য লইয়া প্রবন্ধ বা কাব্য বিরচিত হইয়া থাকে। প্রাচীন আলঙ্কারিক ভোজরাজ লিখিয়াছেন ;—

“নির্দোষ, গুণবিশিষ্ট, অলঙ্কার দ্বারা গলঙ্কৃত, রসযুক্ত কাব্য রচনা করিয়া কবি কীর্্তি এবং প্রীতি লাভ করেন।” *

অপর আলঙ্কারিক মম্মটভট্ট কাব্যের ঐক্লপ লক্ষণ স্বীকার করেন নাই। তিনি লিখিয়াছেন ;—

“দোষহীন গুণযুক্ত শব্দ এবং অর্থ, অলঙ্কারযুক্তই হউক অথবা অলঙ্কারবিহীনই হউক উহাই কাব্য”†। মম্মটভট্টের মতে কাব্য তিন প্রকার যথা ;—ধ্বনি, গুণীভূতব্যাঙ্গ্য ও অধমকাব্য।

১ম। ধ্বনিকাব্য।—যেখানে বাচ্যার্থ অপেক্ষা ব্যাঙ্গ্যার্থের প্রাধান্য দৃষ্ট হইবে তাহাকে ধ্বনিকাব্য বলে। যথা ;—

অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ ।
কোন গুণ নাই তাঁর কপালে আশুন ।
কুসংসার পঞ্চমুখ কঠোর বিধ ।
কেবল আমার সঙ্গে দ্বন্দ্ব অহর্নিশ ॥

গঙ্গা নামে সত্য তার তরঙ্গ এমনি ।
জীবনধরুণা সে স্বামীর শিরোমণি ॥
ভূত নাচাইয়া পতি ফেরে ঘরে ঘরে ।
না মরে পাষণ বাপ দিল হেন বরে ॥

(ভারতচন্দ্র—অন্নদামঙ্গল)

এখানে বাচ্যার্থ কুলীনকন্ঠার স্বামিরূপ অর্থ অপেক্ষা শিবরূপ ব্যাঙ্গ্যার্থের অধিক চমৎকারিত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে সুতরাং ইহা ধ্বনি বা উত্তমকাব্য।

২য়। গুণীভূতব্যাঙ্গ্য।—যেখানে বাচ্যার্থ ও ব্যাঙ্গ্যার্থ উভয়ই তুল্যরূপ চমৎকারিত্ব প্রকাশ করে, অথবা বাচ্যার্থ ব্যাঙ্গ্যার্থ অপেক্ষা সমধিক চমৎকারিত্ববিশিষ্ট, তাহাকে গুণীভূত ব্যাঙ্গ্য কিংবা মধ্যম কাব্য বলে। যথা ;—

এতক কহিয়া রমা মুরলার সহ,
রক্ষঃকুল-বালা-রূপে, বাহিরিলা দৌহে
ছকুল-বসনা। রণু রণু মধুবোলে
বাজিল কিঙ্কণী ; করে শোভিল কঙ্কণ ;

নয়নরঞ্জন কাঞ্চী কুশ কটদেশে ।
দেউল দুয়ারে দৌহে দাঁড়য়ে দেখিল,
কাতারে কাতারে সেনা চলে রাজপথে,
সাগরতরঙ্গ যথা পবনতাড়নে দ্রুতগামী ।

(মাইকেল মধুসূদন দত্ত—মেঘনাদ বধ)

* নির্দোষ গুণবৎ কাব্যমলঙ্কারৈরলঙ্কৃতম্ ।

রসাস্বিতং কবিঃ কুর্ব্বন কীর্্তিং প্রীতিকৃৎ বিদ্বতি ॥

(সরস্বতীকণ্ঠরত্ন)

† তদন্যোযৌ শব্দার্থৌ সঙ্গ্যাবনলঙ্কৃতৌ পুনঃ কাপি ।

(কাব্যপ্রকাশ)

এখানে বাচ্যার্থ লক্ষ্মী ও ব্যঙ্গ্যার্থ রক্ষা:কুলবালা এই উভয়েরই তুল্যরূপ চমৎকারিত্ব প্রকাশিত হওয়ায় গুণীভূত ব্যঙ্গ্য হইয়াছে ।

৩য় । অধম কাব্য :—যেখানে কেবল শব্দবিজ্ঞাসের ছটা, অর্থের কোনই চমৎকারিত্ব নাই, তাহাকে অধম কাব্য বলা যায় । যথা ;—

ঋহিণ-বাহন সাধু অমুগ্রহনিয়া
প্রদান হুপুচ্ছ মোরে—দাও চিত্রিবারে
কিঞ্চিৎ কোশল-বলে শকুন্ত দুর্জয়—
পললাশী বজ্রনথ আশুগতি আসি
পদ্মগন্ধা ছুছুন্দরী সতীরে হানিল ?
কিরূপে কাপিল ধনী নখর-প্রহারে
বাদ্য:পতি-রোধঃ যথা চলোশ্মি আঘাতে ।

অকর্ণস্বাক্ষরের তলে বিজ্ঞত গমনে—
অন্তরীক্ষ-অধো যথা কলঙ্কলাঞ্ছিত,
(হু-আশুগইরশ্মদ গমে সন্সনে)
চতুস্পাদ ছুছুন্দরী মর্দুরিয়া পাতা,
অটছে একদা, পুচ্ছ পুষ্পশুচ্ছ সম
নড়িছে পশ্চাৎ তাগে ।

(ছুছুন্দরীবধ কাব্য)

সাহিত্যদর্পণকার বিশ্বনাথ কবিরাজ কাব্যের ঐরূপ লক্ষণ অঙ্গীকার করেন না । তিনি বলেন :—

“রসাত্মক বাক্যই কাব্য * ।”

রস না থাকিলে বাক্যের কাব্যত্ব অঙ্গীকার করা যায় না ।

“দোষ সকল কাব্যের অপকৃষ্টতা সম্পাদন করে † ।”

যেমন কীট-বিদ্ধ মণির মণিত্ব বিদূরিত হয় না, তদ্রূপ শ্রুতিদৃষ্টি প্রভৃতি দোষও কাব্যের কাব্যত্ব নষ্ট করিতে পারে না, তবে উহার উপাদেয়ত্বের তারতম্য সংঘটিত করিয়া থাকে ।

“গুণ, অলঙ্কার, রীতি এই সমুদয় কাব্যের উৎকর্ষ সাধনের উপায় ‡ ।”

যেমন শৌর্য্য, বীর্য্য, দয়া, দাক্ষিণ্য মানবহৃদয়কে বিভূষিত করে ; হার, বলয় প্রভৃতি দেহকে অলঙ্কৃত করে ; সেইরূপ গুণঃ, মাধুর্য্য, প্রসাদ প্রভৃতি গুণনিচয়, বৈদর্ভী, আবস্তী পাঞ্চালী প্রভৃতি রীতি সমূহ ও অনুরূপ যমক উপমা উৎপ্রেক্ষা প্রভৃতি অলঙ্কার সকল কাব্যের উৎকর্ষ বিধান করিয়া থাকে ।

সাহিত্যদর্পণকারের মতে রসবিহীন বাক্যনিচয় কাব্যই নহে । তিনি আরও বলেন, বেদশাস্ত্রবিমুখ সুকুমারমতি রাজকুমার প্রভৃতিকে নানারসের আশ্বাদন করাইয়া নীতিমূলক কাব্যশাস্ত্রে প্রবর্তিত করানই বাবাশ্রয়নের উদ্দেশ্য । অতএব দেখা উচিত রস পদার্থটুকি ? সূত্রকার ভরত বলেন ;—

* বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্ ।

(সাহিত্যদর্পণ ১ম পরিচ্ছেদ)

† দোষান্তস্তাপকর্ষকাঃ ।

(সাহিত্যদর্পণ ১ম পরিচ্ছেদ)

‡ উৎকর্ষহেতবঃ প্রোক্তা গুণা লঙ্কারী তয়ঃ ।

(সাহিত্যদর্পণ ১ম পরিচ্ছেদ)

“বিভাব অমুভাব ও ব্যভিচারী এই তিনের সম্বন্ধ বশতঃ রতি, উৎসাহ, শোক প্রভৃতির অভিব্যক্তির নাম রস * ।”

যেমন সৰ্প বিদ্যমান না থাকিলেও রজ্জু দেখিয়া সৰ্পজ্ঞানে দর্শকের মনে ভয়ের উৎপত্তি হয়, সেইরূপ কোন দৃশ্য কাব্যের অভিনয়দর্শন অথবা শ্রব্যকাব্যের পাঠ কালে স্বার্থ নায়ক নায়িকা উপস্থিত না থাকিলেও নাট্যনৈপুণ্যবশতঃ অভিনেতৃগণকেই আপাততঃ নায়ক নায়িকা বলিয়া বোধ হয় এবং ঐ অভিনেতৃগণে রতি, উৎসাহ, শোক প্রভৃতি বিদ্যমান আছে মনে করিয়া দর্শকের অন্তঃকরণে একটি চমৎকার উৎপন্ন হয়, উহাই রস । ধর্মদত্ত নামক একজন আলঙ্কারিক বলেন ;—

† “চমৎকারিত্বই সকল রসের সার, উহা সমুদয় রসেই অমুভূত হইয়া থাকে । অতএব চমৎকারিত্বই সকল রসের কারণ ; স্মৃতরাং চমৎকারিত্ব ভিন্ন রস অথ কিছু নহে ।” তিনি নারায়ণ নামক অপর একজন আলঙ্কারিকের নাম উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন, কৃতী নারায়ণের মতেও চমৎকারিত্বই রস । ধর্মদত্ত আরও বলিয়াছেন, কাব্যের রস উপভোগ করিবার অধিকারী সকলে নহে ।

‡ “যাহারা বাসনাঘারা তন্ময়চিত্ত তাঁহাদেরই রসের আশ্বাদন ঘটে ; বাসনাশূন্য অহমনস্ক সভাগণ কাষ্ঠখণ্ড কিংবা পাষণ্ডস্তূপের আয় রঙ্গালয়ে বিরাজ করেন । তাঁহারা দৈবদ্রাঘ্যেও রস অমুভব করিতে সমর্থ হন না ।” কাব্যপ্রকাশকারের মতে রস আট প্রকার যথা ;—

শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত ।

তিনি আরও একটি রস স্বীকার করিয়াছেন উহার নাম শাস্ত । এতদ্ভিন্ন সাহিত্যদর্পণে বৎসল নামে অপর একটি অতিরিক্ত রস স্বীকৃত হইয়াছে । অতএব সমুদয়ে রসের সংখ্যা দশ ।

রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, ঘৃণা ও বিস্ময় এই কয়টি যথাক্রমে শৃঙ্গারাদি রসের স্থায়ী ভাব । শাস্তরসের স্থায়ী ভাব বৈরাগ্য, আর বৎসল রসের স্থায়ী ভাব স্নেহ ।

যাহারা রতি, হাস, শোক প্রভৃতি স্থায়ী ভাবের উদ্বোধক উহাদিগকে বিভাব বলা যায় । ঐ বিভাব দুই প্রকার, আলম্বন বিভাব ও উদ্দীপন বিভাব । যাহাকে অবলম্বন করিয়া রসের অভিব্যক্তি হয় উহাই আলম্বন বিভাব ; যেমন নায়ক নায়িকা । আর রসকে যাহারা

* বিভাবামুভাবব্যভিচারিসংযোগাৎ রসনিপ্পত্তিঃ ।

(কাব্যপ্রকাশ)

† রসে সারশ্চমৎকারঃ সর্বত্রাপানুভূয়তে ।

তচ্চমৎকারহেতুর্হে সর্বত্রাপানুভূতোরসঃ ॥

তস্মাদদ্ভুতমেবাহ কৃতী নারায়ণো রসম্ ।

(সাহিত্যদর্পণ)

‡ সর্বাসনানাং সভানাং রসজ্ঞাস্বাদনং ভবেৎ ।

নির্কাসনাস্ত রঙ্গাস্তঃ কাষ্ঠকুড্যান্সম্নিভাঃ ॥

(সাহিত্যদর্পণ)

উদ্দীপিত করে উহাদিগকে উদ্দীপন বিভাব বলিতে পারা যায় ; যথা শরৎকালের পূর্ণ-শশধর, মধুমাসের যামিনী, কোকিলের মধুরালাপ, ভ্রমরঝঙ্কার, শূভ্রগৃহ ইত্যাদি ।

স্ব স্ব কারণে সমুদ্দীপ্ত নায়ক নায়িকাদিগের অবস্থা-বিশেষকে অনুভাব বলে । যেমন ঘর্ষ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, কম্প, অশ্রুবিসর্জনে প্রভৃতি ।

নায়ক নায়িকার চিত্তে স্থায়ী ভাব বিরাজ করিলেও অপর কতকগুলি ভাব কখন উৎপন্ন হয় কখন বা বিলয় প্রাপ্ত হয় ; উহাদিগকে ব্যভিচারী ভাব বলে । উহার অপর নাম সঞ্চারী ভাব । যেমন বৈরাগ্য, দীনতা, আবেগ, শ্রান্তি, গর্ভ, জড়তা, উগ্রতা, মোহ, জাগরণ, স্বপ্ন প্রভৃতি ।

১ম। আদিরস । এই রসের স্থায়ী ভাব রতি অথবা অমুরাগ । উহা দুইভাগে বিভক্ত যথা ;—সন্তোগ ও বিপ্রলম্ব ।

পরস্পর অমুরক্ত নায়ক নায়িকার দর্শন কিংবা গুণ-শ্রবণ হেতু যে বিশেষ অবস্থা হয় উহাই সন্তোগ আদিরস বা পূর্বরাগ ।

এখানে নায়ক নায়িকার পরস্পর দর্শনহেতু আমুরক্তি প্রকাশিত হইয়াছে, অতএব এখানে উহাই পূর্বরাগ । কাব্যপ্রকাশ মতে বিপ্রলম্ব আদিরস—অভিলাষ, বিরহ, ঈর্ষ্যা, প্রবাস, শাপ প্রভৃতি কারণ নিবন্ধন পাঁচ প্রকার * । যথা ;—

অভিলাষ হেতু ;—

হে হৃন্দরি এ বয়সে শুনেছি অনেক
কামিনীর কণ্ঠধর পীযুষ লহরী,
শ্রবণ কুহর ভরে পিয়াসা জুড়ায় ;
দেখেছি নিমেষশূন্য নয়নে অনেক
রমণীর অপরূপ রূপের মাধুরী ;
কিন্তু আহ! নিঃকলক নির্মল এমন

একধারে সর্বগুণ চক্ষে দেখি নাই ;
রূপে গুণে সকলেরি কলঙ্কের লেশ
আছে কিছু ; তুমি প্রিয়ে স্বর্ণের প্রতিমা !
প্রাণেশ্বরী ! প্রজাপতি গঠিল তোমায়
ত্রকাণ্ডের রূপ গুণ একত্র করিয়া ।
(ত্রিহেমচন্দ্রে বন্দোপাধায়—নলিনীবসন্ত)

বিরহ হেতু ;—

কাদম্বরী শুনিবা মাত্র নিমীলিত নেত্র ও সংজ্ঞাশূন্য হইলেন । অনেকক্ষণের পর নয়ন উন্মীলন করিয়া মদলেষাকে কহিলেন, মদলেখে । চন্দ্রপীড় যে কর্ণ করিয়াছেন, আর কেহ কি এরূপ করিতে পারে । এই মাত্র বলিয়া শয্যায় শয়ন করিলেন । তদবধি কাহারও সহিত কোন কথা কহেন নাই ।

(তারাপন্থর তর্করত্ন—কাদম্বরী)

ঈর্ষ্যা হেতু ;—

মাধব । না কহ আদর বাণী
না কর প্রেমের নাম ।

জানিনি মুঝকে অবলা সরলা
ছলনা না কর শ্রাম ।

* অপরন্তু অভিলাষবিরহের্ষ্যাপ্রবাসশাপহেতুক ইতি পঞ্চবিধঃ ।

(কাব্যপ্রকাশ)

কপট । কাহ তুঁহ খুঁট বোলসি
পীরিত করসি তুঁ মোয় ?
ভালে ভালে হম্ অলপে চিকু
ন পতিরাব রে তোয় !
তুঁহ ন জানসি প্রেমক ধার।
কঠিন হৃদয় মধুভাবী—

পরশি দেহ মম সঁচি বোল অব
নহ তুঁহ রূপ-পিরাসী ?
যাও শ্রাম তব মিলবে শত শত
হমসে রূপসী নারী ।
তুচ্ছ বালি হম্ কাহ টুটাওসি
ক্ষুদ্র এ হৃদয় হমারি ?
(শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—কৈশোরক)

প্রবাস হেতু ;—

কাটালাম এতকাল সম্ভাপে সম্ভাপে,
সে নাম দেখিবা মাত্র তবু চিন্তি কাঁপে ।
কাঁপিতে কাঁপিতে নাথ খুলি এ লিখন,
প্রতি ছত্রে করিতেছি অক্ষ বিসর্জন ।
...
যত পার হেন লিপি লিখ তবে নাথ,
করিব তোমার সঙ্গে শোক অক্ষপাত ।
মিশাইব দীর্ঘবাস তোমার নিখাসে,
কাদিব তোমার সঙ্গে চিন্তের উজাসে ;
ঘুচাইতে এ যন্ত্রণা সাধা নাই কার,
তাই নিবেদন করি লিখ যত পার ।
অনাথ! দুঃখীর দুঃখ করিতে সাহসনা,
শাপি হেতু ;

হয়েছে লিপির সৃষ্টি বিধির বাসনা ।
বুঝি কোন নির্বাসিত পুরুষ প্রেমিক,
অথবা রমণী কোন প্রেমের পথিক,
ঘুচাতে বিচ্ছেদ-আলা আরাধনা করে
শিখেছিল এ কৌশল বিধাতার বরে ।
প্রাণ ভায়ে অন্তরের কৃথা প্রকাশিতে
এমন উপায় আর নাই এ মহীতে ।
নাসা, কঠ, চক্ষু কিম্বা গুণে যাহা নয়,
লিপির অক্ষরে ব্যক্ত হয় সমুদয় ।
খুলে দেয় একেবারে প্রাণের কপাট,
ধারেনা লজ্জার ধার থাকে না ঝড়াত ।
(শ্রীহেমচন্দ্র বল্লোপাধ্যায়—মদনপারিজাত)

* ধাতুরাগে শিলাতলে করিয়া যতন
মান ভাঙ্গিবার চলে তোনার চরণতলে
আপনায় নিপতিত করিব যেমন ।
অমনি অক্ষর ভর্য করি নেত্র দর দর
একেবারে দৃষ্টিপথ আচ্ছাদিয়া রয় ।

এ রূপেও সমাগম তোমার সহিত মম
কুটিল বৈবের হৃদে সহ নাহি হয় ॥ ৪৪ ॥
(মেঘদূত)

যথাক্রমে আদিবসের ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের বিষয় সংক্ষেপে উল্লিখিত হইল, এখন উক্ত-
রসের বিভাবাদি বর্ণন করা যাউক ।

কলতঃ মুনিকুমারের রূপ যতবার দেখি ততবারই অভিনব বোধ হয় । এইরূপ তাঁহার রমণীয় রূপের
পক্ষপাতিনী হইয়া ক্রমে ক্রমে কুসুমশরের শর সন্ধানের পথবর্ত্তিনী হইলাম । কি মুনিকুমারের রূপসম্পত্তি, কি
যৌবনকাল, কি বসন্তকাল, কি সেই প্রদেশ, কি অমুরাগ, জানি না কে আমাকে উদ্ভাদিনী করিল ।

(তারানাথর তর্করত্ন—কাদম্বরী)

* তামালিখা প্রণয়কুপিতাং ধাতুরাগৈঃ শিলায়াং আত্মনং তে চরণপতিতং বাবদিক্ষামি কর্ত্ত্বম্ ।

অপ্রৈস্তাবানুহরণচিহ্নৈঃ দৃষ্টিয়ানুপাতে মে ক্রুরন্তশ্মিরপি ন সহতে সঙ্গমং নৌ কৃতান্তঃ ।

(কালিদাস—মেঘদূত)

এখানে নায়ক মুনিকুমারকে দেখিয়া নায়িকা মহাশ্বেতার অমুরাগ অথবা রত্নির উৎপত্তি হইয়াছে অতএব এ স্থলে মুনিকুমার পুণ্ডরীক আলঙ্কন বিভাব :

উদ্দীপন বিভাব যথা ;—

অলিছে হৃগন্ধ দীপ, শীতল উজ্জল,
বিকাশি লোহিত নীল স্নিগ্ধ কিরণ ;
আতর-গোলাপ-গন্ধে হইয়া বিহ্বল,
বহিতেছে ধীরে ঐশ্বর্য নৈশ সমীরণ ।
শোভে পুষ্পাধারে শুভে, কামিনীকুন্তলে,
কোমল কামিনীকণ্ঠে কুহুমের হার ;
দেখেছ কেমন ওই স্নানরীর গলে
শোভিয়াছে মালা, আহা দেখ একবার !
দীপমালা, পুষ্পমালা, রূপের কিরণ
করিয়াছে যামিনীর উজ্জল বরণ ।

মিলাইয়া সপ্তম্বর হৃমধুর বীণা
বাজিতেছে, বিমোহিত করিয়া শ্রবণ ;
মিলাইয়া সেই স্বরে শতেক নবীনা,
গাইতেছে, সপ্তম্বর বাঁপিছে গগন ।
... ..
সুকোমল মকমল চুপিছে চরণ
তালে তালে ; কামে পুনঃ জীবন বিতরি
খেলিছে বিজলী প্রায় কটাক্ষ চঞ্চল
থেকে থেকে দীপাবলী হতেছে উজ্জল ।

(শ্রীনবীনচন্দ্র সেন—পলাশীর যুদ্ধ)

এ স্থলে দীপমালা, পুষ্পমালা, পুষ্পাধার, নৈশ সমীরণ, কামিনীর হৃমধুর কণ্ঠস্বর প্রভৃতি প্রণয়ী ও প্রণয়িনীদিগের রত্নিকে উদ্দীপিত করিতেছে ; অতএব ঐ সমুদয় আদিরসের উদ্দীপন বিভাব রূপে বর্ণিত হইল । স্থায়ীভাবে কার্য্যকে অমুভাব বলা যায় । যথা ;—

অথবা অঙ্গনা অঙ্গ স্নিগ্ধ পরশনে
কাপিছে অনঙ্গ-বাণে অবশ হইয়া ।

আকর্ণ টানিয়া তবে কটাক্ষের বাণ
এক সঙ্গে বত ধনী করলো সন্ধান ।

(শ্রীনবীনচন্দ্র সেন—পলাশীর যুদ্ধ)

এখানে নায়ক নায়িকার হৃদয়ে রত্নি উৎপন্ন হওয়ায় শরীরে কম্প এবং কটাক্ষপাত প্রভৃতি সাস্থিকভাবগুলি প্রকাশিত হইতেছে ; অতএব এস্থলে ঐ সমুদয় আদিরসের অমুভাব ।

ওই পুনঃ হৃমধুর কোমল নিকণে,
কমল দলের মধ্যে ভ্রমরী গুঞ্জরে ।
এই বোধ হয় নব প্রণয় সঞ্চারে

হইল বামার আশা ! সজ্জ বদন ;
এই হাসিরাশি দেখ অধর ভাঙারে,—
প্রণয় কুহুম হ'লে বিকচ এখন ।

(শ্রীনবীনচন্দ্র সেন—পলাশীর যুদ্ধ)

এখানে নায়িকার অন্তঃকরণে রত্নি উৎপন্ন হইতে হইতে পরক্ষণে হান্তের সঞ্চার হইল ; সুতরাং এস্থলে নায়িকার হান্তই আদিরসের সঞ্চারীভাব হইয়াছে ।

২য় বীররস । বীররসের স্থায়ীভাব উৎসাহ, প্রতিদ্বন্দ্বী আলঙ্কন বিভাব ও প্রতিপক্ষের চেষ্টা উদ্দীপন বিভাব । সহায় অবেষণ প্রভৃতি অমুভাব এবং দৈর্ঘ্য, গর্ক, বিতর্ক, স্মৃতি, রোমাঞ্চ প্রভৃতি সঞ্চারীভাব । বীররস দয়া, ধর্ম্ম, দান ও যুদ্ধ ভেদে চারি প্রকার । এত রস উৎকৃষ্ট পুরুষে বর্ণনীয় যথা ;—

রক্তপীড় জ্ঞোষে দহে,
বাসবসন্দনে কহে,
তুই কি জানিবি বল সময়ের প্রথা ?

বীরের উচিত বর্ধ
বীরের উচিত কর্ধ,
বীরের নন্দনে কত না হবে অন্তথা ।

সংগ্রামে জিনেছি স্বর্গ,
সমূহ অমরবর্গ,
এখন সে অতি তুচ্ছ অমরের দাস ;
ইন্দের বনিতা যেই,
দাসের বনিতা সেই,
উচিত নহে সে ছাড়ে প্রভু-পত্নী-পাশ ॥

কি যুদ্ধ আমার দিবি,
যুদ্ধ কি তাঁ'কি জানিবি,
জানে সে জনক তোর বাসব কিঞ্চিৎ ;
জানে সে অমরগণ,
অমরের কিবা রণ,
আছিল পাতালে প'ড়ে হারায়ে সখিৎ ॥
(শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—বৃন্দসংহার)

এখানে নায়ক রত্নপীড়ের বাক্যে অত্যন্ত উৎসাহ প্রকাশিত হইয়াছে, অতএব ইহা বীররস ।

অথবা ক্ষুধার্ত্ত-বাত্ত, কুরঙ্গ কাননে
করে যদি দরশন,
দলি শুভ্র লতাবন,
তীরবৎ ছুটে বেগে মৃগ আক্রমণে ।
তেমতি নবাব সৈন্ত বীর অনুগম,
আশ্রয়ন লক্ষ্য করি
একস্রোতে অস্ত্র ধরি
ছুটিল সকলে যেন কালান্তক যম ।
অকস্মাৎ একবারে শতক কামান,
করিল অনল বৃষ্টি,

ভীষণ সংহার দৃষ্টি,
কত শ্বেত যোদ্ধা তাহে হ'ল তিরোধান ।
অস্ত্রাঘাতে হস্তোথিত শাদ্দুলের প্রায়,
ক্লাইব নির্ভয় মন,
করি রশ্মি আকর্ষণ
আসিল তুরঙ্গোপরে রক্ষিতে সেনায় ।
সম্মুখে সম্মুখে বলি সরোবে গর্জিয়া ;
করে অসি তীক্ষ্ণধার ;
ব্রিটিশের পুনর্বীর,
নির্দোষ পিতপ্রায় বীর্ষা উটিল অলিয়া ।
(শ্রীনবীনচন্দ্র সেন—পলাশীর যুদ্ধ)

এখানে বিপক্ষ নবাব-সৈন্ত আলঙ্ঘন বিভাব এবং কামান দ্বারা অগ্নিবৃষ্টি উদ্দীপন বিভাব ও ক্লাইবের উৎসাহবাক্য এবং অগ্রসর হওয়া প্রভৃতি অনুভাব ।

কিরে যাব ? কোথা যাব ? স্বদেশে আমার ?
বৎসরের পথ বল যাইব কেমনে ?
ওই ভাগীরথী নদী না হইতে পারি,
আক্রমিবে কালসম দুঃস্বপ্ন যবনে ;
জনে জনে নিজ হস্তে বধিবে জীবনে,

অথবা করিবে বন্দী রাজকান্নাগারে ;
কাদি যদি দীনভাবে পড়িয়া চরণে
জীবন্ত নির্দয় নাহি ছাড়িবে কাহারে ।
কি কাজ পলায়ে তবে শৃঙ্গারের প্রায়,
যুঝিব শুইব রণে অনন্ত শযায় ।
(শ্রীনবীনচন্দ্র সেন—পলাশীর যুদ্ধ)

এখানে নায়ক ক্লাইবের বৈর্য্য, বিতর্ক প্রভৃতি সঙ্গারী ভাব ।

৩য় । করুণ রস । প্রিয় ব্যক্তি বিনাশ ও অনিষ্ট সংঘটন হেতু করুণরসের উৎপত্তি হয় ।
শোক এই রসের স্থায়ী ভাব । শোচ্য আলঙ্ঘন বিভাব । শোচ্যব্যক্তির দাহাদি অবস্থা
উদ্দীপন বিভাব । দৈবনির্ঘা, ভূপতন, ক্রন্দন প্রভৃতি অনুভাব । বৈরাগ্য, মোহ, মানি,
স্মৃতি, বিষাদ, জড়তা, উন্মাদ, চিন্তা প্রভৃতি ব্যভিচারী ভাব । যথা ;—

উত্তরি সাগরতীরে, রচিলা সঙ্করে
বধাবিধি চিতা রক্ষঃ বহিল বাহকে
হৃৎক চন্দন কঠি, ঘুত ভারে ভারে ।
মন্দাকিনী পুতজলে ধুইয়া বতনে
শবে হৃকৌষিক বস্ত্র পরাই, ধুইল
দাহ স্থানে রক্ষোদল ; পড়িলা গম্ভীরে
মন্ত্র রক্ষঃ-পুরোহিত ! অবগাহি দেহ
মহাতীর্থে সাক্ষী সতী প্রমোদা হৃন্দরী
খুলি রক্ত আভরণ, বিতরিলা সবে ।

প্রণমিয়া গুরুজনে মধুরভাষিণী,
সন্ধ্যা মধুর ভাবে দৈত্যবালাদলে,
কহিলা ;—লো সহচরি, এত দিনে আজি
ফুরাইল জীবলীলা জীবলীলা-স্থলে
আমার । ফিরিয়া সবে যাও দৈত্যাদেশে ।
কহিও পিতার পদে এ সব বারতা,
বাসস্বি । মায়েরে মোর হায়রে বহিল
সহসা নয়নজল । নীরবিলা সতী ;
কাঁদিল দানববালা হাহাকার রবে ।

(মাইকেল মধুসূদন দত্ত—মেঘনাদবধ)

এস্থলে প্রমীলার প্রিয়পতি মেঘনাদের বিনাশে করুণরসের উৎপত্তি হইয়াছে । প্রমীলার
শোক করুণ রসের স্থায়ী ভাব । মৃত মেঘনাদ আলম্বন বিভাব এবং তাঁহার দাহাদি অবস্থা
উদ্দীপন বিভাব । প্রমীলার মরণের সঙ্কল্প, বিষাদ প্রভৃতি ব্যতিচারী ভাব ।

৪র্থ। হান্তরস । বিকৃত আকার, বিকৃত বেশ এবং বিকৃত চেষ্টা জন্ত হান্তরসের উৎপত্তি
হয় । ইহার স্থায়ী ভাব হাস । বিকৃত আকার, বিকৃত বেশ এবং বিকৃত চেষ্টা দেখিয়া লোকে যে
হাস্ত করে, উহাই আলম্বন বিভাব । আর তাহাদের কার্য্য উদ্দীপন বিভাব । চক্ষুঃসঙ্কোচ, দন্ত-
বিকাশ প্রভৃতি অনুভাব । নিদ্রা, আলম্বন, অবহিথা (ছাকামী) প্রভৃতি ব্যতিচারী ভাব । যথা ;—

তখন হোল মহাতর্ক
পণ্ডিতেরা পক,
দিলেন নানান্ মত সবে নানান্ শাস্ত্র দেখে,
আওড়ালেন বহু শ্লোক বেদ পুরাণ থেকে ;
বিদ্যারত্ন খুঁজিলেন বাস ; তর্করত্ন তিনি
খুঁজেন বোপদেব ; খুঁজেন গোষামী পাণিনি ;
শিরোনমি অলঙ্কার ; আর স্তায়রত্ন
খুঁজেন স্তায়শাস্ত্র ঋণি করে অতি বড় ;
স্মৃতিরত্ন যৌজেন পুরাণ ; ক্রতি বৃহস্পতি ;
জ্যোতিষশাস্ত্র খুঁজেন ব্রজনাথ সরস্বতী ;
—লাগিলেন ক্রমেই সে সত্যার প্রতি সত্য,
প্রকাশ করিতে স্বীয় স্বীয় বা মন্তব্য ।

সে স্বত্তে সে কর্ণে

সে তর্কে সে হর্ষো.

পণ্ডিতেরা মন্তব্যবৎ হয়ে পের্ণেন কর্ণে

ক্রমেই সে তর্ক হয়ে উঠিলো চরম,

“মেই সবার মেজাজ্ হলো পরম ।

ক্রমেই সবাই পরস্পরের অজ্ঞতা সম্বন্ধে
কল্লেন ব্যস্ত তথ্য,
বহু উদার কথা ;
ক্রমে সবার টিকি ঘোর আলোচিত স্বন্ধে ;
... ...
পরিধেয় পশ্চাত্তের বা সমুখের অংশ,
(কাছাকাঁচো) অনেকেরই হইল ত ভ্রংশ ;
পরস্পরের কেশে,
ধোরে অবশেষে,
করে দিলেন পরস্পরের চুলেরও নিকর্শ ;
(—যদিও তাহাদের কেশ করিবারে ছিল,
ছিলনা বড় বেশী কিছু এক এক টিকি ভিন্ন,
তবু সে প্রশস্ত
হয়ে গেল ভঙ্গ,
বেড়ে গেল অনেকেরই টাকের চাক্চিক্য,
মস্তকে বাড়িল আরো চুলের ছুঁর্ভিক্য ।)

শ্রীবিজ্ঞানলাল রায়—ভাটপাড়ার সত্য ।

এখানে পণ্ডিতগণের বিকৃত আকার, বিকৃত বেশ ও বিকৃত চেষ্টায় হস্তরসের উৎপত্তি হইয়াছে। দর্শকগণ আলম্বন বিভাব। টিকিসঞ্চালন, পরিধেয় বসনের সম্বন্ধ ও পশ্চাৎ ভাগের ভ্রংশ প্রভৃতি উদ্দীপন বিভাব। দন্তবিকাশ, চক্ষুঃসঙ্কোচ আদি ব্যভিচারী ভাব।

৫ম। রৌদ্ররস। রৌদ্ররসের স্থায়ী ভাব ক্রোধ। শত্রু আলম্বন বিভাব এবং শত্রুর উদ্যোগ, মুষ্টিপ্রহার প্রভৃতি উদ্দীপন বিভাব। ভ্রতঙ্গ, ওষ্ঠনির্দংশন, বাহু-স্ফোটন, তর্জ্জন প্রভৃতি অমুভাব। মোহ, অমর্ষা আদি ব্যভিচারী ভাব।

তাজি ধনুঃ নিকোষিলা অসি মহাতেজঃ
রামানুজ ; বলসিলা ফলক-আলোকে
নয়ন ! হায় রে, অন্ধ অরিন্দম বলী
ইন্দ্রজিৎ ষড়্ভাষাতে পড়িলা ভূতলে
শোণিতার্জ্জ । ধর ধরি কাঁপিলা বহুধা ;
গর্জিলা উথলি সিন্ধু ! ভৈরব আরাধে
সহসা পুরিল বিখ ! ত্রিবিধে পাতালে,
মর্ত্যে মরামর জীব প্রমাদ গণিলা।

আতঙ্কে ।
... ..
অস্তায় সমরে পড়ি, অহরারি রিপু,
রাক্ষস-কুলভরসা, পরুষঘটনে
কহিলা লক্ষ্মণশূরে ;—বীরকুলস্থানি,
হুমিত্রানন্দন আমি, না ডরি শমনে !
কিন্তু তোর অস্ত্রাঘাতে মরিমু যে আজি,
পামর, এ চিরদুঃখ রহিল রে মনে ।
(মাইকেল মধুসূদন দত্ত—মেঘনাদবধ)

এখানে লক্ষ্মণ আলম্বন বিভাব। তাঁহার অসি নিকোষিত করা উদ্দীপন বিভাব। মেঘনাদের তর্জ্জন গর্জ্জন অমুভাব ; আর তাঁহার রণক্ষেত্রে পতন, পরুষ বাক্য প্রভৃতি ব্যভিচারী ভাব।

৬ষ্ঠ। অভূতরস। অদৃষ্টপূর্ব বস্তু দর্শনে অথবা অশ্রুতপূর্ব বাক্যশ্রবণে অভূতরস হয়। বিস্ময় এই রসের স্থায়ী ভাব। অলোকসামান্য বস্তু আলম্বন বিভাব এবং সেই বস্তুর গুণাদির মহিমা উদ্দীপন বিভাব। স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, গদগদ স্বরে কথন, সজ্জন, নেত্র-বিকাশ প্রভৃতি কার্য্য অমুভাব। বিতর্ক-আদি ব্যভিচারী ভাব। যথা ;—

আসিছে অনল ব্রহ্মাণ্ড উজ্জলি,
(দেখেছে শূন্যেতে পণ্ডিতমণ্ডলী)
জগৎব্রহ্মাণ্ড করিবে গ্রাস ।
একি ভয়ঙ্কর—বিষ চরাচর,
সোম, শুক্র, বুধ, মহী, শনৈশ্চর,—
বিদ্বাং অনলে হবে বিনাশ ।

আকাশের গ্রহ নক্ষত্রমণ্ডলী,
অনলে পুড়িয়া পড়িবে সকলি ;
অধিল ব্রহ্মাণ্ড হবে শূন্যময়,
সমুদ্র, পবন, প্রাণী সমুচ্চর,—
এমন পৃথিবী হবে বিনাশ ।

(শ্রীহেমচন্দ্র বল্লোপাধায়—প্রলয়)

সূর্য্যামণ্ডল হইতে এক অভূত বিদ্যাদাকৃতি জ্যোতি নির্গত হইয়া পৃথিবীর দিকে আসিতেছে, এই অশ্রুতপূর্ব সংবাদ শ্রবণে অভূতরসের প্রকাশ হইয়াছে। সেই অলোক-সামান্য জ্যোতির রেখাই আলম্বন বিভাব এবং তাহার জগৎবিধ্বংসী গুণের মহিমাই এখানে উদ্দীপন বিভাব। ঐ বিষয়ের জ্ঞান সজ্জন, কথন প্রভৃতি অমুভাব ; আর উহা লইয়া বিতর্ক আদি ব্যভিচারী ভাব।

৭ম। ভয়ানক রস।—ভয়ানক রসের স্থায়ী ভাব ভয়। জ্বীলোক অথবা নীচপ্রকৃতি পুরুষে এই রস বর্ণনীয়। যাহা হইতে ভয়ের উৎপত্তি হয়, উহাই আলঙ্ঘন বিভাব। ঘোরতর চেষ্টা উদ্দীপন বিভাব। বিবর্ণতা, গদগদস্বরে কথন, মূর্ছা, রোমাঞ্চ, কম্প, চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ, স্বর্ণা, আবেগ, সম্মোহ, সন্ত্রাস, শ্লানি, দীনতা, শঙ্কা, সন্ত্রম, মৃত্যু প্রভৃতি ব্যভিচারী ভাব। যথা;—

ভূমে রাখি সীতারে সে উঠিল আকাশে ।

ভয়েতে কান্দেন সীতা করিয়া ব্যগ্রতা ।

স্বধরেণ বস্ত্র সীতা পলাবার আশে ।

অস্তরীক্ষে হাহাকার করেন দেবতা ।

পলাইতে চান সীতা নাহি পান পথ ।

(কুন্তিবাস—রামায়ণ)

চতুর্দিকে মহাবন বেষ্টিত পর্কত ।

এখানে ভাবী অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া সীতার মনে ভয়ের উদ্বেক হওয়াতে ভয়ানক রস হইয়াছে। সীতার ভয় ইহার স্থায়ী ভাব। রাবণের ঘোরতর চেষ্টা উদ্দীপন বিভাব। সীতার পলায়নের চেষ্টা, সন্ত্রাস, সন্ত্রম প্রভৃতি ব্যভিচারী ভাব।

৮ম। বীভৎস রস।—বীভৎস রসের স্থায়ী ভাব ঘৃণা। হর্গন্ধ মাংস মেদ প্রভৃতি আলঙ্ঘন বিভাব। ঐ সকল বস্তুতে ক্রিমিপাতাদি উদ্দীপন বিভাব। নিদ্রীবন ত্যাগ প্রভৃতি অমুভাব। মোহ, আবেগ, ব্যাধি, মরণ প্রভৃতি ব্যভিচারী ভাব।

অজীর্ণ ভোজনদ্রব্য উগারি দুর্গন্ধি

... ..

পুনঃ পুনঃ ছই হস্তে তুলিয়া গিলিছে

তার পাশে বসি যন্মা শোণিত উগারে,

স্থখাদ্য।

কাশি কাশি দিবাশি হাঁপায় হাঁপানি—

... ..

মহাপীড়া। বিহচিকা, গতজ্যোতিঃ আঁধি ;

তার পাশে ছষ্ট কাম বিগলিত দেহ

মুখ মলম্বারে বহে লোহের লহরী ।

শব যথা, তবু পাপী রত গো হরতে—

(মাইকেল মধুসূদন দত্ত—মেঘনাদ বধ)

এখানে অজীর্ণ ভোজনদ্রব্যাদির বর্ণনায় বীভৎস রস হইয়াছে। উদগার, বিগলিত দেহ, শোণিত প্রবাহ প্রভৃতি আলঙ্ঘন বিভাব। উদগার করিয়া পুনরায় ভক্ষণ প্রভৃতি উদ্দীপন বিভাব।

৯ম। শাস্তুরস। শাস্তুরসের স্থায়ী ভাব শম। ইহা উত্তম প্রকৃতি ব্যক্তিতে বর্ণনীয়। অনিত্যতাহেতুক সংসারে অসারতাজ্ঞান এবং পরমাত্মস্বরূপ ইহার আলঙ্ঘন বিভাব। পুণ্যাশ্রম, তীর্থক্ষেত্র, রম্যকানন, মহাপুরুষের সঙ্গ প্রভৃতি উদ্দীপন বিভাব। রোমাঞ্চ আদি কার্য অমুভাব। বৈরাগ্য, হর্ষ, স্মরণ, স্মৃতি, জীবে দয়া প্রভৃতি ব্যভিচারী ভাব। যথা;—

দেখ হে ভাবিয়া পাবে ভবপরিচয়,

সন্তোষদায়িনী তব রমণী কোথায় ?

অসার সংসার মাঝে কেউ কার নয় ;

নয়নে নয়নে সদা রাখিতে বাহায় ।

কোথায় তোমার এবে সেই পুত্রবর ?

দেখিলে জানিলে এবে সে জনার গুণ,

অন্তর হইতে বে না হইত অন্তর ।

বিমূণে ও মুখে ছেলে দিয়াছে আশ্রয় ।

একত্রে যে মিত্রপণ থাকিত তোমার,

পবিত্র প্রণয়-রস-পানে অনিবার ।

আর কি ভাবিবে তারা তোমায় মনেতে ?

কদিন হয়েছে ছাড়া তাদের সনেতে ?

যেই বিধি করিয়াছে এ বিধি স্বজন,

অতএব লও সদা তাঁহার শরণ ।

(শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার—সত্তাবশতক)

এখানে শাস্ত্ররস হইয়াছে । শম উহার স্থায়ী ভাব । অনিত্যতাহেতু সংসারের নশ্বরতা-জ্ঞান আলম্বন বিভাব । শব-দর্শন উদ্দীপন বিভাব । রোমাঞ্চ আদি অনুভাব । বৈরাগ্য, স্মৃতি, স্মৃতি প্রভৃতি ব্যভিচারী ভাব হইয়াছে ।

কাব্যপ্রকাশে যে নয়টি রসের বিষয় উক্ত হইয়াছে, উহা ব্যতীত সাহিত্য-দর্পণকার বৎসল নামক আর একটি অতিরিক্ত রস স্বীকার করিয়াছেন ।

১০ম । বৎসল রস ।—সন্তানাদির প্রতি পিতামাতা প্রভৃতি গুরুজনের যে স্বভাবসিদ্ধ বাৎসল্য তাহাকেই বৎসল রস বলে । স্নেহ ইহার স্থায়ী ভাব । পুত্রাদি আলম্বন বিভাব । উহাদের চেষ্টা, বিদ্যা, শৌর্য প্রভৃতি উদ্দীপন বিভাব । আলিঙ্গন, অঙ্গস্পর্শ, মস্তকচুষ্মন, দর্শন, পুলক, আনন্দ, বাস্প প্রভৃতি অনুভাব এবং ঐ পুত্রাদির অনিষ্টাশঙ্কা, হর্ষ, গর্ব আদি ব্যভিচারী ভাব । যথা ;—

মহিষী ।

কে তোমার বোঝে

মা আমার ।

কথা শুনে জানিনা কেন যে

চক্ষে আসে জল । যে দিন আসিলি কোলে

বাক্যহীন মুঢ় শিশু, ক্রন্দনকম্বোলে

মায়েরে বাকুল করি, কে জানিত তবে

সেই ক্ষুদ্র মুখ মুখে এত কথা কবে,

ছুই দিন পড়ে থাকি তোর মুখ চেয়ে ।

(শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—মালিনী)

এখানে রাজমহিষী রাজকন্যা মালিনীর জননী । তাঁহার স্বীয় কন্যার প্রতি বাৎসল্য এখানে বৎসল রসের স্থায়ী ভাব । কন্যা মালিনী আলম্বন বিভাব এবং তাঁহার ধর্মের প্রতি আস্থা ও জ্ঞানবৈরাগ্যের কথা উদ্দীপন বিভাব, বাস্পবারিত্যাগ প্রভৃতি অনুভাব ।

উপরভাগে রসের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণিত হইল, উহা ব্যতীত ভাব, রসাতাস, ভাবাতাস, ভাবশাস্তি, ভাবোদয়, ভাবসন্ধি, ভাবশবলতা প্রভৃতিও অন্তঃকরণে রসের উদ্রেক করে বলিয়া ইহারাও রস নামে অভিহিত ।

ভাব ।

যে স্থলে সঞ্চারী ভাব স্থায়ী ভাব অপেক্ষা প্রধানরূপে বর্ণিত হয়, কিংবা দেবতা, গুরু জন, রাজা প্রভৃতির প্রতি যেখানে সাতিশয় অমুরাগ প্রকাশিত হয়, অথবা যেখানে স্থায়ী ভাবেরই উদ্বোধ হয়, বিভাবাদি সূক্ষ্ম লক্ষিত হয় না, এরূপ স্থলকে ভাব বলে । যথা ;—

কোথায় ভাসিয়া গেল ; হৃদয় কেবল

রমণীর রূপে স্বরে হইল মগন ।

... ..

আবার সে শব্দ, ভেদি সজীত তরঙ্গ

গেল নবাবের কাণে বজ্রনাদ করি ;

ঘুরিল মস্তক, ভয়ে কাঁপিতেছে অঙ্গ,

শিরস্থান পড়ে ভূমে দিল গড়াগড়ি ।

(শ্রীনবীনচন্দ্র সেন—পলাশীর যুদ্ধ)

এ স্থলে নবাব আমোদে প্রমত্ত ছিলেন ; হঠাৎ কামানের শব্দে তাঁহার হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার হইল ; অতএব এখানে আদিরসের স্থায়ী ভাব রত্নির মধ্যে উহার বিরোধী ভয়ানক রস তদপেক্ষা প্রধানরূপে বর্ণিত হওয়ায় ভাব হইয়াছে ।

ডাক বীণা উচ্চৈঃশব্দে	ডাক রে আনন্দভরে	জড় জীব দেহ মন	যা হইতে একটন
নারদ ভুলে না যেন সে তত্ত্ব এ জীবনে ।		অনুগুণ সেই রূপ হৃদি মাঝে জাগা রে ।	
সকলের মূল্যধার	সকল মঙ্গল সায়,	পাই যেন পুনরায়	পূজিতে সে রাজ্য পায়
নারদের চিন্ত যেন থাকে সেই চরণে ॥		জগৎ মধুর করি তারা নাম শুনা রে ॥	

(ত্রিহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—দশমহাবিদ্যা)

এখানে দেবতা বিষয়ে নারদের অত্যন্ত অনুরাগ (রতি) প্রকটিত হইয়াছে অতএব ইহাও ভাবের অত্যন্ত উদাহরণ ।

শ্রীরামের পাদুকা ভরত শিরে ধরে ।	পাদুকায় অভিব্যক্ত করিয়া যথায় ।
ভাবে পুলকিত অঙ্গ প্রকুর অন্তরে ॥	চলিলেন ভরত শ্রীরামের আশ্রয় ॥

কুন্তিবাস—রামায়ণ ।

এখানে ভরতের গুরুজন জ্যেষ্ঠভ্রাতা রামের প্রতি অত্যন্ত অনুরাগ প্রকাশিত হইয়াছে ; সুতরাং ইহাও ভাবশব্দবাচ্য ।

শ্রীরাম ভূপতি হন গিয়া অযোধ্যায় ।
বাসনা করিয়া সবে চলিল তথায় ॥
চল সবে দেখি গিয়া রামের চরণ ।	বহ পুণো পাই প্রভু তোমা হেন রাজা ।
যুড়হিব নয়ন হৃৎপু হবে মন ॥	জন্মে জন্মে রঘুনাথ করি তব পূজা ॥
মাতঙ্গ ছত্রিশ কোটি আইল দস্তাল ।	(কুন্তিবাস—রামায়ণ)
বানর ছত্রিশ কোটি বিক্রমে বিশাল ॥	

এই স্থলে রাজা রামের প্রতি জনসাধারণের অতিশয় রতি (অনুরাগ) বর্ণিত হওয়ায় ভাব হইয়াছে ।

এক ভুজবন্দী শোভে পতিকণ্ঠতলে,	থেকে থেকে তিতি বাল্য নয়নের জলে,
অস্ত্র করে মুছে নাথ-বদন-মণ্ডল ;	প্রেমভরে পতিমুখ চুষিছে কেবল ।

(শ্রীনবীনচন্দ্র সেন—পলাশীর যুদ্ধ)

এখানে বিভাবাদি কিছু সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে না, কেবল স্থায়ী ভাবেরই কার্য্য প্রকটিত হইতেছে অতএব ইহাও ভাব ।

রসাভাস ও ভাবাভাস ।

অনুচিত বিষয়ে রসের বর্ণনা করিলে রসাভাস হয় এবং ভাবের বর্ণনা করিলে ভাবাভাস হয় । অনুচিত বিষয় যথা ;—

(১) উপনায়কে, গুরুপত্নীতে, বহুনায়কে এবং প্রতিনায়কে রত্নির বর্ণনা ।

(২) অধম পাত্র তির্য্যাক্জাতি প্রভৃতিতে আদি রসের বর্ণনা ।

- (৩) গুণজ্ঞানকে লক্ষ্য করিয়া রৌদ্ররসের বর্ণনা ।
- (৪) হীন ব্যক্তিতে শাস্ত্ররসের বর্ণনা ।
- (৫) গুরু প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া হান্তরসের বর্ণনা ।
- (৬) ব্রহ্মবধ ও নিরপরাধ ব্যক্তির বধে উৎসাহ ।
- (৭) অধম পাত্রে বীররসের বর্ণনা ।
- (৮) নীচ ব্যক্তিতে বীররসের বর্ণনা ।

ভাবশাস্তি ।

যেখানে পূর্বোদিত ভাবের নিবৃত্তি হয় তাহাকে ভাবশাস্তি বলে ।

ভাবোদয় ।

যে স্থলে এক ভাবের পর অল্প ভাবের উদয় হয় উহাকে ভাবোদয় বলে ।

ভাবসন্ধি ।

যেখানে দুই ভাবের পরস্পর মিলন হয় তাহাকে ভাবসন্ধি বলে ।

ভাবশবলতা ।

বহু ভাবের একত্র মিলনকে ভাবশবলতা বলা যায় ।

রসের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণিত হইল এখন কাব্যের রীতি বর্ণিত হইতেছে ।

রীতি ।

কাব্যে পদনিচয়ের সংস্থানপ্রণালীই রীতি নামে অভিহিত । ইহা অলঙ্কার-শাস্ত্রের একটি অতি প্রয়োজনীয় বিষয় । যে সময়ে দণ্ডী কাব্যাদর্শ নামক প্রসিদ্ধ অলঙ্কার-গ্রন্থ রচনা করেন, তখন কাব্য রচনার দুইটি রীতিই প্রধানরূপে প্রচলিত ছিল । যথা ;— বৈদর্ভী ও গোড়ী । * কিন্তু বামন পাঞ্চালী নামক আর একটি রীতি স্বীকার করিয়াছেন ; স্তবরাং তাঁহার মতে রীতি তিনটি । ভোজরাজ তাঁহার সরস্বতীকণ্ঠভরণে আবন্তী, লাটী, মাগধী নামে আরও অতিরিক্ত তিনটি রীতির বর্ণন করিয়াছেন অতএব তাঁহার অভিপ্রায় অনুসারে রীতির সংখ্যা ছয় । † কাব্যপ্রকাশকার মন্মটভট্ট রীতিবিষয়ে বামনের মত অঙ্গীকার করিয়া গিয়াছেন । সাহিত্য-দর্পণকার বিখ্যাত কবিরাজের মতে রীতি চারি

* অন্ত্যনেকে গিরায়ং মার্গঃ স্তম্ভভেদঃ পরস্পরম্ ।

তত্র বৈদর্ভগোড়ীয়ো বর্ণ্যেতে প্রস্তুতাস্তরৌ ॥

(দণ্ডী—কাব্যাদর্শ)

তত্রাসমাসা নিঃশেষব্রহ্মবাগ্ভিগুণগুণিতা ।

বিপক্ষীষরমোভাগ্যা বৈদর্ভী রীতিরিষ্যতে ॥

(ভোজরাজ—সরস্বতীকণ্ঠভরণ)

বিদর্ভ বর্ত্তমান নাগপুরপ্রদেশ ।

প্রকার যথা ;—বৈদভী, গোড়ী, পাঞ্চালী ও লাটিকা । আমরা এস্থলে সরস্বতীকণ্ঠাভরণের মত অনুসরণ করিয়া যথাক্রমে ছয় প্রকার রীতিরই উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছি ।

১ । বৈদভী রীতি ।

যে রচনায় সমাসবিহীন, শ্লেষপ্রাধিকৃত, মাধুর্যাগুণবিশিষ্ট পদের প্রয়োগ থাকে তাহার নাম বৈদভী রীতি । বোধ হয় বিদর্ভ প্রদেশে এইরূপ লেখন-ভঙ্গী সমধিক পরিমাণে প্রচলিত ছিল, সুতরাং ইহার ঐরূপ নামকরণ হইয়াছিল । (১)

২ । পাঞ্চালী রীতি ।

যে রচনায় সমাসযুক্ত এবং ওজঃ ও কাস্তিগুণ বিবর্জিত মধুর সুকোমল পদের প্রয়োগ থাকে, উহাই পাঞ্চালী রীতি নামে অভিহিত (২) । পঞ্চাল দেশে (৩) এইরূপ রচনা পদ্ধতি সমধিক পরিমাণে প্রচলিত থাকায় উহা পাঞ্চালী রীতি নামে বিখ্যাত হইয়াছে ।

৩ । গোড়ী রীতি ।

যে রচনায় অধিক পরিমাণে সমাসযুক্ত ওজঃ ও কাস্তিগুণযুক্ত পদের প্রয়োগ থাকে তাহাই গোড়ী রীতি নামে অভিহিত (৪) । গোড়দেশে (৫) এই প্রকার রচনা প্রণালী প্রবর্তিত ছিল তজ্জন্ত ইহা গোড়ী রীতি নামে অভিহিত ।

৪ । আবন্তী রীতি ।

পাঞ্চালী ও বৈদভী রীতির মিশ্রণকে আবন্তী রীতি বলা যায় । এই রীতিতে যে সকল গদ্য পদ্য লিখিত হয় উহাতে দুই কিংবা তিন পদে সমাসযুক্ত পদের ব্যবহার থাকে (৬) । আবন্তী প্রদেশে (৭) এইরূপ রচনা-ভঙ্গী প্রচলিত ছিল বলিয়া এইরূপ রচনা-পদ্ধতি আবন্তী রীতি নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে ।

(১) যে কবির জন্মভূমি যে দেশে, তিনি যে সেই রীতিরই অনুসরণ করিয়া কাব্য লিখিতেন তাহা নহে । এক দেশের কাব্য স্বচ্ছাক্রমে অন্য দেশের রীতিরও অনুসরণ করিতেন । মহাকবি কালিদাসের লীলাঞ্জেত অংকী ; কিন্তু তিনি বিদর্ভ দেশের রীতি অবলম্বন করিয়া কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন ।

(২) সমস্ত পঞ্চপদ্যমোজঃকাস্তিবিবর্জিতাম্ ।

মধুরাং সুকুমারীঞ্চ পাঞ্চালীং কবয়ো বিদ্বাং ।

(সরস্বতীকণ্ঠাভরণ)

(৩) পঞ্চালদেশ—বর্তমান কান্তকূজ ।

(৪) সমস্তাত্তান্তটপদ্যমোজঃকাস্তিগুণাধিতাম্ ।

গোড়ীয়েতি বিজ্ঞানন্তি রীতিং রীতিবিচক্ষণাঃ ।

(সরস্বতীকণ্ঠাভরণ)

(৫) গোড়দেশ—বঙ্গদেশ । মতান্তরে অযোধ্যা কান্তকূজ অন্তর্ভুক্ত প্রদেশকে বুঝায় ।

(৬) অন্তরালে তু পাঞ্চালীবৈদভ্যোৰ্ধাবতিষ্ঠতে ।

সাবন্তিকা সমন্তৈঃ স্তাদ্বিত্তৈজ্জিচতুরৈঃ পটৈঃ ।

(সরস্বতীকণ্ঠাভরণ)

(৭) আবন্তীপ্রদেশ—মালব অর্থাৎ মধ্যপ্রান্তবর্ষ ; উহার রাজধানী উজ্জয়িনী ।

৫ । লাটী রীতি ।

পূর্বোক্ত সমুদয় রীতি বাহাতে আংশিকরূপে বিরাজমান, তাহাকে লাটী রীতি বলা যায় * । পূর্বকালে লাটদেশে † এইরূপ রীতিতে লেখা হইত বলিয়া ইহা লাটী রীতি নামে কথিত হইয়া থাকে ।

৬ । মাগধী রীতি ।

যে স্থলে পূর্বোক্ত রীতি সকল ব্যতীত কোন নূতনতর রীতি অবলম্বিত হয়, তাহাকে মাগধী রীতি বলে । পূর্বে মগধ প্রদেশে ঐরূপ রচনাভঙ্গী প্রচলিত ছিল, সুতরাং উহা মাগধী রীতি নামে অভিহিত হইয়াছে ।

প্রকৃত ভাবে বিবেচনা করিলে দেখা যায়, বর্তমান সময়ে কোন বঙ্গীয় লেখকই কোন নির্দিষ্ট রীতির অনুসরণ করেন না, তাঁহাদের রচি ও প্রবৃত্তি অনুসারে শব্দ বিহ্বাস পূর্বক অবাধে লেখনী পরিচালনা করিয়া থাকেন । সংস্কৃত কবিদের সময়ে ঐরূপ প্রথা প্রায় ছিল না ; তাঁহারা প্রথম হইতেই আপন রচনামত একটী পন্থা নির্ধারিত করিয়া লইয়া চিরকাল অভ্যস্ত পদবীর অনুসরণে প্রবৃত্ত থাকিতেন । তজ্জন্ম আমরা কালিদাস, বাণভট্ট, ভবভূতি প্রভৃতি মহাকবিগণের স্বয়ং বিশেষত্ববুজ্ঞানান্না বৈচিত্র্যময় পদ্য গদ্যের অসাধারণ সৌন্দর্য্য অনুভব করিয়া তৃপ্তি লাভ করিতে পারি ।

কাব্যের দোষ ।

যাহারা কাব্যের অপকৃষ্টতা সম্পাদন করে, তাহারা দোষ নামে অভিহিত ‡ । কাব্যাদর্শ প্রণেতা দণ্ডীর মতে কাব্যের দোষ দশটি § ; তন্মধ্যে সর্বশেষ দোষটি দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত ; সরস্বতীকণ্ঠভরণ গ্রন্থকর্তা ভোজরাজ প্রথমেই কাব্যের দোষের বিষয় বর্ণন করিয়াছেন । তিনি পদগত বাক্যগত এবং বাক্যার্থগত ষোড়শ ¶ প্রকার দোষের কথা উল্লেখ করিয়াছেন । সাহিত্যদর্পণকারের মতে দোষের সংখ্যা অশীতি প্রকারেরও অধিক । শেষোক্ত আলঙ্কারিক কালিদাস হইতে তাঁহার সমসাময়িক কবিগণ পর্য্যন্ত সকলেরই দোষের উল্লেখ করিয়াছেন । বস্তুতঃ ঐ সকল দোষবজ্জিত কাব্য যে সর্বোত্তম তদ্বিষয়ে সংশয় নাই ; তবে কবিরা কাব্য নির্মাণকালে রস ও ভাবে এতদূর বিভোর হইয়া পড়েন যে, সকলের পক্ষে ঐ সকল দোষের সংস্পর্শ হইতে বিমুক্ত থাকা সম্ভবপর হইয়া উঠে না । সংস্কৃতভাষার আদর্শ ও উপকরণ

* সমস্তরীতিবি্যামিশ্রা লাটী বা রীতিরূপে । (সরস্বতীকণ্ঠভরণ)

† লাটদেশ—গুজর বা গুজরাট প্রদেশ ।

‡ দোষান্তাপকর্ষকঃ । (সাহিত্য-দর্পণ)

§ ইতি দোষা দশৈবৈতে বর্জ্যঃ কাব্যায়ুঃসুরিভিঃ । (কাব্যাদর্শ—৩য় পরিচ্ছেদ)

¶ দোষাঃ পদান্যং বাক্যান্যং বাক্যার্থান্যং ষোড়শ ।

হেয়াঃ কাব্যো কবীজ্ঞৈর্ধে তান্যেবাদো প্রচলন্তে ॥ (সরস্বতীকণ্ঠভরণ)

নইয়া বঙ্গভাষা নির্মিত হইয়াছে। অতএব আমরা সংস্কৃতভাষার দোষ গুণ রীতি অলঙ্কার প্রভৃতি সমুদয়ই বঙ্গভাষায় প্রয়োগ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রে যে সকল দোষের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে অনেকগুলি দোষ বঙ্গভাষায় থাকা একান্ত গহিত। কতক গুলি থাকিলেও তত অধিক হানি হয় না।

যে সকল দোষ থাকিলে বঙ্গভাষার কাব্যগুলিও নিতান্ত হেয় ও অপ্রীতিকর হয়, আমরা প্রধানতঃ সেই সকল দোষের মধ্যে কয়েকটি দোষের উল্লেখ করিতেছি।

১। **ছঃশ্রবস্ব**। কঠোর বর্ণের প্রয়োগ নিবন্ধন যাহা শুনিতে অতিশয় ক্লেশ বোধ হয়, উহাকে ছঃশ্রবস্ব দোষ বলে। চলিত বাঙ্গালাভাষায় উহার নাম শ্রুতিকটুতা দোষ। যথা;—

- | | |
|--|---|
| (ক) সাজিলা রথীশ্রবত বীর আভরণে। | (গ) বাদঃপতি রোধঃ যথা চলোন্নি আঘাতে। |
| (ধ) বিরূপাক্ষ মহারক্ষঃ প্রক্ষেড়নধারী। | (ঘ) লক্ষ রক্ষঃ শিরী আস্ত নির্মিল মিলিয়া। |

উক্ত স্থল সমূহে কঠোর বর্ণের প্রয়োগ প্রযুক্ত ছঃশ্রবস্ব বা শ্রুতিকটুতা দোষ ঘটিয়াছে।

২। **অঙ্গীলতা**। যে রচনা পাঠকালে লজ্জা ঘৃণা ও অমঙ্গলের জনক বলিয়া বোধ হয়, তাহাকে অঙ্গীলতা দোষ বলা যায়।

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| আমি বড় ভালবাসি উলঙ্গ রমণী, | অকুলে ডুবিলি বুধা কাকনতরশি। |
| | কুঙ্গ ও কমলপাতে, পর্বত ঢাকে কি তাতে ? |
| চুরি করে যে বসন নিল নীলমণি। | বুধা বহু বুধা চেষ্টা ওরে অবোধিনি। |
| * * * ছকুল রাধিতে গিয়ে, | |

উক্ত স্থলটি লজ্জাজনক অঙ্গীলতা দোষের উদাহরণ। এইরূপ ঘৃণা ও অমঙ্গল জনক অঙ্গীলতা দোষের উদাহরণও বিস্তার আছে, বাহ্য প্রযুক্ত এখানে উহা উদ্ধৃত হইল না।

৩। **চ্যুতসংস্কৃতি**। ব্যাকরণ-দৃষ্ট পদপ্রয়োগে চ্যুতসংস্কারতা বা চ্যুতসংস্কৃতি দোষ হয়।

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ক। ঐশ্বর্যশালিনী পুরব প্রদেশ। | ঘ। পরাধীন স্বর্গবাস হতে গরীয়সী |
| খ। আমোদে পূর্ণিত হ'ত সঙ্গীত হিরোল। | যাধীন নরক বাস। |
| গ। অভাগিনী বঙ্গ প্রতি বলিতে না পারি। | ঙ। দোষী বিধি, দোষী মন্দভাগিনী ভারত। |

৪। **অপ্রযুক্ততা**। যে শব্দ অভিধানে পরিগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু কবিরা প্রায় বাবহার করেন নাই, উক্ত শব্দের প্রয়োগে অপ্রযুক্ততা দোষ হয়। যথা;—

ঈশাক্ষের উষবুধে মারা গেল মার।

নাক্ষেতে নির্জরগণ করে হাহাকার।

উষবুধ (অগ্নি), নাক্ষ (স্বর্গ), নির্জর (দেবতা), এই তিনটি অভিধানে আছে; কিন্তু বাঙ্গালা কবিতায় প্রায় প্রযুক্ত দেখা যায় না। অতএব এস্থলে ঐ কয়টি শব্দের প্রয়োগ-নিবন্ধন অপ্রযুক্ততা দোষ হইয়াছে।

৫। অসমর্থতা । যে শব্দে যে অর্থ বুঝায় না, সেই শব্দ সেই অর্থে প্রয়োগ করিলে অসমর্থতা দোষ হয়

আমার বাক্যেতে দেহ রাধার নন্দন ।

বিরাট-তনয় বুঝি কর বিতরণ ।

এখানে রাধার নন্দন অর্থে কর্ণবীর, শ্রবণেন্দ্রিয় নহে ; এবং বিরাটতনয় অর্থে মৎস্তরাজের পুত্র, কিন্তু কথার উত্তর নহে ; অতএব এস্থলে অসমর্থতা দোষ হইয়াছে ।

৬। ক্লিষ্টতা । দীর্ঘ সমাস অথবা দ্রাব্য প্রযুক্ত অর্থবোধের ব্যাঘাত ঘটিলে ক্লিষ্টতা দোষ হয় ।

ক্ষীরোদন্তনয়াপতিবাহনের ডরে ।

ক্ষীরোদ—ক্ষীর সমুদ্র, তাহার তনয়া—লক্ষ্মী, তাঁহার পতি—বিষ্ণু, তাঁহার বাহন—গরুড় । এস্থলে দীর্ঘ সমাস প্রযুক্ত ক্লিষ্টতা দোষ হইয়াছে ।

৭। নিরর্থকতা । যে পদের কোন সার্থকতা নাই, এক্রূপ পদের প্রয়োগে নিরর্থকতা দোষ হয় । যথা ;—

সকলেই সমভাবে সদা সর্বক্ষণ ।

আমার হৃদয়স্থ করিছে সাধন ।

এখানে সদা সর্বক্ষণ এই পদের একটি পদ নিরর্থক প্রযুক্ত হইয়াছে ।

৮। পুনরুক্ততা । ভিন্ন ভিন্ন শব্দ দ্বারা এক বিষয়ের উপর্যুপরি বর্ণন করিলে পুনরুক্ততা দোষ হয় । যথা ;—

সে শোভা তাহারি, রূপের মাধুরী, বচন চাতুরী, হেরিয়া উথলে ভাব ।

এস্থলে এক শোভার বিষয় উল্লেখ করিয়া পুনরায় রূপের মাধুরী এই শব্দটি প্রয়োগ করায় পুনরুক্ততা দোষ ঘটিয়াছে ।

৯। নিহতার্থতা । নানার্থবিশিষ্ট শব্দের অপ্রসিদ্ধ অর্থে প্রয়োগ করিলে নিহতার্থতা দোষ হয় ।

তোমার গোরসে গো পাইব করতলে ।

এখানে প্রথম গো শব্দের অর্থ বাক্য ; দ্বিতীয় গো শব্দের অর্থ স্বর্গ । গো শব্দের এই দুইটি অর্থই বাঙ্গালা ভাষায় অপ্রসিদ্ধ, সুতরাং এখানে নিহতার্থতা দোষ ঘটিয়াছে ।

১০। সন্দিগ্ধতা । যে স্থলে কোন পদের অর্থ এইরূপ কি অন্তরূপ বলিয়া সন্দেহ জন্মে, তাহার নাম সন্দিগ্ধতা ।

কি ছায় মিছার কাম ধনুরাগে ফুলে ।

ভুরু সমান কোথা ভুরুভঙ্গে ভুলে ।

এক অর্থ—কামদেব নিজ ধনুর প্রতি রাগ কর্থাৎ অনুরাগ বা পক্ষপাত হেতুক যে ফুলিয়া গর্জিত হন, তাহা নিফল । অন্য অর্থ—ফুল দ্বারা কামধনুর যে রাগ অর্থ্যাৎ ফুল

নিশ্চিত কামধন্য যে বক্রতা, তাহাতে কোন ফল নাই। এইস্থলে এতদুভয়ের কোন অর্থ প্রকৃত একরূপ সন্দেহ হওয়ায় সন্দিগ্ধতা দোষ ঘটিয়াছে।

১১। খ্যাতিবিরুদ্ধতা। প্রাচীন কবিদিগের সময় হইতে কতকগুলি বিষয় খ্যাত আছে, ঐ সকল বিখ্যাত বিষয়ের বর্ণনাকে খ্যাতিবিরুদ্ধতা দোষ বলা যায়। কবি-সময় খ্যাত বিষয় যথা—আকাশ ও পাপে মালিত্ব, যশঃ হান্ন এবং কীর্ত্তিতে শুভ্রতা, ক্রোধ ও রাগে রক্তবর্ণতা, নদী এবং সাগরে পদ্ম ও নীলপদ্ম প্রস্তুত হওয়া, সমুদয় জলাশয়েই মরাল প্রভৃতি পক্ষি-সমূহের বিচরণ, চকোর ও চকোরীর জ্যোৎস্নাপান, বর্ষাকালে হংসগণের মানস সরোবরে প্রস্থান, যথাক্রমে যুবতীগণের পদাঘাতে ও মুখমন্দের অভিষেকে অশোক এবং বকুল কুসুমের বিকাশ, বিরহতাপে যুবকগণের অঙ্গের হার ফুটিয়া যাওয়া, কন্দর্পের ভ্রমরপংক্তিরূপ বাণ ও পুষ্পময় ধনুর্কাণ, যুবতীর কটাক্ষে যুবকগণের হৃদয় ভেদ হওয়া, দিবসে পদ্ম ও রজনীতে কুমুদ পুষ্প বিকসিত হওয়া, গুরুপক্ষে জ্যোৎস্না, মেঘ গর্জনে ময়ূরের নৃত্য, অশোকে ফল পুষ্পের অভাব, বসন্তকালে জাতীকুমুমের অম্লপত্রি, চন্দনবৃক্ষে ফলপুষ্পের অস-
দ্ভাব ইত্যাদি ও অন্যান্য অনেক বিষয় সংকবিদিগের প্রবন্ধে চিরকাল বর্ণিত হইয়া আসিতেছে।

চন্দ্রের উদয়ে নলিনী নিচয়ে বিকাশে সরসী জলে।

চন্দ্রের উদয়ে কুমুদেরই বিকাশ হইয়া থাকে ; নলিনীর বিকাশ তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ; অতএব এখানে খ্যাতিবিরুদ্ধতা দোষ ঘটিয়াছে।

বর্তমান সময়ের রুচি অনুসারে খ্যাতিবিরুদ্ধতা দোষ সম্বন্ধে আমি দুই একটি কথা বলা আবশ্যক মনে করিতেছি।

প্রাচীন কবিগণের সময় হইতে যে সকল বিষয় খ্যাত আছে, কেহ উহার অন্তথা করিতে পরেবে না, একথা বলিলে কবিগণের নিতাস্তই হস্তপদ বন্ধন করিয়া দেওয়া হয় ; তাহা হইলে তাঁহাদের আর নিজ নিজ উদ্ভাবিত পদবীতে বিচরণ করিবার সামর্থ্য থাকে না। কবিতা পদার্থটিই যখন নূতন নূতন চিত্তার ফল, তখন ঐরূপ স্বেচ্ছা বিচরণীয় পথে কণ্টক নিক্ষিপ্ত করিয়া রাখা উচিত নহে। আমরা এখানে একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি।

গুরুপক্ষে জ্যোৎস্না বর্ণনাই প্রাচীন কবিদিগের সময় হইতে খ্যাত আছে ; কিন্তু যদি কোন কবি অথবা ঔপন্যাসিক কুরুপক্ষের অষ্টমী তিথিতে রজনী দ্বিপ্রহরের সময় চন্দ্রোদয় কিংবা জ্যোৎস্না বর্ণন করেন তাহা হইলে তাঁহার সেই বর্ণনা কি খ্যাতিবিরুদ্ধতা দোষে নিন্দিত হইবে! এইরূপ আরও দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা বাইতে পারে।

১২। অনৌচিত্য। দেশ, কাল, পাত্র, রস, আচার, ব্যবহার প্রভৃতির বিরুদ্ধ বর্ণনাকে অনৌচিত্য দোষ বলে। যথা ;—

পড়িয়াছে বীরবাহ—বীর চূড়ামণি,
চাপি রিপুচয় বলী, পড়ে ছিল যথা
হিড়িম্বার স্নেহনীড়ে পালিত গরুড়

যটোৎকচ, যবে কর্ণ, কালপৃষ্ঠধারী,
এড়িলা একান্তি বাণ রাখিতে কোরবে।

এখানে বীরবাহুর পতন ত্রেতাযুগের ঘটনা, আর কর্ণ কর্তৃক ঘটোৎকচ বধ দ্বাপর যুগের ব্যাপার; অতএব পরবর্তী ঘটনার সহিত পূর্ববর্তী ঘটনার উপমা বর্ণিত হওয়ায় কালবিরুদ্ধ অনৌচিত্য দোষ ঘটিয়াছে।

১৩। গ্রাম্যতা। অপভাষার ব্যবহার কিংবা ইতরজনোচিত ভাব বিজ্ঞানসে গ্রাম্যতা দোষ হয়। যথা;—

চাঁদে দেখি সোহাগে শালুক ফুটে জলে।

আখু আশে মার্জার যেমন মুখ মেলে।

এখানে প্রথমার্কে উত্তম ভাব প্রকাশিত হইলেও অপভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে। উত্তরার্কে সাধু ভাষায় ইতর জনোচিত ভাব বিস্তৃত হইয়াছে।

আমরা যে কয়টি দোষের বিষয় উল্লেখ করিলাম ইহা ব্যতীত ছন্দোভঙ্গ, দূরাস্থয় প্রভৃতি অনেক গুরুতর দোষ আছে।

কাব্যের গুণ।

যে প্রকার শৌর্য্য, বীর্য্য প্রভৃতি আত্মার উৎকর্ষসাধক বলিয়া দেহীর গুণ নামে পরিচিত, তদ্রূপ মাধুর্য্য ওজঃ প্রভৃতি রসের উৎকর্ষ সম্পাদন করে, সুতরাং ইহার কাব্যের গুণ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। * গুণ প্রধানতঃ তিন প্রকার; মাধুর্য্য, ওজঃ ও প্রসাদ।

১। মাধুর্য্য। যে গুণ থাকিলে কাব্য শ্রবণ মাত্র চিত্তকে দ্রবীভূত করে, তাহাকে মাধুর্য্য গুণ বলে। আদিরস, করুণরস ও শান্তরসে এই গুণের আধিক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। ট ঠ ড ঢ ব্যতীত স্রীয় স্রীয় বর্ণের অন্ত্য বর্ণের অন্ত্য বর্ণের সহিত অগ্রভাগে সংযুক্ত স্পর্শবর্ণ ও লঘুভাবাপন্ন অল্পপ্রাণ বর্ণ এবং সমানবিহীন অথবা অল্পসমাসযুক্ত রচনাই এই গুণের ব্যঞ্জক। যথা;—

কালিন্দীর কাল জলে কমলের শ্রেণী।

কেহ ভাসে কেহ ডুবে, যেন চল খুবে খুবে,

নীল সিন্দূ ভেদি আঁহা উঠিছে এখনি।

সে লাবণ্যমূল বক্ষে কে পারে সহিতে চক্ষে,

বিমল শরৎ-শশী,

অতি নিরমল নিশি,

জোছনায় রূপরাশি

দেখেছিহু তার গো।

বিকসিত ফুলবনে,

স্বাসিত সমীরণে,

নগন জঘনে কাম মগন আপনি।

যমুনার মত বয়ে, কে না যায় জল হয়ে,

দেখিলে সে মোহময় নয়নে চাহনি।

(শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দাস—কস্তুরী)

সেই চারু চল্লাননে

বিষাদ আঁধার গো।

পা ছুটি ছড়ায়ে বসি,

আঁচল পড়েছে খসি,

শিথিল কুন্তল-রাশি

দৃষ্টিছে তুল গো।

* যে রসজ্ঞানিনো ধর্ম্মঃ শৌর্য্যাদয় ইবান্দনঃ।

উৎকর্ষহেতুস্তে হারচলস্থিতয়ো গুণাঃ। (কাব্যপ্রকাশ—৮ম উক্তাস)

চাহিয়া চাঁদের দিকে
কি দেখিছে অনিমিষে ?

অধর উঠিছে কেঁপে,
নয়ন সজল গো !
(শ্রীগিরীজামোহিনী দাসী—অশ্রুকণা)

২। ওজঃ । যে গুণ থাকিলে কাব্যের শ্রবণ বা পাঠমাত্র হৃদয় বিস্তৃত অর্থাৎ উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে, তাহার নাম ওজোগুণ । বীর, বীভৎস এবং রৌদ্ররসে ইহার আধিক্য লক্ষিত হইয়া থাকে । এই গুণবিশিষ্ট রচনায় রেফ ট ঠ ড শ য প্রভৃতি বর্ণ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এবং ইহাতে সমাস বাহুল্য থাকা ও ঘটনা ঔদ্ধত্যশালিনী হওয়া আবশ্যিক । যথা ;—

গম্ভীরে অধরে যথা নাদে কাদম্বিনী,
উচ্চৈঃস্বরে নিতম্বিনী কহিলা সম্ভাষি
সখীবৃন্দে ; লঙ্কাপুরে, শুনলো দানবি,
অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ বন্দীসম এবে ।

যাইব তাঁহার পাশে পশিব নগরে
বিকট কটক কটি, জিনি ভুজবলে
রথু শ্রেষ্ঠ ।

(মাইকেল মধুসূদন দত্ত—মেঘনাদ বধ)

কেন যে দাসীরে ভুলি বিলম্বেন ভথা

ভীমা লম্বোদরা বায়ুচর্চ পরা,

ধর্ম আকৃতি বামা নৃমুণ্ডমালিনী ।

জটাবিভূষণা পিঙ্গলবরণা—

অট্যাগ্রে উন্নত পদ্মগদারিণী ।

খড়গ কর্ত্তরী করে কপাল উৎপল ধরে

রক্তিম রবিচ্ছবি দৃশ্য ত্রিনয়নে ।

অলস্ত চিতা মাঝে পদ্মে দ্বিপদ সাজে,

লোলরসনা বামা ঘোর হাসি বদনে ।

জ্ঞানের অস্তুর ধরি জীব হৃদয় ভরি

বিরাজেন শকরী সতী অই ভুনে ।

(শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—দশমহাবিদ্যা)

৩। প্রসাদ । যে রচনার পাঠ বা শ্রবণমাত্র অর্থ বোধ হয় এবং অগ্নি যে প্রকার শুষ্ক কাষ্ঠে অতি শীঘ্র প্রবেশ করে তদ্রূপ যে রচনার মর্ম্ম অতি সহজে সমস্ত হৃদয় অধিকার করে, তাহাকে প্রসাদ গুণ বলে । শ্রবণমাত্র যাহার অর্থবোধ হয় তদ্রূপ শব্দ এই গুণের ব্যঞ্জক ।

আয়লো, সরলে, প্রাণের প্রতিমা,

আয়লো হৃদয়ে রাশি,

কত দিন হতে রয়েছি আশায়,

বলিব কি বল সখি ?

একাকী নির্জনে এক তরুর ছায়ায়,

একটি উপলব্ধে করিয়া শয়ন,

চাহি অনন্তের শান্ত দীপ্ত নীলিমায়,

ভাবিতেছি জীবনের ভাবনা প্রথম,

আয় আয় ভাই তেমনি করিয়ে,

গানালো মধুর গান,

কি মোহিনী গুণ আছে ঐ গানে

পাই যেন নব প্রাণ ।

(শ্রীশ্বর্নকুমারী দেবী ।)

একই মানব সব একই শরীর,

একই শোণিত মাংস ইন্দ্রিয় সকল ;

জন্ম মৃত্যু একরূপ তবে কি কারণ

নীচ গোপজাতি আর সর্বোচ্চ ব্রাহ্মণ ?

(শ্রীনবীনচন্দ্র সেন—রৈবতক)

অলঙ্কার ।

সম্প্রতি এই প্রবন্ধের মুখ্য বিষয় অলঙ্কার সংক্রান্ত দুই চারি কথা বলিয়াই আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি । মহাকবি কালিদাসের জন্মগ্রহণের পরই কাব্যাদর্শরচয়িতা

দণ্ডী প্রাচুর্য হন, এ কথা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। তাঁহার সময়েও অলঙ্কার সকল আবিষ্কৃত হইতেছিল। তিনি বলিয়াছেন, * কাব্যের সৌন্দর্য্যবিধায়ক ধর্ম্মবিশেষকে অলঙ্কার বলে; অদ্যাপি অলঙ্কার সকল উদ্ভাবিত হইতেছে, অতএব কে ঐ সকল অলঙ্কারের বিষয় নিঃশেষরূপে বলিতে পারে। সাহিত্যদর্পণকার বলেন;—অঙ্গদ, বলয়, হার প্রভৃতি যেমন শরীরের সৌন্দর্য্য সম্পাদন করে, তদ্রূপ অমুপ্রাস, উপমা প্রভৃতি রসাদির উপকারক এবং শব্দার্থের শোভাসম্পাদক; কিন্তু এই সকল অলঙ্কার যে গুণের জ্ঞায় অবশ্যই কাব্যে থাকিবে তাহা নহে, না থাকিলেও কবিস্বের হানি হয় না তবে ওজঃ মাধুর্য্য প্রসাদ প্রভৃতি গুণি থাকা একান্তই প্রয়োজনীয়।

শব্দালঙ্কার। অলঙ্কার প্রথমতঃ দুই ভাগে বিভক্ত যথা;—শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার। প্রাচীন আলঙ্কারিকগণ শব্দালঙ্কারের বিষয়ই প্রথমে নির্দেশ করিয়াছেন; অতএব এখানেও শব্দালঙ্কারই প্রথমে বর্ণিত হইতেছে। যে গুণের দ্বারা শব্দের বৈচিত্র্য সঃসারিত হয় তাহার নাম শব্দালঙ্কার।

১। অমুপ্রাস। এক জাতীয় ব্যঞ্জন বর্ণের পুনঃ পুনঃ উচ্চারণকে অমুপ্রাস অলঙ্কার বলা যায়। অমুপ্রাস পাঁচ ভাগে বিভক্ত যথা;—ছেকামুপ্রাস, বৃত্তামুপ্রাস, শ্রুতামুপ্রাস, অন্ত্যামুপ্রাস, লাটামুপ্রাস। বাহুল্য প্রযুক্ত প্রত্যেক অমুপ্রাসের লক্ষণ উল্লিখিত হইল না। এখানে আমরা কেবল বৃত্তামুপ্রাসের উদাহরণটি উদ্ধৃত করিতেছি।

অনেক ব্যঞ্জনবর্ণের এক প্রকারে একবার কিংবা বহুবার উচ্চারণ ও এক ব্যঞ্জনবর্ণের অনেক প্রকারে একবার কিংবা বহুবার উচ্চারণকে বৃত্তামুপ্রাস বলে যথা;—

চুতমুকুলকুলসঞ্চলদলিকুল

মদকলকোকিলকলরবসমুল

গুণগুণরঞ্জনগানে,

রঞ্জিত বাদন তানে।

উদ্ধৃত স্থলে চ, ক, ল, গ, ণ, ন প্রভৃতি ব্যঞ্জনবর্ণের পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ হওয়ায় বৃত্তামুপ্রাস অলঙ্কার হইয়াছে।

২। যমক। পৃথক পৃথক অর্থবিশিষ্ট একপ্রকার স্বরব্যঞ্জনবর্ণবিশিষ্ট শব্দের যথা-ক্রমে উচ্চারণ হইলে যমক অলঙ্কার হয়। সংস্কৃত কাব্যসমূহে, বিশেষতঃ ভট্টিকাব্যের দশম সর্গে, যুৎপাদযমক, পাদান্তযমক, পাদাদিযমক, পাদমধ্যযমক, চক্রবালযমক, সমুদগযমক, কাঙ্ক্ষীযমক, যমকাবলী, অযুগ্মপাদযমক, পাদাদান্তযমক, মিথুনযমক, বৃত্তযমক, পুষ্পযমক, পাদাদিমধ্যযমক, বিপথযমক, মধ্যান্তযমক, গর্ভযমক, সর্কযমক, মহাযমক, আদ্যান্তযমক প্রভৃতি বহু প্রকার যমকের উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। বাঙ্গালাভাষায় আদ্যযমক, মধ্যযমক, অন্ত্যযমক এবং মিশ্রযমক এই চারিটি যমকই প্রধানতঃ দৃষ্ট হয়। যমক অলঙ্কারে কোন

* কাব্যশোভাকরান্ ধর্ম্মালঙ্কারান্ প্রচক্রে।

তে চাদ্যাপি বিকল্পান্তে কস্তান্ কাংগেন বন্ধ্যতি। (দণ্ডী)

স্থলে এক আকারবিশিষ্ট শব্দদ্বয়ের মধ্যে একটি নিরর্থক, অপরটি সার্থক, কোথায়ও বা দুইটিই নিরর্থক বা দুইটিই সার্থক হইতে পারে। কিন্তু যে স্থলে দুইটিই সার্থক, তথায় উহাদের পরস্পর ভিন্নার্থবোধক হওয়া আবশ্যক। যথা,—

আদ্যমক ।

ভারত ভারতখ্যাত আপনার গুণে ।
রাজেন্দ্রে রাজেন্দ্রে প্রায় তাহার বর্ণনে ।

মধ্যমক ।

পাইয়। চরণ তরি তরি ভবে আশা ।
তরিবারে সিদ্ধভব ভব সে ভরসা ।

অন্ত্যমক ।

আট পণে আদ সের আনিয়াছি চিনি
অস্ত্র লোকে ভূরা দেয় ভাগ্যে আমি চিনি ।

মিশ্রমক ।

মনে করি করী করি কিন্তু হয় হয় ।
অদৃষ্ট অদৃষ্ট কভু তুষ্ট নয় নয় ।

৩। শ্লেষ । যেখানে এক শব্দ দুই বা বহু অর্থে প্রযুক্ত হয়, তাহাকে শ্লেষ অলঙ্কার বলে। সংস্কৃত ভাষায় কোন আলঙ্কারিকের মতে শ্লেষ আট প্রকার। বাঙ্গালায় শ্লেষের অত সূক্ষ্মভেদ সম্ভব নহে, সুতরাং একটি মাত্র উদাহরণ উদ্ধৃত হইতেছে। যথা ;—

গোত্রের প্রধান পিতা মুখবংশ জাত ।
পরম কুলীন স্বামী বন্দ্যবংশ ষাট ।

পিতামহ দিল যোরে অন্নপূর্ণা নাম ।
অনেকের পতি তেঁই পতি মোর বাম ।

(ভারতচন্দ্র—অন্নদামঙ্গল)

এস্থলে গোত্র—পর্কত ও বংশ। মুখবংশ—শ্রেষ্ঠ কুল ও মুখটী বংশ। কুলীন—বেদে অমুরক্ত ও উচ্চকুলসম্বৃত। বন্দ্যবংশ—বন্দনীয় দেব বংশ ও বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ। বাম—মনোহর ও বিমুখ। এস্থলে এক একটি শব্দ দুই দুই অর্থে প্রযুক্ত হওয়ায় শ্লেষ অলঙ্কার হইয়াছে।

এতদ্ভিন্ন পুনরুক্তবদাভাস, ভাষাসম, বক্রোক্তি প্রভৃতি কয়েকটি শব্দালঙ্কার দৃষ্ট হয়। বাঙ্গালাভাষায় ঐ সকল অলঙ্কারের উদাহরণ বিরল, সুতরাং এখানে উল্লিখিত হইল না।

ইহা ব্যতীত পদ্মবন্ধ, ছত্রবন্ধ, নৌকাবন্ধ, সর্পবন্ধ, প্রভৃতি বহুবিধ চিত্রালঙ্কার আছে। সংস্কৃত ভাষাই ঐ সকল চিত্রালঙ্কারের উপযোগিনী, বাঙ্গালায় কদাচিৎ উহাদের প্রয়োগ

যে সময়ে কাব্যাদর্শপ্রণেতা দণ্ডী জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, বোধ হয় তখন কবিসমাজে শকাব্দার অত্যন্ত সমাদর ছিল। তিনি বহুবিধ যমক ও অনুপ্রাস প্রভৃতি বর্ণন করিয়াও তৃপ্ত হন নাই; পাঠকগণকে অত্যাশ্র অলঙ্কার গ্রহ এবং কাব্য পাঠ করিতে অনুরোধ করিয়াছেন। আর তিনি প্রহেলিকা বা হৈয়ালিকে অলঙ্কার শ্রেণীতে স্থান প্রদান করিয়াছেন। বাক্যার্থকে যে গোপন করে তাহার নাম প্রহেলিকা। দণ্ডী বলেন, কোন আমোদ প্রমোদের সভায় প্রহেলিকা দ্বারা লোকদিগকে উৎসুক অথবা বিমোহিত করা যায়, অতএব প্রহেলিকারও প্রয়োজন আছে। তিনি বক্ষিতা, প্রমুখিতা, পরুযা, প্রকল্লিতা, নিভৃত্তা, সংমুচা, পরিহারিকা, একচ্ছিন্না, সংকীর্ণা প্রভৃতি কতিপয় প্রহেলিকার লক্ষণ নির্দেশ ও উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন।

অপেক্ষাকৃত আধুনিক রুচিবিশিষ্ট আলঙ্কারিক সাহিত্যদর্পণপ্রণেতা বিশ্বনাথ কবিরাজ প্রহেলিকার বিরোধী। তিনি বলেন, যেহেতু প্রহেলিকা রসের পরিপন্থী, অতএব উহা অলঙ্কারই নহে*। যদি আধুনিক পাঠকগণের রুচি পরিবর্তিত না হইত, তাহা হইলে সপ্তম খৃষ্টাব্দেরও পূর্ব হইতে যে প্রহেলিকা অলঙ্কারের স্থান অধিকার করিয়া আসিতেছিল, বিশ্বনাথ কবিরাজ একটি মাত্র হেতু দেখাইয়াই তাহাকে অলঙ্কারের শ্রেণী হইতে বহিস্কৃত করিতে সমর্থ হইতেন না। বর্তমান সময়ের ভাব ও রুচি লইয়া বিচার করিতে গেলে প্রহেলিকাকে কোনরূপেই অলঙ্কার বলিতে পারা যায় না।

অর্থালঙ্কার ।

যে গুণদ্বারা অর্থের সৌন্দর্য্য সংসাধিত হয়, তাহার নাম অর্থালঙ্কার। অর্থালঙ্কার অনেক; তন্মধ্যে কতিপয় প্রধান অলঙ্কারের বিষয় উল্লিখিত হইতেছে।

১। উপমা। অলঙ্কার শাস্ত্রে যত প্রকার অলঙ্কারের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে উপমাই সর্বাপেক্ষা প্রধান।

কাব্যপ্রকাশকার দণ্ডী বলেন, যে কোন প্রকারে সাদৃশ্য প্রতীতি হইলেই উপমা-লঙ্কার হইবে। তিনি এক উপমা অলঙ্কারের দ্বাত্রিংশটি নাম নির্দেশ করিয়াছেন। যথা;—ধর্ম্মোপমা, বস্ত্রূপমা, বিপর্য্যাসোপমা, অত্যাশ্রোপমা, নিয়মোপমা, অনিয়মোপমা, সমুচ্চয়োপমা, অতিশয়োপমা, উৎপ্রেক্ষিতোপমা, অভূতোপমা, মোহোপমা, সংশয়োপমা, নির্ণয়োপমা, শ্লেষোপমা, সমানোপমা, নিন্দোপমা, প্রশংসোপমা, আচিধ্যাসোপমা, বিরোধোপমা, প্রতিষেধোপমা, চটুপমা, তদ্ভাষ্যানোপমা, অসাধারণোপমা, অভূতোপমা, অসম্ভাবিতোপমা, বহুপমা, বিক্রিয়োপমা, মালোপমা, বাক্যার্থোপমা, প্রতিবস্ত্রূপমা, তুল্য-যোগোপমা, হেতুপমা। অত্যাশ্র আলঙ্কারিকের মতে ইহার অনেকগুলিই অত্র অলঙ্কার।

* রসজ্ঞ পরিপন্থী অলঙ্কারঃ প্রহেলিকা। (সাহিত্যদর্পণ)

প্রাণিধান পূর্বক বিবেচনা করিলে দেখা যায়, অর্থালঙ্কারের অনেকগুলিতেই সাদৃশ্য অন্তর্নিহিত থাকে, অতএব উহাদিগকে ভিন্ন অলঙ্কার না বলিয়া দণ্ডীর ভ্রায় ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের উপমা বলা একান্ত অসঙ্গত নহে । কিন্তু কাব্যপ্রকাশকার ও সাহিত্যদর্পণকারের মত ভিন্ন । সাহিত্যদর্পণকার বিশ্বনাথ কবিরাজ বলেন ;—পরস্পর সমানধর্মবিশিষ্ট বাক্যদ্বয়ের সাদৃশ্য কথনের নাম উপমা । এক উপমাই বিভিন্ন অবস্থায় অবস্থিত হইয়া পূর্ণোপমা, লুপ্তোপমা প্রভৃতি ভেদে সপ্তবিংশতি প্রকার হইয়াছে । উপমার উদাহরণ যথা ;—

সর্ব হুল্লঙ্ঘবতী	ধরাধামে যে ধুবতী	পতিব্রতা পতিরতা	অবিরত হৃশীলতা
লোকে বলে পদ্মিনী তাঁহারে ।		আবির্ভূতা হৃৎপদ্মাসলে ।	
সেই নাম নাম যার,	সে রূপ প্রকৃতি তাঁর,	কি কব লজ্জার কথা	লতা লজ্জাবতী যথা
কতগুলি কে কহিতে পারে ।		স্বতপ্রায় পরপরশনে ।	

(রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—পদ্মিনী উপাখ্যান)

এস্থলে পদ্মিনী উপমেয় ও লজ্জাবতী লতা উপমান, উভয়েই তুল্য ধর্ম্যাক্রান্ত হওয়ায় পরস্পরের সৌসাদৃশ্য-কথন হইয়াছে ।

ক । মালোপমা । যদি একটি উপমেয়ের বহু উপমানের সহিত তুলনা করা যায়, তাহা হইলে মালোপমা অলঙ্কার হয় । যথা ;—

যথা চাতকিনী কুতূহিনী ঘনদরশনে,	শেষে দিবসে বিকাশে আকাশে ভাস্কর দেখে ;
যথা কুমুদিনী প্রমোদিনী হিমাংশুলিনে,	হলো তেমতি হুমতি নরপতি মহাশয়
যথা কমলিনী মলিনী যামিনীযোগে থাকে,	পরে পেয়ে সেই পুরী পরিতুষ্ট অতিশয় ।

(মদনমোহন তর্কালঙ্কার)

খ । উপমেয়োপমা । যদি পর্যায়ক্রমে উপমেয় উপমানরূপে ও উপমান উপমেয়রূপে বর্ণিত হয়, তাহা হইলে উপমেয়োপমা-অলঙ্কার হয় যথা ;—

বিতবে মহেন্দ্র যথা এ পুর তেমতি ।	এ শুদ্ধান্ত রম্য যথা হরবধু তথা ।
এ পুর বিতবে যথা মহেন্দ্র তেমতি ।	হরবধু যথা রম্য এ শুদ্ধান্ত তথা ।

(নিবাতকবচ বধ)

গ । রসনোপমা । যেখানে প্রথম উপমেয় দ্বিতীয় উপমেয়ের উপমান এবং দ্বিতীয় উপমেয় তৃতীয় উপমেয়ের উপমান ইত্যাদি ক্রমে বর্ণনা করা হয়, তাহাকে রসনোপমা বলে । যথা, —

লক্ষ্মীর হৃদয়ে যেন শোভে নারায়ণ ।	কৌন্তভের হৃদে যথা উজ্জল কিরণ ।
তাহার হৃদয়ে শোভে কৌন্তভ যেমন ।	সাগরের হৃদে শোভে এ পুর তেমন ।

(নিবাতকবচ বধ)

আমরা যে কয় প্রকার উপমার উল্লেখ করিলাম, ইহা ব্যতীত পূর্ণোপমা, লুপ্তোপমা প্রভৃতি উপমার যে সকল ভেদ আছে, বাহুল্যভয়ে ঐ সকল বিভিন্ন প্রকার উপমা উপেক্ষিত হইল ;

২। রূপক । উপমেয়ে উপমানের আরোপ করার নাম রূপকালঙ্কার । রূপকে উপমানের উল্লেখ থাকা আবশ্যক । যথা ;—

“নয়ন কেবল নীল উৎপল

মুখ শতদল দিয়া গঠিল ।

কুন্দে দন্তপাঁতি রাধিয়াছে গাঁথি

অধরে নবীন পল্লব দিল ॥”

সে সমস্ত ঐশ্বর্য তাঁহার ছায়ারূপী দেহের ছায়ায় রূপী অঙ্কিত শতদলপদ্মদৃশ এক শিশুর দেহে অর্পিত হইয়াছে । (ত্রিচন্দ্রনাথ বহু—ত্রিধারা)

এখানে নয়ন, মুখ, দন্তপংক্তি, অধর, দেহ, শিশু প্রভৃতি উপমেয়ে নীলোৎপল, শতদল, কুন্দ, নবীনপল্লব, ছায়া, শতদল প্রভৃতি উপমান আরোপিত হওয়ায় রূপকালঙ্কার হইয়াছে ।

৩। উৎপ্রেক্ষা । উৎকট সাদৃশ্য হেতু উপমানকে উপমেয় বলিয়া সম্ভাবনা করার নাম উৎপ্রেক্ষালঙ্কার । উৎপ্রেক্ষা প্রথমতঃ দুইভাগে বিভক্ত ;—বাচ্যা এবং প্রতীয়মানা । যে স্থলে যেন বৃষ্টি, বোধ হইল, ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ থাকিবে, সেস্থলে বাচ্যোৎপ্রেক্ষা বৃষ্টিতে হইবে । অন্ততঃ প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা ।

ক. বাচ্যোৎপ্রেক্ষা ।

দিবা অবসানে যবে মরালের গণ ;

মনে হয় যেন কত দিব্যাক্রনাগণ

সারি সারি হয়ে যায় উড়ি তব কোলে ।

গলায় মুকুতামালা কেঁলিছে ভুতলে ॥

(ত্রিনৃসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—পদ্মপাঠ)

দুরন্ত শিশুর মত থেলা অবসানে,

যুমায়ে পড়েছে যেন বিশাল তটিনী ।

(ত্রিসরোজকুমার দেবী—নদীতীরে)

যেন আমি পদ্মদলে অবিরল বন্ধ হইয়াছি, নিরতিশয় দুঃখ শ্রোতেই যেন আমি স্নান করিলাম, আকর্ষণবিশ্রান্ত চক্ষুদ্বারা মালতী যেন আমাকে নিরবশেষরূপে গ্রাস করিলেন, ঘন অন্তরবৃত্তিধারাই যেন আমি বেগে অভিষিক্ত হইলাম । (ত্রিনদীশচন্দ্র বিদ্যাজুষণ—ভবভূতি)

খ। প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা ।

“হৃদয় হেন সময়

হৃদয় হইতে

উঠিল ভরিতে

ভূমিতে চাঁদ উদয় ।

(ভারতচন্দ্র রায়)

৪। অতিশয়োক্তি । উপমেয়ের একবার উল্লেখ না করিয়া যদি উপমানকেই উপমেয় রূপে নির্দেশ করা যায়, তাহা হইলে উহাকে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার বলা যায় । যথা ;—

কতই কুহুম আরো আছে বঙ্গ আগারে—

কে করে গণনা তার—

মালতী কেতকী জাতী

অশোক কিংকর আর,

বাঁধুলি কামিনী পাঁতি,

কত শত ফুলকুল কোটে নিশিভুবারে—

টগর মল্লিকা নাগ নিশিগন্ধা শোভা রে ।

হুদার লহরীমাধা বঙ্গগৃহ মাঝারে ।

(ত্রিহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—কামিনীকুহুম)

এখানে উপমেয় বঙ্গীয় কামিনীর উল্লেখ না করিয়া উপমানভূত নানাজাতীয় কুসুমকেই বঙ্গললনারূপে নির্দেশ করায় অতিশয়োক্তি অলঙ্কার হইয়াছে ।

যড় আশা ছিল মনে যসি তব পদতলে,
শিখি সেই দিবা মস্ত বাহার মোহন বলে ।

ধনী হতে ধনী তুমি বাহার অভাবে মম
প্রভাহীন রূপরাশি আঁশি ছুটি অক্ষসম ।
(শ্রীমতী কামিনী সেন—আলো ও ছায়া)

এখানেও প্রস্তুত বিষয় বিদ্যা, তাহার একবারে উল্লেখ না করিয়া তাহার উপমান স্বরূপ কোন দিব্যমস্তকে বিদ্যারূপে বর্ণনা করায় এখানে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার হইয়াছে ।

৫। ব্যতিরেক । উপমান অপেক্ষা উপমেয়ের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বর্ণনকে ব্যতিরেক অলঙ্কার বলা যায় ।

উপমেয়ের উৎকর্ষ । যথা ;—কে বলে শারদ শশী সে মুখের তুলা ।

পদনখে পড়ে তার আছে কতগুলি ।

উপমেয়ের উৎকর্ষ । যথা ;—দিনে দিনে শশধর, দেবা যায় তনুতর, পুন তার হয় উপচয় ।

নরের নখর তনু, হইলে ক্রমশ তনু, আর ত নূতন নাহি রয় ॥

৬ নিদর্শনা । সাদৃশ্য-হেতু যদি কাহারও উপরে যদি কোন অবাস্তবিক ধর্ম কিংবা অসম্ভব কার্য্য কল্পনা করা যায় তাহা হইলে নিদর্শনা অলঙ্কার হয় । যথা ;—

নিশার স্বপন-সম তোর এ বারতা,
রে দূত । অমরবুল যার ভুজ বলে
কাতর, সে ধমুর্জরে রাঘব তিথারী

বধিল সমুখ রণে ? ফুলদল দিয়া
কাটিল কি বিধাতা শাশ্বলী তরুবারে ?
(মাইকেল মধুসূদন দত্ত—মেঘনাদবধ)

এখানে ফুলদল দিয়া শাশ্বলী তরুর ছেদন রূপ অবাস্তবিক ধর্মের কল্পনা করায় নিদর্শনা অলঙ্কার হইয়াছে ।

৭। দৃষ্টান্ত । বর্ণনীয় বিষয়ের দৃঢ়তা সম্পাদনার্থ ঐক্য বাক্যে তৎসদৃশ বিষয়ান্তরের বর্ণনকে দৃষ্টান্ত অলঙ্কার বলে । যথা ;—

জানিবা রেহেতে ভরা কেন যে অন্তর ;
ভালবেসে স্বপ্ন পাই
এত ভালবাসি তাই,
চাহিনাক প্রতিদান চাহি না আদর ।
চাহিনা পরশ তার
শুধু চাই অনিবার

অবাক্ হইয়া হেরি মুখ-শশধর ।
নলিনী বিভল প্রাণে
চেয়ে থাকে নভোপানে,
কত দূর দূরান্তরে রহে দিনকর ।
(শ্রীমৎপ্রবাল মৃত্যুকী—ভালবাসা)

এখানে বর্ণনীয় বিষয় বিহ্বল অন্তঃকরণে প্রাণয়ীকে দেখা ; সেইটি নলিনী যে তাহার প্রাণী নভোমণ্ডলস্থ দিনকরের প্রতি বিহ্বলপ্রাণে চাহিয়া থাকে, এই বিষয়ান্তর বর্ণন দ্বারা দৃঢ়ীকৃত হওয়ায় দৃষ্টান্ত অলঙ্কার হইয়াছে ।

৮। বিভাবনা । যে স্থলে কবির প্রৌঢ়োক্তিনিবন্ধন হেতুব্যতীত কার্য্যের উৎপত্তি হয়, তথায় বিভাবনা অলঙ্কার হইয়া থাকে । যথা ;—

ভূষণ বাতীত শোভে তনু হকোমল ।

ভয় নাহি তবু আঁখি সতত চঞ্চল ॥

৯। অসঙ্গতি । কার্য্য ও কারণ ভিন্ন ভিন্ন আধারে অবস্থিত হইলে অসঙ্গতি অলঙ্কার হয় । যথা ;—

মহাত্ম্যারে সমাদরে পূজয়ে সকলে,

কিন্তু লঘুচিত্ত জন গরবেতে ফুলে ।

এখানে গর্ব্বের হেতু মহাত্ম্যাতে অবস্থিত হইলেও গর্ব্বের কার্য্য লঘুচিত্ত ব্যক্তিতে বর্ণিত হওয়ায় অসঙ্গতি অলঙ্কার হইয়াছে ।

১০। উল্লেখ । একমাত্র পদার্থের বিবিধ প্রকারে উল্লেখ করিলে উল্লেখ অলঙ্কার হয় । যথা ;—

বিদ্যা নামে তার কল্যাণ আছিল পরম ধন্য,

রূপে লক্ষ্মী, গুণে সরস্বতী ।

এস্থলে বিদ্যাকে লক্ষ্মী ও সরস্বতী রূপে উল্লেখ করায় উল্লেখ অলঙ্কার হইয়াছে ।

১১। স্মরণ । কোনও বস্তু দেখিয়া সাদৃশ্য হেতু পূর্ব্বদৃষ্ট সদৃশ পদার্থের স্মরণ হইলে স্মরণালঙ্কার হয় । যথা ;—

প্রফুল্ল নলিনে অলি খেলিতেছে হেরি,

বাছার চঞ্চল আঁখি সদা মনে করি ।

১২। ব্যাজস্ততি । নিন্দাচ্ছলে স্তুতি ও স্তুতিচ্ছলে নিন্দা সূচিত হইলে ব্যাজস্ততি অলঙ্কার হয় । যথা ;—

সভাজন গুন

জামাতার গুণ,

মান অপমান

হুহান কুহান,

বয়সে বাপের বড় ।

অজ্ঞান জ্ঞান সমান ।

কোন গুণ নাই

যেথা সেথা ঠাই

নাহি জানে ধর্ম্ম

নাহি জানে কর্ম্ম,

সিদ্ধিতে নিপুণ দড় ।

চন্দনে ভস্মজেয়ান ।

এখানে নিন্দাচ্ছলে মহাদেবের সর্ব্বশ্রেষ্ঠতা প্রভৃতি গুণের উল্লেখ পূর্ব্বক স্তব করা হইয়াছে ।

১৩। বিষম । বিসদৃশ বস্তুদ্বয়ের সংযোগ হইলে বিষমালঙ্কার হয় । যথা ;—

রত্নাকর ভাবি পশিছু জলধিজলে,

কোথা রত্ন উন্নর পুরিল লোনা জলে ।

১৪। আক্ষেপ । বর্ণনীয় বিষয়ের বিশেষ চমৎকারিত্ব সম্পাদন-মানসে তদ্বিষয়ের নিষেধাভাস অথবা বিধিকে আক্ষেপালঙ্কার বলে । যথা ;—

তুমিই আমার জীবন, তুমিই আমার দ্বিতীয় জ্বর, তুমিই আমার চক্ষুর কৌমুদী ও অঙ্গে অমৃতলেপ স্বরূপ । এই প্রকার বহুবিধ চাটুকা দ্বারা প্রীত করিয়া পরিশেষে সেই সরলহৃদয়া সীতাকেই———অথবা আমার আর বলিবার প্রয়োজন নাই ।

১৫। অপহুঁতি । প্রস্তুত বিষয়ের প্রতিবেশ করিয়া তৎসদৃশ অপ্রস্তুত বিষয়ের স্থাপনকে অপহুঁতি অলঙ্কার কহে ।

এ নহে নভোমণ্ডল কিন্তু সরিৎপতি ।

তারকাস্তবক নহে উহা কেপর্পাতি ।

১৬। অর্থাস্তরন্যাস । সাধারণ বস্তু দ্বারা বিশেষ ও বিশেষ বস্তু দ্বারা সামান্ত্রের সমর্থন করাকে অর্থাস্তরন্যাস অলঙ্কার বলে । যথা ;—

সহসা কর না কার্যা ধৈর্য্য বাধ জুড়ে,

বিবেক বিরহে কষ্ট ঘটে পদে পদে ।

এখানে সামান্ত্র দ্বারা বিশেষের সমর্থন করা হইয়াছে ।

দশে মিলে করিলে মহৎ কার্যা হয়,

ভূণের সমূহ রজ্জু হোয়ে বাধে হয় ।

এখানে বিশেষ দ্বারা সামান্ত্রের সমর্থন করা হইয়াছে ।

১৭। বিরোধ । যে স্থলে পাঠ্যমাত্র বিরোধের প্রতীতি হয়, কিন্তু পর্য্যবসানে উহার ভঞ্জন হয়, তাহার নাম বিরোধালঙ্কার । যথা ;—

অচক্ষু সর্বত্র চান অশব্দ সর্বত্র গতগতি ;

কর বিনা বিশ্ব গড়ি মুখ বিনা বেদ পড়ি

সবে দেন হুমতি কুমতি ।

পরমেশ্বরের পক্ষে সমুদয়ই সম্ভব ; সুতরাং এখানে পর্য্যবসানে বিরোধের ভঞ্জন হইয়াছে ।

১৮। দীপক । যে স্থলে কতকগুলি প্রস্তুত ও কতকগুলি অপ্রস্তুত পদার্থের এক ধর্ম্ম অর্থাৎ এক গুণ ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ বর্ণিত হয়, অথবা অনেক ক্রিয়ার এক মাত্র কর্তৃকারক থাকে, তথায় দীপক অলঙ্কার হয় । যথা ;—

জগজ্জীবিষু শিশুপাল অরাপি পূর্ব্ব জন্মের বলাবলেপে অবলিপ্ত হইয়া জগতের যাবতীয় জীবকে উৎপীড়িত করিতেছে ; সতী স্ত্রী ও নিশ্চলা প্রকৃতি জন্মান্তরেও পুরুষের অমুগমনি হয় ।

এখানে প্রস্তুত “নিশ্চলা প্রকৃতি” ও অপ্রস্তুত “সতী স্ত্রী” উভয়েরই এক অমুগমন ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ হইয়াছে ।

ভাই তুমি এখানে নিশ্চিন্ত রহিয়াছ, কিন্তু তোমার প্রণয়িনী তোমার সংবাদ পাইয়া হুশিঙ্গায় কাতর হইয়া উন্নতের স্থায় উঠিতেছেন, পড়িতেছেন, তোমার শয়নগৃহের দিকে দৌড়িতেছেন, হাঁসিতেছেন, কাঁদিতেছেন ; অতএব আর তোমার বিদেশে থাকি উচিত নহে ।

এখানে এক প্রণয়িনী কয়েকটি ক্রিয়ার কর্তৃকারক হওয়ায় দীপকালঙ্কার হইয়াছে ।

১৯। অপ্রস্তুতপ্রশংসা । অবস্থার বৈসাদৃশ্য বা সৌসাদৃশ্য হেতু অথবা কার্য্য কারণভাবনিবন্ধন অপ্রস্তুত বস্তু দ্বারা প্রস্তুত বিষয়ের প্রতীতি হইলে অপ্রস্তুত প্রশংসা অলঙ্কার হয় । যথা ;—

হৃদয়ে চাপিহু ধরি এ কাল মালায়,
না হরিল অভাগার এ পোড়া পরাণ ;

অমৃত গরল হয় বিধির ইচ্ছায়
বিষ পুন ভাগ্যগুণে অমৃত সমান ।

(শ্রীনবীনচন্দ্র দাস—রঘুবংশ)

বিধির ইচ্ছা হইলে, তৃণাকুরেও ভীমগিরি ছিন্নভিন্ন হয় ; মশক পদাঘাতে রক্ষঃ বক্ষ বিদারিত হয় ; গধুমে বারিধি শুকাইয়া যায় ; ফুৎকারে স্বর্ঘ্যতাপ নিবিয়া যায় ।

(শ্রীবিহারিলাল সরকার—ইংরাজের জয়)

এই উভয় হলেই অসম্ভবও কদাচিত্ সস্তব হয় এই অর্থ প্রতীতি হইতেছে ।

২০। বিশেষোক্তি । কারণসত্ত্বেও কার্যের অমুৎপত্তি হইলে বিশেষোক্তি অলঙ্কার হয় । যথা ;—

জ্ঞানে মৌনী দানে তিনি স্নাঘা-বিরহিত,
বৈয়নির্ধাতন-ক্ষম হয়ে ক্ষমাপর ;—

এরূপে বিরোধভাব তাজি পরস্পর
গুণচয় রাজদেহে ছিল সম্মিলিত ।

(শ্রীনবীনচন্দ্র দাস—রঘুবংশ)

২১। ভ্রান্তিমান্ । অত্যন্ত সৌমাদৃশ জ্ঞানাইবার উদ্দেশে সদৃশ বস্তুতে সদৃশ বস্তুর কাল্পনিক অর্থাৎ কবিপ্রতিভা সমুৎখিত ভ্রমকে ভ্রান্তিমান্ অলঙ্কার বলে । যথা ;—

দেখ সখে উৎপলাক্ষী সরোবরে নিজ আঁকি
প্রতিবিম্ব করি দরশন,
জলে কুবলয়জনে বার বার পরিশ্রমে
ধরিবারে করয়ে যতন ।

এই বর্ণিত ভ্রমটি কবিকল্পনাসম্মত, বাস্তবিক নহে ।

২২। সন্দেহ । যদি প্রস্তুত বিষয়কে অপ্রস্তুত বলিয়া সংশয় কবির প্রতিভা দ্বারা উত্থাপিত হয়, তাহা হইলে সন্দেহালঙ্কার হইয়া থাকে । যথা ;—

দেব কি দানব,
নাগ কি মানব,
কেমন এল এখানে ।

২৩। প্রতিবস্তুপমা । পদার্থদ্বয়ের সাদৃশ্য প্রণিধান দ্বারা বোধগম্য ও সাধারণ ধর্ম তাৎপর্য্যাতঃ একরূপ হইলেও পৃথক্ আকারে বিছাঙ্গ স্থলে প্রতিবস্তুপমালঙ্কার হয় । যথা ;—

ধনু দমরস্তি ! ধনু ধর গুণাবলি,
যার বলে হরিলে নলের মন অলি ।

আকর্ষে যে জলধির লহরী প্রবল
তার চেয়ে চল্লিকার কিবা স্নাঘাবল ॥

এখানে মনোযোগ পূর্বক দেখিলে দমরস্তা ও চল্লিকার সাদৃশ্য স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে ; আর নলের মন ধরণ ও জলধির লহরী আকর্ষণ রূপ সাধারণ ধর্ম বস্তুতঃ ভিন্ন নহে, কেবল পৃথক্ শব্দ দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে ; অতএব এখানে প্রতিবস্তুপমা অলঙ্কার হইয়াছে ।

২৪। সমানোক্তি । যদি সমান কার্য্য, সমানলিঙ্গ, সমান বিশেষণ দ্বারা প্রস্তুত অচেতন বস্তু তির্গাঙ্গাদি প্রভৃতি বিষয়ে অপ্রস্তুত পদার্থ অর্থাৎ মনুষ্যোচিত (নায়ক

নায়িকাদির) ব্যবহারাদির সমারোপ করা যায়, তাহা হইলে উহা সমাসোক্তি অলঙ্কার নামে অভিহিত হয়। যথা ;—

নবজাত মলয় হিল্লোল,
জনমিয়া বসন্ত প্রভাতে ।
খেলিতেছে আনন্দে বিভোল,
কুহুম বালিকাদের সাথে ।
দোলনায় দিতেছে দোলায়ে,
নবজাতা শাখা কুমারীরে ।

গোলাপেরে আদরে ভুলায়ে
চুমে তার রাঙা মুখ ধীরে ।
হোঁধা লয়ে সাগর বালিকা,
খল খল করি হাসিতেছে ।
অমনি সে বালক ছুটিয়া,
বালিকার কাছে চলে গেছে ।

(শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার—কবিতা)

এই স্থলে প্রস্তুত বিষয় মলয় বায়ু, কুহুম, নবশাখা, গোলাপ, সাগর ; তাহাতে কার্য্য এবং বিশেষণ দ্বারা বালকবালিকাত্বের ব্যবহার আরোপ করায় সমাসোক্তি অলঙ্কার হইয়াছে ।

উদ্ধৃত কবিতার লেখক কবি বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিপ্রাপ্ত, স্নতরাং পাশ্চাত্যবিদ্যায় শিক্ষিত অগ্রান্ত কবিদের দ্বারা সংস্কৃত ব্যাকরণোক্ত লিঙ্গাদির নিয়ম পরিপালনে সম্মত নহেন । অতএব এখানে কুহুমে ও সাগরে বালিকাত্বের আরোপ করা সংস্কৃত আলঙ্কারিক-গণের মতবিরুদ্ধ হইলেও ইংরেজী সাহিত্যের প্রথা অবলম্বনে বোধ হয় করিয়াছেন । অথবা “নিরঙ্কুশা হি কবয়ঃ ।”

ক। মুরলীর রবে তরঙ্গিণী হিল্লোল উড়াইয়া কল্লোল সাগর পানে দৌড়ায় । সেও নব অমুরাগিণী । প্রবীণ মলয় ধীরে ধীরে অতিবীরে স্বর্ণলতার কোমল হাত ধানি ধরিয়া ধীরে অতিবীরে একটি বার দুটি বার নাড়াইয়া দেয় ।

খ। মুরলীর আকর্ষণে শ্রামা ধরণী কাকনকাস্তি দিবাকরের চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়ায়, চাঁদকে দেখিলে কুমুদিনী একগাল হাসিয়া ফেলে ।

(শ্রীকীর্ত্তীচন্দ্র রায় চৌধুরী—স্থখা না গরল)

ক চিহ্নিত উদাহরণে কার্য্য লিঙ্গ ও বিশেষণ দ্বারা তরঙ্গিণীতে নায়িকাত্বের আরোপ করা হইয়াছে, আর মলয় পবনে নায়কত্বের এবং স্বর্ণলতায় নায়িকাত্বের আরোপ করা হইয়াছে । এখানে কার্য্য মলয় বায়ু কর্ত্ত্বক স্বর্ণলতার করমর্দন ।

খ চিহ্নিত অংশে কার্য্য লিঙ্গ ও বিশেষণ দ্বারা ধরণীতে ও কুমুদিনীতে নায়িকাত্ব ও দিবাকরে ও চন্দ্রে নায়কত্বের আরোপ করা হইয়াছে । এই উভয় অংশই অতি মধুর । সংস্কৃত কবিদের অধিকার কালে মর্ত্ত্য ভূমিতে নলিনীই একমাত্র দিবাকরের প্রণয়িণী ছিলেন ; এই কবির ইঞ্জিতে ধরণী তাঁহার সপত্নী স্থান গ্রহণ করিলেন ; স্নতরাং বৈজ্ঞানিক ভাবেরও অসম্ভাব ঘটিল না ।

২৫। স্বভাবোক্তি । পদার্থবিশেষের প্রকৃত অবস্থার বর্ণন যদি চমৎকার জনক হয়, তাহা হইলে তাহাকে স্বভাবোক্তি অলঙ্কার বলে । যথা ;—

মুকুলিত আশ্রবন ছায়া ঘন বঁকা

গ্রাম পথ দিয়ে

জলকে সাঁবেয় বেলা চলে বধু, কাঁখে

কলসীটি নিয়ে ;

সহসা আড়াল থেকে ,

কি কুহ উঠিস্ ডেকে ;

স্বপনে ফেলে সে যেন আপনা হারিয়ে ।

(শ্রীবিনয়কুমারী ধর—কোকিল)

শোভিছে গগনে মেঘ রঞ্জিত বরণে ;

বিহগ ফিরিছে নীড়ে তরু কলধনি ।

আর্জ বায়ু অলসেতে বহিছে স্থবীরে,

শ্রাব সিক্ত বৃক্ষ হতে ঝরে বারিকণা

সপ্তমীর অর্ধচাঁদ আকাশ উপরে,

একটি-তারকা হায় হারায় আপনা ।

(শ্রীসরোজকুমারী দেবী—নদীতীরে)

উদ্ধৃত অংশ সমূহে পদার্থের প্রকৃত অবস্থার বর্ণনা চমৎকারজনক হওয়ায় স্বভাবোক্তি অলঙ্কার হইয়াছে ।

প্রবন্ধ দীর্ঘ হওয়ায় আমরা এখানেই প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম । আমরা যে কয়টি অর্থালঙ্কারের উল্লেখ করিলাম, ইহা ব্যতীত বহুসংখ্যক অর্থালঙ্কার আছে । এই প্রবন্ধ যেরূপ হওয়া উচিত, সময়ের অভাবে নানা কার্যের ব্যস্ততায় তদনুরূপ করিতে পারিলাম না । অর্থালঙ্কারগুলির বিশ্লেষণ করিয়া পরস্পর ভেদ নির্দেশ করা মোটেই হয় নাই । পাঠকবর্গ তজ্জ্ঞান ক্ষমা করিবেন । *

শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ।

সাধক কবি রামপ্রসাদ সেন বঙ্গজন-সমাজে কাহারও অবদিত নাই । তাঁহার অমৃত-নিঃশ্রুদ্দিনী গীতাবলী বঙ্গের ঘরে ঘরে প্রতিনিয়ত গীত হইয়া থাকে । তৎপ্রণীত কালী-কৌতন, কৃষ্ণকৌতন, বিদ্যাসুন্দর প্রভৃতি কাব্য, শিক্ষিতসমাজে সুবিদিত । এইক্ষেণে তৎ-সঙ্ক্ষে নানারূপ জল্পনা করনা চলিতেছে ; এমন কি তাঁহার জাতি পর্য্যন্ত লইয়া টানাটনি হইতেছে ; এই জন্ত আমরা কবিরঞ্জনের সবিস্তার বংশাবলী প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

* কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি এই প্রবন্ধের দোষ ও অলঙ্কার পরিচ্ছেদ লিখিবার সময় পরম প্রজ্ঞা-স্পদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নৃসিংহচন্দ্র বিদ্যারত্ন এম. এ., বি. এল. মহোদয়ের কৃপাশ্রয়ে লম্বাঘাট হইতে অনেক সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি । অনেক গুলি উদাহরণ তাঁহার পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়াছি ।

অপিচ উল্লিখিত বিদ্যারত্ন মহাশয় নৈবধচরিতের যে রোক্তির বর্ণনা করিয়া কৃষ্ণকৌতব অলঙ্কারের উদাহরণ প্রদান করিয়াছেন, আমি এটি প্রতিবস্তু পদ্য অলঙ্কারের উদাহরণ রূপে গ্রহণ করিয়াছি । ঐ রোক্তির অলঙ্কার লইয়া পূর্ব হইতেই মতভেদ আছে ; কাব্যপ্রকাশকারের মতে এটি কৃষ্ণকৌতব অলঙ্কার ও সাহিত্য-দর্পণকারের মতে প্রতিবস্তু পদ্য অলঙ্কার । কিন্তু আমি যে পুস্তকের মহামহোপাধ্যায়ের নিকট অলঙ্কার শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলাম, তিনি অতি প্রবল বুদ্ধি সহকারে এটি যে প্রতিবস্তু পদ্য তাহা উত্তমরূপে বুঝাইয়াছিলেন ; হতবুদ্ধি আমি বিম্বত হইতে পারি নাই ।

ধনহেতু মহাকুল, পূর্বাপর শুদ্ধমূল,
কুন্তিবাস তুলা কীৰ্ত্তি কই ।
দানদীপ গুণবন্ত, শিষ্ট শাস্ত গুণাধিত,
প্রসন্ন কালিকা কুপামরী ।

পাঠক, আপনারা সাধক কবি রামপ্রসাদ সেনের এই উক্তিটী বোধ হয় অবগত আছেন। কত কত মহাত্মা তাঁহার কত জীবনী বাহির করিয়াছেন, কিন্তু এ পর্য্যন্ত কেহই “কুন্তিবাস” কে, “শুদ্ধমূল”ই বা কি, তাহা নির্ণয় করিতে পারেন নাই; এই মাত্র বুঝাইয়া গিয়াছেন যে, “কুন্তিবাস” রামপ্রসাদের পূর্বপুরুষ ছিলেন। তাঁহার ধন ও কুল উভয়ই ছিল। এতদ্ব্যতীত আর কেহ কিছু অধিক বলিতে পারেন নাই। প্রয়োজন বশতঃ আমরা এইস্থলে রামপ্রসাদের পূর্বপুরুষগণের বিস্তৃত ইতিহাস লিখিতে বাধ্য হইলাম।

রামপ্রসাদ সেন যে মহৎ কুলে জন্মগ্রহণ করেন, বৈদ্যসম্প্রদায় মধ্যে সেই কুলের সম্মানের ইয়ত্তা নাই। একজন রাজ্যোপাধিদারী মহাপুরুষ সেই কুলতরুর স্রষ্টা। তাঁহার নাম শ্রীহর্ষ সেন; সেই সময়ে চিকিৎসা ব্যাংসায়ে তৎসদৃশ লোক অতি বিরল ছিল। নবাব ফকিরুদ্দীন শাহ এই সময়ে (১৩৩৮—১৩৫০ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত) বঙ্গের সিংহাসনে আরুঢ় ছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ মৃতবৎসা দোষনিবন্ধন সন্তান হইয়া তৎক্ষণাৎ কালগ্রাসে পতিত হইত। পরে চিকিৎসকপ্রবর শ্রীহর্ষ সেনের ঔষধপ্রভাবে নবাব-পত্নী নিরাময় হইয়া অচিরে একটি পুত্ররত্ন লাভ করেন। এইজন্ত নবাব ফকিরুদ্দীন পরিতুষ্ট হইয়া শ্রীহর্ষকে * সেনভূম প্রদেশের জমিদারী ও রাজ্য উপাধি প্রদান করেন।

রাজ্য শ্রীহর্ষ সেনের পুত্র প্রথম কমল সেন, দ্বিতীয় বিমল সেন। ভারত মল্লিকের মতে পিতার মৃত্যুর পর বিমল রাজ্য হন, কিন্তু রামকান্ত কবিকর্ণহার কমলকে রাজ্য বলিয়া নির্দেশ করেন। বিমল পিতৃরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া রাঢ়প্রদেশে আগমন করেন। এই বিমল সেনের পুত্র বিনায়ক সেন। তৎসম্বন্ধে ভারত মল্লিক বলেন—

বঙ্গে কার্যস্থাপাদৌ বন্ধো ধনন্তরেঃ কুলম্ ।

যো বিনায়কসেনোহুঁঘিনায়ক ইবাপরঃ ।

রাঢ়বঙ্গেষু বিখ্যাতঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ ।

অনন্তগুণসংযুক্তো বীরোদান্তগুণাবিতঃ ।

মহাবংশোহগ্রজন্ম! হি সত্যকৃৎসিনমুস্তবঃ ।

প্রথমে প্রকরণস্তত্ত্ব জিহ্বতে সর্বতো যথা ।

* সেনভূমপ্রদেশরাজ্য ধনন্তরিকুলোদ্ভবঃ ।

শ্রীহর্ষভৃত্তন্তনয়ঃ কমলো বিমলস্তথা ।

(কৰ্ণহারকৃত কুলপঞ্জিকা, ৪৬ পৃঃ)

ভোগলক সাহার পরবর্তী ফকিরুদ্দীন সলাদার ।

গ্রহণ করিল রাঢ়াদির রাজ্যভার ।

সে সময়ে ধনন্তরি গোত্র পুণ্যবান্ ।

সেনভূমে শ্রীহর্ষ সেনের অধিষ্ঠান ।

(অষ্টকুলসম্পাদিকা)

সেনভূম বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা, পঞ্চকোটি সমাজের অন্তর্গত ।

কুলীনানাং প্রসঙ্গেহপি তষ্টৈবোচ্চারণং পুরঃ।

স চ গৌড়মহীপালাং পূর্বং লেভে নিঈশ্বৰ্ণৈঃ।

গজং কনকহস্তঞ্চ ধনং বহুবিধং তথা।

অসৌ ব্রাহ্মণবৈদ্যোভ্যো গজবাজিধনানি চ।

দদৌ বহুনি মালকে হিতঃ শ্রেষ্ঠো ভিষকুলে।

বিনায়কস্ত সেনস্ত জজিরে তনয়ান্নয়ঃ।

রোবসেনস্তদীয়াদ্যো ধনস্তরিরথাপারঃ।

(বিনোদলাল সেনসম্পাদিত প্রকাশিত চন্দ্রপ্রভা—২২ পৃঃ)

এই মহাপুরুষ বিনায়ক সেনের বংশে শতাধিক পণ্ডিত ও বিষয়ী লোক জন্মগ্রহণ করিয়া তৎকুলকে সমধিক চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন; এখন রাঢ়ে ও বঙ্গে তাঁহার বংশধরেরা বাস করিতেছেন; তাঁহারা পরিচয়স্থলে আপনাদিগকে “বিনায়ক-ধনুস্তরি” বলিয়া উল্লেখ করেন।

পূর্বতন সময়ে এই মহাকুলে কবিরাজ হরিচরণ কণ্ঠভরণ (১), মহামহোপাধ্যায় ভরত মল্লিক (২), গোবিন্দ সেন (৩), রবি সেন মহামণ্ডল (৪), মহেশ্বর সেন (স্ববুদ্ধিখান) (৫), সদাশিব কবিরাজ (৬), এবং বর্তমান শতাব্দীর অব্যবহিত পূর্বে সাধক কবি রামপ্রসাদ সেন, মহারাজ রাজবল্লভ সেন, জপসার সাধক কবি লালারামগতি*, কবি জয়নারায়ণ, কবি

(১) নাম্না শ্রীহরিচরণো মল্লিকোহসৌ স্থলীলভূৎ।

জ্ঞাতব্যাকৃতিকাযাঃ পিঙ্গলবেত্তা বিশেষতঃ।

কুড়া কাব্যং দশগুণভূতং প্রোক্তসদৃশিতাবন্

সামুপ্রাসং বমকরুচিরং সংস্কৃতং প্রাকৃতঞ্চ।

সম্বক্তাসৌ বুধগণমনঃকৈরবাহ্লাদচন্দ্রঃ

শ্রীমান্ কণ্ঠভরণপদবীং প্রাপ হুসেনখানাং।

(চন্দ্রপ্রভা—২৪ পৃঃ)

(২) গৌরান্দ্রমল্লিকস্তামী অভবন্তুহুজাশ্রয়ঃ।

অগ্রজো হরিমল্লিকো দাতা ভোক্তা মহাশয়ঃ।

পন্নঃ প্রসাদমল্লিকঃ সদাচাররতঃ সদা।

পরো ভরতমল্লিকো বিজ্ঞ-বৈদ্যাণ্ড ভ্রিসেবকঃ।

ভূরিশ্রেষ্ঠমহীপালসভাপণ্ডিতবিশ্রুতঃ।

বৈষ্ণব গ্রন্থোন্নিষিত নবাব হুসেন সাহ কি এই স্ববুদ্ধিখানের নিকট চাকরি করিতেন? স্ববুদ্ধি রায় গৌড় প্রদেশে স্থবিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার ধন ও বিদ্যাখ্যাতি ছিল। স্ববুদ্ধি ও হরিচরণ মল্লিক এক পুরুষ ব্যবধান। হুসেন এই হরিচরণ মল্লিককে কণ্ঠভরণ উপাধি দিয়াছিলেন।

(৩) সম্বারঃ হুতো জাতঃ কবিরাজঃ সদাশিবঃ।

সদাশিবস্ত পুত্রো দ্বাবগ্রজঃ পুরুষোত্তমঃ।

বৈদ্যানামাঞ্জয়া বোহম্বং কুরুতে কুলপঞ্জিকাম্।

চকার চাপরান্ গ্রহ্মান্ ক্রতবোধাদিকান্ বহুন্।

(চন্দ্রপ্রভা—৩২ পৃঃ)

(৩) গোবিন্দসেনো যুগ্মমিষ্টভাবী

সয়েকখানস্ত চ কর্মচারী।

(চন্দ্রপ্রভা—৪২ পৃঃ)

(৪) তোষুসেনস্ত তনয়ো রবিসেনস্তদগ্রজঃ।

মহামণ্ডল ইত্যো খ্যাতে নৃপতিবল্লভঃ। (১০৫পৃঃ)

(৫) অথ ভৈরব সেনস্ত চত্বরস্তনয়া অমী।

* * *

পরো মহেশ্বর সেনো বিশ্বাসঃ হুচিকিৎসকঃ।

স্ববুদ্ধিখান ইতি বো বিশ্বাভ্যো গৌড়মণ্ডলে।

পুরুষোত্তমসেনো বো বিকুপারিষদোপমঃ।

স ঠাকুর ইতি খ্যাতে বিশ্ববিশ্রুতসদৃশঃ।

(চন্দ্রপ্রভা—৭৪ পৃঃ)

সদাশিব কবিরাজ নিত্যানন্দ প্রভুর জামাতার গুরু ছিলেন। এই বংশের অনেক ব্রাহ্মণ শিষ্য আছেন।

* নব্যভারত ১৩০৪ ভাদ্র ও আশ্বিন। সংপ্রকাশিতগ্রন্থক।

রাজনারায়ণ, বিহুবী আনন্দময়ী * ও গজামণি, সোময়ার রাজকল্প রামচন্দ্র সেন (৭) ও রামভদ্র রায় (৮) প্রভৃতি বিখ্যাত মহাত্মারা জন্মলাভ করিয়া গিয়াছেন ।

বিনায়ক সেনের পুত্র রোষ সেন, তৎপুত্র নারায়ণ সেন, তৎপুত্র সাঙ্গুসেন ও † তৎপুত্র সরণি সেন ; এই সরণি সেনের পুত্র কুন্তিবাস সেন । মহাত্মা ভরত মল্লিক এতৎ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—

বঃ কুন্তিবাসাঃ সরণেন্তনুজন্তস্তাঃ পঞ্চ বহুবুরতে ।

মৌড়েশ্বরীয়ন্ত চ পুণ্যশাশনোঁসন্ত পুত্রীকঠরপ্রস্থতাঃ ।

ত এব পূর্বং ধলহণ্ডপৌত্তিং সমাপ্রিতান্তজ তদীয়বংশাঃ ।

হিতাশ্রিয়ং তে কুলশীলভাজন্তরামতোহদ্যপি মতাস্ত সর্বৈঃ ।

আত্মাঃ পশুপতিজাভো দ্বিতীয়ো রঘুনন্দনঃ ।

রত্নাকরতৃতীয়োহভুঋ রারিস্ত চতুর্থকঃ ।

(চন্দ্রপ্রভা—৫০ পৃঃ)

কুন্তিবাস সেন ধলহণ্ড গ্রামে বাস করিতেন বলিয়া তাঁহার বংশধরেরা ধলহণ্ডীয় নামে প্রসিদ্ধ হয় ।

মল্লিক মহাশয় তদ্বিরচিত চন্দ্রপ্রভা গ্রন্থে আপনার পৌত্র কৃষ্ণরামের নাম উল্লেখ করিয়াছেন । সাঙ্গুসেন হইতে দশম পুরুষে কৃষ্ণরাম যখন জন্মগ্রহণ করেন, তখন উক্ত সাঙ্গুসেন হইতে একাদশ পুরুষে রামেশ্বর সেন বর্তমান ছিলেন । ভরত মল্লিক রামেশ্বরের বিবাহ পর্য্যন্ত উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তৎকাল পর্য্যন্ত তাঁহার কোন সন্ততি জন্ম গ্রহণ করে নাই । এখন দেখা যাউক রামেশ্বরের বিবাহ হইতে তৎপৌত্র রামপ্রসাদ সেন কত বৎসর পরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । মল্লিককৃত চন্দ্রপ্রভা নামী বৈদ্যকুলপঞ্জিকা ১৫৯৭ শকের পূর্বে আরম্ভ হইয়াছিল । ভরত মল্লিকের স্বহস্তলিখিত পুস্তকে উক্ত শক দেওয়া রহিয়াছে । উহা গ্রন্থসমাপ্তিকালের শক । কবি রামপ্রসাদ সেন ১৬৪৪ শকের

* ভ'রতী ১৩০৪ জ্যৈষ্ঠ দ্বিতীয় সংখ্যা । সংপ্রকাশিত প্রবন্ধ ।

(৭) এইরূপ শুনা যায় যে, রামচন্দ্র দিল্লির বাদশাহ ও মুর্শিদাবাদের নবাবের সাহায্যে পিতার অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে যৎপরোনাস্তি লাহিত করিয়াছিলেন । রামচন্দ্র কুশনগর হইতে শুণ্ডিপাড়ার নিকট বাস করেন । তিনি অত্যন্ত বুদ্ধিমান থাকায় নবাব ও কোম্পানী সরকারে অনেক কার্য্য করিয়াছিলেন । ১৭৭২ খৃঃ অঃ পদ্মগোবিন্দের পদচ্যুতি ঘটিলে, রামচন্দ্র ফিলিপ্ ফ্রান্সিসের বন্ধু তাঁহার পদে নিযুক্ত হন । (মুর্শিদাবাদ কাহিনী, ৪৭৯—৪৮০ পৃঃ)

(৮) রামভদ্র রায় হাবেলি সিমলাবাদ পরগণার জমিদার ছিলেন । ইনি ১৭৪৮ খৃঃ অঃ মহারাজারদের সহিত একটী যুদ্ধে অর লাভ করেন । (বিতোরেন্দ্র কৃত বাখরগঞ্জের ইতিহাস—১২৪ পৃঃ)

† রোষসেনাদজায়ন্ত যটপুত্রঃ স্বকুলোদ্ভাঃ ।

নারায়ণঃ পশুপতি দাঁড় সেনতৃতীয়কঃ ।

যো নারায়ণসেনোহসো নানাপাশ্রবিশারদঃ ।

ধর্মকর্মরতো বাগ্মী বদান্তো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

নারায়ণদজায়তে যো পুত্রো বিশ্ববিশ্রুতো ।

সাঙ্গুসেনোহখভরতো ব্রহ্মদত্তহত্যাহতো ।

সাঙ্গুসেনস্ত চত্বারস্তনয়া বিনয়াশ্রিতাঃ ।

কুমারসেনঃ কাকুতঃ সরণিঃ শ্রীনিবাসকঃ ।

(চন্দ্রপ্রভা ৫২—২৩ পৃঃ)

(১৭২৩ খৃঃ অঃ) সমসাময়িক কালে জন্মগ্রহণ করেন। প্রায় ৪৭ বৎসরের পূর্বে তাঁহার পিতামহ রামেশ্বরের বিবাহ হইয়াছিল। এই দীর্ঘকালের মধ্যে রামেশ্বরের পুত্র রামহুলালের ও তৎপুত্র রামপ্রসাদের জন্ম হওয়া অসম্ভব ও অসঙ্গত অনুমান হয় না। অনেক ভাগ্যবানের পক্ষে চল্লিশের পূর্বেও পৌত্রমুখসন্দর্শন ঘটিয়া থাকে।

এখন দেখা যাউক কুন্তিবাস হইতে কত পুরুষে রামেশ্বর সেন জন্ম গ্রহণ করেন। ভরতমল্লিককৃত চন্দ্রপ্রভা গ্রন্থ হইতে শ্লোকাবলি উদ্ধৃত করিয়া এতদ্বিষয়ের সম্যক বিবরণ প্রদান করিব। রামপ্রসাদের পূর্বপুরুষেরা যে কিরূপ সর্বগুণাশ্রিত লোক ছিলেন, তাহা শ্লোকাবলি পাঠের সহিত সহজেই অনুভূত হইবে। তৎসম্বন্ধে অধিক বাক্যবিশ্বাস নিষ্প্রয়োজন। পূর্ব শ্লোকে পাওয়া গিয়াছে কুন্তিবাস সেনের পুত্র রত্নাকর সেন।

তন্তু রত্নাকরসৈন্যে জজিরে তনয়ান্নয়ঃ ।

আদ্যো নিত্যানন্দসেনঃ সর্বানন্দস্ততঃ পরঃ ।

নিত্যানন্দস্ত সেনস্ত পুত্রোহভূদ্বিনয়াশ্রিতঃ ।

পবিত্রঃ পরমঃ শান্তো নানান্তগুণসমধিতঃ ।

যো জগন্নাথসেনোহসৌ জগন্নাথপরায়ণঃ ।

জগন্নাথস্ত সেনস্ত জজিরে তনয়ান্নয়ঃ ।

যদ্বনন্দনসেনোত্রো বৃষধ্বজ ইতঃ পরঃ ।

যদ্বনন্দনসেনস্ত জজ্ঞাত তনয়াবৃত্তো ।

আদ্যো রঞ্জনসেনোহভূৎ দ্বিতীয়ঃ পুরুষোত্তমঃ ।

অথ রঞ্জনসেনস্ত ষটপুত্রো অভিজজিরে ।

গোপীনাথো লোকনাথস্ততো রাজীবলোচনঃ ।

* * *

পুত্রো রাজীবসেনস্ত গোপালজয়কুক্কো ।

জয়কুক্কস্ত সেনস্ত পুত্রো যৌ রাঘবোহগ্রজঃ ।

রামেশ্বরঃ পরো দৈবাৎ গোখানিধাসহুজো ।

তৎপক্ষে কস্তকা জাতা দন্তা দুদৈবদৈন্ততঃ ।

জগদীশায় দাসায় কুমারহট্টবাসিনে ।

রাঘবো দৈন্ততোহগুহ্যং হ্রসেনপুরবাসিনঃ ।

প্রথমং রামকুক্কস্ত সরকারস্ত কস্তকাম্ ।

ততশ্চায়ুকুলে রামেশ্বরকস্তাং কুলোচিতম্ ।

রামেশ্বরোহপি অগ্রাহ চায়ুরামেশ্বরাজজাম্ ।

(চন্দ্রপ্রভা, ৫৩—৫৫ পৃঃ)

দেখা গেল কুন্তিবাসের পুত্র রত্নাকর, তৎপুত্র নিত্যানন্দ, তৎপুত্র জগন্নাথ, তৎপুত্র যদ্বনন্দন, তৎপুত্র রঞ্জন, তৎপুত্র রাজীব, তৎপুত্র জয়কুক্ক, তাঁহার পুত্র রামেশ্বর। অতএব কুন্তিবাস হইতে নবম পুরুষে রামেশ্বর সেনের জন্ম হয়। প্রয়োজন না হওয়ায় মল্লিক কৃত শ্লোকাবলি হইতে কোন কোন অংশ পরিত্যাগ করা হইয়াছে। কেবল রামপ্রসাদের বংশাবলী ঠিক রাখিবার জন্য প্রয়োজনীয় বিষয় উদ্ধৃত করিলাম। কুন্তিবাসের পর অনেক মহাত্মা জন্মিলে তৎপর যে রামেশ্বরের জন্ম হয়, তাহা রামপ্রসাদও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

সেই বংশসমুজ্জ্বত,

ধীর সর্বগুণযুত,

ছিল। কত কত মহাশয়।

অনচিত দিনান্তর,

জন্মিলেন রামেশ্বর

দেবীপুত্র সৰলজয়দয় ।

চন্দ্রপ্রভামতে রাম প্রসাদের বংশলতা এইরূপ দাঁড়ায় ।

রাজা শ্রীহর্ষসেন ।
(খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী)

বিমল
|
বিনায়ক
|
রোষ
|
নারায়ণ
|
সাগু
|
সরসি
|
কুন্তিবাস
|
রত্নাকর
|
নিত্যানন্দ
|
জগন্নাথ
|
যদুনন্দন
|
রঞ্জন
|
রাজীবলোচন
|
জয়কৃষ্ণ
|
রামেশ্বর
|
রামরাম
|
রামপ্রসাদ

(খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী)

এখন দেখা আবশ্যক, কি হুত্রে অবলম্বন করিয়া রামেশ্বর ধলহণ্ডে পরিত্যাগ করিয়া কুমারহট্টবাসী হইয়াছিলেন ।

উল্লিখিত শ্লোকগুলি পাঠ করিলে বোধ হয় এই বিপুল বংশ মধ্যে প্রথমে জয়কৃষ্ণ হীনা বহুায় পতিত হন । কারণ তিনি আপন কন্যাগুলিকে নীচবংশে সম্প্রদান করিতে বাধ্য হইলেন, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠা কন্যাকে কুমারহট্টবাসী জগদীশ দাসের সহিত বিবাহ দেন । আবার দরিদ্রতা বশতঃ জয়কৃষ্ণের পুত্র রাঘবও নীচ বংশে বিবাহ করিয়াছিলেন । বর্তমান সময়ে যেমন অর্থলোভের বশবর্তী হইয়া যেখানে ইচ্ছা পুত্র বিবাহ দেওয়ার রীতি প্রবর্তিত হইয়াছে, বিশেষতঃ ধনীর পুত্রের বরপণ অতি উচ্চ হারে গৃহীত হইয়া থাকে, তৎকালে সেক্ষপ প্রথার প্রচলন ছিল না । দরিদ্রেরা পুত্র ও কন্যার উপর পণ গ্রহণ করিতেন বটে, কিন্তু তাহারও একটা হার নির্দিষ্ট ছিল । কে কাহার নিকট কি হারে টাকা পাইতে পারে, তাহা ঘটকেরা নির্দেশ করিয়া দিতেন । আবার অনেক স্থলে টাকার পরিবর্তে লিখিতপত্রে পণ লিখিয়া

দিলেও কার্য সম্পন্ন হইতে পারিত। ধনীর পক্ষে টাকা গ্রহণ করা বড়ই লজ্জার কথা ছিল। বিশেষতঃ নীচ ঘরের সহিত আদান প্রদান ততোধিক অপমানজনক বলিয়া বিবেচিত হইত। অবশ্য নিতান্ত দায়ে ঠেকিয়াই রাঘবের ও তাহার ভগিনীদিগের আদান প্রদান নিম্ন ঘরে হইয়াছিল। জয়কৃষ্ণ বর্তমান থাকিতে কি তাঁহার মৃত্যুর পর এই কার্যগুলি সম্পন্ন হইয়াছিল, তাহা অবধারণ করা যায় না। হীনাবস্থায় পতিত হইয়া, হয় জয়কৃষ্ণ কি তাঁহার পুত্রেরা, কুমারহট্টে কুটুম্বাশ্রয়ে বাস করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। জগদীশ দাস সম্পন্ন লোক না হইলে কখনও উচ্চ ঘরে বিবাহ করিতে পারিতেন না। ধনীর পক্ষে কুটুম্ব পরিপোষণ করাও আত্মভাবিক কার্য নয়। “শিশুকালে পিতা মৈল রাজ্য নিল চোরে” রামপ্রসাদ যে এইরূপ একটা কথার অবতারণা করিয়া গিয়াছেন, সাধারণতঃ উহা পাঠে বোধ হয় যেন রামপ্রসাদের পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার হীনাবস্থায় পতিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের দৈত্বের বিষয়ে তাঁহার প্রপিতামহ জয়কৃষ্ণের সময় হইতেই উল্লেখ দৃষ্ট হয়। রামপ্রসাদ সেন কুমারহট্ট গ্রামে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এই জন্তই বলিয়া গিয়াছেন “ধরাতলে ধন্ত সে কুমারহট্ট গ্রাম”।

এখন দেখা যাউক “পূর্বাপর শুদ্ধমূল” কথা কেন স্ববংশের সহিত যোজনা করিয়া গিয়াছেন। বৈদ্য সম্প্রদায় মধ্যে সিদ্ধ ও সাধ্য, এই দুইটি থাক আছে। ধনুস্তরি, শক্তি, মৌদগল্য ও কাশ্যপ এই চারিটি সিদ্ধ গোত্র; কিন্তু কশ্মীর হীনতা প্রযুক্ত সিদ্ধবংশ হইতে অনেকে সাধ্যভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। যাহারা মধ্যবিধ, তাহার মৌলিক বলিয়া পরিগণিত হয়। বিনায়ক বংশ মহাকুলীন হইলেও কার্যতঃ তন্মধ্যে কেহ কুলীন, কেহ মৌলিক, কেহ সম্মৌলিক বলিয়া পরিগণিত হয়। রামপ্রসাদের বংশ এই সম্মৌলিক বাচ্য ছিল। সাধ্যবৎ ভাবনা হওয়া প্রযুক্ত এবং মূলবংশের শুদ্ধতা হেতু তিনি স্ববংশকে শুদ্ধমূল বলিয়া উল্লেখ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। বলা বাহুল্য রামপ্রসাদের পূর্বপুরুষেরা ধনী ও কুলীন ছিলেন। তৎসময়ে শ্রেষ্ঠেষ্টের ঘে কয়েকটি লক্ষণ ছিল, তন্মধ্যে কুলকার্যপরায়ণতাও একটা। কবিরঞ্জনের প্রপিতামহ পর্য্যন্ত সে প্রথাটি রক্ষিত হওয়ার তাঁহার যে সম্পন্ন লোক ছিলেন, তাহা বিশ্বাস করা যায়। পরে দীনতা প্রযুক্ত সেই নিয়মের উল্লঙ্ঘন হয়।

আমরা এই খানেই প্রস্তাবের উপসংহার করিলাম। আজকাল জাতিগত ও বংশগত বিষয় গইয়া যেরূপ নানা প্রকার গোলযোগ উপস্থিত হইতেছে, তাহাতে সাধক কবিরঞ্জনের এই পরিচয় প্রদান করা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক নহে। পাঠক এতৎপাঠে আরও পরিষ্কৃত হইতে পারিবেন যে, পূর্বকালে বৈদ্যেরা কেবল জাতীয় চিকিৎসা ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন না। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে রাজকর্মচারী ও ভূম্যধিকারী ছিলেন। আমরা ধনুস্তরি-বিনায়কবংশের কথামাত্র এই স্থলে উল্লেখ করিলাম। অন্ত্যান্ত গোত্র হইতেও এতাদৃশ অনেক দৃষ্টান্ত প্রদান করা যাইতে পারে।

শ্রীআনন্দনাথ রায়।

শূদ্র পণ্ডিত ও কাশীখণ্ড ।

প্রায় দেড় শত বৎসর পূর্বে—বঙ্গদেশে যখন ব্রাহ্মণপণ্ডিতের প্রবল প্রভাবের সময়—; তখন এক প্রতিভাশালী কায়স্থসন্তান আপনার অসাধারণ পাণ্ডিত্যে বঙ্গের একাংশে ব্রাহ্মণপণ্ডিতের আসন অধিকার করিয়া ‘শূদ্রপণ্ডিত’ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। অন্য আমরা সেই ‘শূদ্র পণ্ডিত’ ও তদীয় কীর্তি ‘স্বন্দউক্ত স্মৃতাভাণ্ড’ কাশীখণ্ডের পরিচয় পাঠকদিগের নিকট উপস্থিত করিতেছি।

ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত আটয়াপরগণার কেদারপুর গ্রামে এই শূদ্র পণ্ডিতের জন্ম হয়। ইহঁার নাম কেবলকৃষ্ণ বসু। কেবলকৃষ্ণ স্বপ্রণীত কাশীখণ্ডের শেষভাগে গ্রন্থরচনার কাল নির্দেশস্থলে লিখিয়াছেন—“অশ্বরাম জলনিধি চন্দ্রের উদয়।” ইহাতে জানা যায় তিনি ১৭৩৭ শকে অর্থাৎ ১২২২ সাল (বর্তমান সময়ের ৮৪ বৎসর পূর্বে) গ্রন্থ রচনা করেন। কেদারপুরে এখন যে দুই একটি ৭০।৭২ বর্ষবয়স্ক বৃদ্ধ বর্তমান আছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহই কেবলকৃষ্ণ বসুকে দেখেন নাই। কিন্তু কেবলকৃষ্ণ যে দীর্ঘজীবী পুরুষ ছিলেন এবং জীবনের শেষাবস্থায় কাশীখণ্ডের রচনা করেন, একথা তাঁহারা বাল্যে পিতা ও পিতৃস্থানীয়দিগের মুখে শুনিয়াছেন। কেবলকৃষ্ণের পাণ্ডিত্যখ্যাতি ও তৎসম্বন্ধীয় বিবিধ গল্প ইহঁারা বিশেষ অবগত আছেন। ইহাতে বোধ হয় বৃদ্ধাবস্থায় কাশীখণ্ড রচনা করিয়া কেবলকৃষ্ণ অধিক দিন জীবিত ছিলেন না। তিনি দীর্ঘজীবী ছিলেন, এজ্ঞ ৭০ বৎসর বয়সে কাশীখণ্ড রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া ধরিলে তাঁহার জন্ম ১৬৬৭ শকে (১১৫২ সাল) হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। কেবলকৃষ্ণের পুত্রকন্যা জন্মে নাই। নিঃসন্তান অবস্থায় তিনি পরলোক গমন করেন (১)। এক্ষণে তাঁহার ভিটায় তদীয় লাভুপৌত্র শ্রীযুক্ত ধরণীনাথ বসু বাস করিয়া ‘বংশে বাতি’ দিতেছেন। ইহঁার বয়স ৪০ বৎসর।

কেবলকৃষ্ণের পিতার নাম বিজয়রাম বসু (২)। কেবল কৃষ্ণের বাল্যাবস্থায় কেদারপুরের তদানীন্তন নৈয়ায়িক পণ্ডিত স্প্রসিদ্ধ রামনিধি বাচস্পতির পাণ্ডিত্যের বড়ই খ্যাতি ছিল। কেবলকৃষ্ণ ইহঁারই নিকটে ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলঙ্কার, জ্যোতিষ, স্মৃতি ও হ্রায় শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। অসাধারণ মেধা ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধির প্রভাবে গুরুর হৃদয়ের সমগ্র শিষ্যাবৎসল্য ইনি অধিকার করিয়াছিলেন। কেবলকৃষ্ণ যখন শাস্ত্রপারদর্শী যুবক, বাচস্পতি তখন অশ্রীতিপর বৃদ্ধ। কিন্তু প্রধান পণ্ডিত বলিয়া তখনও চতুঃপার্শ্বের

(১) হতাস্ততহীন কেবলকৃষ্ণ হুর্দভি।

ভবান্নবে পরিজ্ঞাণ কর পণ্ডপতি।

কাশীখণ্ড। ২৫২ পাতার প্রথম পৃষ্ঠা।

(২) কুলজী ঐহাশ্বসারে কেবলকৃষ্ণের বংশপত্রিকা এইরূপ—

বহুলোক তাঁহার নিকট ব্যবস্থা লইতে আসিত। বাচস্পতি ব্যবস্থাপ্রার্থীদিগকে প্রিয়শিষ্য কেবলকৃষ্ণের নিকট পাঠাইয়া দিতেন। কেবলকৃষ্ণ ব্যবস্থা দিয়া যাহা পাইতেন, সমস্তই গুরুকে দিতেন। এইরূপে ব্যবস্থা দেওয়ার চতুর্দিকে তাঁহার ‘শূদ্র পণ্ডিত’ খ্যাতি প্রচারিত হয়। কেবলের শাস্ত্রজ্ঞান এত গভীর ছিল যে, তৎকালে শূদ্রপণ্ডিতের ব্যবস্থার বিরুদ্ধে কোন ব্রাহ্মণপণ্ডিত কিছু বলিতে সাহসী হন নাই।

কেবলকৃষ্ণ বহু শৈব ছিলেন। শিবমাহাত্ম্য প্রচার জন্ত বৃদ্ধ বয়সে (অনুমান ৭০ বৎসরে) স্কন্দপুরাণান্তর্গত কাশীখণ্ড পয়্যারাদি ছন্দে অনুবাদিত করেন। তাঁহার রচনার বৈশিষ্ট্য এই যে, ইতঃপূর্বে সংস্কৃত পুরাণ বা কাব্য অবলম্বনে রচিত আমরা যত গ্রন্থ দেখিতেছি, প্রায় তৎসমুদয়ই গীত বা পাঁচালী। বর্তমান সময়ে সংস্কৃত কাব্য বা পুরাণের যেরূপ বিশুদ্ধ পদ্য বা গদ্য অনুবাদ দেখা যায়, পূর্বে এরূপ ছিল না। পূর্বকবিগণ গান করিবার জন্তই গ্রন্থ রচনা করিতেন। কেবল পাঠ করিবার জন্ত কেহ কিছু রচনা করেন নাই। কিন্তু কবি কেবলকৃষ্ণ বহু পাঠের জন্ত পুরাণাবলম্বনে গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার কাশীখণ্ড গীত নহে। বর্তমান কালের জায় পাঠোপযোগী সরল পদ্যগ্রন্থ।

কেবলকৃষ্ণ স্বয়ং বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। তথাপি কেবল নিজের বিদ্যাবুদ্ধির উপর নির্ভর করিয়া গ্রন্থরচনা সঙ্গত বোধ করেন নাই। ঢাকা জেলার অন্তর্গত (বর্তমানে ঢাকা, পূর্বে রাজসাহী) রৌহা গ্রাম (১) নিবাসী প্রসিদ্ধ পুরাণজ্ঞ পণ্ডিত গঙ্গাপ্রসাদ ভট্টাচার্যের

কাশীকুজাগত দশরথ বহু হইতে অধস্তন চতুর্দশ পুরুষ

বিষম্বর বহু ১৪

|

প্রভাকর বহু ১৫

|

* রামানন্দ বহু ১৬

|

রতিনাথ বহু ১৭

|

লক্ষ্মীকান্ত বহু ১৮

|

রামবল্লভ বহু ১৯

|

বিজয়রাম বহু ২০

|

কেবলকৃষ্ণ বহু ২১

* মাণিকগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত খলসী গ্রামের ভূম্যধিকারী শ্রীবৎস রাহা ইঁহাকে চন্দ্রবীণ হইতে আনিয়া বিষ্ণুপুরে স্থাপিত করেন। ইঁহার বংশীয় বিজয়রাম বহু (২০শ পুরুষ) কেদারপুরে বাস করেন।

(১) রৌহাগ্রাম সেকালে বিদ্যাবিশয়ে বড় বিখ্যাত ছিল। যখন ছাপাখানার নুতন পঞ্জীতে দেশ ছাইয়া ফেলে নাই, তখন রৌহার জ্যোতিষিগণের পঞ্জীই এ দেশে প্রামাণ্য ছিল। জ্যোতিষ বিষয়ে রৌহার প্রামাণ্য সর্বসম্মত ছিল। জ্যোতিষ ব্যতীত, জ্ঞান, স্মৃতি, পুরাণ প্রভৃতি বিবিধশাস্ত্রবেত্তা বহুপণ্ডিত রৌহাতে বসতি করিতেন। কিন্তু এখন আর রৌহার সে গৌরব নাই।

সাহায্যে তিনি কাশীখণ্ড রচনা করিয়াছিলেন। কাশীখণ্ডের শেষভাগে গ্রন্থ-রচনার বিবরণ স্থলে এ কথা লিখিত আছে :—

ভট্টাচার্য্য প্রজ্ঞাপ্রসাদের স্থিতিবাস ।
 ক্ষতি মধ্যে রোগ্য গ্রাম সর্বত্র প্রকাশ ।
 পুরাণে জ্যোতিষে শ্রেষ্ঠ বিখ্যাত মহীতে ।
 রাজসাহী মধ্যেতে গ্রাম সিন্দুরী চাকলাতে ।
 তাহান স্নোকার্থ শিরে বন্দি সাবহিতে ।
 কহিছে কেবলকৃষ্ণ বহু পয়ারেতে ।

গ্রন্থমধ্যে ভণিতাতেও এক স্থলে এ কথার উল্লেখ আছে :—

শ্রীগঙ্গাপ্রসাদ নাম, সর্বশাস্ত্রে অনুপান,
 ভট্টাচার্য্য খ্যাতি দেশে দেশে ।
 তাহান স্নোকার্থ মতে, কাশীখণ্ড পয়ারেতে,
 কহিছে কেবলকৃষ্ণ দাসে ।

১৭৩৭ শকের চৈত্র মাসের বৃহস্পতিবার দিবা বার দণ্ডের সময় কাশীখণ্ডের রচনা সমাপ্ত হয়। এই দিন শুক্লা দ্বাদশী তিথি, শ্রবণা নক্ষত্র ছিল। সুতরাং কাশীখণ্ডের বয়স ৮৪ বৎসর বলিয়া জানা যাইতেছে। (১)

কেবলকৃষ্ণের রচনা প্রসাদগুণবিশিষ্টা ও সর্বত্র মূলানুসারিণী। পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী, ধর্ম্মছন্দ (২) প্রভৃতি ছন্দ তাঁহার গ্রন্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। তাঁহার রচনা পাঠ করিয়া অর্থবোধের জন্ত বাস্তব হইতে হয় না। কাশীখণ্ডে ছন্দোদোষ এক প্রকার নাই বলিলেই হয়। মধ্যে বিচিত্র রসালঙ্কারে তদীয় কবিতা অপূর্ব শোভায় শোভিত হইয়াছে। পূর্ব কবিগণের স্থায় কেবলকৃষ্ণও গ্রন্থমধ্যে বহু ভণিতা লিখিয়াছেন; আমরা তাহার দুই একটা উদ্ধৃত করিতেছি :—

- ১। কহে ইন্দ্র গুন সবে, ব্রহ্মপুরে চল তবে,
 নিষেদেই ব্রহ্মার সম্প্রাণে ।
 স্বল্পপুরাণের সার, ত্রিপদী করিয়া তার,
 কহে কেবলকৃষ্ণ বহু দাসে ।
- ২। কাশীখণ্ড মহাপোতা বাসের রচিত ।
 পয়ারে কেবলকৃষ্ণ কহিছে কথিত ।

(১) অবরাম জলনিধি চন্দ্রের উদয় ।
 শকের আখিরি পরে কহি নিরপয় ।
 * * * মধুমাসে ।

শুক্লা দ্বাদশী তিথি * দিবসে ।
 বৃহস্পতিবার শ্রেষ্ঠ শ্রবণা নক্ষত্রে ।
 সমাপন হৈল বেলা বারয় দণ্ডেতে ।
 কাশীখণ্ড, ২৫২ পাতা ।

(২) কাশীরাম দাসের 'দেখ বিজ, মনসিজ, জিনিয়া স্মৃতি।' এই ছন্দকে কবি কেবলকৃষ্ণ বহু ধর্ম্মছন্দ আখ্যা দিয়াছেন ।

৩। স্বল্পপুরাণের কথা শুনিতে মধুর ।

পর্যায় কেবল কহে ভাবি চন্দ্রচূড় ।

৪। চতুর্দশ বর্ষে রস হৃদয় হইছে ।

কাশীখণ্ড হৃদয়ভাঙ কেবল কহিছে ।

কবি গুরু, গণেশ, নারায়ণ, মহাদেব, ব্রহ্মা, ভগবতী, লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতি বহু দেব দেবীর বন্দনা করিয়া বিদ্যা পর্বতের পর্ব হওয়ার উপাখ্যান হইতে গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন । বন্দনার মধ্যে সরস্বতীর বন্দনাই বড় দীর্ঘ, দুই বারে উহা সমাপ্ত হইয়াছে । বন্দনার কোন কোন চরণ আটায় । পরগণায় প্রচলিত শতানন্দী সত্যনারায়ণের পুঁথির বন্দনার সহিত অবিকল মিলে । পাঠকগণের অবগতির জন্ত আমরা বন্দনা হইতে কিছু উদ্ধৃত করিলাম ।

গুরু-বন্দনা—

বন্দ্যে কাশীং গুহং গঙ্গাং ভবানীং মাণিক্যিকাং ।

বিশেষং মাধবং চূড়ং মণ্ডপাণ্ডিতং ভৈরবম্ ।

অগ্রে গুরু পাদপদ্ম বন্দ্যো সাবহিতে ।

তব সমতুল্য নাহি এ ভব ঘোরেতে ।

ত্রৈলোক্যচূড়ভ মোক্ষ নাহি তব পর ।

হরিহর ব্রহ্মা আদি ভাবে নিরন্তর ।

ব্রহ্মরূপে স্থিতি সদা কি তুলনা তার ।

সদায়ে আনন্দ রসে করয়ে বিহার ।

দীক্ষা হৈলে পুনর্জন্ম জানহ কারণ ।

এ দেহ পবিত্র হয় শাপ নিমোচন ।

গুরু মন্ত্র দেবতা যে এক ভাবে মনে ।

তারে গুরু নিস্তারয়ে এ ভবশাসনে ।

নারায়ণের বন্দনা—

বন্দ্যো দেব নারায়ণ জগতের সার ।

লক্ষ্মী সরস্বতী দ্বয় বনিতা ঝাঁহার ।

হৃদর্শনচক্রধারী গুরুভবান ।

বৈকুণ্ঠের নাথ প্রভু কমললোচন । ইত্যাদি ।

মহাদেব বন্দনা—

বৃষভবাহনে বন্দ্যো দেব পঞ্চানন ।

বিভূতি ভূষণ অঙ্গে অভয় বর করে ।

শাখাশ্বর পরিধান হাড়মালা গলে ।

কণীয়ে বেষ্টিত অঙ্গ শিরে তরঙ্গিণী ।

ললাটেত সাধাবন্দ্য শোভিছে অমনি ।

ভৈরবী পিশাচ সব কলরব করে ।

করেতে ত্রিশূল সদা দ্বন্দ্বশানেতে কেরে ।

করণাময়ী বন্দনা—(১)

করণাময়ীর পদে প্রণতি আমার ।

কেদারপুরে অংশরূপেত প্রচার ।

ব্রহ্মচারী প্রতি অতি হইয়া সদয় ।

বিরাজ করেন মা তাহান আলয় ।

হৃদয়ে তুমাকে বান্ধিয়াছে ব্রহ্মচারী ।

ভুবনমোহন রূপ চতুর্ভুজধারী ।

কালোন্নপে আলো করে বামে মণ্ড অসি ।

দক্ষিণে অভয় বর বমস্তয়নাশি ।

ত্রিনেত্র উজ্জ্বলমুখ পূর্ণশরধর ।

তেজ অতিশয় জিনি কোটী দিবাকর ।

শোণিতের ধারা বহে মুণ্ডমালা গলে ।

কিরীটেতে সার্কচন্দ্র কত মণি ধোলে ।

(১) করণাময়ী—কেদারপুরস্থিত পাৰ্ব্বণময়ী চতুর্ভুজা কালীমূর্তির নাম । ৮ রাধাচরণ ব্রহ্মচারী এই মূর্তি স্থাপন করেন । এখনও তদীয় বংশধরগণের দ্বারা এই মূর্তি প্রত্যহ পূজিত হইতেছেন । প্রতি অব্যবহার সমারোহের সহিত পূজা হয় ।

কুল জিনি দস্ত কুল জিনি পয়োধর ।
জ্বরে দুর্লভ পদ রাখে দিগম্বর ।
বহু করি জ্বরে পদ রাখে ত্রিলোচন ।

হেন পদ পাবে নরে করি কি সাধন ।
অপার মহিমা শুণ ভুবনে তোমার ।
মুখে কি কহিতে পারে করিয়া বিচার ।

গ্রন্থারম্ভে বক্তা ব্যাস—শ্রোতা শ্রুত । নিম্নলিখিতরূপে গ্রন্থারম্ভ করা হইয়াছে :—

সত্যাবতীহৃত মহামুনি বেদবাস ।
বেদাঙ্গ পুরাণ শাস্ত্র করিলা প্রকাশ ।
ব্যাসের নিকট শ্রুত মুনি সর্বক্ষণ ।
নানাশাস্ত্র আলাপনে থাকে দুজন ।
একদিন শ্রুত জিজ্ঞাসয়ে বাসহুনে ।
বিকাগিরি অতি থরক হৈল কি কারণে ।
মুনির প্রধান তুমি পুজিত সবার ।

অজ্ঞাত নাহিক কিছু ভুবনে তোমার ।
বর্জমান হৈয়া থাকা থরক কি কারণ ।
বিবরিয়া কহ মুনি সে সব কথন ।
ব্যাস বলে শ্রুত শুনি কহি যে তুমারে ।
যেমতে হইল থরক বিজ্ঞা দুরাচারে ।
বর্জমান হৈয়া থরক হৈল যে কারণ ।
বিস্তারিয়া কহি শ্রুত করহ শ্রবণ । ইত্যাদি ।

কেবলকৃষ্ণ কাশীর মাহাত্ম্য স্থলে লিখিয়াছেন :—

মাংস ভাগে ব্যাধে মৎস্য বকে নাহি খায় ।

কাশীখণ্ডে গো-মাহাত্ম্য নিম্নলিখিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে :—

মাতৃসমতুলা গাবী শুনি দেবগণ ।
বাহার গৃহেতে থাকে ধন্ত সেই জন ।
যেহি জনে গাবী দান করে পৃথিবীত ।
তার পিতা পিতামহ আনন্দমোহিত ।
নৃত্য করে পিতৃলোক হইয়া পুলকিত ।
দেব ঋষি মুনিগণ শুনি হরষিত ।
গাবী দানে তার তাপ হয় পলায়ন ।
ব্যাধির নাশক হয় কহিল কারণ ।
সর্বত্র মঙ্গল তার গাবী গৃহে যার ।

ধুরংগু গঙ্গাতুলা কহিলাম সার ।
শৃঙ্গ গৃহে সর্ব তীর্থ মধ্যে গৌরীহারে ।
বিরাজে থাকয়ে বিষ্ণু তাঁহান অন্তরে ।
গোময়ে নন্দদা আর গোমুত্রে যমুনা ।
সে স্থান পবিত্র যথা পড়ে বিন্দুকণা ।
দুগ্ধ গঙ্গাতুলা হয় শুনি দেবগণে ।
গাতীর অধিক আর নাহিক ভুবনে ।
তাহার পুচ্ছের বাড়ি লাগে বার গায় ।
পাপ নহে থাকে সর্বরোগ ভাগ পায় ।

কেবলকৃষ্ণ সতী ও বিধবার নিম্নলিখিত কর্তব্য নির্দেশ করিয়াছেন :—

সতীধর্ম্ম ।—

যেহি নারী পতিসেবা করয়ে সতত ।
তাহার শরীরে কিছু না হয় আপদ ।
পতি-অজ্ঞা পালন করিবে সর্বক্ষণ ।
অজ্ঞা লজ্জনে হয় নরকে গমন ।

পতিকে খাওয়াবে অগ্রে করাবে শয়ন ।
বাতাস করিবে অঙ্গে সতীর লক্ষণ ।
পতির ভোজন শেষ প্রসাদ পাইবে ।
পতিপাদোদক নিত্য গ্রহণ করিবে ।

বিধবার ধর্ম্ম ।—

বিধবা হইলে বৃথা তাহার জীবন ।
মাতা বিনা অন্তরে না দেখিবে বদন ।
বৈথব্যোত কেশ নহে করিবে বন্ধন ।
বন্ধনেত তার পতি থাকে সর্বক্ষণ ।

কেশ রাখিবেক শিরে না যায় বন্ধন ।
সদাচার মতে কিছু করিবে ভোজন ।
হবিষ্যার দিনান্তরে কিক্ষিত আহার ।

* * * *

একদিন উপবাস পরেত পারণ ।

তিন রাত্রি অনাহারি পশ্চাৎ ভক্ষণ ।

ক্রমে নবরাত্রি মাসেক অন্তরে ।

হবিবাদি ভাগ্য যে করিবে তদপরে ।

আজ্ঞাধাতী হৈলে গতি নাহিক তাহার ।

সেহি হেতু ফলমূল কিঞ্চিৎ আহার ।

প্রাচীন কবিদিগের মধ্যে অনেকেই স্বশ্রু গ্রন্থের শ্রবণ কীর্তন ফল বর্ণনা করিয়া গ্রন্থের
মাহাত্ম্য বাড়াইয়া গিয়াছেন : কবি কেবলকৃষ্ণ বসুও গ্রন্থশেষে কাশীখণ্ড শ্রবণ ও পাঠের
বহু ফল বর্ণনা করিয়াছেন :—

বাস কহে শুন স্তত কহি পুনর্ব্বার ।

স্কন্দ উক্ত পুরাণ যে কাশীখণ্ড সার ।

কায়-মন-চিন্তে যেহি শ্রবণ করয় ।

সার্কি ত্রিকোটি তীর্থ ফল প্রাপ্তি হয় ॥

চতুর্বেদ পাঠ আর সর্ব তপস্তাতে ।

যে পুণ্য তাহাতে হয় সে পুণ্য ইহাতে ॥

গয়াপিওদানে পিতৃলোক পুলকিত ।

কাশীখণ্ড পাঠ করা তেঁহ আনন্দিত ॥

কাশীখণ্ড শ্রবণ করিলে যেহি জন ।

সমস্ত পুরাণ সেহি করিলে শ্রবণ ॥

স্থিরবুদ্ধি হইয়া শুনিবে সর্ব্বজনে ।

এক উপাখ্যান যদি কায়মনে শুনে ॥

সর্ব্বশাস্ত্র অধ্যয়ন সর্ব্বধর্ম্ম আর ।

যে পুণ্য তাহাতে সেহি পুণ্য হয় তার ॥

কাশীখণ্ড হৈলা মহা ধর্ম্মের জনক ।

বিরূপ ভাবিবে যেহি তুষ্টিবে নরক ॥

কাশীখণ্ড হৈলা চতুর্বেদগলদাতা ।

সর্ব্ব অর্থ দেওয়াবেন নাহিক অন্তথা ॥

মনানিষ্ট হৈয়া যেহি করায় শ্রবণ ।

সমস্ত পারয়ে কিংবা অর্দ্ধেক কখন ॥

নতুবা তাহার সাধা কিংবা একাধার ।

কিংবা এক উপাখ্যান ইহা যে শুনায় ॥

পারায়ণ করি কিংবা স্নোকার্থ দ্বারায় ।

তাহাকে জানিবা ইষ্ট দেবতার প্রায় ॥

যে স্থানেতে কাশীখণ্ড করয়ে পঠন ।

সে স্থানেতে অমঙ্গল না হবে কখন ॥

বিধেধর সন্তুষ্ট হন যার প্রতি ।

কাশীখণ্ড শুনিতে তাহার হয় মতি ॥ ইত্যাদি ।

কিন্তু এত প্রলোভনেও তাঁহার গ্রন্থের অধিক প্রচার হয় নাই । একখানি মাত্র গ্রন্থ
তাঁহার প্রতিবেশীর গৃহে কাষ্ঠফলকাবদ্ধ রহিয়া তদীয় পাণ্ডিত্য ও কবিত্বের শেষ চিহ্ন বহন
করিতেছে । কেবলকৃষ্ণের গ্রন্থ রচনার পরই মুদ্রাযন্ত্রের প্রভাবের কাল উপস্থিত হওয়ায়
বোধ হয় এরূপ হইয়াছিল ।

আমরা কাশীখণ্ডের যে হস্তলিখিত পুঁথি পাইয়াছি, উহা ১২৪৭ সনের ২২শে ফাল্গুন
লিখিত । লেখক কবির প্রতিবেশী শ্রীরাজেশ্বর রায় । পত্র সংখ্যা ২৫২ ।

কাশীখণ্ড ব্যতীত কেবলকৃষ্ণবসু রচিত সত্যনারায়ণের একখানি সংক্ষিপ্ত পাঁচালী আছে ।

শ্রীরসিকচন্দ্র বসু ।

কেন্দারপুর ।

জ্যোতিষিক পরিভাষা ।

(সূর্যাসিদ্ধান্ত, রঙ্গনাথকৃত গুণার্থপ্রকাশক নামক ভাষ্য এবং

ভাস্করাচার্যকৃত গোলাধ্যায় হইতে সংকলিত)

<i>Aldebaran (α Tauri)</i>	রোহিণী (যোগতারা)
Altitude of Sun	উন্নতি
Altitude of Sun, sine of	মহাশঙ্কু, শঙ্কুজীবা
Do. do. when on meridian.	মধ্যশঙ্কু
Altitude of Sun, sine of, when on Prime Vertical	সমমণ্ডলশঙ্কু
Altitude of Sun, sine of, when on the vertical passing through N. E. and S. W. points or N. W. and S. E. points	কোণশঙ্কু
Angle between Ecliptic and small circle through a body parallel to Prime Vertical (or angle between Ecliptic and Prime Vertical)	বলন
Angle between small circles through a body parallel to Prime Vertical and Equator (or angle between Equator and Prime Vertical)	আক্ষবলন
Angle between Ecliptic and small circle through a body parallel to Equator (or angle between Ecliptic and Equator)	অ্যায়নবলন
Annual parallax of a superior planet	শীঘ্রফল
<i>Antares (α Scorpionis)</i>	জ্যেষ্ঠা (যোগতারা)
Antipodal	সমস্থত্র, কুদলাস্তরস্থ

Aphelion	মনোচ্চ
Aphelion, angular distance from (or True Anomaly)	মনকেন্দ্র
Apogee	মনোচ্চ
Apside	মন, মনোচ্চ
λ <i>Aquarii</i>	শতভিষজ্, শতভিষা (যোগতারা)
<i>Aquarius</i>	কুম্ভ
α <i>Aquilæ</i>	শ্রবণ (যোগতারা)
<i>Arcturus</i> (α <i>Bootis</i>)	স্বাতী (যোগতারা)
<i>Aries</i>	মেষ, অজ
α , β and γ <i>Arietis</i> (β <i>Artietis</i> is the যোগতারা)	অশ্বিনী
35, 39 and 41 <i>Arietis</i> (35 <i>Arietis</i> is the যোগতারা)	ভরণী
Armillary Sphere	ভূভগোল
Ascending point	লগ্ন
Asterism	ধিষা, নক্ষত্র, ভ
Asterism, principal star in an	যোগতারা
Asterism, portion of Ecliptic included in an	ভোগ
δ <i>Aurigæ</i>	প্রজাপতি
<i>Cancer</i>	কর্ক, কর্কট
δ <i>Cancri</i>	পুষ্যা, তিষ্যা) যোগতারা)
<i>Canopus</i> (α <i>Argolis</i>)	অগস্ত্য
<i>Capella</i> (α <i>Aurigæ</i>)	ব্রহ্মহৃদয়
<i>Capricornus</i>	মকর, মূগ
Celestial Sphere	খগোল
Clepsydra	কপাল যন্ত্র
Coincidence of observed and calculated positions	দৃক্ তুল্যতা
Colatitude	লম্ব
Colatitude, sine of	লম্বজ্যা

Conjunction	মেলক, যুতি, যোগ, সমাগম
Correction in astronomical calculation	বীজ
<i>Corvus</i> (γ or δ <i>Corvi</i> is the যোগতারা)	হস্তা
Cosine	কোটিজ্যা
Culminating point	মধ্যলগ্ন, মধ্যভ, মধ্যম
Ditto, zenith distance of	নতাংশ
Ditto, sine of	মধ্যক্ষ্যা
Day, solar	সৌর অহোরাত্র
Day, sidereal	নাক্ষত্র অহোরাত্র
Day, lunar	তিথি
Day, civil	সাবন অহোরাত্র
Declination (portion of Declination Circle of a body intercepted between Equator and Ecliptic) *	ক্রান্তি, অপক্রম
Declination, sine of	ক্রান্তিজ্যা
Declination, having the same Declination Circle perpendicular to meridian	একায়নগত উন্নয়ন
Degree	অংশ, ভাগ
<i>Delphinus</i> or the <i>Dolphin</i> (β <i>Delphini</i> is the যোগতারা)	ধনিষ্ঠা, শ্রবিষ্ঠা
Descending point	অস্তলগ্ন
Diagram	পরিলেখ,
Difference between periods of rising of a Sign in a given latitude and at the Equator under same meridian	চরখণ্ড
Difference between the right	চরজ্যা

* So used in the *Suryya Siddhanta*. In the *Goladhyaya*, *declination* is taken in the modern sense.

and oblique ascensions of a planet
(i. e. portion of Equator intercepted
between Declination Circle and
secondary to Prime Vertical pas-
sing through the planet)

Difference between right and
oblique ascensions, sine of

Direct motion

Earth

East and West line

Eclipse

” , first contact in

” , middle of

” , last contact in

” , duration of

Eclipsed body, total disap-
pearance of

Eclipsed body, reappearance of
Ecliptic

Elongation of an infeior planet

Epicycle

Epoch

Equation of time due to obli-
quity of Ecliptic

Equation of time due to un-
equal motion in Ecliptic

Equator, terrestrial

Equator, celestial

Equatorial (Instrument)

Equation of centre

Equation of centre, process
for finding

চর, চরদল

চরজ্যা

ঋজুগতি

ভূগোল

প্রাচ্যপরা

গ্রহণ

প্রগ্রহ, গ্রাস, স্পর্শ

মধ্যগ্রহণ

মোক্ষ

স্থিতি

নিম্নোলন, বিমর্দ

উন্মীলন

অপমণ্ডল, ক্রান্তিবৃত্ত, ক্রান্তিমণ্ডল

নীষ্রফল

পরিধি, বৃত্ত

ছাগণ, অহর্গণ

উদয়ান্তর

ভূজাস্তর

নিরক্ষ, ব্যাক

বিশুবন্ডল, বিষুবৃত্ত

নাড়ীবলয়

মন্দফল

মন্দকর্ষ

Equinoctial points	বিষুবৎ, বিষুব
Equivalent in <i>pranas</i> (period of 4 seconds) of the part of a Sign already traversed	ভূকাসবঃ
Equivalent in <i>pranas</i> of part of a Sign to be traversed	ভোগ্যাসবঃ
Equivalent of a Sign in right ascension	লগ্নাসবঃ, লঙ্কোদয়াঃ, লঙ্কোদয়াসবঃ
Equivalent of a Sign in oblique ascension (i e. portion of Equator intercepted between two secondaries to the Prime Vertical passing through extremities of the Sign)	উদয়াসবঃ, উদয়পাণাঃ
<i>Gemini</i>	মিথুন
α and β <i>Geminorum</i> (<i>Castor</i> and <i>Pollux</i>)	পুনর্বসু
Gnomon	নম্বস্ত, শঙ্কু
Gnomon, shadow of	ছায়া, প্রভা, ভা
Gnomon shadow of, when the Sun is on the meridian at either equinox	বিষুবদ্ভা, পলভা
Heavenly body	জ্যোতিঃ
Heliacal rising of a body	উদয়
Heliacal setting of a body	অস্ত
Horizon	ক্ৰিতিজ
Hour angle	নত
Hour-angle, sine of	নতজ্যা
<i>Hyades</i>	রোহিণী
<i>Hydra</i> (ϵ <i>Hydræ</i> is the যোগতারা)	অশ্লেষা
Instrument for taking the Sun's altitude and zenith distance	চক্রবস্ত্র
Intercalary month	অধিমাस
Interval of time by which the	দৃশ্যংশ, অস্ত্যংশ, কালাংশ, কালভাগ

rising of a planet precedes or its setting follows that of the sun (or portion of Equator intercepted between the secondaries to the Prime Vertical, passing through the sun and planet)

Intervals between the middle of an eclipse and the moments of of contact and separation

Interval of time during which the sum of the longitudes of the sun and moon increases by $13^{\circ}20'$ (one lunar mansion)

Jupiter

Jupiter's cycle of 60 years

Latitude, terrestrial

Latitude, celestial (portion of Declination Circle intercepted between a heavenly body and Ecliptic) *

Leo

β *Leonis*

δ *Leonis*

Libra

α , β , γ and ν *Librae* (ν *Librae* is the যোগতারা)

Line joining rising and setting points

Longitude, terrestrial (reckoned from the meridian of Lanka)

মধ্যস্থিত্যর্ক

যোগ

অমরেক্ষা, গুরু, জীব, ব্রহ্মপতি

বার্ষিকতায়ান

অক্ষ

বিক্ষেপ, ক্ষেপ, শর

সিংহ

উত্তরফল্গুনী (যোগতারা)

পূর্বফল্গুনী (যোগতারা)

তুলা

বিশাখা

উদয়ান্তস্থ

দেশান্তর

* So used in the *Surya Siddhanta*. The term শর is used in the *Goladhyaya* to denote celestial latitude in the modern sense.

Longitude, correction to be applied to the place of a planet for

Longitude, polar (portion of Ecliptic intercepted between the first point of Aries and the declination circle)

Lunar day, half of

Lune (figure bounded by two circular arcs)

Mars

Mean solar time

Mean anomaly, sine of

Mercury

Meridian

Meridian, prime, terrestrial

Miles, about five

Minute of arc

Minutes, twenty-four

Moment of conjunction or opposition

Month, civil

Month, lunar (new moon to new moon)

Month, lunar (full moon to full moon)

Month, sidereal

Month, solar

Moon

Moon, full

Moon, new

Moon, cusps of

দেশান্তরফল

ঋতু, ঋষক

করণ

তিমি, মৎস্ত

অঙ্গারক, কুজ, ভূমিপুত্র, ভৌম

সাবনমান

ভুজঙ্গা

বুধ, জু, শশিজ, সৌম্য

ষাম্যোত্তর বৃত্ত, উর্দ্ধ ষাম্যোত্তরবৃত্ত

মধ্যরেখা

যোজন

কলা, লিঙ্গিকা, লিপ্তা

ঘটিকা, নাড়ী, নাড়িকা

পর্বনাভ্যঃ, পর্ববিনাভ্যঃ

সাবন মাস

মুখ্য চান্দ্র মাস

গৌণ চান্দ্র মাস

নাক্ষত্র মাস

সৌর মাস

ইন্দু, অনুকাংশ, শীতাংশ, শীতদীপ্তি

হিমদীপ্তি

পূর্ণিমা, পৌর্ণমাসী

অমাবাস্তা

শৃঙ্গ

Motion, daily	কালগতি, ভুক্তি
Motion, retrograde	বক্রগতি
Node	পাত
Node, moon's ascending *	রাহ
Nonagesimal	ত্রিভোনলয়
Nonagesimal, sine of altitude of	দৃগ্গতি, দৃগ্গতিজীব
Nonagesimal, sine of zenith	দৃক্ষপ
distance of	
Obliquity of Ecliptic	পরমক্রান্তি, পরমাপক্রম
Orbit of a planet	কক্ষা
Orbit of a planet, furthest	নীচোচ্চ
point from the earth in	
Orbit, circumference of	পরিণাহ
α Orionis	আর্দ্রা
λ Orionis	মৃগশিরাঃ, মৃগশীর্ষ (যোগতারা)
Parallax in altitude or zenith	দৃগ্‌লম্বন
distance	
Parallax in latitude	অবনতি, নতি
Parallax in longitude	হরিক্স, লম্বন
α Pegasi	পূর্বভাদ্রপদা (যোগতারা)
γ Pegasi or α Andromedæ	উত্তরভাদ্রপদা (যোগতারা)
Pegasus, square of	পূর্বভাদ্রপদা এবং উত্তরভাদ্রপদা
Pisces	মীন
Zeta Piscium	রেবতী (যোগতারা)
Planet	গ্রহ, খচর, খচারী
Pleiades (Alcyone is the	কুন্তিকা
Pole of earth	মেরু
Pole, elevation of celestial	অক্ষোন্নতি
Pole of the Ecliptic	কদম্ব
Pole Star	ধ্রুবতারা

* The word কেতু denoting the moon's descending node does not occur in the Suryya Siddhanta and the Goladhyaya.

Point of intersection of declination circle of a planet and ecliptic	অয়নগ্রহ
Portion of Ecliptic intercepted between two secondaries to the Prime Vertical, passing through the sun and a planet respectively	ক্ষেত্রাংশ
Portion of Ecliptic intercepted between the great circles through a body drawn through the poles of the Equator and the Ecliptic	অয়নকলা
Precession	অয়ন, অয়নাংশ
Prime Vertical	সমমণ্ডল
Process of finding the portion of the Ecliptic intercepted between the secondaries to the Ecliptic and the Prime Vertical passing through a planet	দৃক্কৰ্ম
Process of finding the portion of the Ecliptic intercepted between the Declination Circle and the secondary to the Prime Vertical drawn through a planet	আনদৃক্কৰ্ম
Process of finding the portion of the Ecliptic intercepted between the secondaries to the Equator and Ecliptic drawn through a planet	অয়নদৃক্কৰ্ম
Projection	ছেদ্যক
Quadrant	পদ
Radius of a great circle of the celestial sphere	ত্রিভুজা, ত্রিভুজীবা, ত্রিভুজীবা, ত্রিভুজ্য,
Radius of diurnal circle of a planet	ত্রিভুজমৌলিক দিনব্যাসদল, ছায়া

<i>Regulus (α Leonis)</i>	মঘা (যোগতারা) *
Revolution	ভগণ
<i>Sagittarius</i>	ধনু:
♌ <i>Sagittarii</i>	পূর্বাষাঢ়া (যোগতারা)
♐ <i>Sagittarii</i>	উত্তরাষাঢ়া (যোগতারা)
Sandclock	রেণুগর্ভ
<i>Saturn</i>	অর্কজ, আর্কি, শনৈশ্চর, মন্দ
<i>Scorpio</i>	অলি, রশ্চিক
♏ <i>Scorpionis</i>	অনুরাধা (যোগতারা)
♐ <i>Scorpionis</i>	মূল (যোগতারা)
Second of arc	বিকলা
Second, $\frac{1}{3}$ of a	ত্রুটি
Second, $\frac{2}{3}$ of a	তৎপর
Second, $\frac{4}{5}$ of a	নিমেষ
Seconds, two	কাষ্ঠা
Seconds, four	প্রাণ, অস্থ
Seconds, twenty-four	বিনাড়ী
Sign of the Zodiac	রাশি
Sine	জ্যা, জীবা, জ্যার্ক, মৌরিক
Sines, Table of	জ্যাপিণ্ড, জ্যার্কপিণ্ড
Sine of the arcual distance of ascending point from East point	উদয়জ্যা, অগ্রজ্যা
Sine of the arcual distance between the East point or West point and the point at which a planet rises or sets	অগ্রা
Sine of that arc of the diurnal circle of a body which is intercepted between the horizon and the Dec-	কুজ্যা, ক্ষিতিজ্যা

* The constellation মঘা is what is familiarly known as the *Sickle*, a minor constellation in Leo.

lination Circle perpendicular to meridian

Sine of the arc of the diurnal circle of a body intercepted between the horizon and the Prime Vertical

Sine of the arc of the diurnal circle of a body intercepted between the horizon and the meridian

Sirius (a Canis Majoris)

Solstice

Solstice, summer

Solstice, winter

Solstitial points

Sphere

Spica (a Virginis)

Staff (instrument for ascertaining the time of the day)

Sun

β *Tauri*

Taurus

Time taken by a Sign of the zodiac in rising above the horizon

Time when the Sun and Moon have equal declination on the same side of the Equator

Time when the Sun and Moon have equal declinations on opposite sides of the Equator

Ursa Major (Charles's Wain)

Vega (a Lyrae)

Venus

তঙ্কতি

স্থিতি

মুগব্যাদ, লুক্ক

অয়নাস্ত

দক্ষিণায়ন

উত্তরায়ণ

অয়ন

গোল

চিত্রা

যষ্টি যন্ত্র

অর্ক, তিথ্যাংশ, তীক্ষ্ণাংশ

হৃতভুক্

রব, রবন্

উদয়প্রাণাঃ, উদয়াসবঃ

বাতীশাত

বৈশ্বতি, বৈশ্বত

সপ্তর্ষি

অভিজিৎ (যোগতারা)

শুক্র, ভার্গব

Versed sine	উৎক্রমজ্যা
Versed sines, Table of	উৎক্রমজ্যার্কপিণ্ডক
Vertical circle	দৃগ্‌বৃত্ত
♌ <i>Virginis</i>	আপঃ
♍ <i>Virginis</i>	অপাংবৎস
<i>Virgo</i>	কন্তা
Year, civil	সাবন বর্ষ
Year, lunar	চান্দ্রবর্ষ
Year, sidereal	সৌরবর্ষ *
Zenith	ধ্রুৱাঙ্ক, সম
Zenith-distance, meridian	নত, নতভাগ, নতাংশ
Zenith distance of a body in any other position	দূক
Zenith distance, sine of	দৃগ্‌জ্যা
Zodiac	ভচক্র, রাশিচক্র

শ্রীহারাগচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

বাল্লালা পুঁথির বিবরণ।

১। রাগমালা—নরোত্তম দাস।

বিষয়—শ্রীরাধাকৃষ্ণের রসবর্ণন। গদ্য ও পদ্যে লিখিত।

গ্রন্থকারের পরিচয় নাই। প্রেমভক্তিগ্রন্থকার এই গ্রন্থের রচয়িতা নহেন ইহাই বিশ্বাস। তারিখ বাল্লালা ১১৬২ সালের ১লা ফাল্গুন। শ্রীরামশঙ্কর দাস কর্তৃক লিখিত। পত্র সংখ্যা ৮। মঙ্গলাচরণের কোন শ্লোকাদি নাই।

আরম্ভ—অথ উদ্যোগন কৃষ্ণগুণ নির্ণয়। রাধাকৃষ্ণ গুণ নিরূপণ। শব্দ, গন্ধ, রূপ, রস ও স্পর্শ এবং পঞ্চবিধ এবং রাধিকার্যঃ পঞ্চবিধা। কর্ণে শব্দগুণ ১। নেত্রে রূপগুণ ২। নাসাতে গন্ধগুণ ৩। অধরে রসগুণ ৪। অঙ্গে স্পর্শগুণ ৫।

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণ বৈক্যব পাদপদ্ম করি ধ্যান।

সংক্ষেপে কহিলা কিছ এ সব আখ্যান।

প্রভুর সম্মতে কৈল রাগমালা প্রকাশ।

এ রস আখ্যানে কহে নরোত্তম দাস।

টিকানা—শ্রীহরিপদ গোস্বামী—বশোড়া, পোঃ চাকদহ, নদীয়া।

* In the Suryya Siddhanta, the so-called সৌর বর্ষ is not the Tropical Year, but the Sidereal Year.

২। উপাসনা-সারসংগ্রহ—শ্যামানন্দ দাস ।

* বিষয়—ভক্তি ও প্রেমতত্ত্ব নিরূপণ, শ্লোকসংখ্যা। অল্পমান ৫০০ ।

গ্রন্থ করিলা যহ রাগ বৈধী ভেদ ।
বৈধী রাগানুগা আর বিধি নিবেদ ।
রসের ভজন আর আশ্রয় নির্দেশ ।
বৃন্দাবনে কুঞ্জ নির্ণয় দেখাইব শেষ ।
রতি নাম ভেদ আর আশ্রয় উদ্দীপন ।
জীলা ভক্তি ভেদ আর আশ্চর্য্য কথন ।

পরিচয়—ধারেন্দ্রা নিবাসী হৃদীকৃষ্ণ দাস—নামান্তর শ্যামানন্দ প্রভু—এই গ্রন্থের প্রণেতা বলিয়াই বোধ হয় । গ্রন্থে এইরূপ পরিচয় আছে—

সেই শ্রীজীব গোসাঞি প্রভু যে আমার ।
কত দিনে কুপা করি করিবেন কিঙ্কর ।
নাহি জানি ছন্দোবন্ধ না জানি শ্লোকার্ধ ।
গোসাঞির চরণপদ্ম এই ভরসা মাত্র ।

আরম্ভ—শ্রীচৈতন্যমনোভীষ্ট ইত্যাদি সংস্কৃত শ্লোক ।

ভয় ভয় শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু মোরে ।
করহ করুণা প্রভু তবে বাঞ্ছা পুরে ।
আপনার গণমধ্যে গণনা করিবে ।
কিঙ্কর করিয়া আপন সন্মুখে রাখিবে ।
কত দিনে হেন দশা আমার হইব ।
শ্রীকৃষ্ণের কৃপাধন আমি সে পাইব ।
শ্রীকৃষ্ণ চরণপদ্ম শিরোপার ধরি ।
আরম্ভিল গ্রন্থ ভরসা চরণ মাধুরী ।

শেষ—

শ্রীমজ্জীব গোস্বামীর পাদপদ্ম আশ ।
উপাসনাসার কহে শ্যামানন্দ দাস ।

ইতি উপাসনা-সারসংগ্রহ তত্ত্বনিরূপণ সম্পূর্ণ ।

৩। জগদীশচরিত্রবিজয়—আনন্দ দাস ।

বিষয়—জগদীশ পণ্ডিতের জীবন-চরিত । ১৭৩৭ শকাব্দায় মুদ্রিত ; বাঙ্গালা পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দে লিখিত ; মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত শ্লোকও আছে ।

পরিচয়—গ্রন্থকার জগদীশ পণ্ডিতের শিষ্যানুশিষ্য গণনায় ষষ্ঠ পর্য্যায় । যথা—জগদীশ পণ্ডিত, তৎশিষ্য রঘুনাত্ত মিশ্র, তৎশিষ্য ভাগবতানন্দ, এই ব্যক্তির নামান্তর শ্রীকৃষ্ণ । ভাগবতানন্দের শিষ্য প্রেমানন্দ, তৎশিষ্য রাধাচরণ । এই রাধাচরণের শিষ্য গ্রন্থকার আনন্দ দাস । গ্রন্থের ভিতর গ্রন্থ রচনার কাল নির্দেশ নাই । ২৯ ভাষ্য তারিখে

ভাগবতানন্দের সপ্তাদেশে গ্রন্থকার এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। এই গ্রন্থ অনুমান
কিঞ্চিদূর দুই শত বর্ষ পূর্বে লিখিত হইয়া থাকিবে।

আরম্ভ— অগজ্ঞানজ্ঞানহরা করোতি কুপা বদৌয়া ভবসিকুপারম্।
ননামি তস্তাজি সুরোজযুগ্মং গুরোব্রজেশাস্তজগৎপক্ভম্।

শেষ— প্রভু ভাগবতানন্দ, ভবের আনন্দকন্দ,
ভবভয় করহ মোচন।
পড়ি ভব পারাবারে, ডাকিতেছি বায়ে বায়ে,
এইবার করহ রক্ষণ।
গৌরাদের আশ্রমতে, অবতরি অবনীতে,
বহু পাণী করিলে উদ্ধার।
মো হেন অধম জনে, দেখা দিলে আসি স্বপ্নে,
পুনঃ কি দর্শন পাব আর।
তাহাতে যে আশ্রা হৈল, সেই মত গ্রন্থ কৈল,
দীন হীন এ আনন্দ দাস।
আর কিছু নাহি চাই, গৌরগুণ সদা গাই,
পূর্ণ কর এই অভিলাষ।

ঠি কানা—শ্রীহরিপদ গোস্বামী—যশোড়া, পোঃ চাকদহ, নদীয়া।

৪। ভজনমালিকা—কৃষ্ণরাম দাস।

বিষয়—কৃষ্ণভক্তির প্রাধাত্য স্থাপন। বাঙ্গালা ভাষা পদ্য—হস্ত লিখিত।

পরিচয়— নরহরি মধুমতী, গৌরাক্ষ পিরীতি অতি,
স্থিতি যায় শ্রীধনধাম।
সেই পছ পরাংপর, গুরুদেব হয় মোর,
তছু পদে কোটি পরগাম।
তাহার কুপার পাত্র, ঠাকুর গোপাল মাত্র,
ক্ষিতি মাঝে খ্যাতি অতিশয়।
অরণ নাহিক কভু, কর্ণে মোর প্রভু প্রভু,
তঁহ সে পরম গুরু হয়।
ইষ্টদেব শ্রীহরি, চরণ আখ্যান ধরি,
অবতরি অবনী ভিতর।

ইত্যাদি।

আরম্ভ—বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলম্ ইত্যাদি স্লোক।

ভণিতা— হেন দিন হবে মোর, সেবন করিব তোমর,
বাহ্যাকল্পবলী তুমি নাম।
তৃণভক্ষ্য ধরি দন্তে, নিবেদন তুমি পদে,
কহে দীন দাস কুকরাম।

শেষ—

পদ্মপুরাণ আর বিশেষ ভাগবতে ।

মৌকার্ণ বিচারিয়া কহি ভাগবতে ।

ইতি ভজনমালিকা গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

ঠিকানা—শ্রীহরিপদ গোস্বামী—যশোড়া, পোঃ চাকদহ, নদীয়া ।

৫। প্রহ্লাদচরিত্র—বিপ্র পরশুরাম ।

হস্তলিখিত—লেখার কাল বাঙ্গালা ১১৫৯ সাল, ২০ আশ্বিন । পরিচয় নাই ।

আরম্ভ—

ধূয়া—ওরে ভাই হরি বড় দয়াময় দেখি ।

শুনহ ভক্ত সব কৃষ্ণের গুণান ।

কৃষ্ণ বিনে মনে কিছু না ভাবিহ আন ।

শেষ—

এত বলি নৃসিংহদেব হৈল অন্তর্জান ।

গোপাল কৃপায় বিপ্র পরশুরাম গান ।

ঠিকানা—শ্রীহরিপদ গোস্বামী—যশোড়া, পোঃ চাকদহ, নদীয়া ।

৬। বৈষ্ণববন্দনা—শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর ।

বিষয়—শ্রীগৌরানন্দদেবের সমসাময়িক বৈষ্ণবগণের বন্দনা । বাঙ্গালা পদ্যে লিখিত ।

পরিচয়—

অবশেষ ভূতা শ্রীবৃন্দাবন দাস ।

অবশেষ পাত্র নারায়ণীর গর্ভবাস ।

জ্ঞানেতে পণ্ডিত হৈলা দাস পদ পাই ।

জন্মে জন্মে বৃন্দাবনচন্দ্র গুণ গাই ।

শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্ত দুই মহাজন ।

অন্যজন্য ভজি দুই প্রভুর চরণ ।

নবধা প্রকারেতে করিব ভজনা ।

এই দান দেহ প্রভু মাগে নিজ জনা ।

বাঙ্গালা ১০৮৮, শকাব্দ ১৬০৩, হরিচরণ দাস কর্তৃক লিখিত ।

আরম্ভ—

আজামূলখিতভূজো ইত্যাদি স্লোক ।

শেষ—

শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্তচন্দ্র জান ।

বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণব বন্দনা সমাপ্ত । ইতি শাক ১৬০৩ সন ১০৮৮ তারিখ ভূমিহৃত বারে নিবাড়িল । শ্রীহরিচরণ দাসের সাক্ষরসিদ্ধ ইতি শ্রীবৈষ্ণব দাসের পুস্তকসিদ্ধ পরগণা উথড়া গ্রামস্থ পুণ্ডরিকোদয় ।

ঠিকানা—গোপালদাস মহাস্ত—চান্দুড়ে, পোঃ চাকদহ, নদীয়া ।

৭। গোবিন্দবিলাস—যতুনন্দন ঠাকুর ।

বিষয়—কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত সংস্কৃত গোবিন্দলীলামৃত নামক শ্রীরাধাগোবিন্দের সষ্টকালীর লীলাবর্ণনাত্মক গ্রন্থের পদ্য বঙ্গানুবাদ ।

আরম্ভ—

শ্রীগোবিন্দব্রজানন্দ ইত্যাদি শ্লোক ।

এই সব শ্লোকার্থ সংক্ষেপ করিয়া ।

লিখি মাত্র আপনার মন বুঝাইয়া ।

শেষ—

রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা অভিলাষ ।

গোবিন্দচরিত কহে বহুদানন্দ দাস ।

ঠিকানা—শ্রীদোকড়ি চট্টরাজ—দক্ষিণখণ্ড, পোঃ বনয়ারিআবাদ, মুর্শিদাবাদ ।

৮। ভক্তিউদ্দীপন—নরোত্তম দাস ।

বিষয়—রাগাগুণ ভজনক্রম । বাঙ্গালা পদ্যে লিখিত ।

আরম্ভ—

প্রথমে বলিব শ্রীশচীর নন্দন ।

যাহার কুপায় জীব পাইল প্রেমধন ।

শেষ—

পূর্বাপর বিচারিতে যদি হয় মন্দ ।

তথাপিও এই গ্রন্থ বৈষ্ণব আনন্দ ।

লোকনাথ গোসাঁঞির পদধূলি আশ ।

ভক্তি উদ্দীপন কহে নরোত্তম দাস ।

ঠিকানা—বিপিন দা মহাস্ত—ঝামটপুর, পোঃ নলিয়াপুর, বর্ধমান ।

৯। মণিহরণ—গুণরাজ খান ।

পরিচয়—কুলীনগ্রামবাসী শ্রীকৃষ্ণবিজয়কর্তা । বাঙ্গালা পদ্যে হস্তলিখিত । ইহাও
ঐ গ্রন্থের এক অংশ মাত্র । ১২৪২ সালের ৯ই মাঘ মাণিকচন্দ্র ব্রহ্ম কর্তৃক লিখিত ।

আরম্ভ—

কৃষ্ণের চরিত্র লোক শুন একচিত্তে ।

সত্যভামা বিবাহ করিলেন যে মতে ।

শেষ—

অদ্ভুত অমৃত কথা শুনিলে না মরি ।

গুণরাজ খাঁ বলেন বলিয়া শ্রীহরি ।

যেবা শুনে যেবা করে কৃষ্ণের অর্চন ।

বিষম সঙ্কটে সেই পায়।পরিত্ৰাণ ।

অহিকে পরম হৃথ অন্তে বিষ্ণুপুরী ।

বদন ভরিয়া ভাই সবে বল হরি ।

মণিহরণের কথা হৈল সমাপন ।

ঐকান্তিকে ভজ সর্বের কৃষ্ণের চরণ ।

ইতি ভাগবতে মহাপুরাণে মণিহরণ কথা সম্পূর্ণ ।

ঠিকানা—লালবিহারী দাস মহাস্ত—ঝামটপুর, পোঃ নলিয়াপুর, বর্ধমান ।

১০। রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সূচক—শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ।

বিষয়—শ্রীরঘুনাথ দাসের সংক্ষিপ্ত জীবনী । সংস্কৃত মূল ও বাঙ্গালা পদ্য; পত্র
সংখ্যা ছয় ।

পরিচয়—শ্রীচরিতামৃতলেখক কৃষ্ণদাস কবিরাজ ।

আরম্ভ—

বলিব, শ্রীগুরুপদ চিন্তামণিসার ।

অভীষ্ট মিলয়ে মোরে চিন্তা যাজ যার ।

শেষ—

যে হুকুতি পড়ে ইহা গাঢ় শ্রদ্ধা করি ।

সেই হবে রাখাক্ক কৃপাপাত্র তারি ।

ঠিকানা—বিপিনদাস মহাস্থ—কামটপুর, পোঃ নলিয়াপুর, বর্ধমান ।

১১। আগম—যুগলদাস ।

বিষয়—শ্রীকৃষ্ণাবতার ও শ্রীগৌরাবতার বর্ণন । বক্তা মহাদেব, শ্রোতা পার্শ্বতী ।

বাঙ্গালা পদ্য, ১১৬৪ সালে লিখিত ।

আরম্ভ—

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্যপ্রেমরসসিদ্ধ ।

জয় জয় নিত্যানন্দ করুণার সিদ্ধ ।

শেষ—

শ্রীগুরুবৈষ্ণবগাদপদ্ম করি আশ ।

এই তত্ত্ব বিচারিল যুগলের দাস ।

ঠিকানা—রসিকলাল দাস—দক্ষিণখণ্ড, পোঃ বনয়ারি আবাদ, মুর্শিদাবাদ ।

১২। স্মরণদর্পণ—রামচন্দ্র কবিরাজ ।

বিষয়—ব্রন্দাবনস্থ লীলাস্থান স্মরণ প্রভৃতি ।

পরিচয়—প্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, নিবাস বুধরি, শ্রীনিবাসা-

চার্গ্য ঠাকুরের প্রধান শিষ্য ।

আরম্ভ—

প্রথমে বলিব গুরু,

বাঙ্গাকল্পতরু

কুকাণ্ডে যেহ হন মূল ।

অজ্ঞানভিমির নাশ,

দীপ্তি করে পরকাশ,

বন্ধে সেই চরণ রাড়ুল ।

শেষ—

কেহ না করিহ রোষ,

ক্ষমহ সকল দোষ,

যেন কহি বালকের ভাবে ।

শুন রে শুন রে ভাই,

স্মরণদর্পণ যেই,

যে কহিল রামচন্দ্র দাস ।

ঠিকানা—রসিকলাল দাস—দক্ষিণখণ্ড, পোঃ বনয়ারি আবাদ, মুর্শিদাবাদ ।

১৩। প্রার্থনা—লোচনদাস ঠাকুর ।

পরিচয়—প্রসিদ্ধ চৈতন্তমঙ্গল গ্রন্থকার । বাসস্থান কোগ্রাম । পদের সংখ্যা ১৩টি ।

আরম্ভ—

পাইয়া হৃদয় জয়,

না বুঝিলাঃসাধু মর্ষ,

স্বকর্ণ সকলি পরমাদ ।

সকাম,সহেতু ধরি,

প্রাতিকূলা বাঙ্গা করি,

বিক মোর বাঁচিবার সাধ ।

শেষ—

হাহা নিতাই ফাটে হিয়া, তোমা রক্ত হারাইয়া,
হয়ে আছি দুর্কর্মেতে ভোগী।
জন্মে জন্মে নাথ তুই, হি হি ছার জীব মূই,
ধিক লোচনদাস ভব-রোগী।

ঠিকানা—রসিকলাল দাস—দক্ষিণখণ্ড, পোঃ বনয়ারি আবাদ, মুর্শিদাবাদ।

১৪। সাধনোপায়—মুকুন্দদাস।

বিষয়—বৈষ্ণবসম্প্রদায় বিশেষের সাধনতত্ত্ব।

পরিচয়—কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য।

আরম্ভ—

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত প্রভু দয়াময়।
জয় নিত্যানন্দ হাড়াই পণ্ডিত তনয়।

শেষ—

কৃষ্ণদাস কবিরাজ পদে বার আশ।
সাধন উপায় রচে সে মুকুন্দ দাস।

ঠিকানা—রসিকলাল দাস—দক্ষিণখণ্ড, পোঃ বনয়ারি আবাদ, মুর্শিদাবাদ।

১৫। গোবিন্দবিলাস—যতুনন্দন দাস।

বিষয়—কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত গোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থের বাঙ্গালা পদ্য অনুবাদ, হস্ত
লিখিত; ১৫৯৩ শকাব্দ। ভাদ্রশ্রু সপ্তদশ দিবসে সম্পূর্ণ।

ইহার আরম্ভ ও শেষ ৭ সংখ্যা দেখ।

ঠিকানা—রসিকলাল দাস—দক্ষিণখণ্ড, পোঃ বনয়ারি আবাদ, মুর্শিদাবাদ।

১৬। রাগরত্নাবলী—মুকুন্দ গোস্বামী।

বিষয়—রাধাকৃষ্ণরস বর্ণন। ভাষাপদ্য।

পরিচয়—শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য।

আরম্ভ—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত দয়াময়।
নিত্যানন্দ প্রভু মোরে হইবে সদয়।

শেষ—

বীজ নব প্রোথিত গ্রন্থের বর্ণন।
শ্রীমুকুন্দ গোসাক্ষি গ্রন্থ করিল রচন।

ঠিকানা—নদীয়াবিহারী রায়—শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান।

১৭। ক্ষণদাগীতচিন্তামণি।—গ্রন্থকারের নাম নাই। এখানি পদসংগ্রহ গ্রন্থ।

প্রথম পত্র খানি পাওয়া যায় নাই। ত্রিশ দণ্ডের লীলা বর্ণিত আছে।

শেষ— ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে রাসবর্ণনাময়ী ত্রিশস্তম ক্ষণদা সম্পূর্ণ।

ঠিকানা—নদীয়াবিহারী রায়—শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান।

১৮। ছল্লভসার—লোচনদাস ঠাকুর ।

বিষয়—দাস্ত সখা মধুর প্রভৃতি ভাবের বর্ণনা । ভাষাপদ্য, হস্তলিখিত ।

পরিচয়—শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থকার প্রসিদ্ধ লোচনদাস ঠাকুর ।

আরম্ভ—চারিটি সংস্কৃত শ্লোক পরে—

এক নিবেদন যোর শুন সর্বজন ।

বাচাল করয়ে গোরা, গুণে মুক জন ।

শেষ—

আমার বচনে তে। করহ বিশ্বাস ।

আনন্দ হৃদয়ে কহে এ লোচন দাস ।

ঠিকানা—নদীয়াবিহারী রায়—শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান ।

১৯। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগণোদেশদীপিকা—হৃদয়ানন্দ দাস ।

বিষয়—কবিকর্ণপুরকৃত মূল সংস্কৃত গৌরগণোদেশদীপিকার বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ গ্রন্থ ।

পরিচয়—গ্রন্থকার খণ্ডবাসী রঘুনন্দনবংশীয় ।

আরম্ভ—

নামাবলীগ্রহণতাণ্ডবভাগ রসজ্ঞ

শ্রীমদাদাধরভট্ট কলিকাতাবাসী ।

বন্দ্যে প্রভু ভুবনলোকহৃৎপ্রদম্ব

স্বীয়েন রূপসকলেন স্থলীলকেন ।

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণচরণকঙ্করুণে বার আশ ।

গণোদেশ কহয়ে হৃদয়ানন্দ দাস ।

ঠিকানা—পঞ্চানন কবিরাজ—শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান ।

২০। কিরণদীপিকা—দীনহীন দাস ।

এটি গ্রন্থকারের নাম নহে ; ইহা দীনতাম্বচক বাক্য ।

বিষয়—কবিকর্ণপুরকৃত গৌরগণোদেশদীপিকার বাঙ্গালা পদ্য অনুবাদ ।

আরম্ভ—

অজ্ঞানভিমিরাক্ত ইত্যাদি শ্লোক ।

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণপাদযুজ করিয়া চিন্তন ।

কিরণদীপিকা দীন হীন করিল বর্ণন ।

ঠিকানা—পঞ্চানন কবিরাজ—শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান ।

২১। রসমঞ্জরী—পীতাম্বর দাস ।

বিষয়—অভিসারিকা হইতে আরম্ভ করিয়া স্বাধীন-ভর্তৃকা পর্য্যন্ত অষ্টবিধ নায়িকার ভাব বর্ণন । ভাষা পর্যায়ে লিখিত, স্থানে স্থানে উদাহরণ গুলি সংস্কৃত শ্লোকে লিখিত আছে ।

পরিচয়— শ্রীশচীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।

শ্রীখণ্ড মহাস্থানে বসতি হাঁহার ॥

অন্তত্ৰ এক স্থানে আছে—

রসকল্পবল্লী গ্রন্থের অষ্টম কোরকে ।

তাহা স্মৃতি করিতে পিতা আজ্ঞা দিলা মোকে ॥

তাহার কড়চা কিছু আছিল বর্ণন ।

গ্রন্থবিস্তার ভয়ে না কৈল লিখন ॥

সেই অষ্টদলের মঞ্জরী কথক পাইল ।

রসমঞ্জরী বলি তবে গ্রন্থ জানাইল ॥

এই গ্রন্থকার রসবল্লীপ্রণেতা রামগোপাল দাসের পুত্র ; ইহার বিশেষ বিবরণ রসবল্লী গ্রন্থ বিবরণে দ্রষ্টব্য ।

আরম্ভ— মঙ্গলচরণের শ্লোকের অনুবাদ এইরূপ—

বন্দো আমি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত গদাধর ।

বন্দো নিত্যানন্দ আর অবৈত ঈশ্বর ॥

তবে বন্দো নরহরি শ্রীরঘুনন্দন ।

বন্দো গুরু বৈষ্ণব আর মহাজন ॥ ইত্যাদি ।

শেষের একটা পত্র নাই ।

ঠিকানা—পঞ্চানন কবিরাজ—শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান ।

২২। প্রহ্লাদচরিত্র—কবিচন্দ্র ।

• বাঙ্গালা পদ্যে লিখিত ; গ্রন্থকারের পরিচয়াদি নাই । ভাগবত সাহা কর্তৃক ১২৮৮ সালে লিখিত ।

আরম্ভ— প্রথমে বলিব গুরু গোবিন্দ চরণ ।

অজ্ঞান তিমির নাশ কৈল যেই জন ॥

শেষ— সপ্তম স্কন্ধের কথা কবিচন্দ্রে গায় ।

এতদূরে প্রহ্লাদ চরিত্র হৈল সার ॥

ঠিকানা—রাধিকানন্দ ঠাকুর—শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান ।

২৩। প্রেমতরঙ্গিণী—রঘুনাথ মিশ্র ভাগবতাচার্য্য ।

বিষয়—শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের পদ্যানুবাদ । শ্লোকসংখ্যা অনুমান ৭০০০, পত্রসংখ্যা ২৬৮ ।

পরিচয়—কলিকাতার নিকটবর্ত্তী বরাহনগরে গ্রন্থকারের বাসস্থান ; ইহার বিবরণ শ্রীচৈতন্তভাগবতে আছে । অনুমান ১৪৫০ শকাব্দায় লিখিত ।

গ্রন্থ-লেখকের পরিচয় ও সময়নিরূপণ এইরূপ আছে—শ্রীনন্দলাল দাস দেবস্ত সাং তেসলিয়া পরগণা খাট্টা শকাব্দা ১৭১৮ সন ১২০৪ সাল মোকাম মুজাপুর তারিখ ২৮ পৌষ একদণ্ড বেলা থাকিতে পুস্তক সমাপ্ত হইল। হস্তাক্ষর নিজের সমস্ত কিঞ্চিৎ ত্রিগোপীনাথ সাত্তাল তথা শ্রীরামগোপাল লাহিড়ি ।

আরম্ভ—

নারায়ণ নমস্কৃত্য ইত্যাদি শ্লোক ।

নমোনম গুরু চরণে নমস্কার ।

বাহার কুপায় খণ্ডে ভব অন্ধকার ।

* * * *

পুরুষ পুরাণ হরি অনাদিনিধন ।

লীলা অবতার করেন ভক্ত কারণ ।

চরণপঙ্কজে তাঁর করিয়া প্রণাম ।

কথাহলে ভাগবত করিব বাখান ।

শেষ—

শ্রীমুক্ত গদাধর চরণ ভরসা ।

ভাগবত আচার্যের মধুরস ভাষা ।

ইতি ভীষ্মব্রতান্তরে পূর্ণদশমস্কন্ধে প্রেমভরদ্বিগী নবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

ঠিকানা—রাধিকানন্দ ঠাকুর—শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান ।

২৪। শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-সংবাদ—বৃন্দাবন দাস ।

বিষয়—ভক্তিসিদ্ধান্ত ; বাঙ্গালা পদ্য ।

আরম্ভ—

চিরদিনে দুই ভাই একত্র হইল ।

নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুকে কহিল ।

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রেম আশ ।

ভক্ত বুঝিবারে লেখে বৃন্দাবন দাস ।

এই পঞ্চ পরিচ্ছেদ শুনে যেই জন ।

কৃষ্ণভক্তিতত্ত্ববেত্তা বুঝয়ে কারণ ।

নিত্যানন্দ গোসাঞি পুছিল বিবরণে ।

ভক্তগণের বিরোধ ভাঙ্গিবার কারণে ।

ঠিকানা—রাধিকানন্দ ঠাকুর—শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান ।

২৫। দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ড—দ্বিজ মাধব ।

পরিচয়—কৃষ্ণমঙ্গল গ্রন্থকার । ১১৬৯ সালে জগদানন্দ দাস কর্তৃক লিখিত ।

বিষয়—শ্রীকৃষ্ণের দানলীলা ও নৌকাবিহার লীলা ।

আরম্ভ—

এই সব কথন কহিয়া গোপীগণ ।

আপনা আপনি কিছু পাতিয়ায় মন ।

মধ্য—

বড়াই পাঠাইয়া করি আনহ সত্তরে।

দানে মাধব এই দানীর উত্তরে।

শেষ—

বড়াই বলেন বশোদার বালা।

ছাওয়াল হয়। জান এত কলা।

তোমা বই নাহি কহি তরে।

কত রূপ পার ধরিবারে।

এই সব হস্ত পরিহাসে।

গোপীগণে কামু লৈয়া আইসে।

নিজ ঘাটে লাগাইল নায়।

নৌকা হৈতে নাবি সবে নিজ ঘরে বার।

ইতি দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ড সমাপ্ত।

ঠিকানা—লালবিহারী দাস—ঝামটপুর, পোঃ নলিয়াপুর, বর্দ্ধমান।

২৬। সরকার-ঠাকুর-শাখাবর্ণন—রামগোপাল দাস।

বিষয়—নরহরি সরকারের শিষ্যদিগের বিবরণ।

পরিচয়—রসকল্পবল্লী গ্রন্থের বিবরণ দেখ। বাক্সালা পদ্য, হস্তলিখিত।

আরম্ভ—

অয় অয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত অবতার।

কল্পবৃক্ষ রূপে প্রেমশাখার বিস্তার।

শেষ—

শাখা উপশাখা যত ভুবন ভিতরে।

কাহার শক্তি তাহা কহিবারে পারে।

প্রাচীন সেবক মুখে করিয়া শ্রবণ।

অল্পমাত্র শাখাগণের করিল বর্ণন।

রতিপতি চরণে করিয়া অভিলাষ।

সরকার ঠাকুরের শাখা কহে রামগোপাল দাস।

ঠিকানা—উপেন্দ্রবিলাস ঠাকুর—শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান।

২৭। স্বরূপ বর্ণন—কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

বিষয়—গৌরভক্তদিগের কৃষ্ণলীলার নাম ধাম বর্ণন।

দেবীপ্রসাদ শর্ম্মকর্তৃক ১৭০৬ শকাব্দের ২৪শে পৌষ লিখিত।

আরম্ভ—

অয় অয় গৌরচন্দ্র অয় নিত্যানন্দ।

অয়াবৈভবচন্দ্র অয় গৌরভক্তবৃন্দ।

অয় শ্রোতৃগণ শুন হয়ে একমন।

গৌরচন্দ্র অবতার হৈলা যে কারণ।

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা তাহা রাখুক লীলা।

হৃথে গৌড়বাসী তাহা সব আশ্বাসিলা।

শ্রীকৃষ্ণ রত্ননাথ পদে বার আশ ।

বরুণবর্ণনা কিছু কহে কৃষ্ণদাস ।

ঠিকানা—উপেন্দ্রবিলাস ঠাকুর—শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান ।

২৮। ভক্তিরসালিকা—অকিঞ্চন দাস ।

বিষয়—গৌরভক্তিপ্রচার । ভাষাপদ্য । ১১৮৩ সাল ১৬ট জ্যৈষ্ঠ কার্তিকদাস কর্তৃক
লিখিত ।

আরম্ভ— জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দয়াময় ।

পতিত পাবন হেতু জয় মহাশয় ।

শেষ— শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ ভক্তির প্রকাশ ।

ভক্তিরসালিকা কহে অকিঞ্চন দাস ।

ঠিকানা—নদীয়াবিহারী রায়—শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান ।

২৯। শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত—বলরাম দাস ।

বিষয়—শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণন । ভাষাপদ্য ।

আরম্ভ— প্রথমে বলিব শ্রীকৃষ্ণের চরণ ।

বাহা হৈতে হৈল মোর অজ্ঞান নাশন ।

শেষ— ব্রজেনন্দন পাদপদ্ম মোর আশ ।

কৃষ্ণলীলামৃত কহে বলরাম দাস ।

ঠিকানা—নদীয়াবিহারী রায়—শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান ।

৩০। শাখাবর্ণন—রসিক দাস ।

বিষয়—শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর ও শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্যদিগের বিবরণ ।
বাঙ্গালা পদ্যে লিখিত ।

পরিচয়—নরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য গৌরাক্ষ ঘোষাল ; ইহার বাসস্থান ঘেটুগ-
ড়িয়া । গৌরাক্ষ ঘোষালের পুত্র শ্রীরাম ঘোষাল ; তাঁহার শিষ্য রসিক দাস এই গ্রন্থের প্রণেতা ।

আরম্ভ— জয় জয় প্রেমদাতা ঠাকুর নরহরি ।

বন্দো সেই পাদপদ্ম শিরে কর জোড়ি ।

ভূখণ্ডে শ্রীখণ্ড স্থান তাতে অবতরি ।

শাখায় উপশাখায় বার ভুবন বিস্তারি ।

শেষ— অস্ত তৃষ্ণা পরিহারি, এই যেন মনে করি,

রাধাকৃষ্ণ সেবা অমুক্তম ।

ব্রজে বাস যোগ্য হও, এইমাত্র মুক্তি চাও,

রসিক দাস করে নিবেদন ।

ঠিকানা—উপেন্দ্রবিলাস ঠাকুর—শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান ।

৩১। সারসংগ্রহ—কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

বিষয়—সাধারণের এই গ্রন্থ পাষাণদলন নামে পরিচিত। পৌরাণিক প্রমাণ দ্বারা কৃষ্ণভক্ত ও ভক্তির প্রাধান্য স্থাপন। ১১৮৫ সালের ৫ ভাদ্র হস্তে লিপিত।

আরম্ভ— শ্রীকৃষ্ণ ভজনে ভাই সবে অধিকারী।
কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র কি পুরুষ নারী।
শেষ— শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ দাস বার আশ।
সারসংগ্রহ কহে এই কৃষ্ণদাস।

ঠিকানা—নদীয়াবিহারী রায়—শ্রীধণ্ড, বর্দ্ধমান।

৩২। চৈতন্যচন্দ্রামৃত—গ্রন্থকারের নাম নাই।

বিষয়—প্রবোধানন্দ সরস্বতীকৃত সংস্কৃত চৈতন্যচন্দ্রামৃতে ভাষা পদ্য; লেখক গোপীচরণ দাস।

আরম্ভ— গাওরে গৌরাজ গুণ মজাইয়া চিত।
বড় অপক্লপ হয় গৌরাক্ষরিত।
শেষ— শ্রীপ্রবোধানন্দ এই গৌরলীলা।
লিখিয়াছেন লোকবন্দে মনোহরলীলা।
ভাঁহার চরণে আমি করিয়া প্রণাম।
প্রাকৃত ঘোটে তবে কিছু কৈল গান।

ঠিকানা—রসিকলাল দাস—দক্ষিণখণ্ড, পোঃ বনয়ারি-আবাদ, মুর্শিদাবাদ।

৩৩। চমৎকারচন্দ্রিকা—নরোত্তম দাস।

বিষয়—ভজন-সাধন ও ভক্তিতত্ত্ব ও প্রেমতত্ত্ব বিচার। ১২৪৫ সালে লিখিত।

আরম্ভ— শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ।
শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ।
শেষ— শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী পাদপদ্ম করি আশ।
চমৎকারচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস।

ঠিকানা—রসিকলাল দাস—দক্ষিণখণ্ড, পোঃ বনয়ারি-আবাদ, মুর্শিদাবাদ।

৩৫। প্রেমামৃত—গুরুচরণ দাস।

বিষয়—শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর লীলা বর্ণন। এই গ্রন্থখানি তিন খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম খণ্ডের নাম আদিলীলা, ইহাতে আচার্য্য প্রভুর শ্রীবৃন্দাবনগমনের পূর্ব কালের লীলা বর্ণিত হইয়াছে। বৃন্দাবন গমন হইতে গ্রন্থসহ ষাজীগাম আগমন পর্য্যন্ত দ্বিতীয় খণ্ড অর্থাৎ মধ্যলীলা। শিষ্যকরণাদি ও গতিগোবিন্দের জন্ম পর্য্যন্ত তৃতীয় খণ্ড অর্থাৎ শেষ লীলা।

পরিচয়—গ্রন্থকারের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। তবে গ্রন্থকার এক স্থানে লিখিয়াছেন—

আর এক নিবেদন মোর স্তন মহাশয় ।
আম! হৈতে নহে ইহা জানিবা নিশ্চয় ॥
আমার ঈশ্বরীর হয় গৌরপ্রিয়া নাম ।
কৃপা করি তেঁহ মোরে দিলা আজ্ঞা দান ॥
আমার প্রভুর লীলা গান কর তুমি ।
গ্রন্থমতক্রমে কহ আজ্ঞা দিল আমি ॥

এই গৌরপ্রিয়া ঠাকুরাণী শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর কনিষ্ঠ পত্নী, শ্রীগতিগোবিন্দ ঠাকুরের মাতা ।

গ্রন্থারম্ভের শেষ অংশ—

নিত্যানন্দ দাসের পদধূলি শিরে নিল ।
বীর গ্রন্থ মতে লীলার অনুসার পাইল ॥
শ্রীশুরুচরণপদ্য হৃদয়ে বিলাস ।
প্রেমায়ত গায় হৃথে শুরুচরণ দাস ॥

অন্যত্র—

জাহ্নবীর আজ্ঞা বলে, নিত্যানন্দ দাস কৈলে,
শেষ লীলার বিস্তার বর্ণন ।
তার সূত্র মত লয়ে, শুরুপদ স্পর্শ পাঞা,
গায় কিছু এ শুরুচরণ ॥

শেষ—

যো সম অধম আর নাহিক সংসারে ।
শুরু আজ্ঞা দিলা প্রভুর লীলা গাইবারে ॥
শুরু কৃক ভক্ত তিন এক স্বরূপ হয় ।
আজ্ঞা শিরে ধরি বেবা হইল উদয় ॥
নিত্যানন্দ দাসের পদে শরণ লইল ।
তার কৃপায় সূত্র লীলার অনুসার পাইল ॥
সেই মত গাই কেহ দোষ না লইবা ।
ভূতানুভূতা জানে মোরে কৃপা যে করিবা ॥
* * * * *
এই মত প্রভুর লীলা বেই ক্ষুণ্ণি হৈল !
শ্রীশুরুচরণ স্পর্শে তাহাই গাইল ॥
শ্রীশুরুচরণপদ্য হৃদয়ে বিলাস ।
প্রেমায়ত গায় হৃথে শুরুচরণ দাস ॥

এই গ্রন্থের লিখিত নিত্যানন্দ দাস প্রেমবিলাসগ্রন্থকার ; ইনিই শ্রীনিবাস চরিত্রের আদি। লেখক ; ইহার পরেই শুরুচরণ এই গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার শ্লোক সংখ্যা ৪৪০০, পত্র সংখ্যা ১৪৭।

ঠিকানা—শ্রীশচিব ঠাকুর—দক্ষিণখণ্ড, পোঃ বনয়ারি-আবাদ, মুর্শিদাবাদ।

৩৬। শ্রীগীতগোবিন্দরতিমঞ্জরী—ঘনশ্যাম দাস।

পরিচয়—প্রসিদ্ধ কবি গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র এবং দিব্যসিংহের পুত্র। এই কবি শ্রীনিবাসপুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্য ছিলেন।

মঙ্গলাচরণ শ্লোক—শ্রীগোবিন্দগতিং নমঃ শ্রীচৈতন্তরসপ্রদম্।

শ্রীকৃষ্ণমুসেবেহং গোবিন্দরতিমঞ্জরী।

অত্ৰ পরিচয় সম্বন্ধে এইরূপ শ্লোকাংশ দেখা যায়।

শ্রীকৃষ্ণাবনকেলিবর্ণনবিধৌ শ্রীদিব্যসিংহাজ্ঞঃ।

বিষয়—সংস্কৃত ও বাল্মীকি ভাষায় শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণন; ইহাতে কীর্তন গান অল্পসারে প্রথমতঃ গৌরকীর্তন, পরে কৃষ্ণকীর্তন লিখিত হইয়াছে; ইহার কৃত পদ পদকল্পতরু নামক গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে।

আরম্ভ—

সিন্ধুবিন্দুমহো প্রবচ্ছতি ন হি শৈবরী ন ধারাদরঃ

সংকর্ষেণ বিনা দদাতি ন কদাপ্যঙ্গঞ্চ কল্পদ্রুমঃ।

সচ্ছন্দোহপি বিধুঃ সুধাবিতরণে রাত্রিন্দ্রিষাপেক্ষতে

দাতা কোহপি ন দৃশ্যতে বিনিয়মঃ শ্রীগৌরচন্দ্রং বিনা।

ইহার অমুরূপ পদ—

কো কহ অপরাধ প্রেম-সুধানিধি

কোই কহত রসমেহ।

কোই কহত ইহ, সোই কল্পতরু

মঝু মনে হোয়ত সন্দেহ।

পেখলু গৌরচন্দ্র অমুপাম।

বাচত থাক মূল নাহি জিতুবনে,

এছে রতন হরিনাম।

যে এক সিন্ধু বিন্দু নাহি বিতরই,

পরবশ অলদ সঞ্চার।

মানস অবধি, রহত কল্পতরু,

কো অছু করুণা অগার।

বহু চরিতামৃত প্রতি পথে সঞ্চর

হৃদয় সরোবর পুর।

উখড়ই অধম নয়ন মল্লভূমি হি

হোয়ত পুলক অঙ্গুর।

নামহি থাক তাপ সব মেটই

তাহে কি চাঁদ উপামে।

কহ ঘনশ্যাম দাস নাহি হোয়ত,

কোটি কোটি এক ঠামে।

শেষ শ্লোক—

গোবিন্দঃ শরণং স ** গোবিন্দ মীড়েষুদা।

গোবিন্দেন বিধাস্ততে ** স্তন্মৈনমঃ সর্বথা।

গোবিন্দাৎ পরমো ন বন্ধুরভিতত্তত্বেব হেতোরতি

গোবিন্দং ষিলকার * ভমিতি চেদ্ গোবিন্দকামাং ক্রিয়া।

ঠিকানা—শ্রীশশিভূষণ ঠাকুর—দক্ষিণখণ্ড, পোঃ বনয়ারি-আবাদ, মুর্শিদাবাদ।

শ্রীমুণালকান্তি ঘোষ।

অলঙ্কারশাস্ত্র প্রবন্ধ।

অলঙ্কারশাস্ত্র সম্বন্ধে একটি সুদীর্ঘ প্রত্যাব বর্তমান সংখ্যার পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। লেখক মহাশয় যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়া আমাদের প্রাচীন অলঙ্কারশাস্ত্রের পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়াছেন; ও বহু যত্নে বাঙ্গলা সাহিত্য হইতে উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। রীতিপ্রকরণ মধ্যে প্রবন্ধলেখক মহাশয় বৈদর্ভী রীতি, মাগধী রীতি প্রভৃতির স্বরূপ বুঝাইবার জন্য কতকগুলি বাঙ্গলা রচনার দৃষ্টান্ত সঙ্কলন করিয়াছিলেন। বৈদর্ভী মাগধী প্রভৃতি নাম গুলি পারিভাষিক অর্থে নির্দিষ্ট গুণবিশিষ্ট রচনায় প্রযুক্ত হইলেও সমস্ত ভারত-বর্ষ মধ্যে প্রচলিত সংস্কৃত সাহিত্যেই উহাদের উদাহরণ মিলিতে পারে। বাঙ্গলা রচনায় সেই সেই গুণবিশিষ্ট রচনার প্রতি সেই সকল নাম প্রয়োগ করা সম্ভব হয় না। এই কারণে লেখক মহাশয়ের সঙ্কলিত উদাহরণ গুলি পরিত্যাগ করিয়া কেবল বিভিন্ন রীতির সংজ্ঞামাত্র প্রকাশ করা গেল।

ইংরাজী সাহিত্যের সংশ্রবে আসিয়া বাঙ্গলা সাহিত্যের প্রকৃতি দিন দিন পরিবর্তিত হইতেছে। নূতন নূতন রস, নূতন নূতন গুণ ও নূতন নূতন দোষ ইংরাজী সাহিত্যের আদর্শে বাঙ্গলা রচনা মধ্যেও প্রবেশ করিতেছে। সাহিত্যের আদর্শ পরিবর্তিত হওয়ায় সৌন্দর্য্যবুদ্ধির ও রুচিবোধেরও পরিবর্তন ঘটিতেছে। এরূপ ক্ষেত্রে বাঙ্গলা সাহিত্যের জন্য অলঙ্কারশাস্ত্র গঠন করিতে হইলে কেবল সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রে নির্ভর করিয়া থাকিলে চলিবে না। বাঙ্গলা ভাষার এখন গঠনক্রিয়া চলিতেছে। বাঙ্গলা ভাষার ব্যাকরণ রচনার সহিত কালে বাঙ্গলা সাহিত্যে অলঙ্কারশাস্ত্র রচনার আবশ্যকতা আসিবে।

তথাপি সংস্কৃত ভাষার সহিত বাঙ্গলাভাষার সম্বন্ধ চিরস্থায়ী। সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রের এই সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাঠকবর্গের প্রীতিপ্রদ হইবে আশা করা যায়।

পত্রিকা সম্পাদক।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্য-বিবরণ ।

১৩০৫ সালের বার্ষিক অধিবেশন ।

বিগত ৪ঠা বৈশাখ (১৮৯৯, ১৬ই এপ্রেল) রবিবার অপরাহ্ন ছয় ঘটিকার সময় শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল । অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্য ও অত্রাভ্য ভদ্র মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত শিল্পেনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি. এ

- „ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- „ মনোমোহন বহু
- „ বীরেশ্বর পাণ্ডে
- „ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম. এ. বি. এল
- „ প্রমথনাথ দত্ত এম. এ. বি. এল
- „ রায় বৈকুণ্ঠনাথ বহু বাহাদুর
- „ কৃষ্ণলাল রায়
- „ তিনকড়ি মুখোপাধ্যায়
- „ ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী
- „ বোমকেশ মুস্তফী
- „ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
- „ অতুলচন্দ্র গোস্বামী
- „ যাদবকিশোর গোস্বামী
- „ নগেন্দ্রনাথ বহু
- „ হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি
- „ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
- „ বিহারীলাল সরকার
- „ জগবন্ধু মৈদক
- „ হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম. এ.
- „ সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম. এ
- „ কালিদাস নাথ

- „ রমেশচন্দ্র বহু
- „ রাখানাথ মিত্র
- „ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিলাসিনোদ এম. এ
- „ কুমদকুমার মুখোপাধ্যায়
- „ শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়
- „ রামেশ্বর মণ্ডল বি. এল
- „ বাগীনাথ নন্দী
- „ গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
- „ কিরণচন্দ্র দত্ত
- „ রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী এম. এ
- „ কানাইলাল ঘোষাল
- „ বসন্তকুমার বহু
- „ রামগোপাল সেন শুভ
- „ ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র এম. এ. বি. এল
- „ গোবিন্দলাল দত্ত
- „ চুণীলাল বহু রায় বাহাদুর এম. বি
- „ প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়
- „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম. এ. বি. এল (সম্পাদক)
- „ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ প্রতুলচন্দ্র বহু

সহকারী সম্পাদক
দ্বয় ।

অত্রাভ্য ভদ্র মহোদয়গণ—

- শ্রীযুক্ত গৌরহরি সেন
- „ সত্যীশচন্দ্র সমাজপতি
- „ অনন্মথমোহন বহু

- শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বহু
- „ অনন্মথমোহন দাস দত্ত
- „ ভুবনেশ্বর মিত্র

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি দে

„ বতীন্দ্রনাথ দত্ত

„ যথুরানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র বিশ্বাস

„ হরিপদ চন্দ্র

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জগ্ন নিম্নোক্ত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ ।

২। সভ্যনির্বাচন ।

৩। সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক বর্ষশেষে পরিষদের উদ্দেশ্য ও কার্য সম্বন্ধে বক্তৃতা
বা বর্ষ শেষে সভাপতির অভিভাষণ ।

৪। ১৩০৬ সনের কার্যনির্বাহকসমিতির জন্ম সভা নির্বাচনের ফল ।

৫। ১৩০৫ সালের আয়ব্যয়ের বিবরণ ।

৬। ১৩০৫ সালের বার্ষিক বিবরণী ।

৭। পরিষদের আগামী বর্ষের কর্মচারিনিয়োগ ।

৮। বিবিধ বিষয় ।

১। পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠিত ও অনুমোদিত হইল ।

২। অতঃপর সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় “বর্ষশেষে সভাপতির অভিভাষণ” শীর্ষক বক্তৃতা পাঠ করিলেন । উক্ত প্রবন্ধে পরিষদের উদ্দেশ্য, কার্যপ্রণালী ও কর্তব্যনির্দেশ বিষয়ে অনেক সারগর্ভ ও স্রুয়ুক্তিপূর্ণ উপদেশ ব্যক্ত হইল ।

৩। অনন্তর যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইলেন । নিম্নে প্রস্তাবক, সমর্থক ও প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম ও ধাম যথাক্রমে লিখিত হইল ।

প্রঃ। শ্রীহরেশচন্দ্র সমাজপতি

সঃ। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল

নূতন সভ্য শ্রীযুক্ত বতীন্দ্র চন্দ্র সমাজপতি

৫০ নং হরিঘোষের ষ্ট্রীট

প্রঃ। শ্রীহরেশচন্দ্র সমাজপতি

সঃ। „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল

নূতন সভ্য

শ্রীকৃষ্ণমল গোস্বামী

৫৭ নং বড়তলা ষ্ট্রীট

প্রঃ। শ্রীহরেশচন্দ্র সমাজপতি

সঃ। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল

নূতন সভ্য শ্রীসংসারাম গণেশ দেউস্বর

১৩৩ নং বড়তলা ষ্ট্রীট

প্রঃ। শ্রীহরেশচন্দ্র সমাজপতি

প্রঃ। শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি

সঃ। „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ বি এল

নূতন সভ্য শ্রীযুক্ত জলধর সেন

৯৬ নং বীডনষ্ট্রীট

„ বতীন্দ্রনাথ বহু

নড়াল, যশোর

„ প্রসাদদাস স্ত্রী

১৩১ নং হুদেয়াস বাঁড়ুঘোর লেন

„ সুবোধচন্দ্র বহু

৫৫ নং মসজিদ বাড়া ষ্ট্রীট

প্রঃ। শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ বি এল

সঃ। „ বোমকেশ মুস্তফী

নূতন সভ্য শ্রীযুক্ত কণীকৃষ্ণ বহু এম্.এ

৫ নং বাহুবুবাগান লেন ।

সং । শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল
নূতন সভা শ্রীপাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ
২৬ নং বীডন ষ্ট্রিট

প্রঃ । শ্রীনগেন্দ্রনাথ বহু
সং । শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল
নূতন সভা শ্রীযুক্ত অধিনীকুমার ঘোষ
৭৫ নং বীডন ষ্ট্রিট

৪। অতঃপর ১৩০৬ সালের জ্যৈষ্ঠ পরিষদের কর্ম্মচারী নিয়োগের প্রস্তাব আলোচিত হইল। সম্পাদক এ সম্বন্ধে কার্য্যনির্বাহকসমিতির অভিমত সভার গোচর করিলেন। পরে শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে ১৩০৬ সালের জ্যৈষ্ঠ নিম্নোক্ত কর্ম্মচারিগণ নিয়োজিত হইলেন।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ ঠাকুর	সভাপতি
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ	}
„ যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ এম এ	
„ প্রভুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
„ রামেন্দ্রহর প্রবেদী এম এ ...	পত্রিকাসম্পাদক
„ বাগীনাথ নন্দী	}
„ চারুচন্দ্র ঘোষ	
„ হরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল ...	ধনরক্ষক
„ প্রভুলচন্দ্র বহু ...	গ্রন্থরক্ষক
„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ বি এল ...	সম্পাদক
হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ বি এ	}
„ ব্যোমকেশ মুস্তফি	

৫। সম্পাদক ১৩০৬ সালের কার্য্যনির্বাহকসমিতির জ্যৈষ্ঠ সভ্যনির্বাচনের ফল সভার গোচর করিলেন।

১৩০৫ সালের কার্য্যনির্বাহকসমিতি ঐহাদিগকে মনোনীত করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নাম যথা—

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বহু এম এ, বি এল
„ রামেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু
„ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

কার্য্যনির্বাহকসমিতির যে আটজন সভ্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ ও শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি মহাশয়গণ যথাক্রমে সম্পাদক, সহ-সভাপতি ও সহ-সম্পাদকের পদে অধিষ্ঠিত হওয়াতে তাঁহাদের পদ শূন্য হইল। সুতরাং নির্বাচিত সভ্যগণের মধ্যে ঐহারা নবম, দশম, একাদশ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাঁহারা ঐ ঐ শূন্যপদে নির্বাচিত হইলেন। নির্বাচিত সভ্যগণের নাম যথা—

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু

„ গোবিন্দলাল দত্ত

„ বজ্রেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

„ নোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার মল্লিক বি এল

„ কুমার দক্ষিণেশ্বর মালিয়া

„ ললিতচন্দ্র মিত্র এম এ

„ চন্দ্রচন্দ্র ঘোষ

৬। সম্পাদক ১৩০৫ সালের বার্ষিক বিবরণী সভার সমক্ষে উপস্থিত করিয়া বলিলেন যে, উহা পাঠ করিবার প্রয়োজন নাই। বার্ষিক বিবরণী অনুমোদিত হইল।

৭। সম্পাদক ১৩০৫ সালের আয়ব্যয়বিবরণ সভায় উপস্থিত করিলেন; উহা অনুমোদিত হইল।

৮। শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে সভা ১৩০৫ সালের কর্মচারিগণকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

গ্রন্থরক্ষক মহাশয়ের প্রস্তাবে সভা পরিষদের গ্রন্থালায়ে ষাঁহার। গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

গ্রন্থোপহারদাতার নাম ও প্রাপ্তগ্রন্থের তালিকা নিম্নে লিখিত হইল।

১। শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু—এই ১৫ খানি হস্তলিখিত পুঁথি।

পুঁথির নাম—(১) হরিশ্চন্দ্রের পালা (২) প্রহ্লাদচরিত্র (৩) মদনমোহনের পালা (৪) কৈলাসের পালা (৫) রাধার মানভঞ্জন (৬) গঙ্গার বন্দনা (৭) নাগপাশ পালা (৮) কর্ণ বধ (৯) স্বর্গারোহণ পর্ব (১০) শ্রীহৃন্দাবনখ্যান (১১) কংসবধ পালা (১২) প্রেম-ভক্তচন্দ্রিকা (১৩) রাধিকামঙ্গল (১৪) গীতগোবিন্দ (১৫) বিদগ্ধমাধবের অনুবাদ।

২। শ্রীবিজয়কেশব মিত্র বি এল—সঙ্কয় কবীন্দ্রের লিখিত সম্পূর্ণ মহাভারত (হস্তলিখিত পুঁথি) ১২২৩ সনের নকল।

৩। নবীনচন্দ্র সেন—গোবিন্দদাসের পদাবলী (হস্তলিখিত পুঁথি)।

৪। পরিষৎকর্তৃক সংগৃহীত পুঁথি—জগদানন্দের পদাবলী।

(সংগ্রাহক—শ্রীমুণালকান্তি ঘোষ)

৫। শ্রীনীলরতন মুখোপাধ্যায়—চণ্ডীদাসের অপ্ৰকাশিত পদাবলী।

৬। পরিষৎকর্তৃক ক্রীত—(ক) Encyclopædia Britannica, 25 Vols.

(খ) হুর্গেশনন্দিনী (গ) জন্মভূমি ২য় ভাগ ১২৯৯ সাল (ঘ) Directory of India 1899 or 1306 B. S.

৭। শ্রীমনোমোহন রায়—রিজিয়া।

৮। শ্রীপাঁচকড়ি ঘোষ—প্রবাসের অক্ষুট স্মৃতি।

৯। শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত—(ক) কল্যাণী (খ) শাক্তোৎসব।

১০। শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত—আর্য্যকীর্তি, কানাড়ী ভাষায় অনুবাদ।

১১। শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর—রেখাকর বর্ণমালার পাণ্ডুলিপি।

১২। শ্রীরাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর—National Magazine Vol XII 1898.

১৩। ১৩০৩ সালে পরিষৎ কর্তৃক সংগৃহীত—(ক) শ্রীরামমোহনের রামায়ণের পাণ্ডুলিপি (১ম ও ২য় অংশ) শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর সম্পাদিত। (খ) কাশীদাসী মহাভারতের পাণ্ডুলিপি—শ্রী প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য্য শেষ হইল।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

শ্রীমনোমোহন বহু

সম্পাদক

সভাপতি

১৩০৬ সাল ১লা জ্যৈষ্ঠ।

১৩০৬ সালের প্রথম অধিবেশন।

সন ১৩০৬, ১লা জ্যৈষ্ঠ। ১৪ই মে, ১৮৯৯। রবিবার ৫৭০ ঘটিকা অপরাহ্ন।

উপরোক্ত দিবসে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের বর্তমান বৎসরের প্রথম অধিবেশন হইয়াছিল। রাজা শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে অধিবেশন হয়। ঐ দিন নিম্নোক্ত সভাগণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বহু (সভাপতি)	শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী বহু বি. এ
রাজা „ বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর	„ বসন্তকুমার বহু
„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম. এ বি. এল (ধনস্বক্ষক)	„ রমেশচন্দ্র বহু
„ নগেন্দ্রনাথ বহু	„ বাণীনাথ নন্দী
„ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী	„ প্রতুলচন্দ্র বহু (গ্রন্থস্বক্ষক)
„ সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাসুভূষণ এম. এ	„ হরেন্দ্রনাথ অধিকারী (নুতন সভা)
„ হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি	„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম. এ বি. এল (সম্পাদক)
„ কিরণচন্দ্র দত্ত	„ বোমকেশ মুস্তাকি (সহকারী সম্পাদক)

এই অধিবেশনে নিম্নোক্ত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণী পাঠ।
- ২। সভা নির্বাচন।
- ৩। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের “অলঙ্কার শাস্ত্র” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ।
- ৪। শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র বহু মহাশয়ের “সঙ্করকৃত মহাভারত” নামক প্রবন্ধ পাঠ।
- ৫। বিবিধ বিষয়।

অতঃপর সভার কার্য্যারম্ভ হইলে সম্পাদক মহাশয় সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের অনুপস্থিতিজ্ঞাপক পত্র পাঠ করিলে নগেন্দ্র বাবুর প্রস্তাবে এবং হীরেন্দ্র বাবুর সমর্থনে মনোমোহন বাবু সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- ১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ সম্পাদককর্তৃক পঠিত হইলে তাহা গৃহীত হইল
২। নিম্নোক্ত নূতন সভ্যগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলেন—

নূতন সভ্যের নাম ও ঠিকানা ।

- | | |
|--|--|
| ১। শ্রীযুক্ত অমৃতলাল দে বি. এল
৪০ নং দক্ষিণাড়া স্ট্রীট | প্রঃ। শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি
সঃ। নগেন্দ্রনাথ বহু |
| প্রঃ। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএ বি.এল
সঃ। „ বোমকেশ মুস্তফি | ৫। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ অধিকারী
রাজা রাজবল্লভের স্ট্রীট |
| ২। শ্রীযুক্ত রামদয়াল দে বি. এ
৩১নং কৃষ্ণসিংহের লেন | প্রঃ। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত
সঃ। „ বোমকেশ মুস্তফি |
| প্রঃ। শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
সঃ। „ হরেশচন্দ্র সমাজপতি | ৬। কবিরাজ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বড়াল
শ্রীনাথ রায়ের লেন, চোরবাগান |
| ৩। শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র দত্ত
৭নং রামমোহন সাহার লেন | প্রঃ। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম. এ বি. এল
সঃ। „ হরেশচন্দ্র সমাজপতি |
| প্রঃ। শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি
সঃ। „ নগেন্দ্রনাথ বহু | ৭। শ্রীযুক্ত তীর্থনাথ চৌধুরী
২০নং শ্যামবাজার স্ট্রীট |
| ৪। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ জমীদার
চৌগাছা, যশোহর । | প্রঃ। শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফি
সঃ। নগেন্দ্রনাথ বহু |

৩। সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় অলঙ্কার-শাস্ত্র সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধলেখক বহু পরিশ্রমে ও বহু গবেষণায় গ্রীক ও ইংরাজ প্রাচীন ও নব্য আলঙ্কারিকগণের ইতিহাস আলোচনা করিয়া তাঁহার প্রবন্ধের অবতারণিকা অংশ লিপিয়াছেন। তৎপরে ভারতবর্ষের অনেকগুলি প্রাচীন আলঙ্কারিকের নাম, গ্রন্থ ও টীকাদির বিষয় আলোচনা করিয়া সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়গুলি দৃষ্টান্তের সহিত সংক্ষেপে বিবৃত করিয়াছেন। অনেক স্থলেই বাঙ্গালা গ্রন্থাদি হইতে উদাহরণ এবং সংস্কৃত উদাহরণের বাঙ্গালা ব্যাখ্যা স্থলে নিজকৃত বাঙ্গালা পদ্যে অনুবাদ করিয়া প্রবন্ধটি মনোরম করিয়াছেন।

প্রবন্ধ পাঠ করিয়া প্রবন্ধলেখক জানাইলেন, তাঁহার প্রবন্ধ শেষ হয় নাই। তিনি বাঙ্গালা গ্রন্থাদি হইতে সকল প্রকার উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া পরে প্রবন্ধটি শেষ করিয়া দিবেন। কেবলমাত্র তদ্ব্যাখ্যা এবং উদাহরণ গুণিতে গুণিতে বিরক্ত হইতে পারে ভাবিয়া তিনি অন্য সমগ্র প্রবন্ধ উপস্থিত করেন নাই।

তৎপরে হীরেন্দ্র বাবু বলিলেন—প্রবন্ধলেখক শাস্ত্রী মহাশয় বহু পরিশ্রমে ও বহু গবেষণায় আজ অলঙ্কার-শাস্ত্র সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন। আমাদের এ দেশে কাব্যাদর্শ ও সাহিত্যদর্পণই বিশেষ চণিত ও আমরাও তাহা পাঠ করিয়াছি; শাস্ত্রী মহাশয়ের অনুসন্ধান বলে আমরা অনেকগুলি প্রাচীন আলঙ্কারিক ও তাঁহাদের বিষয় জানিতে

পারিয়াছি। এতদ্বিধা তিনি গ্রীক ও ইংরাজ আলঙ্কারিকদিগের প্রাচীন ও নব্য অলঙ্কার শাস্ত্রের অল্প বিস্তর আলোচনা করিয়া প্রবন্ধটাকে অতি উপদেশ করিয়াছেন। ঐতিহাসিক অংশ বেশ হইয়াছে। মূল বিষয়ও সংস্কৃত এবং বাঙ্গালা উদাহরণাদির যোগে বেশ বিশদ হইয়াছে। তবে ভাব অল্পভাব ধ্বনি ইত্যাদির লক্ষণ সম্বন্ধে শাস্ত্রী মহাশয় উদাহরণ দেন নাই। বাঁহারা অলঙ্কার-শাস্ত্র আলোচনা করেন নাই, তাঁহারা যাহাতে এই প্রবন্ধ পড়িয়া মোটামুটি সমস্ত কথা জানিতে পারেন তজ্জন্ত শাস্ত্রী মহাশয় ঐ সকল বিষয়ের উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া ব্যাখ্যা করিলে ভাল হয়। আমার প্রস্তাব এই প্রবন্ধ পত্রিকায় মুদ্রিত হউক।

নগেন্দ্র বাবু বলিলেন—প্রবন্ধ সম্বন্ধে হীরেন্দ্র বাবু যাহা বলিলেন, আমি তাহা সমর্থন করিতেছি। বাস্তবিকই প্রবন্ধ হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। কেবল ঐতিহাসিক অংশে প্রাচীন সংস্কৃত আলঙ্কারিকদিগের বিবরণ আশাহরূপ সম্পূর্ণ হয় নাই। তিনি যে ভাবে গ্রীক আলঙ্কারিকদিগের আলোচনা করিয়াছেন এবং তদ্বশে অলঙ্কারশাস্ত্রের ক্রমবিকাশ দেখাইয়াছেন, সংস্কৃত আলঙ্কারিকদিগের আলোচনায় সেরূপ হয় নাই। সংস্কৃতে আরও অনেক আলঙ্কারিক ও অলঙ্কার শাস্ত্রের উল্লেখ দেখা যায়। আমার মতে ঐতিহাসিক অংশ যত পূর্ণাঙ্গ হয়, ততই ভাল। শাস্ত্রী মহাশয় ইচ্ছা করিলে আমি তাঁহাকে এ বিষয়ে যথাসাধ্য সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছি।

যতীন্দ্র বাবু বলিলেন—প্রবন্ধ সকল বিষয়েই প্রশংসার যোগ্য হইয়াছে, সন্দেহ নাই। তবে আমি অহুরোধ করিতেছি যে শাস্ত্রী মহাশয় গ্রীক ও ইংরেজ আলঙ্কারিকদিগের ইতিহাস যেমন সংগ্রহ করিয়াছেন, সেইরূপ রোমক আলঙ্কারিকদিগের বিষয়ও সংগৃহীত হওয়া ও এই প্রবন্ধে সন্নিবেশিত হওয়া আবশ্যক, কারণ রোমানেরা ঐ বিষয়ে যথেষ্ট উন্নতি করিয়া গিয়াছেন।

ব্যোমকেশ বাবু বলিলেন—শাস্ত্রী মহাশয় রস ও অলঙ্কারের উদাহরণাদি বাঙ্গালা পুস্তক হইতে দিবেন বলিয়া আশা দিয়াছেন। কিন্তু গোড়ী, বৈদভী রীতির একটা মাত্র উদাহরণ দিয়াছেন; আমার অহুরোধ তিনি যেন বাঙ্গালা সাহিত্য হইতে অত্যান্য রীতির উদাহরণ ও ব্যাখ্যা দিয়া তাঁহার প্রবন্ধ সুসজ্জিত করেন; কারণ উহাই তাঁহার প্রবন্ধের বিশেষত্ব ও নূতনত্ব জ্ঞাপক। রস ও অলঙ্কারের উদাহরণ বাঙ্গালা সাহিত্য হইতে স্থলপাঠ্য পুস্তকাদিতে কিছু কিছু আলোচিত হইয়াছে, কিন্তু ঐ সকল রচনার রীতি লইয়া কোন আলোচনা ততীপূর্বে হইয়াছে বলিয়া আমার জানা নাই।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন—বিষয়টি যত বিশদ হয়, প্রবন্ধ ততই রুচিকর হয়। কতকগুলি দেশী বিদেশী আলঙ্কারিকের নাম ও গ্রন্থের তালিকা এবং তাহাদের আলোচনা দ্বারা প্রবন্ধের ঐতিহাসিক অংশ ভারী করিলে প্রবন্ধ বোধ হয় সকলের রুচিকর হয় না। তবে অল্প বিস্তর থাকা উচিত। ঐ সকল বিষয় সংক্ষেপে দিয়া যাহাতে বাঙ্গালা সাহিত্যসেবীরা

অল্পের মধ্যে সহজে অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য সকল কথা বুঝিতে পারেন, দৃষ্টান্তাদি দ্বারা তাহা অপেক্ষাকৃত বিস্তারিত করিয়া লিখিলেই ভাল হয়। ঐতিহাসিক অংশ লইয়া দেশ বিদেশের শাস্ত্র অবলম্বনে আলোচনা করিলে যথেষ্ট পাণ্ডিত্য প্রকাশিত হয়, অনেক জ্ঞাতব্য এবং উপকারী কথাও জানা যায় বটে, কিন্তু অত পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধ সাধারণের রুচিকর হওয়ায় সন্দেহ হয়। উহাতে প্রবন্ধ অতিরিক্ত দীর্ঘ হইয়া পড়ে, স্তূতরাং পড়িতে বা শুনিতে ধৈর্য্য থাকে না। যাহা হউক লোকের মনোরঞ্জন বিষয়ে প্রধান ও প্রথম লক্ষ্য রাখিয়া শাস্ত্রী মহাশয় প্রবন্ধটিকে সরস রুচিকর করিয়া যে দিকে যতটা বাড়াইতে পারেন, তাহা করিবেন। তাঁহার অদ্যকার প্রবন্ধে যথেষ্ট অনুসন্ধান, পরিশ্রম, অধ্যবসায়, গবেষণা দেখা গেল। তিনি বিশেষ ধনাবদার্দ। তাঁহার প্রবন্ধ পত্রিকায় মুদ্রিত হওয়া সম্বন্ধে হীরেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব আমি সমর্থন করিতেছি।

৪। তৎপরে শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু মহাশয়ের প্রবন্ধ “সঞ্জয় কৃত মহাভারত” পাঠের প্রস্তাব হইলে নগেন্দ্র বাবু বলিলেন—উহা তেমন সারগর্ভ প্রবন্ধ হয় নাই। আর সঞ্জয় সম্বন্ধে নূতন কথাও বিশেষ কিছু প্রবন্ধলেখক জানাইতে পারেন নাই। অসম্পূর্ণ পুঁথি দৃষ্টে তিনি যাহা লিখিয়াছেন, দৌনেশ বাবুর “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে প্রায় সে সমস্ত কথা আছে। আমার মতে উহা পড়িবার আবশ্যকতা নাই। কার্য্যনির্বাহকসমিতির পূর্ব্বের এক অধিবেশনে উহা পঠিত হইবে না বলিয়া স্থির হইয়াছিল। সভা নগেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব গ্রাহ্য করিলেন।

৫। বিবিধ বিষয়ের মধ্যে—সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি মহাশয় জানাইলেন যে, আজ পাঁচ বৎসর যে বিষয়ের জন্য চেষ্টা হইতেছিল, গত বর্ষের শেষ ভাগে তাহা সম্পাদিত হইয়াছে, আমাদের পরিষৎ রেজিষ্টারি হইয়া গিয়াছে। এখন হইতে ইহা প্রকৃত প্রস্তাবে সাধারণের সম্পত্তি; সাধারণে ইহাতে এক্ষণে পূর্কপেক্ষা আগ্রহসহকারে যোগ দিলে আমরা পরম আহ্লাদিত হইব। সভাপতি মহাশয় শুনিয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ পূর্ব্বক প্রস্তাব করিলেন যে, এই সংবাদে অদ্যকার সভা বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন। ইহা লিপিবদ্ধ হউক। নগেন্দ্র বাবু এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি মহাশয় আরও জানাইলেন যে, সাহিত্য পরিষদের দ্বিতীয় প্রাণস্বরূপ রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর স্বীয় জমিদারী ত্রিপুরাতে গিয়া স্বীয় বিপুল বৈষয়িক কার্য্যের মধ্যেও ক্ষুদ্র পরিষদকে যে ভুলিয়া জান নাই, তাহার নিদর্শন স্বরূপ তিনি কয়েক খানি বাঙ্গালা পুঁথি সে দেশ হইতে সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন এবং পরিষদকে দান করিয়াছেন। রাজা বাহাদুর সেখানে আরও পুঁথি সংগ্রহের ব্যবস্থা করিয়া আসিয়াছেন, ইহাও জানাইলেন। এই সংবাদে সভা বিপুল আনন্দ প্রকাশ করিয়া রাজা বাহাদুরকে ধন্যবাদ দিলেন এবং কৃতজ্ঞতা জানাইলেন।

ব্যোমকেশ বাবু আরও জানাইলেন যে পরিষদের অল্পতম সভা শ্রীযুক্ত বিজয়কেশব মিত্র মহাশয় একখানি সঙ্কল্পকৃত মহাভারত সম্পূর্ণ পুঁথি সংগ্রহ করিয়া পরিষদকে উপহার দিয়াছেন। এই গ্রন্থ সম্বন্ধে অদ্য রসিক বাবুর প্রবন্ধ ছিল। কিন্তু রসিক বাবু কি “বঙ্গ-ভাষা ও সাহিত্য” প্রণেতা দীনেশ বাবু কেহই এ পর্যন্ত সঙ্কল্প মহাভারত সম্পূর্ণ পান নাই। পরিষদের সৌভাগ্যবশতঃ অদ্য তাহা বিনা মূল্যে সম্পূর্ণ পাওয়া গিয়াছে। এই সংবাদে পরিষৎ বিজয়কেশব বাবুকে আন্তরিক ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে গ্রন্থরক্ষক মহাশয়ের প্রস্তাবে গ্রন্থোপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল। *

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফি

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সভাপতি

৮ই জ্যৈষ্ঠ।

বিশেষাধিবেশন।

সন ১৩০৬। ৮ই জ্যৈষ্ঠ। ২১এ মে। ১৮৯৯। রবিবার। ৬ ঘটিকা অপরাহ্ন।

উপরোক্ত দিনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। রাজা শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের বাটীতে অধিবেশন হয়। ঐ দিন পরিষদের সদস্য ভিন্ন অস্তান্ত সাহিত্যসেবিগণকেও নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল। সর্বশুদ্ধ এক শতের উপর শ্রোতা উপস্থিত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে—

শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

মাননীয় বিচারপতি	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম.এ ডি.এল	„ হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
„ চন্দ্রনাথ বহু এমএ বিএল	„ অতুলচন্দ্র গোস্বামী
„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএ বিএল	„ হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এমএ বিএল
„ রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম. এ.	„ রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়
„ ননোমোহন বহু	„ বাদবকিশোর গোস্বামী
„ শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি. এল.	„ রাখানথ মিত্র
„ নগেন্দ্রনাথ বহু	„ বজ্রেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়
„ রমেশচন্দ্র বহু	„ মতিলাল হালদার বি.এল.
„ সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাহৃদয় এম.এ.	„ গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়

* ১। পরিষৎ কর্তৃক ক্রীত—(ক) Hindu Theism. (খ) Mahabharata, Epic of Ancient India, condensed into English Verse.

২। শ্রীশ্রীশচন্দ্র ঘোষ বি. এল.—বঙ্গেশ্বর।

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র

„ অগ্নিবন্ধু মোদক

„ রজনীকান্ত গুপ্ত

„ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

„ কানাইলাল ঘোষাল

„ গোবিন্দলাল দত্ত

„ প্রতুলচন্দ্র বসু

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বিএল

„ কিরণচন্দ্র দত্ত

„ বাণীনাথ নন্দী

„ রামেশ্বর মণ্ডল বি.এল.

„ রুড়মল গোস্বামী

শ্রীযুক্ত সখারাম গণেশ দেউস্বর

(হিতবাদীর সহকারী সম্পাদক) নবাব বাহাদুর কুমার

„ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ,

(বহুমতী সম্পাদক)

„ জলধর সেন } (বহুমতীর সহ-

„ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত } (কারী সম্পাদক)

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় (নির্দোষ সম্পাদক)

„ জ্ঞানেন্দ্রলাল দাস এম এ বি.এল.

(সময় সম্পাদক)

„ শ্রীমহেশ্বর চক্রবর্তী (প্রতিবাদী সম্পাদক)

„ রামমোহন সেনগুপ্ত (বীণাপাণি সম্পাদক)

„ তীর্থনাথ চৌধুরী (কলিকাতা টোলা লাইব্রেরীর

সহকারী সম্পাদক)

„ গৌরহরি সেন (চৈতন্য লাইব্রেরীর সম্পাদক)

„ গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

„ যতীন্দ্রনাথ দত্ত

„ যতীন্দ্রনাথ সমাজপতি

„ অশ্বিনীকুমার ঘোষ

„ সুরেন্দ্রনাথ অধিকারী

„ শ্রীমকুমার ঠাকুর

„ রসময় লাহা

„ মুনীন্দ্রনাথ সংস্কারবর্তী

„ বোমকেশ মুস্তাকি (সহকারী সম্পাদক)

এতদ্বিধা আরও অনেক গণ্যমান্য লোক উপস্থিত ছিলেন ।

এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের “বর্তমান বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রকৃতি” নামক প্রবন্ধ পঠিত হইবে, স্থির ছিল । যথাসময়ে সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন । তিনি প্রবন্ধে প্রথমে সাহিত্যই যে জাতীয়তা বন্ধনের ও একতা সম্পাদনের একতম প্রকৃষ্ট উপায়, তাহা ব্যাখ্যা করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যে যে সকল দোষ প্রবেশ করিয়াছে, তাহা যে দিন দিন উহার প্রকৃতিগত হইয়া পড়িতেছে, তাহার আলোচনা করেন ; তাঁহার মতে বাঙ্গালা সাহিত্যে এখন প্রগল্ভতা, প্রামাণ্যতা, ব্যাকরণহীনতা, ইংরাজী ভাষাশুদ্ধিকরণপ্রিয়তা, প্রভৃতি ভাবগত ও ভাষাগত দোষই বর্তমান সাহিত্যকে অতিমাত্রা দূষিত করিয়াছে । আলোচনার মুখে তিনি ঐ সকল দোষের কিছু কিছু উদাহরণ দিয়া তন্নিবারণের উপায়ও অল্প বিস্তর প্রস্তাব করেন । তাঁহার প্রবন্ধ পড়া শেষ হইলে সভাস্থ সকলেই বিশেষ তৃপ্তিলাভ করিয়া আনন্দ প্রকাশ করেন ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে সভাস্থ বিদ্বান্‌গণী উক্ত প্রবন্ধের আলোচনা করেন । প্রথমে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলেন—স্বলেখক পরম শ্রদ্ধাস্পদ চন্দ্রনাথ বাবু যে মনোরম প্রবন্ধ পাঠ করিলেন, উহা অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছে । তিনি বিশেষ চিন্তা সহকারে প্রামাণ্যতা ও ব্যাকরণদৃষ্টতা সম্বন্ধে যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহা বস্তুতঃই এখনকার সাহিত্যে বিস্তর ছড়াইয়া পড়িয়াছে । এই সকল দোষের যে সংশোধন আবশ্যক

তাহাও ঠিক। প্রাচীন সংস্কৃতানুসারিণী রচনা প্রণালী হইতে ইংরাজীশিক্ষিত লোকদিগের দ্বারা যে বিভিন্ন প্রণালীর রচনা প্রণালী প্রবর্তিত হয়, তাহারই আতিশয্যে বা শৃঙ্খলার অভাবেই যে এ সকল দোষের বহুল প্রচার হইয়াছে, তাহা বেশ বুঝা যায়। যাহারা এই প্রথা প্রথম প্রবর্তিত করেন, তাঁহাদের অগ্রণী বঙ্কিম বাবুও যে কালে ইহার কুফল উপলব্ধি করিয়াছিলেন এবং সংস্কৃতানুযায়ী সংস্কারের আবশ্যকতা বুঝিয়াছিলেন, নিজেও যে ভবিষ্যতে সেইরূপ লিখিবেন, এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা আমার শুনা আছে। প্রবন্ধকার যে ভাষার অস্থানবাহুল্য ও অল্পবাহুল্য দোষের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা কেবল লেখকদিগের চরিত্রগত বা নীতিগত দোষের ফল নহে, ইংরাজী সাহিত্যের আদর্শেও কতকটা দোষ স্পর্শিয়াছে। সংস্কৃত সাহিত্যের আলোচনাতে এরূপ দোষের প্রভাব দেখা যায়, সংস্কৃত সাহিত্যের সহিত যখন বৌদ্ধ সাহিত্যের সংঘর্ষ উপস্থিত হইল, তখন গাথা ভাষার সৃষ্টি হইল। পূর্বে ঋষিপ্রণীত শাস্ত্রাদিতে দেখা যায় তাঁহারা স্তম্ভযুক্ত অল্প শব্দ দ্বারা ভাষা রচনা করিতেন। মহাভাষ্যে সংক্ষিপ্ত অথচ বহুভাবপ্রকাশক অল্পাঙ্কর শব্দ ব্যবহারের বিশেষ প্রশংসা ও বিধি দেখা যায়। অল্প কথায় মনোভাব প্রকাশের জন্য তাঁহারা শব্দের নামার্থ প্রকৃতিপ্রত্যয়যোগে ভিন্নার্থ স্বীকার করিয়া গিয়াছেন, ইহাও অতিমাত্র সংক্ষিপ্তপ্রিয়তার ফল বলিতে হইবে। বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইলে বৌদ্ধেরা সাধারণ লোককে জী শূদ্রকে বুঝাইবার জন্য একটি নূতন উপায় উদ্ভাবন করিল। উহা বিস্তৃত ভাষা—এক কথা এক ভাব বহু কথা দ্বারা হৃদয়ঙ্গম করাইবার চেষ্টা হইতে উহার উৎপত্তি। এই চেষ্টার ফলে স্তম্ভের ভাষা কেবল মনীষিগণের আলোচ্য হইয়া পড়িল এবং আপামর সাধারণ গাথা, প্রাকৃত, মাগধী প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত বিস্তার সম্পন্ন ভাষা গ্রহণ করিল। শেষে বৌদ্ধ ব্যাখ্যার অল্পকরণে সংস্কৃত ভাষাতেও রচনা কালে বিস্তৃতি দোষ (যদি দোষ বলা যায়) প্রবেশ করিল। সাধারণ অশিক্ষিতের জন্য ভাষা কিছু বাগ্জাল পূর্ণ না করিলে চলে না। একটা গভীর তত্ত্ব সামান্য বুদ্ধির লোকের মনে প্রবেশ করাইতে হইলে বহুকারের সাহায্যে নানারূপে ঘুরাইয়া ফিরাইয়া তাহাকে যেন বহুশব্দে অনুবাদ করিয়া না বলিলে চলে না। এজন্য অনেক স্থলে ভাষায় বাহুল্য দুষ্টীয় নহে বরং সন্দিগ্ধপ্রণোদিত ও যুক্তিযুক্ত বলিয়াই বোধ হয়। তবে একটা কথা এই যে ব্যাখ্যার উদ্দেশ্যে ভাষাকে বিস্তৃতি দিতে গিয়া অনেকে আদর্শ হইতে ঋণিত হইয়া পড়িয়াছেন। এক দিকে সাবধান হওয়া আবশ্যক। ব্যাকরণ দোষ সম্বন্ধে প্রবন্ধকার যাহা বলিয়াছেন, তাহার মূলে আরও একটি কারণ আছে। অনেকের বিশ্বাস, ব্যাকরণের বাঁধাবাঁধি নিয়মের মধ্যে চলিলে ভাষার উন্নতির পথ রুদ্ধ করা হয়। এই কুসংস্কার ব্যাকরণ না জানার জন্য নহে, ব্যাকরণের প্রতি ঘৃণা হইতেই উৎপন্ন। ঐরূপ ধারণাবিশিষ্ট লোকেরা বলেন, ব্যাকরণের নিগড়ে বাঁধালা ভাষাকে বাঁধিলে তাহার স্বাভাব্য থাকিবে কিসে? সংস্কৃতের সহিত তাহার পার্থক্য থাকিবে কেন? এরূপ অজ্ঞতা বা ভ্রান্ত ধারণা অল্পকম্পার যোগ্য। এ দোষ বেশী দিন আলোচনায় বহুদর্শিতার কাঙ্ক্ষিত পাবে।

ইংরাজী বাগ্‌দারী অনুসারে বাঙ্গালী ভাষায় বাক্য রচনা যে কতদূর হ্রষিত, তাহা বলা যায় না। উহার সমালোচনার প্রবন্ধকারের ভাষা যতটা তীব্র হওয়া উচিত, তাহা হয় নাই। ইংরাজী হইতে অনুবাদ বা ভাবগ্রহণ সর্বত্র দৃশ্যমান হইতে পারে না। ধাতুগত ভেদ না হইলে অন্তর্ভাষার লিপিচাতুর্য্য বাঙ্গালী ভাষার অঙ্গে বেশ মিশাইয়া লইতে পারিলে উপকার ব্যতীত অপকার নাই। পণ্ডিত সমাজের প্রতি প্রবন্ধকার যে কটাক্ষ করিয়াছেন, তাহারও মূল আছে, তবে তাঁহারও আর ততটা পুরাতনপ্রিয় নহেন; সংবাদ পত্রাদি, পুস্তকাদি পাঠ করিয়া তাঁহারও রচনাপ্রণালী ক্রমশই পরিবর্তন করিতেছেন। উদাহরণ স্বরূপ মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কারের ফেলোশিপের বক্তৃতা পুস্তকে এবং মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র জায়রত্নের প্রকৃত কথা ও পঞ্জিকার ইতিবৃত্তের কথার উল্লেখ করা যাইতে পারে। অবশেষে বক্তব্য প্রবন্ধকার এরূপ প্রবন্ধে যেরূপ সাবধানতা সহকারে সমস্ত দোষাবলীর আলোচনা করিয়াছেন, তাহা অতীব সুন্দর। তাঁহার রচনার ব্যক্তিগত কটাক্ষ নাই। তাঁহার উদ্দেশ্য অতীব সং, অতীব মহৎ। তিনি আমার এবং সাহিত্যসেবিমাত্রেরই ধন্ত-বাদার্থ।

তাঁহার পর মাননীয় গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন, শ্রদ্ধাঙ্গদ চন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রবন্ধ শুনিয়া আমি বিশেষ উপকৃত হইয়াছি। উহাতে জানিবার, শিখিবার প্রচুর বিষয় আছে। তিনি দোষগুলির উল্লেখ কালে সাহিত্য-সেবীদিগের প্রতি যে সকল তীব্র কঠোর ভাষা প্রয়োগ করিয়াছেন, আমি তাহার বাহিরে, কারণ তাঁহার কথা লেখকদিগের সঙ্গে, পাঠকদিগের সঙ্গে নহে; আমি পাঠক মাত্র, আমি তাঁহার ভৎসনার মধ্যে নহি, অতএব আমি দুঃখা নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি। বাঙ্গালী সাহিত্যের দিন দিন পুষ্টি হইতেছে, দিন দিন নানাগ্রন্থ রচিত হইতেছে। এই সময়ই তাহার ব্যাকরণাদি দ্বারা শৃঙ্খলাবদ্ধ করাও যেমন আবশ্যক, সমালোচনাদি দ্বারা তাহার মার্জনাও তেমনি আবশ্যক। অনেক জিনিষ অন্যের অনুকরণে আমাদের সাহিত্যে নূতন প্রবেশ লাভ করিয়াছে বলিয়াই যে আমরা অপর জাতির অপেক্ষা হেয় বা মন্দ তাহা নয়। এমন অনেক ভাল জিনিষ আমাদের মধ্যে আছে, যাহা অপরের নিকট খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তবে প্রবন্ধ পাঠক যাহা বলিয়াছেন, যে অমিশ্র উত্তম যেমন পাওয়া যায় না, সেইরূপ আমিও বলি অমিশ্র অধমও কোথায় নাই। বাক্য মাহুঘের কাজে সমালোচনার আবশ্যক, সংশোধন আবশ্যক, কার্য্য বড় হইলেও আবশ্যক, ছোট হইলেও আবশ্যক। শ্রদ্ধাঙ্গদ চন্দ্রনাথ বাবু যে ভাবে তাঁহার প্রবন্ধটা গঠিত করিয়াছেন, উহাতে উহার নাম “বর্তমান বঙ্গভাষার প্রকৃতি” না হইয়া “বর্তমান বঙ্গভাষার সমালোচনা” হইলেই ভাল হইত। তিনি ভাষার বর্তমান প্রকৃতি কি, অবস্থা কি, গতি কোন্ দিকে, এ সকল তত্ত্ব দেখান নাই। তিনি ভাষার বর্তমান কুরীতি গুলি যেরূপ তীব্র কঠোর ভাষায় আলোচনা করিয়াছেন, বাস্তবিক সমালোচনার ভাষা ঠিক সেইরূপ হওয়া আবশ্যক। তবে একটা কথা আমাকে বলিতে হইতেছে, যে এই তীব্র

কঠোর ভাষায় ব্যক্তিগত কুংসা বা শ্লেষ প্রকাশ পায় নাই, উদ্দেশ্য মন্দভাবে যায় নাই। এই কুরীতি বর্জনের জন্ত তিনি যে কয়েকটা উপায় নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ উপায় আমার মতে এইরূপ সমালোচনা। উপদেশ দিয়া “করিবেন” বলিলে যতটা কাজ হইবার সম্ভাবনা চোখে আঙুল দিয়া দেখাওয়া দিলে, উপহাসে হাস্যাস্পদ হইয়া পড়িলে সংশোধন তদপেক্ষা বেশী হয়; উদাহরণ স্বরূপ বঙ্গদর্শনের সমালোচনার উল্লেখ করিতে পারি। সেই সমালোচনার টীট্কারীর ভয়ে সে সময়ে গ্রন্থের ভাষায় এতটা উচ্ছৃঙ্খলতা প্রবেশ করিতে পারে নাই। সাহিত্যপরিষৎপত্রিকায় মধ্যে মধ্যে এইরূপ প্রবন্ধ আবশ্যক। প্রবন্ধকার সমস্ত কুরীতি গুলিকে ভাবগত ও ভাষাগত দোষরূপে বলিয়া দুইভাগে ভাগ করিয়াছেন, তাহা ঠিক হইয়াছে। এটি স্বীকার্য যে ভাবগত দোষগুলি লেখকের মনের দোষে ও শিক্ষার দোষে জন্মে। আত্মপ্রাণের জন্তই লোকে পাঁচ কথা কহিয়া থাকে, বলিয়া থাকে ও লিখিয়া থাকে, আর আজকাল তাহা মুদ্রাযন্ত্রের কৃপায় সাধারণে প্রচারিত হয়। মুদ্রাযন্ত্রের এত সুলভতা উপকারক কি অপকারক তাহাও ভাবিবার কথা বটে। পূর্বে যখন স্বল্প কথায় লিখিবার প্রথা ছিল, তখন ছোট ছোট পুস্তকে অনেক বেশী জ্ঞানের কথা, চিন্তার কথা থাকিত, পাঠকের পক্ষে সুবিধা হইত, অল্প সময়ের মধ্যে পুস্তক পড়া হইয়া যাইত, অথচ বিষয়টা চিন্তার যথেষ্ট সময় থাকিত! এখন একটা কুরুচি দাঁড়াইয়াছে, বড় বই লিখিব, বড় বই পড়িব। এই লেখা ও পড়ায় সধ মিটাইতে কাজেই গ্রন্থের মধ্যে অনেক অবাস্তব কথা পুরিতে হয়। ক্রমে এই দোষটিকে পরিপোষণের জন্ত অর্থাৎ বৃহৎ গ্রন্থের অসার কথাগুলিকে পাঠকের চিন্তাকর্ষক করিবার জন্ত গ্রন্থে আরও অনেক কুরুচি, অশ্লীলতা প্রবেশ করিয়াছে ইহা হইতেই আজকালকার ভাবগত এবং ভাষাগত কুরীতির উৎপত্তি হইয়াছে। প্রবন্ধকার এক স্থানে বলিয়াছেন যে, আজকাল সহোদরে সহোদরে প্রেম হয় না। কিন্তু লেখায় পড়ায় বিশ্বপ্রেমের কথা ছড়াছড়ি। তাহাতে আপত্তি কি? ভাল মন হইতেই ভাল ভাব আসে, ভাল ভাবে ভাল কথা বাহির হয়, আর সেই ভাল কথা হইতে আবার ভাল ভাব শিক্ষা হয়। একরূপ স্থলে যদি লেখকের গৃহকথা গৃহছিন্ন পাঠকের জানা থাকে, তবেই পাঠকের মনে বিক্রম ভাব জাগে, আর তাহাতে তো ভাল কথাগুলার দাম কিছু কমিতেছে না। প্রবন্ধকার ইংরাজী ভাব ও ভাষার অম্লকরণ প্রিয়তা দোষের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা আমার মতে উক্ত উভয়দোষাশ্রিত। ভাষার বাগ্ধারা বজায় রাখিয়া লিখিতে পারিলেই ভাল হয়, কিন্তু একবারে নুতন লইব না বলিলে কেবল পুরাতনে আবদ্ধ থাকিতে হয়। তাহাতে উন্নতি হয় না।

যে ভাষাটা লইয়া কার্য করিতে হইবে, তাহাকে, অতটা গম্ভীর মধ্যে আটকাইয়া রাখিলে চলে না। তাহা যদি হইত, তাহা হইলে অত সুন্দর ভাষা সংস্কৃত মরিয়া গেল কেন? ছন্দ অলঙ্কার ব্যাকরণ সংস্কৃতের অতি সুসম্বন্ধ, তবু সে ভাষা গিয়াছে। সবই পরিবর্তনশীল; ভাষাও তাহাই। ভাষাকে অগ্রসর হইতে দেওয়া উচিত, সম্মুখে তাহার গতি অবিরাম হইতে

দিতে হয়, ভাষাকে দোড়াইয়াতে দিতে হয়, তবে ব্যাকরণাদির দ্বিগুণ বাঁধন দিয়া তাহার আশে পাশে এমন ভাবে ঠেকো দিতে হয়, যেন সে পথ ছাড়িয়া কুপথে না পড়ে। ছর্কোথ না হইলে বিজাতীয় ভাব বাঙ্গালা ভাষায় গ্রহণ করিতে ক্ষতি কি, দোষ কি? শব্দের চিরপ্রচলিত অর্থ ব্যতীত যদি কেহ নূতন অর্থে উহা ব্যবহার করে, আর তাহা সমীচীন হয়, তাহা হইলেই ক্ষতি কি? একটা ভাব প্রকাশের দশটা উপায় থাকা ভাল। সংস্কৃতের শব্দভাণ্ডার খুঁজিলে একরূপ শব্দ প্রচুর পাওয়া যায়, অনেক অর্থের জন্য অনেক শব্দের মূল খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, যেমন হরি অর্থে সাপ ও ভেক। একরূপ স্থলে অনেক সময় প্রয়োগ কর্তার দোহাই দিয়া সারিতে হয়। শব্দ একটু বিকৃত হইয়াও যদি ভাব প্রকাশে সমর্থ হয়, তাহাও এতরূপে নামাইয়া লইতে পারা যায়। এই সকল যুক্তিতে বোধ হয় ভাবগত দোষের ভাগ অনেকটা বর্জন করিতে পারা যায়। ইংলণ্ডে লোকে বলে ভগবান্ বোধ হয়, তাহার শোকে শীতল বারি সিঞ্চন করিবেন না। ইংলণ্ড শীতপ্রধান দেশ, শীতই সেখানকার কষ্টের বিষয়, শীতল বারি সিঞ্চনে সেখানে কষ্টের বৃদ্ধি হয়, কাজেই সেখানে কষ্টের বৃদ্ধি হয়, কাজেই সেখানে লোকে শীতল বারি সিঞ্চনকে কোনক্রমে প্রার্থনীয় মনে করে না। আর আমাদের দেশে শীতকালেও পাখার বাতাস আবশ্যক হয়। এদেশে শীতলবারি সিঞ্চন অমৃততুল্য প্রার্থনীয়। ঠিক ঐ ভাবের কথা বলিতে হইলে এদেশে বলে, তার শোকের আশুনে ভগবান্ যেন জল ঢেলে দিলেন। সুতরাং এদেশে ঠিক বিলাতী ভাষার ভাব বুদ্ধিয়া অনুকরণ করিতে গেলে হাত্তাস্পদ হইতে হইবে। গ্রাম্যতা দোষের বর্জন একান্ত প্রার্থনীয়; তবে প্রবন্ধকার বাগ্ধারা—বাগ্ধারা বলিব না—আমার উহা ভাল বোধ হইতেছে না—idiom ই বলি—idiom সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহা আমার ভাল বোধ হয়। পশ্চিম বাঙ্গালার বেশী গ্রন্থ-রচনা হইয়াছে বলিয়া যে পূর্ববাঙ্গালার idiom ভাষা হইতে বর্জন করিতে হইবে, তাহা ঠিক নহে। পশ্চিম বাঙ্গালার গ্রন্থরাশির মধ্যে প্রয়োজনীয় উপকারী গ্রন্থের সংখ্যার একটা মোট ধরিয়া লওয়া আবশ্যক। বেশী গ্রন্থ হইলেই যে বেশী কাজের গ্রন্থ হইবে, এমন নহে। সুতরাং কেবল সংখ্যার আধিক্যে যে গুণের পরিমাণ করিতে পারা যায়, তাহা নহে; যে লোকহিতের জন্য তিনি পশ্চিম বাঙ্গালার idiom এর পক্ষপাতী, সেই লোকহিত হয়ত পূর্ব বাঙ্গালার গ্রন্থে বেশী হইতে পারে। উহা এখনও অনির্দেশ্য। গ্রাম্যতারও আবার আবশ্যিকতা বুদ্ধিয়া ব্যবহার ও বর্জন করা উচিত, তাহারও স্থান বিশেষে আবশ্যিকতা, উপযোগিতা ইত্যাদি আছে। প্রবন্ধকার যে সকল দোষের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা যে কেবল লেখকেরই দোষেই ঘটে তা নয়, পাঠকের দোষেও ঘটে। পাঠক যেরূপ বিষয় চাহেন, লেখক সেইরূপ বিষয় লেখেন। যদি কেহ না পড়ে, তবে লিখিয়া লাভ কি? ইহাও সমস্তার কথা। তবে কথা এই পাঠকের সুখ চাহিয়া লেখা সাহিত্য সেবীর উচিত নহে। সংবাদপত্রে এই মুখাপেক্ষিতা বড় বেশী হইয়াছে। পাঠকের লোভ অর্থের লোভ তাঁহাদের একটু সংবরণ করা আবশ্যক।

যে সে ব্যবসায় তাঁহাদের নহে । তাঁহারা হৈ লোকশিক্ষক, তাঁহারা হৈ লোকের রুচি গড়িবেন, তাঁহারা হৈ লোকের কর্তব্য দেখাইয়া দিবেন, এরূপ স্থলে লাভের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া তাঁহারা দুখে জল মিশাইয়া লোককে বলহীন করিয়া ফেলিলে দুর্জলের দেশ টিকিবে কেন ? তাঁহার কার্য্যক্ষেত্র লোকের দেহটা লইয়া নহে, মন লইয়া ; এরূপ স্থলে তাঁহারা সাহিত্যে ভেজাল কম দিলেই ভাল হয় ।

ইহার পর প্রতিবাসীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত শ্রামশুন্দর চক্রবর্তী মহাশয় বলেন, আমাদের পক্ষে এইরূপ প্রবন্ধ এবং তাহার এইরূপ সমালোচনাই উপকারী । সংবাদপত্র পরিচালনে সাহিত্যক্ষেত্রে আমরা নবীন পণ্ডিত, আমাদেরকে কেবল দোষ ধরিয়া তিরস্কার করিলে চলিবে না, সে সকল দোষবর্জনের উপায় দেখাইয়া দিতে হইবে । আমার বিশ্বাস সাহিত্যপরিষদে মধ্যে মধ্যে এইরূপ প্রবন্ধের অবতারণা হইলেই তাহা আংশিক সফল হইবে । শ্রদ্ধাস্পদ চন্দ্রনাথ বাবুর প্রবন্ধ যেমন সারগর্ভ, মাননীয় গুরুদাস বাবুর বিশ্লেষণ ক্ষমতাও তেমনি চমৎকার । তাঁহারা যে সকল দোষের উল্লেখ করিলেন, তাহা এইরূপ সমালোচনার অভাবেই দিন দিন পুঞ্জীকৃত হইয়া উঠিয়াছে । ভাষাগত ও ভাবগত দোষের বিষয়ে আমার মনে হয়, পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত নবীন লেখককে একবারে নানা নূতন বিষয়ের মধ্যে পড়িয়া অনেক প্রতিকূল শক্তির সহিত যুদ্ধ করিতে হয় বলিয়াই ঐ সকল দোষের অনেকগুলি জন্মে । দেশীয় ভাষায় ইতিহাসাদির সংখ্যা কম, অথচ পাশ্চাত্য ভাষায় ইতিহাস নামে অনেক অপূর্ণ গ্রন্থ পড়িয়া ভাব সংগ্রহ লিখিতে গেলে সেগুলি স্বভাবতই বাহির হইয়া পড়ে এবং কিছু ইংরাজী ভাবেই হইয়া পড়ে । এ দোষ সংশোধন করিতে হইলে স্মরের অপেক্ষা করিতে হয় ; এই জন্তই আমি বলিতেছিলাম প্রবন্ধকার চন্দ্রনাথ বাবুর জ্ঞান বা মাননীয় গুরুদাস বাবুর জ্ঞান মনীষীরা নবীন লেখকদিগকে দোষ ধরিয়া কেবল তিরস্কার না করিয়া নিরুৎসাহ না করিয়া, যদি দোষবর্জনের সংপথ প্রদর্শন করেন, তবেই যথার্থ উপকার করা হয় । ক্রমাগত সমালোচনা করিলে, উপহাস বিজ্ঞপন নহে—সমালোচনা করিলে, ফল পাওয়া যাইতে পারে ।

তৎপরে প্রবন্ধকার শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বাবু মহাশয় বলেন, আমার প্রথম কথা—মাননীয় গুরুদাস বাবু আমার প্রবন্ধের নামকরণ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা আমার উদ্দেশ্য নহে । এখন বাঙালীভাষায় প্রকৃতি কি দাঁড়াইয়াছে, তাহাই দেখাইয়া দেওয়াই আমার উদ্দেশ্য । ভাবগত দোষ অত্র জাতির সাহিত্যেও আছে, কেবল আমাদেরই আছে, অস্ত্রের নাই, এরূপ তুলনায় সমালোচনা আমি করি নাই । তুলনায় সমালোচনা আমার ভাল লাগে না । দোষের সংশোধন আবশ্যক, আমি দেখাইয়া দিলাম মাত্র । আমিই যে সংশোধন করিব, তাহা আমার উদ্দেশ্য নহে । প্রেমভক্তি সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি, তাহাতে এমন কোন কথা নাই, যাহাতে সাহিত্যের সমস্ত প্রেমভক্তি দূষিত হইয়া পড়িবে । সব মিথ্যা নহে, সব ভাল হইতে পারে না । ভাল যাহা আছে, তাহার কথা বলি নাই—সাক্ষান,

আন্তরিকতাহীন কেবল বাক্যাডম্বর পূর্ণ কথাগুলি সম্বন্ধেই আমি বলিয়াছি। উদাহরণ দিতে পারিলে বুঝাইতে পারিতাম, আমি কিরূপ প্রেমভক্তির ভাষাকে লক্ষ্য করিয়া আমার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছি। পরিষৎ আমার হাত পা বাঁধিয়া রাখিয়াছেন, আমি উদাহরণ উদ্ধৃত করিতে পারিলাম। পরিষদের নিয়ম জীবিত গ্রন্থকারদিগের সমালোচনা এখানে হইবে না। রাজেন্দ্র বাবুর কথার উত্তরে এই বলিতে পারি যে, যে রূপ কথাবাহুল্যকে আমি দোষ দিয়াছি, তাহা প্রাচীন রীতুমুসারে স্ত্রী শূদ্রের বোধগম্য করিবার জন্ত বাড়াইয়া লেখা নহে। সে কিরূপ দেখাইতে পারিব না, নমুনা উদ্ধৃত করিতে আমি নিষিদ্ধ, স্তূতরাং আমি বুঝাইতে অক্ষম। নূতন ভাবানুকরণে আমার আপত্তি নাই। আমি একান্ত পুরাতন প্রিয় নহি, তবে আমার কথা এই, যে ভাব আমার বিদেশীয় অনুকরণে লইতে হইবে সে ভাব যদি বাঙ্গালায় প্রকাশের উপায় থাকে তবে অনুকরণ করিব কেন, ধার করিব কেন, ভিক্ষা করিব কেন। আর ভাব লওয়া সম্বন্ধে আমি কিছু বলি নাই। সাহিত্যের পুষ্টির জন্ত কেবলই পরের দ্বারে দ্বারে ঘুরিতে আমার ইচ্ছা নাই। আমার মতে আত্মাভিমান থাকা ভাল, নতুবা জাতীয়তা যায়। অভিমান রাখিয়া উদার হইতে পারিলে আমি বলি ক্ষতি নাই।

তৎপরে সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বলিলেন, শ্রদ্ধাঙ্গদ চন্দ্রনাথ বাবুর প্রবন্ধ অতি উপাদেয় হইয়াছে। তাঁহার উদ্দেশ্য খুব ভাল, অভিপ্রায়ও সৎ, মোটের উপর তাহার প্রস্তাব সফল হইলে বড় ভাল হয়। ভাষার ভাব বিস্তৃত হওয়া একান্ত আবশ্যক, ইহা করিয়া তুলিতে পারিলে মহৎ কার্য্য করা হয়। আগে ভাষা বিস্তৃত করিয়া ভাব প্রকাশ করা যায় কিনা আমি বলিতে পারি না; সে ভাষার আকার কেমন হইবে তাহাও ভাবিয়া পাইতেছি না। আমার মনে হয়, ভাব আগে, পরে ভাষা। বিজ্ঞানাদির ভাষায় সৌষ্ঠব দেখিবার যতটা প্রয়োজন হয়, ভাব প্রকাশের প্রয়োজন তাহার অনেক বেশী বলিয়া বোধ হয়। বর্তমান সময়ের লোক বর্তমান সময়ের ভাষা পাইলে যেমন সহজে তাহার ভাব বুঝিতে পারে, তাহার ব্যত্যয় হইলে তেমনটা পারে না। এইজন্য ভাষার আকার কালোপযোগী না হইলে তাহা তেমন ফলোপদায়ক হয় না। আকার ত্রিবিধ হইতে পারে—মৃত হইয়াছে, ইহা সাধু ভাষা; মারা গিয়াছে, ইহা চলিত ভাষা; আর শাতে কুঁকেছে, ইহা গ্রাম্য বা অপভাষা। ইংরাজীতে slang যাহা, আমাদের গ্রাম্যতা দোষ বলিতে তাহাই বুঝিতে হইবে, ইংরাজীতে colloquial যাহা, তাহা গ্রাম্য নহে। ভদ্র সমাজে অর্থাৎ দেশের যে শ্রেণীর লোক স্বভাবতঃ লেখা পড়ার চেষ্টা রাখে, সেই সমাজে যাহা colloquial আমার বোধ হয়, তাহাই বিস্তৃত ভাষা; তাহা সাধু ভাষা না হইতে পারে, কিন্তু তাহা গ্রাম্যও নহে। মনের ভাব সহজে প্রকাশ করিতে হইলে আমার বোধ হয়, অনেক স্থলে বাঁধা রাস্তার নিয়ম খাটে না। ভাষা ভাল কাহাকে বলা যায়—না যাহাতে সমস্ত মনের ভাবটা ঠিক কুটরা উঠে—ভাব আসিলে তাহা খোলসা করিয়া লিখিবার জন্ত

পরিপাটী শব্দের চেষ্ঠায় শব্দভাণ্ডার হাতড়াইতে গেলে ভাব উড়িয়া যায়। পুঁথিগত সাধু ভাষাকে আদর্শ করিলে অনেক স্থলে ঐ অনুবিধায় পড়িতে হয়। আধুনিক তুর্মানভাষীর এই কারণেই High German ভাষার ব্যবহার ছাড়িতে বাধ্য হইয়াছে। তর্জমা করিলেই যে অমনি তাহাকে বৈদেশিকতা দোষ দুষ্ট বলিতে হইবে, তাহা নহে; বিজ্ঞানাদিতে ঐ দোষ অপরিহার্য্য। প্রবন্ধকার এই দোষের উল্লেখ স্থলে আমার একটা তর্জমা ধরিয়াছেন। আমি survival of the fittest এর বাঙ্গালা করিয়াছিলাম “যোগ্যতমের উদ্বর্তন” (এই স্থলে চন্দ্রবাবু, উহা সভাপতি মহাশয়ের কোন প্রবন্ধ হইতে লইয়াছেন, তাহা অস্বীকার করেন; সভাপতি মহাশয় বলেন, উহা আমারই রচনা, হয়ত অপর লেখক অনুবিধা বা সমীচীন বুঝিয়া তাঁহার নিজ রচনার মধ্যে ব্যবহার করিয়াছেন) Survival এর ঠিক প্রতিশব্দ উজ্জীবন; তাহা না বলিয়া আমি বলিয়াছি, উদ্বর্তন; ইহাতে দেশী ভাষায় ইংরাজী বৈজ্ঞানিক ভাব ব্যক্ত করা হইয়াছে—ইংরাজীভাষার সহিত কোন সম্পর্কই রাখা হয় নাই। ইংরাজী কথাটা জানা না থাকিলে উহাতে কি বিদেশী গন্ধ আছে, আমি তাহা ধরিতে পারিতেছি না। উদ্বর্তন কথাটা অবশিষ্ট থাকি অর্থে আমরা সর্বদা ব্যবহার করি; আর “যোগ্যতম” কথাটাও যে অপরিচিত তাহা নহে; অথচ ঐ দুটা শব্দের একত্র ব্যবহারে ইংরাজী বাক্যটির যথার্থ অর্থ “যোগ্যতমের অবশিষ্ট থাকা” প্রকাশ করিবার চেষ্ঠা করিয়াছি বলিয়া চন্দ্রবাবুর লক্ষ্য হইয়াছি; যদি তর্জমা ঠিক না হইয়া থাকে, তাহা হইলে নিন্দনীয় বটে; ফলে যেরূপে আমি যাহা করিয়াছি, তাহা বলিলাম। কালের প্রভাবে ভাষায় যে দোষ চুকিয়াছে, তাহা এড়াইবার উপায় কখনই করিতে পারা যাইবে না; তবে অপব্যবহার সম্বন্ধে কঠিন-নিয়ম হওয়া ভাল। তাহাও কতদূর কালে দাঁড়াইবে বলিতে পারি না। Chaucer এর সময়ে formed, hanged, dragged প্রভৃতির শেষে syllable “ed” অংশ “এড” এইরূপ উচ্চারিত হইত, কিন্তু এখন ঐ “e”র উচ্চারণ লোপ হইয়া গিয়াছে, কালে সেইরূপ “করিতেছিলাম” যে সংক্ষিপ্ত হইয়া “কচ্ছিলুম” হইবে না এবং পুস্তকাদিতে স্থান পাইবে না, তাহা কে বলিতে পারে। তবে ভাষার এখন অজ্ঞাত পুষ্টি আবশ্যক। সেগুলি হইবার পূর্বে শব্দ সংক্ষেপের চেষ্ঠা বড় তাড়াতাড়ি হইয়া পড়িতেছে। এ বিষয়ে সংযত হওয়া ভাল।

ইহার পর শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দেওয়া হইলে রাত্রি নয়টার সময় সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীযোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সভাপতি।

১৩০৬ সাল ২২এ জ্যৈষ্ঠ।

দ্বিতীয় অধিবেশন ।

১৩০৬ সাল ১৯শে জ্যৈষ্ঠ, ১১ই জুন, ১৮৯৯, রবিবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকা ।

উপরোক্ত দিনে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের বর্তমান বৎসরের দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । রাজা শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে অধিবেশন হইয়াছিল । ঐ দিন নিম্নলিখিত সভ্যগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

- „ নগেন্দ্রনাথ বহু
- „ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
- „ কীরোরপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম. এ.
- „ প্রভুলচন্দ্র বহু
- „ অধিকাচরণ শুভ্র
- „ প্রমথনাথ দত্ত এম. এ. বিএল
- „ কিরণচন্দ্র দত্ত
- „ রাখালদাস সান্দ্যাল

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল দে বিএল

- „ যতীশচন্দ্র সমাজপতি
- „ প্রসাদ দাস স্ত্রী
- „ প্রমথনাথ মিত্র
- „ শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়
- „ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
- „ যোমকেশ মুস্তকী
- „ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বিএ. } সহকারী সম্পাদক

অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল ।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ ।

(খ) শ্রীঅধিকাচরণ শুভ্র—বঙ্গদেশের গল্পীগ্রামের

২। সভ্য নির্বাচন

পুরাতত্ত্ব ।

৩। প্রবন্ধ পাঠ—

৪। বিবিধ বিষয় ।

(ক) কবিরাজ শ্রীহেমচন্দ্র দে—মেঘ ও বৃষ্টি বিচার

সম্পাদক মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে সহকারী সম্পাদকেরা কার্য্য নির্বাহ করেন ।

১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণী পঠিত ও গৃহীত হইল ।

২। নিম্নলিখিত নূতন সভ্যগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলেন ।

প্রঃ। শ্রীহরেশচন্দ্র সমাজপতি

সঃ। কবিরাজ শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

সঃ। „ প্রমথনাথ মিত্র

নূতন সভ্য—কবিরাজ শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন

নূতন সভ্য—

২৯ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট ।

শ্রীযুক্ত রায় নগিনাক্ষ বহু বাহাদুর বর্জমান ।

প্রঃ। শ্রীহরেশচন্দ্র সমাজপতি

প্রঃ। শ্রীহরেশচন্দ্র সমাজপতি

সঃ। „ নগেন্দ্রনাথ বহু

সঃ। „ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

নূতন সভ্য—

নূতন সভ্য—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বহু

শ্রীতারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় বিএল গোয়াল্ডী, কৃষ্ণনগর

প্রঃ। শ্রীহরেশচন্দ্র সমাজপতি

প্রঃ। শ্রীহরেশচন্দ্র সমাজপতি

সঃ। „ যোমকেশ মুস্তকী

সঃ। „ নগেন্দ্রনাথ বহু

নূতন সভ্য—শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

নূতন সভ্য—শ্রীপ্রিয়নাথ শুভ্র

২৫/৯ নং মটলু সেন ।

সম্পাদক “বরিশাল হিটেবী” বরিশাল ।

প্রঃ। শ্রীহরেশচন্দ্র সমাজপতি

প্রঃ। শ্রীহরেশচন্দ্র সমাজপতি

সঃ । শ্রীমন্মদলাল দত্ত

নূতন সভা—শ্রীসতীশচন্দ্র পাল চৌধুরী বি. এ.

রাণাঘাট ।

প্রঃ । শ্রীহরেশচন্দ্র সমাকপতি

সঃ । শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি. এ.

নূতন সভা—শ্রীতিনকড়ি ঘোষ, উলুবেড়িয়া ।

৩। সভাপতি মহাশয়ের অমুরোধে কবিরাজ শ্রীহেমচন্দ্র দেব মহাশয়ের “মেঘ ও বৃষ্টি বিচার” নামক প্রবন্ধ পঠিত হয়। লেখক মহাশয় বিবিধ গ্রন্থ হইতে নানা প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করেন যে, পূর্বে ভারতবর্ষে মেঘ ও বৃষ্টি বিচার অজ্ঞাত ছিল না। তিনি নানা প্রমাণ সাহায্যে প্রমাণ করেন যে, ভারতবর্ষের প্রাচীন গ্রন্থের সাহায্যেও মেঘ ও বৃষ্টি বিচার সম্বন্ধে, নানা কথা অবগত হওয়া যায়।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী বলেন—প্রবন্ধে অনেক নূতন কথা জানা গেল, আমাদের ঋষিরাও ইংরাজী হিসাবে আবহাওয়া বিচার কতকটা জানিতেন, কখন ঝড় উঠিবে, কখন মেঘের অবস্থার প্রাকৃতিক পরিবর্তন কি হইবে। Meteorology র অস্তিত্ব ছিল, ইহা বড় প্রীতিকর। আমি প্রস্তাব করি, ইং পত্রিকায় মুদ্রিত হইলে বড় ভাল হয়। লেখককেও অমুরোধ এই শাস্ত্রের সংস্কৃত পরিভাষাগুলি তিনি ব্যাখ্যার সহিত স্বতন্ত্র করিয়া ধরিয়া দিলে বড় উপকার হইবে।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেন যে, প্রবন্ধকার মহাশয় বহুদিন হইতে প্রবন্ধের উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন এবং তিনিও সে বিষয়ে তাঁহাকে যথা সম্ভব উৎসাহিত করিয়াছেন। বর্তমান প্রবন্ধ সম্বন্ধে তিনি যাহা দেখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার বিশ্বাস জলবিজ্ঞান শাস্ত্রে ঋষিরা যেরূপ উন্নতি করিয়াছিলেন, তাহার তুলনায় পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ এখনও অনেক পশ্চাতে। ভূগু ও পরাশর পাঠে এ বিষয়ে প্রভূত জ্ঞান সঞ্চয় করা যাইতে পারে। কোন আধুনিক ফরাসী বৈজ্ঞানিক যাহা লিখিয়াছেন, বহুকাল পূর্বে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণকারও সেই কথা লিখিয়াছিলেন। তাঁহার বিশ্বাস আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রে মেঘ ও বৃষ্টি বিচার সম্বন্ধে নানা কথা আছে। সে সকলের আলোচনায় ও তৎসহ নবপ্রচারিত বিজ্ঞানানুমোদিত ইয়ুরোপীয় প্রথার আলোচনার বৃষ্টিপ্রদান বঙ্গদেশের যথেষ্ট উপকারের সম্ভাবনা।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস সাত্তাল মহাশয় প্রবন্ধকার মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের প্রস্তাব করেন।

ইহার পর সভাপতি মহাশয় বলেন যে, প্রবন্ধ গভীর গবেষণাপূর্ণ। প্রাচীন কালের পরীক্ষিত সত্য সকল ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। বিজ্ঞান গঠিত হইবার পূর্বে এইরূপে উপাদান সংগ্রহ করা বড়ই আবশ্যিক। ইয়ুরোপেও এইরূপে সংগৃহীত উপাদানের ভিত্তির উপর বিজ্ঞান রচিত হইয়াছে। সেখানেও বিজ্ঞান রচিত হইবার পূর্বে নানা পুস্তকে অবৈজ্ঞানিকরূপে লিপিবদ্ধ অনেক বৈজ্ঞানিক সত্য পাওয়া যাইত। সেই সকল একত্র করিয়া ও গুছাইয়াই প্রথম বিজ্ঞান রচনা। প্রবন্ধকার মহাশয়ও সেই চেষ্টা করিয়াছেন। যদিও তিনি শ্রেণীবদ্ধভাবে সব লিপিবদ্ধ করেন নাই, গুণানুসারেও সব সাজান নাই, তথাপি

বিজ্ঞানরচনার সোপানসংগ্রহ কার্যে তিনি যথেষ্ট পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন। বহু কবিতায় জলবিজ্ঞান সম্বন্ধে নানাকথা বিক্ষিপ্ত আছে। বিশেষ বিশেষ শাস্ত্রে, এমন কি প্রচলিত নানা প্রবাদেও সেই সকল সত্য আছে, সে সকলের সংগ্রহ হইলে বৈজ্ঞানিকের বিশেষ সুবিধা হইবে। উপাদান সংগ্রহ বিজ্ঞানের জ্ঞান অত্যাগত। উপাদানের উপরই বিজ্ঞান রচিত হইবে। ক্রমে সেই সকল উপাদান শ্রেণীবদ্ধরূপে সুসজ্জিত হইয়া বিজ্ঞানের আকার ধারণ করিবে। প্রবন্ধকার মহাশয় তাঁহার সংগৃহীত সত্য সকল শ্রেণীবদ্ধ করিয়া বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সাজাইবার চেষ্টা করিলে বড় ভাল হয়। প্রবন্ধকার মহাশয় যে উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন, সে জ্ঞান আমরা তাঁহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। সে সকল উপাদান বড় মূল্যবান—আশা করা যায়, সে সকল উপাদান সংগ্রহ বৃথা যাইবে না। স্বাধীন ভাবে এ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে ক্রমে আমরা বিজ্ঞান গঠনে গক্ষম হইব। কেহ উপাদান সংগ্রহ করিবেন, কেহ সেই সকল উপাদান বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সাজাইবেন। এইরূপে বিজ্ঞান রচিত হইবে। প্রবন্ধ বড় মনোরম। ইহাতে এক বিষয়ের প্রথম পথ প্রদর্শিত হইল। লেখক আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

সময়ের অভাবে শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ গুপ্ত মহাশয়ের প্রবন্ধ পঠিত হইল না।

৪। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদের চিরস্মৃৎ রাজা শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর তাঁহাকে বলিয়াছেন যে, তিনি অনেকগুলি মুদ্রাবান প্রাচীন পুঁথি পাইয়াছেন। তাহার মধ্যে তিন শত কি সাড়ে তিন শত বৎসর পূর্বে রচিত গীতার এক খানি বঙ্গানুবাদ আছে। পরিষৎ হইতে সেই সকল পুঁথির মুদ্রাঙ্কণ ব্যয়ও রাজা বাহাদুর বহন করিবেন, বলিয়াছেন।

পরিষৎ রাজা বাহাদুরকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করেন।

ইহার পর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সম্পাদক

সভাপতি

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন।

সন ১৩০৬ সাল, ১লা শ্রাবণ। ১৬ই জ্যৈষ্ঠ ১৮৯৯। রবিবার অপরাহ্ন ৬টা।

উপরোক্ত দিনে বঙ্গীয়সাহিত্য পরিষদের তৃতীয় মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। ঐ দিন নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন।

মহামহোপাধ্যায়

.. গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম. এ. (সভাপতি)

.. হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএ বিএল

.. রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর

.. কৃষ্ণবিহারী বসু বিএ

.. প্রমথনাথ দত্ত এমএ বিএল

.. চুণিলাল বসু রায় বাহাদুর এম. বি.

কুমার	শরৎকুমার রায় বিএ	অধিনীকুমার ঘোষ
	অমরেন্দ্রনাথ পালচৌধুরী বিএ	বাগীনাথ নন্দী
	চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	অমৃতলাল বহু
	বসন্তকুমার বহু	অমৃতলাল দে বিএল
	রমেশচন্দ্র বহু বিএ	দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
	জগবন্ধু মোদক	রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ
	বীরেশ্বর পাণ্ডে	রামদয়াল দে বিএ
	শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী	রামেশ্বর মণ্ডল বি এল
	ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র এম এ বি এল	প্রতুলচন্দ্র বহু
	গোবিন্দলাল দত্ত	রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ
	বীরেশ্বর চট্টোপাধ্যায়	বি এল (সম্পাদক)
	কালিদাস নাথ	বোমকেশ মুস্তকী } সহকারী
		হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বিএ } সম্পাদক

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয় সকল আলোচ্য ছিল ।

(১) পূর্বাধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ ।

(২) সভা নির্বাচন ।

(৩) শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের সংগৃহীত পুঁথি প্রদর্শন ও তৎসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহুর বক্তব্য ।

(৪) প্রবন্ধ পাঠ—

ক। শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীলের লিখিত “দুর্ভাগ্য মল্লিক কৃত গোবিন্দচন্দ্র গীত” নামক প্রবন্ধ ।

খ। শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্তের “বঙ্গদেশের পল্লীগানের পুরাতত্ত্ব” নামক প্রবন্ধ ।

(৫) প্রস্তাব—

ক। শ্রীযুক্ত অমৃতলাল দে, বি এল মহাশয়ের বাস্তবিক উদ্যান সম্মিলনের প্রস্তাব ।

খ। শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের কবিবর হেমচন্দ্র সখ্যকীয় প্রস্তাব ।

গ। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল মহাশয়ের বাঙ্গালা শিক্ষা সংক্রান্ত প্রস্তাব ।

(৬) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয় উপস্থিত না থাকায় সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পঠিত ও অনুমোদিত হইল ।

২। যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ নূতন সভা নির্বাচিত হইলেন ।

নূতন সভা—শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ চট্টোপাধ্যায়

দীঘাপতিয়া পোষ্ট অফিস জেলা রাজসাহী ।

প্রঃ। শ্রীকুমার শরৎকুমার রায় ।

সঃ। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম এ ।

নূতন সভা—শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র দে,

মুর্শিদাবাদ ।

প্রঃ। শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী

সঃ। “ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এমএ বিএল

নূতন সভা—শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত

২৩/৩ নং চক্ৰবেড়েরোড, দক্ষিণ ভবানীপুর ।

প্রঃ। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বহু

সঃ। “ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এমএ বি এল

নূতন সভা—মৌলবী আবদুল করিম

১৩/১ নং ওয়েলিংটন স্কয়ার

প্রঃ । শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

সঃ । „ চণ্ডীলাল বসু রায় বাহাদুর এম বি

নূতন সভা—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকুমার বসু

২৭ নং চুনাপুতুর লেন ।

প্রঃ । শ্রীযুক্ত শ্রমধনাথ দত্ত এমএ বিএল

সঃ । „ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এমএ বি এল

নূতন সভা—শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী সেন

৫ নং কুমারটুলি লেন

প্রঃ । শ্রীযুক্ত কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

সঃ । „ যোমকেশ মুস্তফী

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি অনুসারে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের সংগৃহীত পুঁথিগুলি প্রদর্শন করিয়া বৈদিক, পৌরাণিক, তান্ত্রিক দার্শনিক, সাহিত্যিক প্রভৃতি শ্রেণীভেদে উহাদেং সম্বন্ধে অল্পবিস্তর আলোচনা করিয়া এক প্রবন্ধ পাঠ করেন ।

নগেন্দ্র বাবু মস্তব্য শেষে প্রকাশ করিলেন, রাজা বাহাদুর এই সকল হস্তাপ্য গ্রন্থ প্রকাশের সমস্ত ব্যয় বহন করিতে প্রস্তুত আছেন ।

এই শেষোক্ত সংবাদে সভাস্থ সকলেই রাজাবাহাদুরের বদান্ধতার ও বিদ্যামুরাগিতার অশেষ প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ দিলেন ।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় বলিলেন—রাজা বাহাদুরের অনেক দান আছে, সে সকলের তুলনায় এই পুস্তকরাশি দান বক্ষের রক্তদানের সমান । ইহার উপর আবার তিনি মুদ্রণ ব্যয় দিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিতেছেন, অতএব তাঁহার দান অপরিমেয় ; এই সকল লুপ্ত গ্রন্থ উদ্ধার হইলে জগৎ তাঁহাকে কৃতজ্ঞতার সহিত ধন্যবাদ দিবে ।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী বলিলেন—নগেন্দ্র বাবু শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার যে প্রাচীন বঙ্গানুবাদ পুঁথির উল্লেখ করিলেন, উহার ভাষা প্রাঞ্জল বটে, কিন্তু নবীন ; এবং মূলের সহিত দ্বৈত পার্থক্য আছে । এই বলিয়া তিনি চতুর্থ অধ্যায়ের দুইটী শ্লোকের অনুবাদের উল্লেখ করিয়া দৃষ্টান্ত দিলেন । তাহার পর রাজা বাহাদুরের ছাপাইবার প্রস্তাব সম্বন্ধে বলিলেন, তাঁহার যে সম্বংশে জন্ম, তিনি নিজে বেক্রপ মহৎ, এ কার্য্যও সেইরূপ মহান্ ।

তাহার পর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সভাপতি মহাশয় বলিলেন—পরিষদের চেষ্টায়, বিশ্বকোষ সম্বলয়িতার চেষ্টায় আজকাল বাঙ্গালা লুপ্ত গ্রন্থরাশির উদ্ধার ও সংগ্রহ হইতেছে, আর গবর্ণমেন্টের চেষ্টায় সংস্কৃত গ্রন্থের উদ্ধার হইতেছে । এ জন্ত গবর্ণমেন্টের অনেকগুলি লোক নিযুক্ত আছে । এ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা দেশে অনেক রাজার ঘরে, অনেক পণ্ডিতের ঘরে অনেকানেক সংস্কৃত পুঁথির সংগ্রহ দেখা গিয়াছে । সে সকল গ্রন্থের যতদূর দেখা গিয়াছে, তাহাতে বাঙ্গালা দেশে তন্ত্র, স্মৃতি, পুরাণ অনেক পাওয়া যায়, জ্যৈষ্ঠ দর্শনের গ্রন্থ পাওয়া যায়, কিন্তু অল্প কোন দর্শন শাস্ত্রের বিশেষতঃ বেদান্তের কোন গ্রন্থই পাওয়া যায় না ; বৈদিক গ্রন্থেরও অভাব । বাঙ্গালা দেশে একমাত্র ঢাকা রমণার কালীমন্দিরে কতকগুলি বৈদান্তিক গ্রন্থ আছে ; তাহার কারণ ঐ দেবালয়ের মোহান্ত হিন্দুস্থানী এবং ঐ গ্রন্থগুলিও নাগরী

অক্ষরে লেখা। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, বাঙ্গালার যে শাস্ত্রের একবারে অভাব দেখু শত বৎসর পূর্বে মহারাজ নবকৃষ্ণ সেই শাস্ত্রের এতগুলি গ্রন্থ ও টীকা সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন। এক শত বৎসর পূর্বে এদেশে বেদান্ত শাস্ত্রের মূলেই প্রচার ছিল না। ব্রাহ্ম সমাজের চারি জন লোক কাশীতে প্রথম বেদান্ত শিক্ষা করিয়া আসিয়া এ দেশে উহা প্রথম প্রচার করেন। ইহাদের পূর্বেও মহারাজ নবকৃষ্ণের এই বেদান্ত-সংগ্রহ বিশেষ প্রশংসার কথা এবং তাঁহার দর্শনশাস্ত্রপ্রিয়তার পরিচায়ক। আরও বিশ্বয়ের কথা, যে সময়ে সংস্কৃত শিক্ষার ও পারসী শিক্ষার আদর পূর্ণ মাত্রায় ছিল, বাঙ্গালা গ্রন্থের বা বাঙ্গালা ভাষার কোনরূপ চর্চা ছিল না, সেই সময়ে মহারাজ নবকৃষ্ণ বাঙ্গালা পুঁথিও সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন। এই বেদান্ত গ্রন্থাবলী সংগ্রহ ও বাঙ্গালা গ্রন্থ সংগ্রহ হইতেই মহারাজ নবকৃষ্ণের বিশাল দৃষ্টি ও উন্নত হৃদয়ের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়; তিনি যে তখনকার কালে অতি তুচ্ছ বাঙ্গালা গ্রন্থেরও এতটা আদর করিয়া গিয়াছেন, ইহা কম বিচক্ষণতার কার্য্য নহে। নগেন্দ্র বাবুর বক্তব্যের উপর বেশী কিছু বলিবার আবশ্যকতা নাই, বলিতে গেলে কেবল বিদ্যা প্রকাশ করা হইবে মাত্র। নগেন্দ্র বাবু যে নারায়ণ ভট্টের উল্লেখ করিলেন, তিনি সামান্ত লোক নহেন। কাশীর বিশ্বেশ্বরের দ্বিতীয় মন্দির ইহারই নির্মিত। প্রথম মন্দির আরঙ্গজেবের সময়ে কাশীর সুবাদার কর্তৃক বিনষ্ট হয়। লোকের বিশ্বাস আছে, আরঙ্গজেবই আদেশ দিয়া ঐ মন্দির ভাঙাইয়া দেন। উহা ভুল, বরং তিনি কাশীর সুবাদারকে ঐ অপকর্ম্মের জন্য বিশেষ রূপে তিরস্কৃত করিয়াছিলেন, তাহার পরওয়ানা মুদ্রিত আছে। কাশীকলেজের প্রকাণ্ড পাথরে ঐ সকল বিষয় খোদিত আছে। নারায়ণ ভট্ট কাশীর দ্বিতীয় মন্দির নির্মাণ করেন। ঐ প্রস্তরে ইহার বংশাবলী আছে। নারায়ণ ভট্ট কেবল গ্রন্থকার ছিলেন না।

তাহার পর শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ শুনিয়া প্রবন্ধের নূতনত্ব বুঝিয়া সকলেই সন্তুষ্ট হইলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় পরিষদের সভ্য নহেন। অথচ তিনি পরিশ্রম করিয়া একরূপ একখানি প্রাচীন লুপ্ত পুঁথির উদ্ধার করিয়া একরূপ নূতনবিষয়ক প্রবন্ধ শুনাইয়া আমাদেরগকে যেরূপ অনুগৃহীত করিলেন, তাহাতে তাঁহাকে ধন্যবাদ না দিয়া থাকা যায় না।

আমাদের অধ্যকার সভাপতি মহাশয় ধর্ম্মের গান অবলম্বন করিয়া এ দেশে বৌদ্ধ ধর্ম্মের যে রূপান্তরের অস্তিত্ব প্রমাণিত করিতে চেষ্টা পাঠিতেছেন, এই পুঁথিখানি তাহারই সমর্থক। এই পুঁথিখানি দ্বারা তাঁহার সন্দেহ সপ্রমাণ হইবে। ইহার ৭৭সামান্য বাহা দেখিয়াছি, তাহাতে ইহার হাড়ে হাড়ে বৌদ্ধ মত ফুটিয়া বাহির হইতেছে। যে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের গীত এই পুঁথির বিষয়, সেই গোবিন্দচন্দ্র বোধ হয় অনৈতিহাসিক নহেন। এই পুঁথিতে যে হাড়িপা কাছপা উছনা পছনার কথা পাওয়া যাইতেছে, উহা এসিয়াটিক সোসাইটীর

পত্রিকার প্রকাশিত রাজা মাণিকচাঁদের গানেও পাওয়া যায়। ১০২৩ খৃষ্টাব্দে রাজেন্দ্র চেলি বাজালায় এক রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে যুদ্ধে পরাস্ত করেন। তিরুমল পাহাড়ের শিলালিপিতে এই যুদ্ধ বিবরণ খোদিত আছে। এতদ্ভিন্ন নালন্দ বড়গাঁও অঞ্চলে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং ঐতিহাসিক রাজা গোবিন্দচন্দ্র ও এই পুঁথির গোবিন্দচন্দ্র এক হইতে পারেন। বাস্তবিক এই রাজা এক দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। হিন্দুর সংশ্রবে বৌদ্ধের সংঘর্ষ হইয়া হঠযোগীদিগের আবির্ভাব, তাহাদেরই মধ্যে হাড়ীসিদ্ধা প্রভৃতির উৎপত্তি অনুমিত হইতে পারে। এক্ষণে মৌলিক প্রবন্ধের উৎসাহ দান একান্ত আবশ্যক।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন—পুস্তকের সাহিত্যাংশ অপেক্ষা ঐতিহাসিকত্ব বড় বেশী ; বিশেষতঃ বৌদ্ধধর্মসংক্রান্ত বাজালা সাহিত্যের প্রাচীন গ্রন্থ বিশেষ আদরীয়। ঐ শ্রেণীর গ্রন্থ যদিও লুপ্ত অবস্থায় থাকে, তবু কম আছে বলিতে হইবে। এক্ষণে অবস্থায় পরিষৎ হইতে ইহা প্রকাশিত হওয়া উচিত। লেখককে এই পুঁথি ও প্রবন্ধের জন্য আন্তরিক ধন্যবাদ দেওয়া আবশ্যক। ইহা মুদ্রণযোগ্য কিনা তদ্বিবেচনার্থ ইহা গ্রন্থপ্রকাশক সমিতিতে ভার দেওয়া হউক।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন—প্রবন্ধ লেখককে এক গুণ ধন্যবাদ দিলে হইবে না, শত-গুণ দেওয়া উচিত। আমি এত দিন যে অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণের চেষ্টা করিতেছি, শীল মহাশয় আজ তাহার খিলানের পাথর সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। আমাদের পূর্বপুরুষ পঞ্চ ব্রাহ্মণ আসিয়াই যে এদেশের বৌদ্ধমত নিরসন করিয়া হিন্দু মতের পুনঃস্থাপন করেন, তাহা স্থির। এক সময়ে এই উভয় দলের বিচারে প্রকৃত প্রস্তাবে প্রাণ পণ রাখা হইত। খুব বেশী দিনের কথা নহে, আমার এক পূর্ব পুরুষ উদয়নাচার্য্যের পিতা জিন্মানি নামক এক বৌদ্ধাচার্য্যের সহিত বিচারে প্রাণ পণ রাখেন, শেষে পরাস্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। পরে উদয়ন কৃতবিদ্যা হইয়া বিচারে জিন্মানির সহিত প্রাণ পণ রাখেন। এবার জিন্মানি পরাস্ত ও মৃত হন। তৎপশ্চিচ্ছামগিতে পাষণ্ডতমস্তিষ্ঠী প্রবৃত্তি বাক্যে ঐ সকল বিষয় বিচারের আভাস পাওয়া যায়। সকলেই বলেন বৌদ্ধধর্ম তাহার জন্মভূমি হইতে একবারে চিহ্নহীন হইয়া লোপ হইয়াছে ; “stamped out of the soil” হইয়াছে বলিয়া ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা বর্ণনা করেন। আমার ধারণা তাহা হইতে পারে না। সেই ধারণায় আজ ১২১৪ বৎসর হিন্দুর উপাশ্রয় নিম্ন স্তরের দেব দেবীর পূজাদির ব্যাপার অনুসন্ধান করিতেছি। ধর্ম্মঠাকুরের প্রতি প্রাণন দৃষ্টি পড়ে। অম্পৃশ্য জাতি হাড়ী, ডোম, জুগী, ইহার পূজক ; ছ এক স্থানে ব্রাহ্মণ কায়স্থ পূজক আছে। ইহার পূজার মন্তাদিতে শূত্রবাদের কথা দেখিয়া ইহাকে বৌদ্ধ মতের অপভ্রংশ বলিয়া বুঝিলাম। মহাযানীদিগের মতে শূত্রতাই সব। ধর্ম্মের উৎসব উপবাস বৈশাখী পূর্ণিমায হয়, আর ঐ দিনটিই বুদ্ধদেবের জন্ম দিন, ইহা দেখিয়াই বুঝিলাম বৌদ্ধধর্ম্ম “stamped out” না হইয়া বরং stamped in হইয়াছে।

নবদ্বীপে এক ধর্ম্মমন্দিরে ধর্ম্মকে নিরংশ বলিয়া পূজা করে, অথচ এক খালে তাহার প্রধান নৈবেদ্য মাঝামাঝি চিরিয়া মাথায় ছুইটা মোড়া দিয়া পূজা করা হয়। জিজ্ঞাসা করিলে বলে ইনি শিবও বটে, ধর্ম্মরাজও বটে। ইহার দুর্দশা কেন এমন হইল, তাহার ইতিহাস অল্পসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলাম। হজসনের নেপালের বিবরণ পাঠ করিয়া জানিলাম বৌদ্ধ মন্দিরে শূকর বলি ও মুরগী বলি হয়! বৌদ্ধ পুরোহিতেরা যত বড় পণ্ডিত, তত বেশী মদ খান। এদেশের পান তামাকের ভায় নেপালে বৌদ্ধ পুরোহিতের মধ্যে মদ দিয়াই আদর অভ্যর্থনা করা হয়। বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্ম্মের সংশ্রবে যে মিশ্রিত ধর্ম্মের উৎপত্তি হইয়াছে, হজসন তাহাকে নাথধর্ম্ম বা Nathism নাম দিয়াছেন। ছয় জন নাথ উপাধিধারী আচার্য্য দ্বারা ইহার পরিপুষ্ট হইয়াছে। তান্ত্রিক যজ্ঞাদির ভায় এই ছয় নাথের ছবি ও যজ্ঞ পূজা হয়। এই নাথেরা যোগী। গোরক্ষনাথ শৈব ছিলেন; এজন্য তিনি তাদৃশ খাতির পান না। নাথ ধর্ম্মের শাখা প্রশাখা ইহাতেই তিব্বতের লামা ধর্ম্মের (Lamaism) উৎপত্তি। আমাদের মধ্যেও তান্ত্রিক গুরু গিরির যে প্রথা আছে, তাহা উহারই এক প্রকার বহুদূর সংস্করণ। যাহা হউক এই গ্রন্থখানি আমার মত সমর্থনের অতি সুন্দর সোপান স্বরূপ হইল। আমি প্রস্তাব করি, ইহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত হউক।

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র বাবু শাক্তী মহাশয়ের প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত অমৃত বাবু প্রস্তাব করিলেন ঐ পুস্তকে শাক্তী মহাশয় ভাল করিয়া আহুপূর্ব্বিক বিবরণ দিয়া একটা বিস্তৃত ভূমিকা লিখিয়া দিবেন এবং নগেন্দ্র বাবু প্রবন্ধলেখকের সহিত একযোগে উহা সম্পাদন করিবেন।

শ্রীযুক্ত চুণিলাল বসু বলিলেন, পুস্তকের বর্ণাশুদ্ধি সংশোধন মূলে না করিয়া প্রতি পৃষ্ঠায় শেযাংশে করিয়া দিতে হইবে।

সভার অধুমোদনে প্রস্তাবগুলি গৃহীত হইল।

তৎপরে দ্বিতীয় প্রবন্ধ উপস্থিত না থাকায় তাহা পঠিত হইল না।

তৎপরে হীরেন্দ্র বাবু তাঁহার প্রস্তাবিত শিক্ষা প্রণালী পরিবর্তন সম্বন্ধীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া বলিলেন—বাজালা গবর্ণমেণ্টের নিযুক্ত কমিটি এ সম্বন্ধে যে পরিবর্তন প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা কলিকাতা গেজেটে ছাপা হইয়াছে। গবর্ণমেণ্ট উহার সম্বন্ধে ১লা অক্টোবরের মধ্যে সাধারণের মতামত জানিতে চাহিয়াছেন। পরিষদের সম্পাদক ঐ মতামত প্রকাশিত হইবার পূর্বেই উহার আলোচনার্থ উহা পাইবার আশায় শিক্ষাবিভাগের ডিরেক্টরকে পত্র লিখিয়াছিলেন, তিনি যথাসময়ে তাহার উত্তর দেন নাই। এক্ষণে আমার প্রস্তাবটা এই যে গবর্ণমেণ্ট যখন মতামত জানিতে চাহিয়াছেন, তখন পরিষৎ এ সম্বন্ধে একটা স্বতন্ত্র সমিতি করিয়া উহার আলোচনা পূর্ব্বক আপন মতামত পাঠাইয়া দিন।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় ইহার সমর্থন করিয়া বলিলেন, ব্যাপার বড় গুরুতর। এই দুই মাস অনবরত পরিশ্রম করিয়া এ সম্বন্ধে কার্য্য করা উচিত।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় গবর্ণমেন্টের কমিটির প্রস্তাব বুঝাইয়া দিলে কথা উঠিল, কাহাদিগকে লইয়া সভা গঠিত হইবে ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু জানাইলেন, গবর্ণমেন্ট ইচ্ছিতে জানাইয়াছেন, পাঠ্যপুস্তকপ্রণেতা দিগের মতামত তাঁহারা চাহেন না। তাঁহাদিগের মধ্যে অনেক বিজ্ঞ অবস্থাভিজ্ঞ লোক আছেন, তাঁহাদিগকে সমিতিতে লইতে পারিলে উপকার হইত বটে, কিন্তু তাঁহাদের লইবার উপায় নাই ।

শ্রীযুক্ত বতীজ বাবু বলিলেন নাম থাকিলে দোষ কি ?

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু বলিলেন, তাহা হইলে গবর্ণমেন্ট কথা গ্রাহ্য করিবেন না । কিছু কাজ হইবে না ।

শ্রীযুক্ত চুণিলাল বসু বলিলেন—শাখা সমিতি যে মতামত দিবেন, তাহা যখন পরিষদের নামে যাইবে, তখন প্রকৃত প্রস্তাবে উহাতে যে পাঠ্যপুস্তকপ্রণেতা সভ্যগণের মতামত নাই, তাহা প্রমাণিত হইবে কিরূপে ?

শ্রীযুক্ত চণ্ডী বাবু বলিলেন, তবে কাহাদিগকে সভ্য করা হইবে ? আমি বলি যাহারাই সভ্য হউন, চন্দ্রনাথ বাবুর স্থায় পুস্তকপ্রণেতাদিগের ও অভিজ্ঞ হেডপণ্ডিতদিগের মতামত লওয়া কর্তব্য ।

এতদনুসারে স্থির হইল—নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া শিক্ষাসমিতি গঠিত হইবে ।

শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

- „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল
- „ উমেশচন্দ্র দত্ত বি এ (সিটি কলেজ)
- „ গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ ডি এল
- „ রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ
- „ রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর
- „ নগেন্দ্রনাথ বসু
- „ অমৃতলাল বসু

শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় এম এ ডি এল

- „ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল
- „ রায় বতীজনাথ চৌধুরী এম এ বি এল
- (সম্পাদক)
- „ আনন্দমোহন বসু এম এ (ব্যারিষ্টার)
- „ নগেন্দ্রনাথ ঘোষ (ব্যারিষ্টার)
- „ শারদাচরণ মিত্র এম এ বি এল
- „ শারদারঞ্জন রায় এম এ

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্তের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সমর্থনে ঐ প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অমৃতলাল দে বি এল মহাশয় দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া বলিলেন পরিষদের সকল প্রকার সভ্যগণের পক্ষে পরস্পর দেখা শুনা করিয়া বন্ধুত্ব বা জ্ঞান বৃদ্ধি করিবার ঠিক সুযোগ মাসিক অধিবেশনে হয় না । অতএব আমি প্রস্তাব করিতেছি, সভ্যগণের সম্ভাব হইলে সাহিত্যপরিষৎ বৎসরে দুইবার কোনরূপ উদ্যান সম্মিলনাদির ব্যবস্থা করুন ।

কবিরাজ রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ মহাশয় ইহার সমর্থন করিয়া বলিলেন—ইহা অতি সাধু

প্রস্তাব। আমার ভ্রায় নগণ্য লোকে পরিষদের ভ্রায় সভায় কোন দিন মুখ খুলিয়া কথা কহিতে পারে না, অথচ অনেক বিষয় জানিবার জ্ঞান আকাজ্ঞা জন্মে। তাহা মিটাইবার আর কোন সুযোগ হয় না।

শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বলিলেন আমি এই প্রস্তাবের বিরোধী। প্রথমতঃ, পরিষদের অর্থ-ভাব। দ্বিতীয়তঃ, প্রতি ছয় মাসে একটা অতিরিক্ত চাঁদা দিতে অনেকের আপত্তি হইবে। তৃতীয়, মাসিক অধিবেশনে চেষ্টা করিয়া আলোচনা করিলেই চলিতে পারে; অল্পগ্রহ করিয়া সকলে উপস্থিত হইলে অনেকটা সুবিধা হয়। চতুর্থ, ছয় মাস পরে চাঁদা দিতে স্বীকৃত হইলেও অনেকের নিকট আদায় হইবে না।

শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয় ইহার সমর্থন করিয়া বলিলেন—অতিরিক্ত চাঁদা বা অর্থ পাওয়া দায় হইবে। এনসাইক্লোপিডিয়ার চাঁদা অনেকের নিকট বাকী; মহাভারত অনেকে লইতে প্রস্তুত নহেন।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু বলিলেন টাকা আদায়ের কথা বিকল্প বিধি দ্বারা চালাইতে পারা যায়। টাকা উঠে ত হবে। এইরূপ নিয়মে প্রস্তাব গ্রহণ করিলেই চলিতে পারে। প্রস্তাবটা ভাল। নিরবচ্ছিন্ন সাহিত্যচর্চা ভাল লাগে না। বেণ্ডাল পাটীতে অল্প বিস্তার আমোদ ছিল, অনেক সভা উপস্থিত হইয়াছিলেন। ঐতিহাসিক গল্প, প্রাচীন কবির গান, নাটক-ভিনয় ইত্যাদির সংশ্রব রাখিয়া ঐরূপ সম্মিলনের ব্যবস্থা করা যাইতে পারে।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু বলিলেন—তিন বৎসর বার্ষিক অধিবেশনে তেমন কিছু আমোদের ব্যবস্থা না থাকায় আমি পরিষদে পত্র লিখিয়া এখানে বিজয়া সম্মিলনের ব্যবস্থা করিব ভাবিয়া ছিলাম। ইংরাজের বাণিজ্যের সভা আছে, তাহাতেও কনসার্ট খাওয়া দাওয়া হয়। শতকরা নিরনব্বইটায় খাওয়া দাওয়া হয়। আমোদ হাস হওয়ায় মনের স্বৃষ্টি গিয়াছে। তাস খেলাও আজকাল বন্ধ হইয়া আসিতেছে। কোন রূপে হাত পা মন নাড়া চাড়া পাইলেই ভাল। শাস্ত্রী মহাশয়ের কথায় আমরা আমোদ পাই, তাঁহার ভ্রমণ বৃত্তান্ত, তাঁহার সাহিত্যিক গল্প শুনিতে বেশ ভাল লাগে। একদিন সকলের জ্ঞান মিলিলে ভালই হয়। চাঁদা আদায়ের আয়োজন তিন মাস পূর্বে করিলেই চলিতে পারে।

শ্রীযুক্ত চণ্ডী বাবু বলেন একরূপ সম্মিলনে পরিষদের অর্থকষ্ট দূর হইতে পারে। চক্ৰ গজ্জায় চাঁদা আদায়ও হইতে পারে। আত্মীয়তাস্বত্রে পরিচয় হইলে অনেক উপকার হইবে।

তাহার পর শ্রীব্যোমকেশ বাবু বলিলেন প্রস্তাবক পত্রে জানাইয়াছেন, ইহার ব্যয়ের জ্ঞান পরিষদের তহবিল হইতে কিছু ব্যয় করিয়া কাজ নাই। যাহারা একরূপ সম্মিলনে যোগ দিতে সম্মত হইবেন, তাঁহারা অন্যান্য এক টাকা চাঁদা দিবেন। যেকোন টাকা উঠিবে, সম্মিলনে আমোদ প্রমোদের ব্যবস্থা সেইরূপই হইবে। অতএব আমার মতে একরূপভাবে এ প্রস্তাব গ্রহণে আপত্তি নাই। অর্থ অল্প হয়, সম্মিলন হইবে না। তবে উহা উদ্যানেই যে করিতে হইবে, এমন নহে; প্রীতি সম্মিলন স্বরূপ যেখানে ইচ্ছা হইতে পারে।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু ইহার সমর্থন করিলে প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

তাহার পর শ্রীযুক্ত সুরেশ বাবু উপস্থিত না থাকায় সহকারী সম্পাদক কবির হেম-চন্দ্রের সাহায্য জ্ঞাত প্রস্তাব উত্থাপিত করিয়া বলিলেন, কার্যনির্বাহকসমিতিতে স্থির হইয়াছে, পরিষৎ হইতে গবর্ণমেন্টে আবেদন করিয়া হেম বাবুকে কোনরূপ রাজস্বভি দেওয়াইবার ব্যবস্থা করা হউক, গবর্ণমেন্টের সহিত এ সম্বন্ধে কার্য্য করিবার ভার রাজা বাহাদুরের উপর অর্পিত হউক ।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন ।

শ্রীযুক্ত চুণিলাল বসু মহাশয় বলিলেন—রাজদ্বারে চেপ্টা হউক, ইতিমধ্যে পরিষদের প্রত্যেক সভ্যের নিকট কিছু করিয়া লইয়া তাঁহাকে পাঠাইবার প্রস্তাব করিতেছি । এক টাকা করিয়া লইলেও আমরা তিন শত পঞ্চাশ টাকা পাঠাইতে পারি ।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু বলিলেন—এরূপ ভিক্ষার ধন লইতে তাঁহার মনে আঘাত লাগিতে পারে । তাঁহার পুস্তক খরিদ করিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিলে তাঁহার মান রাখা হয় ।

চুণি বাবু বলিলেন কোন পুস্তকের কাপিরাইট তাঁহার নাই, সেক্ষেপে তাঁহার কোন সাহায্য হইবে না ।

সভাপতি বলিলেন—তাঁহার দুইখানি পুস্তক এণ্ট্রান্স ও ছাত্রবৃত্তির পরীক্ষা পুস্তক নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

সকলে এ জ্ঞাত টেক্সট বুক কমিটির সদস্যগণের প্রশংসা করিলেন ।

তৎপরে পরিষৎ হইতে হেম বাবুকে কি উপায়ে সাহায্য করা যাইতে পারে, তাহা স্থির করিবার জ্ঞাত চণ্ডী বাবুর প্রস্তাবে হীরেন্দ্র বাবুর সমর্থনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিদিগকে লইয়া একটা শাখাসমিতি গঠন করা হইল ।

শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর

.. পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

.. হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএ বিএল

.. ঘোষকেশ মুস্তফী

.. রায় ষষ্ঠীন্দ্রনাথ চৌধুরী এমএ বিএল

.. হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ

তৎপরে বিবিধ বিষয়ের মধ্যে সহকারী সম্পাদক সার রমেশচন্দ্র মিত্রের জ্ঞাত শোক প্রকাশ করিবার প্রস্তাব করিলেন । সভাপতি মহাশয় বলিলেন, তাঁহার জ্ঞাত একটা বিশেষ সভা করিয়া শোক প্রকাশ করিলে ভাল হয় । এ বিষয়ে কার্যনির্বাহকসমিতির পরামর্শ মতে কার্য্য করিতে সহকারী সম্পাদকের উপর ভার দেওয়া হইল । অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদান্তে সভাভঙ্গ হইল ।

শ্রীরায় ষষ্ঠীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সম্পাদক

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ

সভাপতি

১৩০৬, ২৯শে শ্রাবণ ।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন।

বিগত ২২শে শ্রাবণ (১৮২৯/১৩ই আগষ্ট) রবিবার অপরাহ্ন ছয় ঘণ্টার সময় শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল দে বি এল

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল

„ বতীশচন্দ্র সমাজপতি

„ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

„ বতীশচন্দ্র বহ

„ অতুলচন্দ্র গোস্বামী

„ নগেন্দ্রনাথ বহ

„ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

„ বাগীনাথ নন্দী

„ অমৃতলাল বহ

„ শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়

„ বাদবকিশোর গোস্বামী

„ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

„ রমেশচন্দ্র বহ

„ চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় এম এ বি এল

„ হরেন্দ্রনাথ অধিকারী

„ রায় বতীশচন্দ্র চৌধুরী এম এ বি এল (সম্পাদক)

„ নগেন্দ্রকুমার বহ

„ বোমকেশ মুস্তফী (সহকারী সম্পাদক)

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জন্ত নিম্নোক্ত বিষয় সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ।

২। সভা নির্বাচন।

৩। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ কর্তৃক একখানি প্রাচীন পুঁথি প্রদর্শন ও তৎসঙ্গে তাঁহার বক্তব্য।

৪। প্রবন্ধ পাঠ—

(ক) শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ঞ্চুগের “বঙ্গদেশের পল্লীগ্রামের পুরাতত্ত্ব” নামক প্রবন্ধ।

৫। প্রস্তাব—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের “পরিষদের পাঠ্যপুস্তকাদি লিখিত হইয়া পঠিত হইবে” এতদ্বিব্যক প্রস্তাব।

৬। বিবিধ বিষয়।

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। সম্পাদক মহাশয়ের প্রস্তাবে বিবিধ বিষয়ের মধ্য হইতে সার রমেশচন্দ্রের মৃত্যু জন্ত শোকপ্রকাশার্থ কার্যটি সর্বোপায়ে গৃহীত হইবে, স্থির হইল।

কার্যবিবরণাদি পাঠ হইলে শ্রীবোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় নতুন সভা নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক—শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এমএ

নতুন সভা। কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায়

সমর্থক—চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ „ দ্বিজেন্দ্রনারায়ণ রায়

নতুন সভা—কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় এমএ

প্রঃ। শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

প্রঃ। শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এমএ

সঃ। „ বোমকেশ মুস্তফী

সঃ। বোমকেশ মুস্তফী

নতুন সভা। শ্রীঅতুলচন্দ্র শেঠ

অতঃপর বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষৎ স্ত্রার রমেশচন্দ্র মিত্রের মৃত্যুর জন্ত গভীর শোক প্রকাশ করিলেন।

সভাপতি রাজা বাহাদুর বলিলেন, সার রমেশচন্দ্রের কার্যে ও গুণে আমরা গৌরবান্বিত। বাঙ্গালা ভাষায় তিনি কোন পুস্তকাদি রচনা করেন নাই বটে, কিন্তু বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রতি তাঁহার অতুল স্নেহ ছিল। তিনি বার্ষিক পঁচিশ টাকা করিয়া সাহায্য করিতেন, মধ্যে মধ্যে সংপরামর্শ দিতেন। তাঁহাকে হারাইয়া সাহিত্যপরিষৎ বিশেষ ক্ষতি গ্রস্ত হইয়াছেন। আজ সকলে উপস্থিত নাই; আজ এ জন্ত মিলিত হইতে হইবে, ইহাও সকলে জানিতে পারেন নাই। যাহা হউক বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষৎ বাঙ্গালার গ্রন্থকার ও লেখকগণের সভা। প্রধানতঃ তাঁহারাই ইহার সদস্য। মহানুভাব ব্যক্তিগণের জীবনী লিখিতে হইলে, এই শ্রেণীর লোকে অগ্রণী হন। সুতরাং আজ তাঁহাদেরই সভা যে মহানুভাব জন্ত শোক প্রকাশ করিতেছেন, তাঁহার জীবনী লিখিতে ইহাদেরই মধ্যে কেহ অগ্রসর হইলে আমি বিশেষ সন্তোষ লাভ করিব। অতএব আমি সাহিত্য পরিষদের পক্ষ হইতে প্রস্তাব করিতেছি, যে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ বঙ্গের উজ্জল রত্ন সার রমেশচন্দ্র মিত্র নাইট মহাশয়ের মৃত্যুতে গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার মৃত্যুতে দেশে সর্ব প্রকারে যে অভাব ঘটিয়াছে, তাহা পূরণ হইবার নহে। তাঁহার মৃত্যু উপলক্ষে তাঁহার স্মরণার্থ সাধারণের কোন সভা হইলে, তাহাতে পরিষৎ যোগদান করিবেন।

রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন, সার রমেশের মৃত্যুতে বাঙ্গালা দেশ মস্তকশূন্য হইয়াছে। এক হিসাবে যে তিনি আমাদের দেশের অগ্রণী স্বরূপে আমাদের শীর্ষস্থানীয় ছিলেন, অপর দিকে সুবিজ্ঞ চিন্তাশীল ধীশক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তিগণের তিনি মুখপাত্র ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গদেশের মস্তক শূন্য হইয়াছে। এ অভাব দূর হইবার নহে। এক্ষণ ব্যক্তির জন্ত শোক প্রকাশ করা আমাদের কর্তব্য। তিনি আমাদের আদর্শ পুরুষ ছিলেন। তাঁহার সংস্কারমুরাগ, বিদ্যামুরাগ, স্বদেশমুরাগ অতুলনীয়। পেনশন লইয়া তিনি বেদান্তাদি পাঠে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। তাঁহার জন্ত শোক প্রকাশ করা কর্তব্য। আমারও মত যে কোন সাধারণ সভা হইলে পরিষৎ যোগ দিবেন।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন। তিনি নানা গুণে গুণী ছিলেন। রাজকার্যে তাঁহার অদ্বিতীয় ক্ষমতা ছিল। হাইকোর্টে জজিয়তীতেও তাঁহার অতুল সুখ্যাতি আছে। তাঁহার অভাবে হাইকোর্ট শ্রীহীন হইল। দেশের অর্থ-সমৃদ্ধি বৃদ্ধির জন্ত তিনি অনেক পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত শিক্ষার ফল তিনি নিজ জীবনে অনেকটা প্রতিফলিত করিয়া গিয়াছেন। Dawn পত্রিকায় তাঁহার ধর্ম-জীবনের বেশ একটা স্মরণ বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা তাঁহার জন্ত বিশেষরূপে সন্তপ্ত হইয়াছি।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় বলিলেন, এ বিষয়ে বেশী লোক সমাগম হইলে শোকের গভীরতাটা উপলব্ধি করা যাইত। আমার বিশ্বাস রমেশ বাবুর সহিত এক যুগে এক

জাতিতে এক দেশে জন্মিয়া আমি ধন্ত হইয়াছি। আমিও তাঁহার ধর্মভাবের কথা জানি। মালা জপের কথায় তিনি বলিয়াছিলেন, এখন মালা জপের জন্য মালা জপ হয় না, মালাকে অনুগৃহীত করিবার জন্যই মালা জপ হয়।

চণ্ডী বাবু বলিলে, আমি নিজে দেখিয়াছি, কথা কহিয়াছি, তাঁহার স্বাভাবিক উদারতার পরিচয় পাইয়াছি। তাঁহার জন্য আমার স্বগ্রামের নিকট। তিনি স্বগ্রামে বিদ্যালয় ও ডিম্পেন্সারি করিয়া দিয়াছেন। আমাদের মধ্যে তাঁহার জ্ঞান কৃতী পুরুষ আরও দুই চারিটি জন্মাইলে গৌরব বাড়ে। তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব অনুকরণীয়। তাঁহার মতের স্বাধীনতা ইলবার্ট বিল প্রভৃতির আন্দোলনে সুস্পষ্ট জানা গিয়াছে।

অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় তৎপরে তাঁহার চতুর্পাঠীর ব্যবস্থাদি সম্বন্ধে অনেক কথা বলিলে পর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকুমার বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে এই শোক প্রকাশ প্রস্তাব রমেশ বাবুর পুত্রগণের নিকট প্রেরিত হইবে, স্থির হইল।

তাঁহার পর অম্বিকা বাবুর প্রবন্ধ ব্যোমকেশ বাবু পাঠ করিলে সভা প্রবন্ধ শুনিয়া তৃপ্ত না হওয়ায় উহা পত্রিকায় মুদ্রিত হইবে না, স্থির হইল। পল্লীগ্রামের পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিতে হইলে কি কি বিষয় আলোচনা করা উচিত, তৎসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু প্রভৃতি অনেকে অনেকরূপ মতামত প্রকাশ করিলেন।

রাজেন্দ্র বাবু উপস্থিত না হওয়ায় তাঁহার প্রস্তাব স্থগিত রহিল।

অতঃপর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

শ্রীমনোমোহন বসু

সম্পাদক।

সভাপতি।

১লা আশ্বিন, ১৩০৬।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন।

গত ১লা আশ্বিন (১৮৯৯। ১৭ই সেপ্টেম্বর) রবিবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাছরের বাটিতে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পঞ্চম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি

„ রজনীকান্ত গুপ্ত

„ নগেন্দ্রকুমার বসু

„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বিএল

„ রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এমএ

„ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ বসন্তকুমার বসু

„ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

কুমার „ শরৎকুমার রায়

„ গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

„ সত্যীশচন্দ্র মিত্র

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র

„ হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

„ হরেন্দ্রনাথ অধিকারী

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএ বিএল

„ নগেন্দ্রনাথ বহু

শ্রীযুক্ত চশিলাল বহু রায় বাহাদুর এম বি

„ কালিদাস নাথ

„ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এমএ বিএল (সম্পাদক)

„ যোমকেশ মুস্তকী (সহকারী সম্পাদক)

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল ;—

১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ ।

২। সভা নির্বাচন ।

৩। শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তকী কর্তৃক “সঙ্গীত ভরঙ্গ” নামক প্রাচীন পুস্তক প্রদর্শন ও তদ্বিষয়ে বক্তব্য ।

৪। প্রবন্ধ পাঠ—

(ক) শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায়ের “কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের বংশ পরিচয়” নামক প্রবন্ধ ।

(খ) শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তকীর “আদিশূর ও জয়ন্ত” নামক প্রবন্ধ ।

৫। প্রস্তাব—

(ক) শ্রীযুক্ত রঞ্জনচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ মহাশয়ের “পরিষদে পাঠ্য প্রবন্ধাদি লিখিত হইয়া পঠিত হইবে”, এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব ।

(খ) শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বহু মহাশয়ের “নির্বাচিত সভার টাণা নির্বাচনের মাস হইতে আদায় করা কর্তব্য” এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব ।

৬। বিবিধ বিষয় ।

সভার কার্য আরম্ভ হইলে সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে সভার অনুমোদনে শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

তৎপরে গত চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের কার্য বিবরণী পঠিত ও অনুমোদিত হইল ।

তৎপরে নিম্নলিখিত সদস্যগণ নূতন নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র

সমর্থক— „ শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বিএল

নূতন সভ্য—শ্রীযুক্ত রসময় মিত্র এমএ

হেডমাষ্টার হিন্দু স্কুল ।

প্রঃ। শ্রীযুক্ত ব্রজেনলাল মিত্র এমএ

সঃ। „ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এমএ বিএল

নূতন সভ্য। „ চন্দ্রকুমার সরকার

৩০নং গোপীমোহন দত্তের লেন, শ্রীমবাজার ।

প্রঃ। শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তকী

সঃ। „ নগেন্দ্রনাথ বহু

নূঃ সভ্য। „ বেপীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এমবি

২১নং বাগবাজার স্ট্রীট ।

প্রঃ। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএ বিএল

সঃ। „ যোমকেশ মুস্তকী

নূঃ সভ্য। „ এস, কে, এম, মহম্মদ রওশানআলী

“কহিমুর” সম্পাদক, পাংশা, কলিকাতা ।

প্রঃ। শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

সঃ। „ যোমকেশ মুস্তকী

নূঃ সভ্য। „ সায়দাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়

৫০নং শোভাবাজার স্ট্রীট ।

প্রঃ। শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

সঃ। „ নগেন্দ্রনাথ বহু

নূঃ সভ্য। „ আনন্দনাথ রায়

৩১নং এসবজুমার ঠাকুরের স্ট্রীট ।

তৎপরে ব্যোমকেশ বাবু “সঙ্গীত তরঙ্গ” নামক একখানি অতি প্রাচীন মুদ্রিত গ্রন্থ প্রদর্শন করিয়া বলেন, এই গ্রন্থের রচয়িতার নাম শ্রীযুক্ত রাধামোহন সেন। গ্রন্থখানি বাঙ্গালা ১২২৫ সালে (ইং ১৮১৮ সালে) মুদ্রিত হয়। ইহাতে সঙ্গীত সংক্রান্ত বাবতীয় কথা আছে। পুস্তকখানি ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ লাইব্রেরীতে ছিল। এক হকারের নিকট আমি ৮০ আনা মূল্য দিয়া কিনিয়াছি। এই পুস্তক বখন প্রকাশিত হয়, তখন সহরের সকল গণ্য মাণ্য সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিই ইহার গ্রাহক হইয়াছিলেন; অনেকগুলি সাহেবও গ্রাহক হইয়াছিলেন; অনেকে ৫ হইতে ১০ খণ্ড পুস্তকও লইয়া গ্রন্থকারকে উপকৃত করিয়াছিলেন; তাঁহাদের নাম সমস্ত পুস্তকের শেষে ছাপা আছে। এক খানি পুস্তকের মূল্য বোধ হয় ৫ টাকা ছিল; কারণ ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে এই পুস্তক খানি ৫৮ দিয়া কেনা হয়, তাহা লিখিত আছে, এবং বাঁধাই (সমস্ত চামড়া মোড়া বাঁধাই) খরচা ৮৮ আনা মাত্র লাগিয়াছিল।

তৎপরে ব্যোমকেশ বাবু পুস্তক খানি প্রথম পৃষ্ঠ পড়িলেন; তাহাতে জানা গেল, পুস্তক খানির রচয়িতা “শ্রীরাধামোহন সেন দাস” এইরূপে নিজ নাম লিখিয়াছেন, অতএব তিনি কায়স্থ ছিলেন। ছাপাখানার নাম লেখা আছে এইরূপ,—“কলিকাতা বাঙ্গালা প্রেসে বাঙ্গালা বর্ণযন্ত্রে ছাপা হইল”। তাহার পর পুস্তকের মেস্বার সূত্র হইতে ভূমিকাংশ পঠিত হইল। উহা হইতে বুঝা গেল, ইহার পূর্বে সঙ্গীত শাস্ত্রোক্ত বিবরণাদি এবং তৎকাল প্রচলিত ওস্তাদগণের উপদেশ সকল বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশ করিবার জন্তই এই পুস্তক লিখিত হয়। তৎপরে ব্যোমকেশ বাবু বলিলেন সঙ্গীত সম্বন্ধে ইহাতে অনেক কথা আছে। ইহাতে গোপাল নায়ক ও আমীর খসরু নামক দুইজন প্রাচীন সঙ্গীতবেত্তার বিবরণ আছে। আমাদের অত্যন্ত বন্ধু শ্রীযুক্ত হিতৈশ্বনাথ ঠাকুর এই গ্রন্থই প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়া ভূতপূর্ব “সমীরণ” মাসিক পত্রিকায় গোপাল নায়ক ও আমীর খসরুর বিবরণ লিখিয়াছিলেন। সেই প্রবন্ধে হিতৈশ্ব বাবুও এই “সঙ্গীত তরঙ্গ” পুস্তকের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই পুস্তক খানি প্রাচীন সঙ্গীতানুরাগীদিগের মধ্যে যে অপরিচিত ও অপরিজ্ঞাত তাহা নহে। এখনকার কালে অনেকে এই গ্রন্থ জানেন না, অনেকে জানিলেও দেখেন নাই বলিয়াই আজ আমি ইহা উপস্থিত করিয়াছি। এতদ্বিত্ত ক্রমশঃ ইহাও ছাপ্রাপ্য হইয়া লুপ্ত হইতে বসিয়াছে, এসময় একখণ্ড আমাদের হস্তগত হওয়া সৌভাগ্য বলিতে হইবে। পুস্তক খানিতে সঙ্গীত শাস্ত্র সম্বন্ধে যে সকল কথা আছে, রাজা সার্ব শৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুর, অধ্যাপক ৬ ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী প্রভৃতির যত্নে যে সকল পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে, সে সকল বর্তমানে অবশ্য সে সকল কথা লোপ হইবে না বটে; কিন্তু এখানি প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ এবং সঙ্গীত শাস্ত্র সম্বন্ধে বাঙ্গালার প্রথম কিনা বলিতে পারি না, তবে পুরাতন গ্রন্থ বলিয়া এখানির পুনর্মুদ্রণ হওয়া আশা করি।

তৎপরে ব্যোমকেশ বাবু পুস্তকের নানা স্থান হইতে সোলতান হোসেন কৃত রাগ বিবরণ,

আমীর খোসরো কৃত রাগ বিবরণ, মিশ্রিত রাগ রাগিণীর বিবরণ, ওস্তাদগণের গীত শ্রুতে বিবৃত ভাষা ও শব্দের বিবরণ, প্রসিদ্ধ গায়কগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, ইত্যাদি সম্বন্ধে কতক কতক পাঠ করিলেন। পুস্তক খানিতে রামচাঁদ রায়ের খোদিত সীসা পাতের কয়েকখানি ছবি আছে, তাহা দেখান হইল : তাহার পর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বাবু বলিলেন, “সঙ্গীত-তরঙ্গ” সম্ভবতঃ বাঙ্গালা ভাষায় সঙ্গীতশাস্ত্রীয় প্রথম গ্রন্থ নহে। কৃষ্ণানন্দ ব্যাসকৃত “সঙ্গীতসাগরোক্ত রাগকল্পদ্রুম” পুরাতন গ্রন্থ। ইহাতে বাবতীয় ভারতীয় ভাষার গান সংগৃহীত আছে। পুস্তক ছয় খণ্ড পর্য্যন্ত বাহির হইয়াছিল। উহা ৬ রাজা সান্ন রাধাকান্ত দেব বাহাছরের পুস্তকালয়ে আছে।

তাহার পর শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় বলিলেন, আমার নিকট “রাগমালা” নামে এক খানি মুদ্রিত বাঙ্গালা সঙ্গীত গ্রন্থ আছে, সেখানি ইহার পূর্ববর্তী ; কারণ সেখানি ১২২০ সালে ছাপা। তাহাতে রাগ রাগিণীর বিবরণ আছে।

সভাপতি শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু বলিলেন, সে কালে সঙ্গীতের বড় আদর ছিল। সকলেই সঙ্গীতের অল্প বিস্তার আলোচনা করিতেন। সে কালে গান বাজনা জানা ভিন্নতার অঙ্গীভূত ছিল। মুদ্রাযন্ত্র প্রচারিত হইবা মাত্র কাজেই সেকালে অনেকগুলি সঙ্গীত গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। সঙ্গীত তরঙ্গ তাহারই মধ্যে একখানি। মহারাজা সান্ন যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাছরের বাড়ী হইতেও অনেক দিন হইল, রাগ রাগিণীর চিত্র সম্বলিত একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। বোমকেশ বাবুর অমুসন্ধান ও চেষ্টাকে ধন্যবাদ। বাহাই হউক তিনি আজ অনেকের অজানা একখানা পুরাতন বাঙ্গালা গ্রন্থ এবং আদরণীয় গ্রন্থ খুঁজিয়া আনিয়াছেন, এই জন্তই তাঁহাকে বিশেষ ধন্যবাদ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয় তাঁহার “কবিরঞ্জন ঞ্চমপ্রসাদ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধপাঠক পরিষদের সভ্য নহেন, অথচ তিনি পরিষদে আসিয়া প্রাচীন কবি সম্বন্ধে যে সকল নূতন কথা জানাইলেন, তজ্জন্য তিনি পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন সম্বন্ধে অনেক মাসিক পত্রে বিস্তার আলোচনা হইয়া গিয়াছে। কাহারও হস্তে তিনি বৈদ্য, কাহারও হস্তে তিনি কায়স্থ, কাহারও হস্তে তিনি ব্রাহ্মণ পর্য্যন্ত হইয়াছেন।

আনন্দ বাবু কুলপঞ্জিকা দ্বারা তাঁহার পরিচয় যেরূপ প্রাপ্ত করিয়াছেন, এখন আর আমাদের তাঁহার বৈদ্যত্ব সম্বন্ধে ভিন্নমত হইবার আবশ্যক নাই। এত বিশিষ্ট পরিচয়ও আর কেহ দিতে পারেন নাই। আমার মতে এই প্রবন্ধ পত্রিকায় ছাপা হউক।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মুদ্রণ প্রস্তাব অমুমোদন করিয়া বলিলেন, প্রবন্ধটি সৌষ্ঠবসম্পন্ন করিবার জন্য উহাতে কিছু কিছু পরিবর্তন, পরিবর্জন,

পরিবর্জন আবশ্যক । প্রবন্ধলেখক নগেন্দ্র বাবুর সহিত পরামর্শ করিয়া তাহা করিলে ভাল হয় ।

সভাপতি শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় বিদ্যানিধি মহাশয়ের প্রস্তাবের পোষকতা করিয়া বলিলেন, নিম্নরোজনীয় কথা বাদ দিয়া সার কথা প্রকাশ করাই আবশ্যক । প্রবন্ধ লেখককে তাঁহার যত্ন ও চেষ্টার জন্য ধন্যবাদ । তাঁহার মত লোকের এইরূপ সাহিত্যা-লোচনা বিশেষ আদরের বস্তু ।

ইহার পর কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী ও প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় উভয়ে প্রবন্ধোক্ত বৈদ্য-কৌলীন্য ব্যবস্থা লইয়া কিছু আলোচনা করেন ।

তাহার পর শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ নাথ চৌধুরী মহাশয় ব্যোমকেশ বাবুর কৃত “সঙ্গীত তরঙ্গ” মূদ্রণের প্রস্তাবের কথা তুলিলে সভাপতি বলিলেন, যাহা কিছু পুরাতন পাওয়া যাইবে তাহাই ছাপাইতে হইবে, পরিষদের এত অর্থ কোথা ? ব্যোমকেশ বাবুরও বোধ হয় সেক্ষেপ উদ্দেশ্য নহে ।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলিলেন, না, আমার উদ্দেশ্য তাহা নহে । পুরাতন পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে, নষ্ট না হয়, এই উদ্দেশ্যে যদি ইহার পুনঃ প্রচার কোন রূপে হয় ত হউক । পরিষৎ উহা মুদ্রিত করিবে, এরূপ বলা আমারও উদ্দেশ্য নহে । আরও এক কথা, গ্রন্থ ধানা যেমনই হউক না, এতদিন অনেকের অজানা ছিল, এখন আর অজানা রহিল না, ইহাতেই আমার পরিশ্রম সার্থক হইল ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় উপস্থিত না থাকায় তাঁহার প্রস্তাব স্থগিত রহিল ।

শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসুর প্রস্তাব সঙ্ক্ষে সহকারী সম্পাদক উপস্থিত প্রচলিত ব্যবস্থা জানাইলে স্থির হইল, নূতন সভ্য যে মাস হইতে আপনাকে সভ্যশ্রেণী ভুক্ত করিতে লিখিবেন বা তাহা না লিখিয়া যে তারিখে স্বীকার পত্র সহি করিয়া পাঠাইবেন, তাঁহাদিগকে সেই সেই সময় হইতে সভ্য শ্রেণীভুক্ত করিতে হইবে ।

বিবিধ বিষয়ের মধ্যে সহকারী সম্পাদক পরিষদের অন্যতম সদস্য শ্রীযুক্ত বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মৃত্যু সংবাদ জানাইলে সভাস্থ সকলেই তাঁহার অকাল মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিলেন । অনেকেই তাঁহার অল্প বয়সে গবেষণাপূর্ণ সূচিস্থিত প্রবন্ধ রাশির এবং ভাষার মাধুরী প্রাঞ্জলতা প্রভৃতির উল্লেখ করিয়া যথেষ্ট আক্ষেপ করিলেন ।

অতঃপর সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয় ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহ-সম্পাদক ।

শ্রীবিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সভাপতি ।

পরিশিষ্ট ।

গ্রন্থোপহার দাতার এবং প্রাপ্ত ও ক্রীত গ্রন্থের তালিকা ।

(মাসিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ হইতে সঙ্কলিত)

১৩০৬ সাল । প্রথম মাসিক অধিবেশন ।

১। পরিষৎ কর্তৃক ক্রীত—(ক) Hindu Theism. (খ) Mahabharata, Epic of Ancient India, condensed into English Verse.

২। শ্রীশ্রীশচন্দ্র ঘোষ বি. এল—বঙ্গেশ্বর ।

৩। রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব—পুঁথি (ক) ব্রহ্ম পুরাণের সত্যনারায়ণের কথা । (খ) নারদীয় পুরাণের অংশ । (গ) সাবিত্রী উপাখ্যান । (ঘ) একাদশীর মাহাত্ম্য । (ঙ) রামায়ণের অংশ (লঙ্কাকাণ্ড) । (চ) চৈতন্যচরিতামৃত । (ছ) বাসুদেবের নিমাই সন্ন্যাস । (জ) রামাভিষেক ।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন ।

১। পরিষৎ কর্তৃক ক্রীত—Directory of India 1899 or 1306 B.S.

২। শ্রীঅমৃতলাল দে বি. এল—(ক) Students History of Rajputana. (খ) The Pocket Botany. (গ) Choyinch Manab.

৩। শ্রীশিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল—বিদ্যাসাগর প্রবন্ধ ।

৪। কবিরাজ শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সেন এম. এ—(ক) “প্লেগ” সম্বন্ধে আয়ুর্কৌদের মত । (খ) The Hindu Medical Writers on Plague.

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন ।

১। রাজা শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ—(ক) শ্রীচৈতন্যভাগবত (খ) শ্রীলঘু ভাগবতামৃত (গ) Victoria Charitam (ঘ) A brief Summary of the Proceedings of the Public Meeting to protest against the Calcutta Municipal Bill.

২। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র ঘোষ এম. এ. বি. এল.—প্রীতিগীতি ।

৩। যতীন্দ্রনাথ পুরস্কার—অদ্বৈতবাদ প্রবন্ধ (শ্রীপ্রিয়নাথ সেন এম. এ. বি. এল. প্রণীত) ২৫ পৃষ্ঠা ।

৪। শ্রীবিজয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—পুঁথি (ক) নরোত্তম দাসের প্রেমভক্তি চঞ্জিকা (খ) বৃন্দাবন দাসের বৈষ্ণবমাহাত্ম্য (গ) লোচন দাসের সন্ন্যাস চন্দ্র (ঘ) অদ্বৈতের বালা লীলা (খণ্ডিত) (ঙ) বৃন্দাবন লীলা (খণ্ডিত) ।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন।

১। শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর—আর্য্যদর্শন এবং বৌদ্ধধর্মের পরস্পর ষাত প্রতিষাত ও সম্মত।

২। রাজা শ্রীবিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর—Proceedings of the Public Meeting on the Currency Question.

৩। শ্রীললিতকৃষ্ণ বসু—কবিকঙ্কণের চণ্ডী।

৪। শ্রীঘনেন্দ্রনাথ বসু—(ক) রামপ্রসাদ (খ) নাট্যবিকার (গ) বারবাহার (ঘ) পৌরাণিক পঞ্চ রঙ।

৫। শ্রীশ্যামসুন্দর দাস, বি, এ—(ক) ষষ্ঠ বার্ষিক বিবরণ, কাশী নাগরী প্রচারিণী সভা। (খ) রাজা হরিশ্চন্দ্র।

৬। শ্রীভূপেন্দ্রনাথ সান্যাল—আত্মবোধ।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন।

১। শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি, এ—(ক) বিপ্লবীক (খ) উচ্ছ্বাস (গ) অধঃপতন

২। শ্রীরাখালদাস মুখোপাধ্যায়, বি, এ—সংস্কৃত ৫ম ভাগ ৮ খণ্ড ৯ম সংখ্যা।

৩। শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম, এ, বি, এল—বঙ্গীয় সমাজ।

বিজয় পণ্ডিতেব মহাভারত।

বিজয় পণ্ডিত কাশীরাম দাসের বহুপূর্ববর্তী লোক, ইহার রচিত গ্রন্থ এতদিন অপ্ৰকাশিত ছিল। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের চেষ্টায় এই লুপ্ত গ্রন্থের উদ্ধার হইয়া ছাপা হইয়াছে। পুস্তকের কবিত্ব সুন্দর। বিশেষতঃ বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্ব আলোচনার পক্ষে ইহা বিশেষ প্রয়োজনীয়। পুস্তকের আকার বৃহৎ। প্রথমভাগ ২৭৮ পৃষ্ঠা, মূল্য ১০ ও ডাক মাণ্ডল ৮। শেষভাগ যন্ত্রস্থ, শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

গীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী।

যন্ত্রস্থ, শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

১৬০১ নং গ্রে স্ট্রিট, পরিষৎ কার্যালয়ে পাওয়া যায়।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

(ত্রৈমাসিক)

সম্পাদক

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম. এ.

১৩৭।১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রাট,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কাৰ্যালয় হইতে প্রকাশিত।

সূচী।

বিষয়।	পৃষ্ঠ।
১। সোবিন্দচন্দ্রের গীত	২৬৭
২। ঠাকুর নরহরি সরকার ও রঘুনন্দন ঠাকুর	২৭২
৩। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা	২৮৫
৪। একখানি প্রাচীন মালীল	২৯৭
৫। ভৌগোলিক পরিভাষা	৩০২
৬। ভবানীদাসবিদিত্ত রামরত্নগীতা	৩২৩
৭। বাঙ্গালা পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ	৩২৭
৮। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্যবিবরণ	৩৩২

কলিকাতা

২৬ নং স্কট্‌স্ লেন, ভারত মিহির যন্ত্রে, সাত্তাল এণ্ড কোম্পানি কর্তৃক
মুদ্রিত।

বঙ্গাব্দ ১৩০৬।

বার্ষিক মূল্য তিন টাকা।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ৬০ পয়সা।

২৮এ কাছন প্রকাশিত।

বিশ্বকোষ ।

যাবতীয় সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব্য, পারস্য, হিন্দী প্রভৃতি ভাষার চলিত শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক সম্প্রদায়, তাহাদের মত বিশ্বাস ; মনুষ্য এবং অর্থা ও অনার্থ্য জাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের বিবরণ, বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলংকার ছন্দোবিদ্যা, জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপাথ্য বৈদ্যক ও হকিমী মতে চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবস্থা, শিল্প, ইঞ্জিনাল, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণানুক্রমিক বৃহদভিধান ।

২২২ সংখ্যায় “পত্র” শব্দ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে । প্রতি মাসে ২ সংখ্যা করিয়া প্রকাশিত হয় । প্রতি সংখ্যার নগদ মূল্য ১০ আট আনা মাত্র ; ১২ সংখ্যার অগ্রিম মূল্য ৫৮ টাকা ।

প্রকাশক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

বিশ্বকোষ কার্যালয়, ১৪ নং তেলিপাড়া লেন, শ্রামপুকুর, কলিকাতা

INDIA.

India edited by Gordon Hewart Esquire is a record review of Indian affairs.

India first established in January 1890 as a monthly magazine appears from January 1898 as a weekly newspaper.

India is Published every Friday by the British Committee of the Indian National Congress and is despatched to the Subscribers directly from London.

India is the only journal which is widely circulated throughout the whole of the country. A circulation of 10,000 copies has been guaranteed by all the Standing Congress Committees every week.

India is the cheapest British weekly ever circulated in this country. *India* contains sixteen large foolscap pages full of interesting and readable matter, while the annual subscription including postage is only Rs 6, or nine shillings payable in advance.

Every educated Indian and well-wisher of the country should subscribe to a copy and induce his friends and acquaintances to do the same.

Apply to the Honorary Secretary Calcutta Standing Congress Committee, 11, Clive Street, Calcutta.

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

(ত্রৈমাসিক)

ষষ্ঠ ভাগ ।

সম্পাদক

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম. এ.

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ।

কলিকাতা

২৬ নং স্কটস্ লেন, ভারত মিহির যন্ত্রে, সাত্তাল এণ্ড কোম্পানি কর্তৃক
মুদ্রিত ।

বঙ্গাব্দ ১৩০৬ ।

বার্ষিক মূল্য তিন টাকা ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য দশ আনা ।

সূচী ।

বিষয় ।		পৃষ্ঠা ।
১ । অলঙ্কার-শাস্ত্র	শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ...	১৮৭
২ । অলঙ্কার-শাস্ত্র প্রবন্ধ	পত্রিকা-সম্পাদক...	২৭৬
৩ । একধানি প্রাচীন দলৌল	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ..	২৯৭
৪ । কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন	শ্রীআনন্দনাথ রায় ...	২২৭
৫ । কাশীরাম দাসের বংশপরিচয় ও কালনির্ণয়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ..	১৭১
৬ । গোপীনাথপুরের প্রাচীন শিলালিপি	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ...	৩৫
৭ । গোবিন্দচন্দ্রের গীত	শ্রীশিবচন্দ্র শীল ...	২৬৭
৮ । গ্রন্থরচনা সম্বন্ধে প্রস্তাব	শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত ..	১৭৭
৯ । জ্যোতিষিক পরিভাষা	শ্রীহারগচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ...	২৪০
১০ । ঠাকুর নরহরি সরকার ও রঘুনন্দন ঠাকুর	শ্রীআনন্দনাথ রায় ...	২৭২
১১ । পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ...	১
১২ । বাঙ্গালা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ }	৪৭, ২৫১, ৩২৭
১৩ । ভবভূতি	শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ	১০৮
১৪ । ভবানী দাস বিরচিত রামরত্ন গীতা	শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী ...	৩২৩
১৫ । ভৌগোলিক-পরিভাষা	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ...	৩০২
১৬ । বৈজ্ঞানিক পরিভাষা (চিকিৎসাবিজ্ঞান)	ঐ ...	২৮৫
১৭ । শূদ্র পণ্ডিত ও কাশীধণ্ড	শ্রীরসিকচন্দ্র বসু ...	২৩৪
১৮ । সভাপতির অভিভাষণ	শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ...	৮১

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

গোবিন্দচন্দ্রের গীত ।

আমার নিকট হ্রস্ব মল্লিককৃত গোবিন্দচন্দ্রগীত নামক একখানি পুরাতন পুঁথি আছে । যত দূর জ্ঞানি, তাহাতে বোধ হয় এ গ্রন্থ কখনও মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় নাই । এই পুঁথি কোথায় পাইলাম তাহা লিখিতেছি । বর্ধমান জেলার অন্তর্গত রমুলপুর বৈদ্যডাক্তার নিকট-বর্তী গেরাঘাট নিবাসিনী হরিদাসী নামে এক বৈষ্ণবী আমাদের বাড়িতে কখন কখন আসিতেন ; সে বহু কালের কথা । তিনি সময়ে সময়ে কতকগুলি পুঁথি আমার বড় পিসী মার নিকট রাখিয়া যান । আমার এক পিসুতুতা ভগিনী, যাহার বয়স “২২ গণ্ডা” হইয়াছে, তিনি ঐ বৈষ্ণবীকে অনেক বার দেখিয়াছিলেন ; তখন দিদির বালিকা অবস্থা । হরিদাসী লিখিতে পারিতেন । তাঁহার নামবিশিষ্ট কতকগুলি পুঁথি আমার নিকটে আছে ; উক্ত পুঁথি যে হরিদাসীর রক্ষিত পুঁথিগুলির অগ্রতম, তাহাতে আমার সন্দেহ নাই । এই গ্রন্থের সমাপ্তিবাক্যের কিয়দংশ এই স্থানে উদ্ধৃত করিতেছি ।

দুর্লভ মল্লিকে কহে শ্রীগুরুর পায় ॥ ইতি শ্রীগোবিন্দচন্দ্র গীত পুস্তক সমাপ্ত ॥ * * * লিখিতং শ্রীরামপ্রসাদ সেন গুপ্ত সাং জামনা এই পুস্তক শ্রীযুক্ত ভোলানাথ কবিরাজ মহাশয়ের সাং হালাড়া পুস্তক সমাপ্ত হইল ইটী-লার বাটীতে * * * * ইতি তাং ২৯ মাঘ এক প্রহর রাত্রের সময় সমাপ্ত হইল । সন ১২০৬ সাল ॥

গ্রন্থ খানির পত্র সংখ্যা ২৭ ; দুই ভাঁজ করা বাঙ্গালা কাগজের দুই পৃষ্ঠে লেখা । প্রতি-পৃষ্ঠায় দশ ছত্র । সমগ্র গ্রন্থ প্রায় পয়ার ছন্দে লিখিত । বাঙ্গালায় বৌদ্ধধর্ম লোপের পর ইহা বাঙ্গালা ভাষায় হিন্দুপ্রাপ্ত প্রচ্ছন্নবৌদ্ধধর্মমূলক এক আশ্চর্য্য গ্রন্থ । যোগ দ্বারা মনুষ্য অলৌকিক ক্ষমতা লাভ ও অমরত্ব লাভ করিতে পারে ইহা প্রতিপন্ন করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য । প্রকৃতত্বের জ্ঞান, ঐতিহাসিক তত্ত্বের জ্ঞান, ইহার প্রকাশ আবশ্যক বিবেচনা করি ।

এই গ্রন্থে লিখিত বৃত্তান্তের সহিত ইতিহাসের সংশ্লিষ্ট আছে কি না, তদ্বিষয়ে সন্দেহ থাকায় ইহার প্রকাশে যত্নবান্ ছিলাম না। শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর ইং ১৮৯৮ সালের এসিয়াটিক সোসাইটির জর্ণালের প্রথম ভাগের প্রথম সংখ্যায় *Antiquities of Chittagong* শীর্ষক যে প্রবন্ধ প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া ইহার প্রকাশে উৎসাহিত হইয়াছি। দেখিলাম যে লামা তারানাথ তিব্বত দেশে বসিয়া বাঙ্গালায় বৌদ্ধসিদ্ধিবিশেষের প্রভাব ও তৎসংক্রান্ত কথা যেকপ বিবৃত করিয়াছেন, দুর্লভ মল্লিক বাঙ্গালায় বসিয়া সেই সেই কথাই বলিয়াছেন। তারানাথের বিবরণ যে স্থলে সংক্ষিপ্ত, দুর্লভের বিবরণ সে স্থলে বিস্তৃত। তারানাথের বিবরণের লিখিত ব্যক্তিগত ও স্থানগত নামের সহিত এই পুস্তকের স্থানগত ও ব্যক্তিগত নামের অনেক স্থানে একতা নাই। তারানাথ ১৫০ বৎসর পূর্বে বা খ্রীষ্টাব্দের অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন। দুর্লভ মল্লিকও বোধ হয় সেই সময়ের লোক ও জাতিতে বৈদ্য ছিলেন।

গ্রন্থারম্ভ হইতে গ্রন্থের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম। অধিকাংশ বর্ণাশুদ্ধি সংশোধিত করিয়াছি। ব্যক্তিগত ও স্থানগত নাম যথাদৃষ্ট উদ্ধৃত হইল।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥ প্রথমে বন্দিলাম ধর্ম্ম' আদ্যের গোসাঞী ।

যার অগোচর কিছু ত্রিভুবনে নাঞী ॥

দেবগুরু বিষ্ণু বন্দো বেদ ব্রহ্ম মুনি ।

জ্ঞান-গুরু শিব বন্দো ত্রিজগতে জানি ॥

দয়্য-গুরু ভগবতী বন্দো আদ্যাদেবী ।

সরস্বতী দেবী বন্দো যাহা হইতে কবি ॥

হাড়িপা কানুপা বন্দিলাম জ্ঞানবিন্দ' ।

গুরুরাজ' বন্দো আর রাজা গোবিন্দচন্দ ॥

সুরপুরে ইন্দ্র বন্দো যত দেবগণ ।

দেবদেবী চরণে আমার নিবেদন ॥

জন্মদাতা পিতা মাতা জঠরধারিণী ।

দীক্ষাগুরু বন্দিলাম লোটায়া ধরণী ॥

১ প্রথমে ধর্ম্মকে বন্দনা করা হইয়াছে, লক্ষিতব্য। বৌদ্ধ গ্রন্থে প্রথমে বুদ্ধ ধর্ম্ম ও সম্বন্ধে নমস্কার করা হইয়া থাকে।

২ জ্ঞানিবিন্দ ।

৩ গোরক্ষনাথ। তারানাথ গোরক্ষকে বৌদ্ধ যোগী বলিয়াছেন, এবং তদীয় কতক-

পাতালে বাসুকি বন্দো চন্দ্র সূর্য্য আদি ।
 গ্রহ তারা বসুন্ধরা বন্দো নদ নদী ॥
 মহাবিদ্যা মহাজ্ঞান দিয়াছেন কাণে ।
 দুর্লভ মল্লিকে কহে শ্রীগুরুচরণে ॥
 যোগসিদ্ধা হাড়িপা কানুফা গোক্ষ* মীন* ।
 সাতসিদ্ধা* অবতার গৃহবাসহীন ॥
 ধর্ম অবতার হইল সিদ্ধা সাতজন ।
 গুরুশাপে হাড়িপা যান পাটিকা ভুবন ॥

গুলি শিষ্যকে নিকোঁধ বলিয়াছেন । ইহার বৌদ্ধ ধর্ম ত্যাগ করিয়া শৈব সন্ন্যাসী হইয়াছিল ।

৪ গোরক্ষ ।

৫ মীন বা পশ্চাদুক্ত মীননাথ । মীননাথকৃত স্মরণীপিকা নামে এক খানি ক্ষুদ্র সংস্কৃত গ্রন্থ আছে । এ মীন বা মীননাথ ও স্মরণীপিকা কর্তা মীননাথ এক ব্যক্তি কি না জানি না । পশ্চাতে উক্ত হইয়াছে মীননাথের শিষ্য গোক্ষ (গোরক্ষ) নাথ গুরুর অেষষণে ফিরিতেছিলেন । হঠদীপিকায় মীনের পরই গোরক্ষের নাম আছে । যথা—

শ্রীআদিনাথমৎস্তেন্দ্রসারদানন্দভৈরবাঃ ।

চৌরঙ্গীমীনগোরক্ষবিরূপাক্ষবিলেশয়াঃ ॥

৬ অর্থাৎ উল্লিখিত হঠদীপিকার শ্লোকোক্ত আদিনাথ হইতে গোরক্ষ পর্য্যন্ত এই সাত সিদ্ধ । হাড়িপা মীনের ও কানুফা গোরক্ষের বিশেষণ স্বরূপ । ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় দ্বিতীয় ভাগ ১৪১ পৃষ্ঠায় কাগিপা নামক এক প্রকার যোগীর নাম লিখিত আছে । কানুফা ও কাগিপা একই । গোরক্ষনাথ খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন ; ইহার পিতার নাম মৎস্তেন্দ্রনাথ বা মচ্ছেন্দ্রনাথ, পিতামহের নাম আদিনাথ । ইং ১৮৯০ সালের ২রা জানুয়ারি তারিখে হায়দরাবাদ রাজ্যের অন্তর্গত ইলরার গুফা বা ওহামন্দির সকল দেখিতে গিয়াছিলাম । কয়েকটি মন্দির দেখা হইলে পাণ্ডা একটি গুহা মন্দির দেখাইয়া বলিয়াছিলেন, ইহার নাম মচ্ছেন্দ্রনাথ সভা, ঐ সভার প্রধান বিগ্রহ বুদ্ধদেব । প্রাচীন কীর্্তি অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন মচ্ছেন্দ্রনাথের নামে কিরূপে খ্যাত হইয়াছে, তাহা বলা যায় না ।

৭ জৈনদিগের বীরবিক্রমাদিত্যচরিত্রম্ নামক গ্রন্থে এক পাটিকা নগরের নাম আছে । ঐ পাটিকা ও এই পাটিকা বা পাটীকা এক নহে । চাটগ্রামের নামান্তর চাটিকা বীকার করিলে চাটিকা ও পাটিকা প্রায় অভিন্ন হইয়া উঠে ।

গুরুশাপে মীননাথ কদলীর বনে ।
 কাঁফর হইল জোগী হারায়। মহাজ্ঞানে ॥
 পাটীকানগরে রাজা গোবিন্দচন্দ্র ভূপ ।
 জলন্দরিঃ হাড়িপা হইল হাড়িরূপ ॥
 সিমুপাঃ কুমার এক সঙ্গে করি নিল ।
 নগর বাহিরে হাড়ি আশ্রম করিল ॥
 পাইশালেঃ খাটে হাড়ি রাজার আওয়াসে ।
 বার বৎসর শাপ হইল অবশেষে ॥
 রজনী প্রভাতে মুখ করিয়া পাখাল ।
 রাজপুরে গেল হাড়ি বুড়িয়ে কোদাল ॥
 গুপ্তবেশে হাড়িপা আছয়ে তথায় ।
 সিমুপাঃ কুমার তার পশ্চাতে গোড়ায় ॥

৮ ষোগী ।

৯ পশ্চাতে উক্ত হইয়াছে গোবিন্দচন্দ্রের পিতার নাম মাণিকচন্দ্র, পিতামহের নাম ধাড়িচন্দ্র । ধাড়িচন্দ্রের পিতার নাম স্তব্ধচন্দ্র । গোবিন্দচন্দ্র বঙ্গের রাজা এবং এক স্থানে কলিঙ্গের রাজা বলিয়াও উক্ত হইয়াছেন । তারানাথ বাঙ্গালার রাজার নাম গোপীচন্দ্র ও তাঁহার পিতার নাম রাজা বিমলচন্দ্র বলিয়াছেন । গোপীচন্দ্র চাটিগ্রামে থাকিতেন । গোপীচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্র এক ব্যক্তি এবং মাণিকচন্দ্র ও বিমলচন্দ্র অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বোধ হইতেছে ।

১০ তারানাথ বলিয়াছেন, সিদ্ধ বালপাদ জালন্ধর নামক স্থানে বহুকাল বাস করিয়াছিলেন বলিয়া জালন্ধরের সিদ্ধ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন । শরৎ বাবু বলেন কাশ্মীর ও নেপালের মধ্যে কোন স্থানের নাম জালন্ধর । প্রস্তর ও জলের মধ্য হইতে অগ্নিশিখা নির্গমনের বর্ণনায় ইহা জালামুখী বলিয়া বোধ হয় । উত্তর পঞ্জাবের অন্তর্গত ত্রিগর্ত দেশের নামান্তরও জালন্ধর । জালন্ধরত্রিগর্তচ ইতি হেমচন্দ্র । তারানাথ ঐহাকে সিদ্ধ বালপাদ ও জালন্ধরের সিদ্ধ বলিয়াছেন, দুর্লভ মল্লিক তাঁহাকে হাড়িপা মীননাথ ও গুরু জলন্দরি বলিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় । বঙ্গীয় এসিয়াটিক সভার প্রকাশিত বৌদ্ধদিগের বৃহৎ স্বয়ম্ভূপুরাণে জালন্ধরের সিদ্ধদিগের অস্তিত্ব দেখা যায় :—“লক্ষ্মীবন্ত আশানক জাহ্নবিশ্চ পুরিতং । চিল্লিচিল্লিকাভিঃ পূর্ণং সিদ্ধাপি জালন্ধরিপা ॥”

১১ শিউপা ।

১২ পাইশালে ।

বাহড় বাহড় তারে বলে জলন্দরি ।
 এখনি আসিব পুত্র তোর বরাবরি ॥
 ছাওয়াল চরিত্র তোমার নারিবে যাইতে ।
 প্রবোধ না মানে শিশু লাগিল কান্দিতে ॥
 বিকল হইল হাড়িপা ক্রন্দন দেখিয়া ।
 প্রবোধ করিলা শিশু নাড়ু কলা দিয়া ॥
 সমুখেতে রম্য বন তাহে দিব্য ফল ।
 একে একে জলন্দরি চাহিল সকল ॥
 প্রথমে মাটির গড় লজিল ভরায় ।
 দ্বিতীয়ে লজিল গড় বংশীবট তায় ॥
 তৃতীয়ে লজিল গড় ফটিক রচিত ।
 চতুর্থে লজিল গড় হীরায় জড়িত ॥
 পঞ্চমে লজিল গড় লোহার গঠন ।
 ষষ্ঠমে ধবল গড় শতেক যোজন ॥
 সপ্তমে দেখিল গড় নানাজাতি ফল ।
 আশ্র কঁঠাল গুবাক নারিকেল ॥
 হরীতকী জায়ফল এলাচ লবঙ্গ ।
 মধুর কুকিলানাদ করয়ে সুরঙ্গ ॥
 নানাজাতি পক্ষ্য^{১০} গাছে করে কোলাহল !
 পক্ষ্য^{১০} রব শুনি চিত্ত হইল চঞ্চল ॥
 চারি দিকে চাহি জোগী ধ্যান আরম্ভিল ।
 হৃদ্ধারে রক্ষ সব ভূমেতে ঠেকিল ॥
 হেট মুণ্ড হইল গাছ লোটে ভূমিতল ।
 ছিণ্ডিয়া পুত্রের হাতে দিল নানা ফল ॥
 হৃদ্ধার দিয়া পুন চারি পানে চায় ।
 ততক্ষণে রক্ষ ডাল উঠিয়া দাওয়ায় ॥
 বালাখানায় বসিয়া দেখিল রাজার মা ।
 হাড়ি নয় জানিলাম এই হাড়িপা ॥

গুণবেশে বাউল^১ রূপে আছে এই ঠাই ।
 ইহার চেলা করিবা রাজা গোবিন্দাই ॥
 বসিয়াছে গোবিন্দচন্দ্র আপনার পুরী ।
 ছয় কুড়ি রাণী কাছে উছনা সুন্দরী ॥
 উছনা পুছনা লয়া করিছে বিলাস ।
 শ্বেত চামরে কেহ করিছে বাতাস ॥

শ্রীশিবচন্দ্র শীল
 চুঁচুড়া ষণ্ডেশ্বরতলা ।

ঠাকুর নরহরি সরকার ও রঘুনন্দন ঠাকুর ।

আমরা এ পর্য্যন্ত অনেক সাধক বৈষ্ণব কবিগণের নাম ও গুণগান শ্রবণ করিয়া পবিত্রচিত্ত হইয়াছি সত্য বটে, কিন্তু সেই সকল মহাত্মাদিগের ধারাবাহিক বংশাবলী অবগত হইতে না পারায় মনের এক প্রান্তে যেন একটা কিছুর অভাব থাকিয়া গেল, এইরূপ অভূর্ণি সৰ্ব্বদাই প্রতীয়মান হইতেছিল । অথচ উহার প্রতিবিধান চেষ্টা করিতেও কাহা-কেও বড় অগ্রসর হইতে দেখিতে পাই নাই, তাই এতদ্বিষয়ে ক্রমে ক্রমে একরূপ হতাশাস হইতেছিলাম । কিন্তু অনেক ভাবিয়া দেখিয়া পরে এইরূপ স্থির বিশ্বাস হইয়াছিল যে, বঙ্গবাসী কি ব্রাহ্মণ, কি বৈদ্য, কি কায়স্থ, বাহারা বিশুদ্ধ বংশাবতংস বলিয়া পরিচিত, চেষ্টা করিলে নিশ্চয়ই তাঁহাদের ধারাবাহিক বংশাবলী সংগ্রহ করিতে অধিক প্রয়াস পাইতে হইবে না । এই সাহসের উপর নির্ভর করিয়াই আমরা বৈদ্যজাতীয় কবি মহাত্মাদিগের বংশাবলী সংগ্রহ করিতে সচেষ্ট হই, এবং তাহাতে অনেকাংশে কৃতকার্য হইয়াছি । ইতি-পূর্বে সাধক কবি রামপ্রসাদ সেনের বংশাবলী উহার প্রথম দৃষ্টান্ত স্বরূপ সাহিত্য-পরিষৎ সভায় উপস্থিত করা হয় । ক্রমে তদনুসরণে বর্তমান দ্রুত কার্যে ত্রতী হইতেও সাহসী হইয়াছি ; তবে কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি বলিতে পারি না ।

বঙ্গদেশে কবিতার প্রথম পরিস্ফুরণ বৈষ্ণব কবিরূপের অমৃতময়ী উদ্ভাবনী শক্তি হইতেই আরম্ভ হয় । শত শত বৈষ্ণব কবি এইরূপ স্বীয় কীর্তিকলাপ বর্তমান রাখিয়া কতকাল হইল ইহলোক হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন ; কিন্তু আমরা আজিও উহার মধুরাশ্বাদন পরিগ্রহ করিয়া কতই না পরিতৃপ্ত হইতেছি, আবার এইরূপ কত মহাত্মার লুপ্ত নাম ও পদাবলী

১৪ বাতুল শব্দের অপভ্রংশে বাউল । কান্দীর ভাষায় বাতুল শব্দের অর্থ নীচ লোক ;
 বঃ এঃ সোঃ জর্ণাল ১ম ভাগ ১ম সং ৩২ পৃঃ ।

সংগ্রহ করিয়া শিক্ষিত প্রান্তবাহুসন্ধিঃস্থ মহোদয়েরা বঙ্গসমাজে কতই না যশস্বী এবং কৃতজ্ঞতার ভাজন হইতেছেন । এই হীন লেখক তাঁহাদের নিকট যথার্থই ঋণী ।

বৈষ্ণব কবিকুল মধ্যে খণ্ডবাসী নরহরি সরকার একজন পদকর্তা এবং চৈতন্ত দেবের পারিষদ ছিলেন । নরহরি ও তদীয় শিষ্য-ভ্রাতৃপুত্র রঘুনন্দন ঠাকুর বৈষ্ণব সমাজে দুই জন প্রসিদ্ধ লোক এবং পদকর্তা বলিয়া পরিচিত । এই জন্য আমরা তাঁহাদের প্রকৃত পরিচয় সভ্য মহোদয়গণের অবগতির জন্ত এস্থলে প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

সিদ্ধ বৈদ্যকূলে সেন, দাস, গুপ্ত, এই তিনটি উপাধিধারী মহাশয়েরা প্রসিদ্ধ * । দাস বংশে যে দশটি শাখা আছে তন্মধ্যে চাম্বু দাস ও পহুদাস, এই দুই জন শ্রেষ্ঠ । একদা যদিও তাহাদের বংশসম্বৃত সকলেই কৌলীন্তমর্যাদাসম্পন্ন ছিলেন, কিন্তু পরবর্তী সময়ে ঘটনাক্রমে তন্মধ্যে হইতে অনেকের কুলচ্যুতি হইয়া সম্মৌলিক, মৌলিক, প্রভৃতি সম্প্রদায়ে অবনতি হয় । পূর্বতন সময়ে পহুদাসবংশ কুলীন বলিয়া পরিচিত ছিল । কিন্তু পরে তাহারা ন্যূনভাবাপন্ন হইয়া কেহ বা কুলজ আর কেহ কেহ সম্মৌলিক ও মৌলিক সংজ্ঞাতে পরিগণিত হয় । এই পহুদাস সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় ভরত মল্লিক বাহা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, নিম্নে তাহা প্রকাশ করা যাইতেছে ।

মৌদগল্যোগ্রো কথিতো দ্বিতীয়ে।

বীজী মহারাজ্ঞিতপুঙ্ককীর্ষিঃ ।

যঃ পহুদাসঃ ক্ষতভূরিবংশঃ

তস্তাবয়ং শ্রীভরতো ব্রবীতি ।

সংগ্রামদক্ষো হতবৈরিপক্ষে।

গৌড়েশসেবাজ্ঞিতপৌরুষশ্রীঃ ।

দাতা বিনীতঃ পরিপাল্য লোকান্

স বালিনাছ্যাং বসতিং চকার ।

পহুদাসস্ত পুত্রৌ বৌ নীলকণ্ঠোহগ্রঃ কৃতৌ ।

পরৌ দেবলিদাসোহনৌ যবংশাভোজ্যভাস্বরঃ ।

চিকিৎসাকুশলাবেদৌ বিনীতৌ শীলসংযুতৌ ।

আশ্বিনেয়াবিষ ঋাতৌ যশাজ্ঞানিপণ্যবুভৌ ।

চন্দ্রপ্রভা, ৩১৫ পৃঃ

উল্লিখিত কবিতা পাঠ করিলে ইহা স্পষ্ট অস্বভূত হয় যে পহু কিংবা তৎপুত্র নীলকণ্ঠ ও দেবলী দাস বহুগুণসম্পন্ন বিদ্বান্ ও যশস্বী মনুষ্য ছিলেন । পহুদাস স্বয়ং যুদ্ধকর্ম ছিলেন, এবং গৌড়প্রদেশাধিপতির সেবা করিয়া পৌরুষ ও শ্রী এই উভয় লাভ করিতে সমর্থ

* সেনো দাসস্ব গুপ্তস্ব সিদ্ধানাম পদ্ধতিঃ স্মৃতা । শক্তিঃ ধনস্তরী সেনৌ মৌদগল্যো দাসপদ্ধতিঃ । কাশ্যপস্ব ভবেৎ গুপ্ত ইতি সিদ্ধানিরূপণম্ । (রামকান্ত কবিকণ্ঠহার কৃত কুলপঞ্জিকা)

হইয়াছিলেন। তাঁহার বংশপরম্পরা বালিনাছী গ্রামে বাস করিত। তরত মল্লিক পহুপুত্র দেবলীদাসের বহুশুণের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, বাহুল্যভয়ে তাহার উল্লেখ করা হইল না। দেবলীর ষষ্ঠাঙ্কমে চারিটি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন ; যথা—

যঃ পহুদাসস্ত হৃতঃ কনিষ্ঠো
ভিষগুনিদে বলিদাসনাম।
পরং চিকিৎসান্তিজনাদ্ বিনয়োহ-
নবদাবিদ্যাশুগবান্ বিনীতঃ ।
চতুস্তনুজা অপি তস্ত জাতা-
স্তেদগ্রজোহভূদধ শূলপাণিঃ ।

* * *

শূলপাণেঃ হৃতো জাতো নাম্না ডোমনদাসকঃ ।
অপর্য কস্তকা শূন্তকৌতুকার দদাবিমাম্ ।
ডোমনস্ত হৃতো জাতাবুমাপতিহরী উভৌ ।

চন্দ্রপ্রভা, ৩৩৪ পৃঃ

আমরা এই প্রবন্ধে দেবলী দাসের চারিপুত্র মধ্যে মাত্র শূলপাণির নাম ও তৎপুত্র ডোমনের নাম উল্লেখ করিলাম। কারণ অস্ত্রাশ্রয় সন্তানগণের সহিত বর্তমান প্রজ্ঞাবের কোনরূপ সম্বন্ধ নাই। ডোমনের কনিষ্ঠ পুত্র হরি। তদ্বংশের পরিচয় এইরূপ পাওয়া যায়। যথা—

হরিদাসহতাবেতৌ জজ্ঞাতে বিববিশ্রুতো ।
ঈশানদাসঃ প্রথমশুৎপঃ পরমেধরঃ ।
ঈশানদাসতনয়ৌ নাকদাসবিতাকরৌ ।
পুত্রৌ নারকদাসস্ত ষাবিমৌ মিত্রবামনৌ ।

চন্দ্রপ্রভা, ৩৩৫ পৃঃ

পহুদাসের বংশ পরিচয় এপর্যন্ত এইরূপ পাওয়া গেল ; পহুদাস বীজ পুরুষ, তৎপুত্র দেবলী, তৎপুত্র শূলপাণি, তৎপুত্র ডোমন, তৎপুত্র হরি, তৎপুত্র ঈশান, তৎপুত্র নাক বা নায়ক, তৎপুত্র বামন। এই আট পুরুষের পর এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়। যথা—

যৌ বামনৌ বামনবদ্ দ্বিতীয়ঃ
অতঃ হতাত্তস্ত বহুব্রতে ।
ত্রিবিক্রমারভুইষ ত্রিপাদাঃ
যঃ কালিদাসোহধিলনোতিবাসাঃ ।
তস্তানুজঃ কান্তিকদাসনাম।
দ্ববংশপঞ্চেকহচণ্ডধাম।

চন্দ্রপ্রভা, ৩৩৬ পৃঃ

আসীৎ কার্তিকদাসো বঃ হতো বামনদাসজঃ ।
 লোকবিকার্মিকো বিদ্যানাতিথ্যো নরপ্রিয়ঃ ॥
 চত্বরস্তনয়াস্তত চতুর্দিক্শিব সাগরাঃ ।
 কোলীন্যরত্নসৌভাগ্যগাভীর্ধাপরিশীলিতাঃ ॥
 বিদ্যাবিদ্যাধরীকৃত্যো পদ্যপদ্যানবদাধীঃ ।
 পরো নারায়ণো যোহুত্বং সোহন্তরঙ্গঃ কবীশ্বরঃ ॥
 অয়ন্ত নারায়ণদাসনাম ।
 স্ববংশদুষ্টিবুধিশীতধামা ।
 বক্তা বদান্তো বহুলোকমাতঃ
 কুলেন ধন্তঃ হজনাত্রাগণাঃ ॥

চন্দ্রপ্রভা, ৩৪৫ পৃঃ ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, পছবংশের কুলগৌরব ছিল। কার্তিক দাসের পুত্রচতুর্দয়ের
 বিশেষণে “কৌলীন্যরত্ন” এই পদটি থাকায় আমাদের সেই কথা সপ্রমাণ হইতেছে।
 কার্তিক দাসের পুত্র নারায়ণ দাসকে “কুলেন ধন্যঃ” বলিয়া লিখিত হওয়ায় তৎকাল পর্য্যন্ত
 যে তাঁহাদের কুল ছিল তাহা বেশ প্রতীতি হয়। বোধ হয় কোন কারণে তৎপর হইতে
 পছবংশের কুলচ্যুতি ঘটে। রাষ্ট্রীয় সমাজে তাঁহারা মৌলিক ভাবে এবং বঙ্গ সমাজে
 তাহারা কুলজ (মধ্যম) এবং মৌলিক এই উভয় ভাবে গৃহীত হন। বামন দাসের পুত্র
 কার্তিক দাস, তৎপুত্র নারায়ণ দাস; এই নারায়ণ দাসের পুত্র আমাদের প্রবন্ধোক্ত
 ঠাকুর নরহরি সরকার। তাহারা তিন সহোদর ছিলেন। তাহাদের পরিচয় এইরূপ পাওয়া
 যায়; যথা—

অথাস্ত নারায়ণদাসকন্ত
 ধানান্তরঙ্গস্ত হতান্তরোহমী ।
 মুকুন্দদাসঃ স্বকৃতৈকবাসঃ
 স রাজবৈদ্যঃ হজনাতিল্যঃ ॥
 অন্তানুজো মাধবদাসনাম
 বিশ্বাসরত্নং পরমাতিথ্যেয়ঃ ।
 মহাবশাঃ সর্বভুগৈর্বরপাঃ
 স্থধীরধাতাখিলনীতিশাস্ত্রঃ ॥
 অনয়েরগুণো নরহরিদাসঃ
 কৃকপদার্কন-বিহিত-বিলাসঃ ।
 মুনিরিব ভিষজাং মথো জাতঃ
 সংসারে সন্নকারঃ ধ্যাতঃ ॥

চন্দ্রপ্রভা, ৩৫০ পৃঃ

নারায়ণ দাসের তিন পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ মুকুন্দ, মধ্যম মাধব, কনিষ্ঠ নরহরি । এতদ্বির
তঁাহার আরও কতকগুলি কন্তাসন্ততি অল্প গ্রহণ করিয়াছিল । মুকুন্দ দাসের পুত্র রঘুনন্দন
দাস, যথা—

হুতো মুকুন্দদাসস্ত রাজবৈদ্যস্ত জাতবান্ ।

রঘুনন্দনদাসো বঃ কৃকসেবনতৎপরঃ ।

বৈকবো জগতি খ্যাতঃ কৃকপারিষদোপমঃ ।

* * * *
* * * *

রঘুনন্দন দাসস্ত শ্রীকৃষ্ণনরোহজনি ।

বৈকবঃ পরমঃ শান্তো নানাস্তমসমদ্বিষ্টঃ ।

পুত্রো শ্রীকৃষ্ণদাসস্ত জন্মাতো বিনয়াদিত্যে ।

কামদেবস্তদীরাদ্যো বংশীবদনকঃ পরঃ ।

চন্দ্রপ্রভা, ৩৫১ পৃঃ ।

নারায়ণ দাসের পুত্র মুকুন্দ দাস, তৎপুত্র রঘুনন্দন, তৎপুত্র শ্রীকৃষ্ণ; তঁাহার দুই
পুত্র, কামদেব, ও বংশীবদন । * কামদেব এবং বংশীবদনের বংশ বৃত্তান্ত ও রঘুনন্দনের
মহত্বের কথা পশ্চাৎ আলোচনা করা যাইবে । মাধব দাসের বংশে কেহ ততটা প্রসিদ্ধি লাভ
করিতে পারে নাই; এই কারণে তঁাহার বংশ-বৃত্তান্ত পরিহার করা গেল । সৰ্ব্ব কনিষ্ঠ
নরহরি ঠাকুর, আমাদের আলোচ্য বিষয়; অতএব সৰ্ব্বাঙ্গে তঁাহার বৃত্তান্ত উল্লেখ করাই
সঙ্গত বোধ করিলাম । নরহরি স্পষ্টতঃ চৈতন্তশাখাভুক্ত ছিলেন । চৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থে
কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়া গিয়াছেন, যথা—

খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন ।

নরহরি দাস চিরঞ্জীব হুলাচন ।

এই সব মহা শাখা চৈতন্ত কৃপাধাম ।

প্রেম ফুল কল করে বাঁহা তাঁহা দান ।

আদি লীলা

* ৮ম বর্ষের ৭ম সংখ্যা । বিষ্ণুপ্রিয়াতে লিখিত হইয়াছে, রঘুনন্দনের পুত্র কানাই ঠাকুর; তঁাহার দুই পুত্র,
জ্যেষ্ঠ নন্দন, কনিষ্ঠ বংশীবদন; বাস্তবিক এই উক্তি সম্পূর্ণ ভুল । কারণ আমরা কুলপঞ্জিকা পাঠ করিয়া জানি-
তেছি রঘুনন্দনের পুত্র শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণের পুত্র কামদেব ও বংশীবদন এবং বংশীবদনের পুত্র বিনোদ ও কানু
(কানাই) । এতদ্বারা স্পষ্ট বোধ হয় রঘুনন্দনের প্রপৌত্র কানাই, পুত্র নয় ।

আবার বংশীবদনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কামদেব নামের পরিবর্তে নন্দন নাম নির্দেশ করা হইয়াছে । ভাবপত একত্ব
থাকিলেও এইরূপ পরিবর্তন সমুচিত বোধ হয় না ।

বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার ৮ম বর্ষের ৩০৭ পৃষ্ঠায় নারায়ণ সরকারের দুই পুত্রের নাম মাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে ।
কিন্তু গোকাবলী পাঠ করিয়া জানিতে পাই নারায়ণের তিন পুত্র ছিল, তন্মধ্যে ১ম মুকুন্দ ২য় মাধব ৩য় নরহরি ।
কিন্তু মাধব দাসের নাম লেখক অবগত হইতে পারেন নাই ।

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মতে নরহরি ত্রীরাধিকার প্রিয়সখা মধুমতী ঠাকুরাণী। গৌরাক্ষের প্রিয়তম যদি কেহ থাকেন এই দুই জন; প্রথম গদাধর, দ্বিতীয় নরহরি। রঘুনন্দন, পরম ভাগবত চিরঞ্জীব সেনের পুত্র প্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দ, * ও চৈতন্তমঙ্গলপ্রণেতা লোচনদাস † প্রভৃতি নরহরি সরকারের শিষ্য ছিলেন। বৈষ্ণবগণের মতে নরহরি সরকার আজীবন কুমার ব্রহ্মচারী ছিলেন; ‡ এতন্তু ভ্রাতৃপুত্র রঘুনন্দন তাঁহার সমস্ত শক্তি প্রাপ্ত

* নরহরির শিষ্য গোবিন্দ সেন খণ্ডনিবাসী প্রসিদ্ধ কবি, জ্যোতির্বিদ্যে বহুতরির পোত্র সন্তত দামোদর সেনের দৌহিত্র ছিলেন, দামোদরের কন্তা হুনন্দার সহিত আদ্য গোত্রীয় চিরঞ্জীব সেনের পরিণয় হয়, চিরঞ্জীবের দুই পুত্র রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ সেন। কবিকর্তৃহার সাধা বংশের কথা একেবারে উল্লেখ করেন নাই। ভরত মল্লিক যদিও উল্লেখ করিয়াছেন তাহাও অসম্পূর্ণ। এই জন্ত চিরঞ্জীব সেনের বংশ পরিচয় পাইবার উপায় নাই; সিদ্ধবংশোদ্ভব বলিয়া দামোদরের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং তাহার জামাতা বলিয়া চিরঞ্জীবের নাম উল্লেখ আছে। দামোদরের সম্বন্ধে ভরত মল্লিক এইরূপ লিখিয়াছেন, যথা—

দামোদরো রাজবৈদ্যঃ পরঃ কবিমহীপতিঃ ।

হৃদ্যকরঃ কবিনৃপঃ পরো জ্যোতির্বিদ্বত্তমঃ ।

দামোদরহৃতৌ জাতৌ চিরঞ্জীবহুলোচনৌ ।

যৌ নীলাবরগুপ্তস্ত কায়বংশস্য হুজুজৌ ।

দ্বিতীয়পক্ষে সঃ পুত্রৌ লোকানন্দ ইতীরিতঃ ।

স সেনভূমিরাজস্য চন্দ্রসেনস্য হুজুজঃ ।

তৎপক্ষে কন্তকা জাতা সা দন্তা সময়ৈচিত্তম্ ।

চিরঞ্জীবায় সেনায় আদ্যপোতকুলোদ্ভবে ॥

চন্দ্রপ্রভা, ১৯৫—১৬ পৃঃ।

† লোচনদাস ১৪৪৫ শকে (১৫২৩ খৃঃ অব্দে) বৈদ্য বংশে জন্ম গ্রহণ করেন; ইহার পূর্ণ নাম ত্রিলোচন দাস; লোচন দাসের বাড়ী কোগ্রাম বর্ধমানের ১৫ কোশ উত্তরে—শুস্বরাষ্ট্রেশন হইতে পাঁচ কোশ দূরে। হুজুজসার ও চৈতন্তমঙ্গলের ভূমিকায় তিনি এই ভাবে আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

বৈদ্যকুলে জন্ম মোর কো গ্রামে বাস ।

মাতা শুদ্ধমতি মহানন্দী তাঁর নাম ।

বাঁহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণ নাম ।

কমলাকর দাস মোর পিতা জন্মদাতা ।

ত্রীনরহরি দাস মোর প্রেমভক্তিদাতা ।

মাতৃ-কুল পিতৃ-কুল, হয় এক গ্রামে ।

ধন্ত মাতামহী সে অভয়া দেবী নামে ।

মাতামহের নাম ত্রীপুরুষোত্তম গুপ্ত ।

সর্বতীর্থপুত তিহ ভগভায়াত্মপ্ত ॥

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ১৯৮ পৃষ্ঠা ।

‡ বিজ্ঞপ্তিরা পত্রিকা ২য় বর্ষ ৩য় সংখ্যা ৫৮ পৃষ্ঠা। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ১৭৩ পৃষ্ঠা।

হন। বাস্তবিক এই কথাটি ঠিক নয়। কুলপঞ্জিকাতে উল্লেখ আছে, নরহরি দার-পরিগ্রহ করিয়াছিলেন এবং যথাক্রমে চারিটি কন্যা জন্ম পরিগ্রহ করে, যথা—

নরহরিনাসতমুজাশ্চয়ার এতে কুলোচ্ছল। জাতাঃ ।

বৈতরবংশসমুদ্ভব গরুড়ধ্বজসেনকন্তকাকুলো ।

মালকবংশজমূবে দম্ভৈকা স্প্রভাতায় ।

অগরে যে খানারায় তয়োন্ত মল্লীকমাধবায়াত্রা ।

অস্তা অপি বা চরমা দম্ভা মল্লীকবিষ্ণুসেনায় ।

অস্তা বরাহনগরে শ্রীরমাকান্তায় সেনায় ।

চন্দ্রপ্রভা ৩৫৫ পৃঃ ।

উল্লিখিত কবিতা পাঠে অবগত হওয়া যায়, নরহরি সরকার বৈতরকুলসমুদ্ভব গরুড়ধ্বজ সেনের কন্তার পাণিগ্রহণ করেন, তৎপক্ষে তাঁহার যথাক্রমে চারিটি কন্যা সন্ততি জন্ম গ্রহণ করে। তন্মধ্যে প্রথমকে ধ্বজরীগোত্রীয় মাঃ ধবাসী স্প্রভাতায় সেনের সহিত, দ্বিতীয়াটিকে খানাগ্রামবাদী মাধব মল্লিকের সহিত, তৃতীয়াকে ঐ গ্রামবাদী বিষ্ণু মল্লিকের সহিত এবং চতুর্থাটিকে বরাহনগরনিবাসী রমাকান্ত সেনের সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন।

কিন্তু নরহরির কোন পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করিয়াছিল না ; এজন্য তদীয় প্রিয় ভ্রাতুষ্পুত্র রঘুনন্দন তাঁহার সমস্ত শক্তি প্রাপ্ত হন।

নরহরি চৈতন্ত দেবের সমসাময়িক লোক ছিলেন। রথযাত্রা উপলক্ষে তিনি প্রতি বর্ষে জগন্নাথ ক্ষেত্রে বাইরা মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। চৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থ পাঠে এই সমস্ত বিষয় জানা যায়। যথা—

নরহরি দাস আদি বত খণ্ডবাদী ।

শিবানন্দ সঙ্গে মিলিল। সবে আসি ।

রানযাত্রা দেখি প্রভু সঙ্গে ভক্তগণ ।

সবা লঞা কৈলা প্রভু শুভিকা মার্জন ।

চৈতন্ত চরিতামৃত, মধ্যলীলা ।

চৈতন্তদেব একদা সাত দলে বিভক্ত হইয়া পুরীতে মহা সঙ্কীৰ্ত্তন করেন, তন্মধ্যে নরহরি সরকার খণ্ডদলের নেতা, এবং রঘুনন্দন ঐ দলের নর্তক ছিলেন। যথা—

খণ্ডসম্প্রদায়ে করে অন্তর্য কীর্তন ।

নরহরি নাচে তাহে শ্রীরঘুনন্দন ।

জগন্নাথ আগে চারি সম্প্রদায় গায় ।

দুই পাশে দুই পাশে এক সম্প্রদায় ।

সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দ মাদল ।

বার ধনি শুনি বৈক্যব হইলা পাগল ।

চৈতন্ত চরিতামৃত, মধ্য লীলা

সুপ্রসিদ্ধ পদ্মদাস-বংশে নরহরির জন্ম হয়। পূর্বে বলা হইয়াছে বালিনাছি গ্রামে তাঁহার পূর্বপুরুষেরা বাস করিতেন। কিন্তু যখন ঋণগ্রাম বহু বৈদ্যাগণ কর্তৃক পরিপূর্ণ হইয়া এক প্রধান সমাজ রূপে পরিগণিত হইল, তখন ভিন্ন ভিন্ন সমাজ হইতে কুটুম্বিতাদি সূত্রে শ্রেষ্ঠ বংশ হইতেও অনেকে আসিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। এইরূপ বালিনাছিবাসী পদ্মদাসবংশ হইতেও অনেক লোক আসিয়া ঋণগ্রামে বাস করিয়াছিলেন। এই রূপ ঋণগ্রাম নরহরির পিতা পিতামহাদিরও বাসস্থান হইয়া পড়ে। পরে বৈষ্ণব সাধকগণের প্রাধুর্ভাবে ঐ স্থান শ্রীঋণ নাম ধারণ করিয়া বৈষ্ণববৃন্দের তীর্থরূপে পরিণত হইয়াছে। নরহরি সরকার ১৫৪০ খ্রীষ্টাব্দে চান্দ্র কার্তিক দ্বাদশী তিথিতে লোকান্তরিত হন। ঋণগ্রামে প্রতি বৎসর ঐ তিথিতে, তাঁহার স্মরণার্থ মেলা হইয়া থাকে।

“পদকল্পতরু” প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করিলে নরহরি সরকার কৃত বহুল পদাবলী প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুধী পণ্ডিতমণ্ডলী পর্য্যন্ত উহার মধুরাস্বাদনে পরিতৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন। আমরা কেবল তাহার বংশ কীর্তন করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছি। এ জন্য তৎকৃত পদাবলী এ স্থলে অধিক উদ্ধৃত করিলাম না। দুইটি কবিতা মাত্র নিম্নে প্রকাশ করা গেল।

প্রথম গৌরস্তোত্র ।

তথা রাগ ।

দেখ শচীনন্দন, জগত জীবন ধন,
অমুকণ প্রেমধন জগমন যাচে ।
ভাবে বিভোর রব, গৌরতনু পুলকিত,
সঘনে বোলাঞা হরি গোরা পহঁ নাচে ॥
সব অবতার সার গোরা অবতার ।
হেমবরণ জিনি, নিরুপম তমুখানি
অরুণ নয়নে বহে প্রেমক ধার ॥ ৫ ॥
সুন্দারন গুণ গুনি, লুঠত সে ষি জমনি
ভাব-ভরে গর গর পহঁ মোর হাসে ।
কাশীধর অভিরাম, পণ্ডিত পুরুষোত্তম
গুণ গান কর ভাই নরহরি দাসে ॥

পদকল্পতরু ৪ শাখা ১৭ পত্র ৪০৩ শ্লোক ।

ডাটিয়ারি ।

ত্রিভুবন মনোহর, শচীর নন্দন মোর
নদীয়া নগরে যার বাস ।
সকল সম্পদ হারি, সন্ন্যাস গ্রহণ করি
নীলাচলে জগন্নাথ পাশ ॥

ঠাকুর গৌরাজ সনে, বিলসয় রাজি হিনে
নাম ধরে নরহরি দাস ।

শ্রীরাধিকার সহচরী, রূপে গুণে আগোরি
মধুর মাধুরী অমুশাম ।

অবনীতে অবতরি, পুরুষ আকৃতি ধরি
পূর্ণ কৈল চৈতন্তের কাম ।

মধুমতী মধু দানে, ভাসাইলা ত্রিভুবনে
মন্ত কৈল গৌরাজ নাগর ।

মাতিল নিত্যানন্দ, আর সব ভক্তবৃন্দ
বেদ বিধি পড়িল কীপর ।

যোগ পথ করে নাশ, ভক্তির পরকাশ
করিল মুকুন্দ সহোদর ।

জাগিয়া শেখর রায়, বিকাইল রাজ্য পায়
শ্রীরঘুনন্দন প্রাণেশ্বর ।

পদকল্পতরু ২৫ পল্লব ৭১২ রৌক ।

এখন রঘুনন্দনের কথা বলা বাইতেছে। তিনি খুল্লভাতের শিষ্য ও ছাত্রার আশ্রয় সর্বনাশ তদমুখ্য ছিলেন। যথায় নরহরি তথায় রঘুনন্দনকে দেখা যায়। এই মহাত্মা রঘুনন্দনকে চৈতন্যদেব স্বহস্তে সমুদয় বৈষ্ণবগণ সমক্ষে মালা চন্দন পরাইয়া দিয়াছিলেন। রঘুকে বৈষ্ণবেরা মহাপ্রভুর পুত্র তুল্য বিবেচনা করিতেন। সাধারণের ধারণা ছিল যে তিনি কৃষ্ণাবতারে তৎপুত্র প্রদ্বায় ছিলেন। পরে গৌরলীলাতে রঘুনন্দন রূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। রঘু এরূপ ক্ষমতাশালী ও চৈতন্যের অমুগৃহীত ছিলেন যে, অভিরাম গোস্বামী শ্রীখণ্ড বাইয়া তৎসহ সাক্ষাৎকার প্রার্থনা করিয়াছিলেন। আমরা পদকল্পতরু হইতে সেই অংশটি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

প্রকট শ্রীখণ্ড বাস, নাম শ্রীমুকুন্দ দাস,
ঘরে সেবা গোপীনাথ আনি ।

গেলা কোন কার্যান্তরে, সেবা করিবার তরে,
শ্রীরঘুনন্দনে ডাকি আনি ।

ঘরে আছে কৃষ্ণ সেবা, যত্ন করি খাওয়াইবা,
এত বলি মুকুন্দ চলিলা ।

পিতার আদেশ পাঞা, সেবার সামগ্রী লৈয়া,
গোপীনাথের সম্মুখে আইলা ।

শ্রীরঘুনন্দন অতি, বয়ঃক্রম শিশুমতি,
খাও বলে কানিতে কানিতে ।

কৃষ্ণ সে প্রেমের বশে, না রাখিয়া অবশেষে,
সকল খাইলা অলক্ষিতে ।

আসিয়া মুকুন্দ দাস, কহে বালকের পাশ,
 প্রসাদ নৈবেদ্য আন দেখি ।
 শিশু কহে বাপু শুন, সকলি ঝাইলা পুনঃ,
 অবশেষ কিছুই না রাখি ।
 শুনি অপরাপ হেন, বিস্মিত হৃদয়ে পুনঃ,
 আর দিন বালকে কহিয়া ।
 সেবা অনুমতি দিয়া, বাড়ীর বাহির হইয়া,
 পুনঃ আসি রহে লুকাইয়া ।
 শ্রীরঘুনন্দন অতি, হই হরবিত মতি,
 গোপীনাথে লাড়ু দিয়া করে ।
 খাও খাও বোলেন, অর্দ্ধেক ঝাইতে হেন,
 সময়ে মুকুন্দ দেখি ঘরে ।
 দেখাইল রহে তেন, আর না ঝাইল পুনঃ,
 দেখিয়া মুকুন্দ প্রেসে ভোর ।
 নন্দন করিয়া কোলে, গদ গদ স্বরে বলে,
 নয়নে বরিখে ঘন লোর ।
 অদ্যাপি শ্রীখণ্ড পুরে, অর্দ্ধ লাড়ু আছে করে,
 দেখে যত ভাগ্যবন্ত জনে ।
 অভিন্ন মদন যেই, শ্রীরঘুনন্দন সেই,
 এ উদ্ধব দাস রস ভণে ।

পদকল্পতরু ৪ শাখা ২৫ পঙ্ক ৭১৪ শ্লোক ।

রঘুনন্দনের এই মহিমার কথা প্রচারিত হইলে অভিরাম গোস্বামী, রঘুনন্দনকে দেখি-
 বার জন্য শ্রীখণ্ড যাইয়া উপস্থিত হইলেন । কোন ঘটনাবশতঃ মুকুন্দ * তৎসহ পুত্রকে দেখা

* রঘুনন্দনের পিতা, নরহরি সরকারের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুকুন্দ দাস, নবান হুসেন খাঁর সমসাময়িক এবং তাঁহার
 আশ্রয়ে থাকিয়া চিকিৎসা করিতেন । বৈষ্ণবেরা বলিয়া থাকেন মুকুন্দ দাস মহাপ্রভুর বড় ভক্ত ছিলেন । বিবাহ
 করিতে তাঁহার আদৌ ইচ্ছা ছিল না । পরে চৈতন্ত্য দেবের আদেশে দারপরিগ্রহ করেন । কিন্তু একটা পুত্রের
 অধিক সম্ভ্রতি না হইবার বরপ্রার্থী হইয়াছিলেন । মহাপ্রভুর বরে এক মাত্র পুত্র রঘুনন্দন জন্মগ্রহণ করেন ।
 বাস্তবিক একখাটিও সম্পূর্ণ ভুল ; কারণ রঘুনন্দন ভিন্ন তাঁহার আরও তিনটি কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল । যথা—

হতো মুকুন্দদাস্য রাজবৈদ্যস্য জাতবান্ ।
 রঘুনন্দনদাসো যঃ কৃষ্ণসেবনভংগঃ ।
 বৈষ্ণবো জগতি খ্যাতঃ কৃষ্ণপারিষদোপমঃ ।
 মালঙ্ককুলসমুত্তকন্দর্পধানসুহৃদঃ ।
 অপরাঃ কল্পকান্তিশ্রো জাতা দম্ভাঃ কুলোচিতম্ ।
 পূর্বা কেশবসেনার খানকীরকুলোদ্ভবে ।
 মধুসূদনসেনায় পরা মালঙ্কসমুত্তো ।
 বলভদ্রায় সেনায় মালঙ্কায় কনীরসী ।

করিতে দিলেন না। কিন্তু স্বামীজীর আশা পূর্ণ করিতে রঘুনন্দন কুষ্ঠিত না হইয়া পিতার অগোচরে তৎসহ যাইয়া সাক্ষাৎ করিলেন। যথা—

পূরবে শ্রীদাম, এবে অভিরাম, মহাতেজঃপুঞ্জরাশি।
 বাণী বাজাইতে, ভ্রমিতে ভ্রমিতে, শ্রীখণ্ড ব্রাহ্মণে আসি।
 দেখিয়া মুকুন্দে, কহয়ে দানন্দে, কোথায় রঘুনন্দন।
 তাহারে দেখিতে, আইলাম এখানে, আসি দেও দরশন।
 শুনি ভয় পাঞা, রাখে লুকাইয়া, গৃহেতে ছুয়ার দিয়া।
 তেহৌ নাহি ঘরে, বলি স্তুতি করে, অভিরামে গেলা না দেখিয়া।
 ষড়ডাঙ্গি নামে, স্থান নিরঞ্জন, নৈরাশ হইয়া হসি।
 বুঝি তার মন, শ্রীরঘুনন্দন, অলঙ্কিতে মিলে আসি।
 দেখিয়া তাহারে, দণ্ডবত করে, দুই চারি পাঁচ সাতে।
 শ্রীরঘুনন্দনে, করি আলিঙ্গনে, আনন্দ আবেশে মাতে।
 তবে দুই মেলি, নাচে কুতুহলী, নিজপর্শ গুণ গাইয়া।
 চরণ ঝারিতে, নুপুর পড়িল, আকাই হাটেতে যাঞা।
 অভিরাম সনে, শ্রীরঘুনন্দনে, মিলন হইল শুনি।
 সঘনে মুকুন্দ, হই নিরানন্দ, কাল্পে শিরে কর হানি।
 পত্নীর সহিতে, বিধাদিত চিতে, আইলা দৌহার পাশ।
 দুহু নৃত্য গীত, দেখি হরষিত, ভনয়ে উজ্জবদাস।

পদকল্পতরু ৪ শাখা ২৫ পত্র ৭১৪ শ্লোক

যে মাণ্যচন্দন চৈতন্ত হইতে রবু প্রাপ্ত হন, তাহা আজিও বৈষ্ণবেরা সমস্ত মোহন্ত গোস্বামিগণের সমক্ষে সর্বপ্রাণে তাঁহার বংশধরদিগকেই প্রদান করিয়া থাকেন। নরহরি ঠাকুর ও রঘুনন্দন ঠাকুর অবধি তৎসংশ্লীষ ঠাকুর মহাশয়েরা অদ্য পর্য্যন্ত, ব্রাহ্মণ হইতে অত্যান্য অনেক হিন্দুদিগকে গৌর মস্ত্রে দীক্ষা দান করিয়া আসিতেছেন। “রসকল্পবল্লী” প্রণেতা রামগোপাল ও “গোবিন্দ-লীলামৃত” রচয়িতা মদন চৌধুরীর প্রপিতামহ চক্রপাণি, এবং চক্রপাণির কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহানন্দ, রঘুনন্দন ঠাকুরের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। রঘুনন্দনের পরবর্তী ষষ্ঠস্থানীয় শচীনন্দন ঠাকুর; রামগোপালের পুত্র পীতাম্বর এই শচীনন্দন ঠাকুরের শিষ্য বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। পীতাম্বরকৃত “রসমঞ্জরী” গ্রন্থ হইতে উহা উদ্ধৃত করা গেল, যথা,—“শ্রীশচীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার। শ্রীখণ্ড মহাস্থান বসতি ষাঁহার॥” কাশীমবাজারের মহারাণী স্বর্ণময়ী ও তাঁহার খণ্ডর কুলের কুলগুরু এই রঘুনন্দন ঠাকুরের বংশধরগণ।

পূর্বোক্ত শ্লোকাবলী পাঠ করিয়া জানা গিয়াছে, রঘুনন্দনের পুত্র শ্রীকৃষ্ণ, তৎপুত্র কামদেব ও বংশীবদন। তৎসম্বন্ধে এইরূপ জানা যায়, যথা—

যঃ কামদেবোহজনি কামদেবো
 যথাখিলপ্রাণিমনঃপ্রমোদী।

দধৌ হি কৃষ্ণপ্রিয়তাং নিতান্তং
মনোরমং রূপমপি প্রসিদ্ধম্ ।
অভাপি লৌকিকরথ রায়ঠাকুরঃ
স বৈষ্ণবভেন জগৎপ্রতিষ্ঠিতঃ ।
দয়ালুতাক্রান্তমনা যুরবিষো
দদৌ চ মন্ত্রং নিখিলাহ জাতিষু ।

অমুখা যোষিদ্ধিতয়ে বভূবুঃ পঞ্চাঙ্গজাঃ সংকুলশীলভাজাঃ ।
তেষগ্রজোহভূদ্ ভগবানদাসঃ কারুণ্যসিদ্ধুঃ হৃদনৈকবন্ধুঃ ।
দ্বিতীয়পক্ষে তন্নয়া বভূবুশ্চত্বার এতেহচ্যুতভক্তিযুক্তাঃ ।
পূৰ্ব্বক তত্রাজনি রামচন্দ্রশুতোহনু গোপীজনবলভোহভূৎ ।
ততোহনু বৃন্দাবননামধেয় শুতোহনুস্বোহমিতকীর্তয়ন্তে ।
জাতাঃ স্ততাঃ শ্রীভগবানঠাকুরাং জয়ঃ সুনীলা হরিতত্তিশালিনঃ ।
তত্রাদ্বিজঃ শ্রীরতিকান্তঠাকুরঃ শ্রীবলভোহভূদনুবিধবল্লভঃ ।
ততো ঘনশ্যাম উদারচেষ্ঠঃ সংকীর্তিভাজো গুণিনশ্চ সৰ্বের্ ।
জয়শ্চনুজা রতিঠাকুরস্ত শ্রীকৃষ্ণপাদাৰ্চনদত্তচিন্তাঃ ।
আদাঃ (শ্রী) শচীনন্দনদাসসংজ্ঞো বিজ্ঞাতনানাবিধভক্তিশাস্ত্রঃ ।
শ্রীপ্রাণবল্লভইতোহম্বভবধিনীতো বিখ্যাতকীর্তিরতিপুত্ৰচরিত্র এষঃ ।
অস্তানুজঃ হরিততঃ পরমাতিথেয়ো বিদ্বানভূৎ প্রিয়বচা অপি যাদবেন্দঃ ।
শচীনন্দনদাসস্ত তনয়ো বৌ বভূবভুঃ । আদ্যো মনোহরো দাসঃ সাধুনীলো মনোহরঃ ।
শ্রীরাধাকৃষ্ণদাসোহস্তো বিনয়েন বিদ্বুযিতঃ । যাদবেন্দ্রস্ত দাসস্ত তনয়ঃ শ্যামহন্দরঃ ।

চন্দ্রপ্রভা ৩৫১—৩৫২ পৃষ্ঠা ।

অথাস্ত বংশীবদনস্ত পুত্রৌ জাতৌ বিনোদঃ প্রথমোহথ কালুঃ ।
বিনোদদাসস্ত চ ঠাকুরস্ত জাতৌ স্ততো কেশবভক্তিযুক্তৌ ।
প্রসাদদাসঃ প্রথমো বভূব ততোহভবৎ শ্রীহরিরামদাসঃ ।
প্রসাদঠাকুরশৈতে জজিরে তনয়দ্বয়ঃ । প্রথমঃ পরমানন্দঃ কেশবঃ কৃষ্ণরামকঃ ।
হরিরামঠাকুরস্তাত্মশূণিরামাভিধঃ স্ততঃ । পুত্রঃ কালুঠাকুরস্ত কিশোরদাসঠাকুরঃ ।

চন্দ্রপ্রভা ৩৫৩—৩৫৪ পৃষ্ঠা ।

মহামহোপাধ্যায় ভরত মল্লিক-কৃত চন্দ্রপ্রভা গ্রন্থ পাঠ করিলে আরও চারিপুরুষের নাম কামদেব ও বংশীবদনের পর পুরুষে দৃষ্ট হয় ; তাঁহারা সকলেই মল্লিক মহোদয়ের সম সাময়িক ছিলেন । বাহুল্য ভয়ে আমরা আর তাঁহাদের নাম উল্লেখ করিয়া পাঠক মহোদয় গণের বিরক্তিভাজন হইতে ইচ্ছা করি না ।

দেখা গেল পঞ্চদশ হইতে নরহরি সরকার ঠাকুর একাদশ পুরুষ । নরহরি সরকার

চৈতন্যদেবের সমসাময়িক। চৈতন্য ১৪০৭ শকে (খৃঃ ১৪৮৫) নবদ্বীপে জন্ম গ্রহণ করেন। অতএব নরহরি খৃঃ ১৪৮৫ বা তাহার অব্যবহিত পরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। পঞ্চদশ তাঁহার দশ পুরুষের উৎকৃষ্ট লোক। অতএব প্রচলিত হিসাব অনুসারে প্রতিপুরুষ ৩০ বৎসর ধরিলেও তিন শত বৎসর হয়। এই হিসাবে পঞ্চদশ ১১৮৫ খৃঃ মুসলমান রাজত্ব সংস্থাপনের পূর্বে বর্তমান ছিলেন এবং তৎকালীন গোড়াধিপতি সেনরাজবংশীয়দের অধীন থাকিয়াই তিনি যুদ্ধসংক্রান্ত কার্যে লিপ্ত ছিলেন। এজন্য তাঁহার ব্যাখ্যাস্থলে “সংগ্রামদক্ষো হতবৈরিপক্ষো, গোড়েশসেবাজ্জিতপৌরুষশ্রীঃ” এই কথাগুলি প্রযুক্ত হইয়াছে। বৈদ্যবংশীয় এই দাতা, বিনীত পুরুষের নাম ও বংশবৃত্তান্ত তাঁহাদের কুল পঞ্জিকায় ও বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে মুদ্রিত থাকা কর্তব্য। বিশেষতঃ এই বংশেই বহুতর ভগবদ্ভক্ত জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ভরত মল্লিক ১৫২৭ শকের (১৬৭৫ খৃঃ অঃ) সমসাময়িক লোক, এবং তৎকালে পঞ্চদশ হইতে অষ্টাদশ পুরুষে অর্থাৎ মুকুন্দ দাসের অধস্তন পুরুষে রাধাক্ষয়, তুলসীদাম, শ্রীমহানন্দ প্রভৃতি মহাত্মারা বর্তমান থাকায় মল্লিক মহোদয় তাঁহাদের নাম স্বীকৃত্যে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই প্রস্তাবে ১৮৫ খৃঃ অঃ হইতে ১৬৭৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত প্রায় পাঁচ শত বৎসরব্যাপী দীর্ঘকালের বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করা গেল। আমরা যেমন এই মাননীয় বংশের অষ্টাদশ পুরুষের, বিশেষতঃ প্রথিতনামা নরহরি সরকার ঠাকুর ও রঘুনন্দন ঠাকুরের বংশবৃত্তান্ত সংগ্রহ, তথা বৈষ্ণব কবিগণের মধ্যে দুইটি মহাপুরুষের জীবনের সামান্য ঘটনা উল্লেখ করিয়া সভ্যগণের আনন্দবর্দ্ধনের প্রয়াস পাইয়াছি, তেমনি শেষ হিন্দু রাজগণের সময় হইতে আরম্ভ হইয়া বাদসাহের সমসাময়িক এই মাননীয় বংশের ধারাবাহিক বংশাবলী ও কার্যবিবরণ উল্লেখ করিয়া ইতিহাসাত্মক সন্ধানকারিগণের কৌতূহল কথঞ্চিৎ নিবারণ করিতেও চেষ্টা পাইয়াছি।

শ্রীআনন্দনাথ রায় ।

—○—

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা ।

(চিকিৎসা-বিজ্ঞান)

মাননীয় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নিকট কিছুদিন হইল আমি একখানি পুস্তক দেখিবার জন্য লইয়াছিলাম। পুস্তকখানি তত্ত্বাবোধিনী সভার সম্পত্তি। পুস্তকের

টাইটেল পেজে ৬৮৮৮৮৮৮৮ ঠাকুরের স্বাক্ষর রহিয়াছে। পুস্তকখানির নাম A Vocabulary of the Names of the various parts of the Human Body and of Medical and Technical Terms in English, Arabic, Persian, Hindee and Sanscrit for the use of the Members of the Medical Department in India. গ্রন্থের সঙ্কলন কর্তা Peter Breton, Surgeon in the Service of the Hon'ble East India Company and Superintendent of the Native Medical Institution. পুস্তকখানি ১৮২৫ খৃঃ অব্দে কলিকাতায় গবর্ণমেন্ট লিথোগ্রাফিক যন্ত্রে মুদ্রিত। তদানীন্তন মেডিক্যাল বোর্ডের সভাপতি ও মেম্বরগণকে গ্রন্থখানি উৎসর্গ করা হইয়াছে।

স্থানীয় ইংরাজ ও দেশীয় চিকিৎসকগণের সাহায্যের জন্ত চিকিৎসা-বিজ্ঞানঘটিত বিবিধ পারিভাষিক শব্দের তালিকা গ্রন্থমধ্যে সঙ্কলিত হইয়াছে। পাঁচটি কলামে পারিভাষিক শব্দগুলি সজ্জিত হইয়াছে। প্রথমে ইংরাজী শব্দ, তৎপরে আরবী, পারসী, হিন্দী ও সংস্কৃত প্রতিশব্দ পর পর সাজান আছে। পুস্তকখানি তিন খণ্ডে বিভক্ত; প্রথম ভাগে সমগ্র তালিকা ইংরাজী হরণে, দ্বিতীয় ভাগে নাগরী অক্ষরে ও তৃতীয় ভাগে পারসী অক্ষরে লিথোগ্রাফে মুদ্রিত। সংস্কৃত শব্দ সঙ্কলনের জন্ত সংগ্রহকার নিম্নলিখিত কয়খানি গ্রন্থের সাহায্য লইয়াছেন।

Wilson's Sanscrit Dictionary.

Chikitsa. Practice of Physic.

Soosrut.

Nidaun, Pathology.

Bhao Prikash, Revealer of Thoughts.

সঙ্কলনকর্তা পরিভাষা সঙ্কলনের জন্ত যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছিলেন, ও গ্রন্থকে যথাসাধ্য সম্পূর্ণ করিয়া তুলিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই গ্রন্থ সঙ্কলনের পর চিকিৎসা বিদ্যার যে পরিমাণ উন্নতি ও পরিবর্তন ঘটিয়াছে, এত নূতন নূতন শব্দ বিজ্ঞানশাস্ত্রে স্থান লাভ করিয়াছে, ও পুরাতন শব্দের অর্থ বিকার ঘটিয়াছে, যে এই তালিকা একালের পক্ষে নিতান্তই অসম্পূর্ণ সন্দেহ নাই। তথাপি এত বড় বিস্তৃত পরিভাষা আর কোথাও সঙ্কলিত দেখি নাই। একালেও চিকিৎসা-ব্যবসায়ীর ও চিকিৎসা-গ্রন্থ-লেখকগণের কাজে আসিবে বিবেচনার ইংরাজী পারিভাষিক শব্দগুলি ও তাহার সংস্কৃত প্রতিশব্দগুলি গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। যথাদৃষ্ট উদ্ধৃত হইল, কোনরূপ সংশোধন করিলাম না।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সমিতির সম্পাদক।

Parts of the Body.

Body	গাত্র, দেহ, শরীর
Skeleton	অস্থিপঞ্জর
Member	অঙ্গ, অবয়ব
Joint	গ্রন্থি, সন্ধি
Bone	অস্থি
Marrow	মজ্জা, মজ্জান্
Cartilage	কুর্চী
Gristle	
Sinew	শিরা
Tendon	
Ligament	সন্ধিবন্ধন
Nerve	—
Gland	পিণ্ড
Secretion	রস
Membrane	স্থল্ল স্বক্
Blood vessel	রক্তবাহিনী
Vein	শিরা
Artery	বায়ুবাহিনী, ধমনী
Pulse	নাড়ী
Excretory Duct	শ্রোতপথ
Flesh	মাংস
Muscle	মাংসপেশী, স্নায়ু
Fibre	রজ্জু
Skin	ত্বক্
Pore	রোমকূপ
Sweat	স্বেদ
Hair	কেশ
Head	শিরস্
Skull	খর্পর
Suture	সেবনী

Brain	মস্তলুঙ্গ
Forehead	ভাল, ললাট
Eyebrow	ক্র
Eyelid	বন্ধু
Eyelash	পল্ল
Eye	নয়ন, নেত্র, অণি
Inner Canthus	—
Outer Canthus	অপাঙ্গ
Pupil of the Eye	কনীনিকা
White of the Eye	নেত্র স্বেতভাগ
Socket of the Eye	অক্ষিকোষ
Tear	অশ্রু
Rheum of the Eye	নেত্র মল
Temple	শঙ্খ
Ear	কর্ণ, শ্রবণ
Tip of the Ear	কর্ণপালী
Earwax	কর্ণমল
Nose	নাসা, নাসিকা
Nostril	নাসারন্ধ্র
Mucus of the Nose	নাসিকামল
Face	আনন
Cheek	কপোল
Lip	ওষ্ঠ
Mouth	মুখ
Saliva	দ্রাবিকা, নিষ্ঠীব
Jaw	হস্ত
Upper Jaw	উর্দ্ধ হস্ত
Lower Jaw	অধোহস্ত
Gum	দন্তবেষ্ট
Alveoli	দন্তমূল
Tooth	দন্ত, দর্শন, রসন
Tongue	রসনা, জিহবা

Beard	শাশ্রু	Wind pipe	}	কণ্ঠ, ঘণ্টিকা
Chin	চিবুক	Trachea		
Neck	গ্রীবা	Lungs		ফুফুস
Nape of the Neck	অবটু	Breath		শ্বাস
Shoulder	শ্রু	Heart		হৃদ
Clavicle	জত্র	Pericardium		হৃদাশয়
Arm	বাহু	Blood		রক্ত
Upper Arm	ভূজ, প্রাগণ্ড	Diaphragm		—
Lower Arm	প্রকোষ্ঠ	Peritoneum		—
Armpit	কক্ষ	Liver		যকৃৎ
Elbow	কফোনি	Gallbladder		পিত্তাশয়
Wrist	মণিবন্ধ	Bile		পিত্ত
Hand	হস্ত, বর	Spleen		স্প্লিন
Right Hand	দক্ষিণ হস্ত	Oesophagus	}	গল
Left Hand	বাম হস্ত	Gullet		
Palm of the Hand	হস্ততল	Stomach		পাকায়
Back of the Hand	হস্তপৃষ্ঠ	Chyme		—
Fist	মুষ্টি	Chyle		ধাতুপ
Finger	অঙ্গুলি	Fat		মেদ, মেধসু
Thumb	অঙ্গুষ্ঠ	Intestine		অন্ত্র
Fore Finger	তর্জনী	Excrement		বিষ্ঠা
Middle Finger	মধ্যমা	Humour		রস
Ring Finger	অনামিকা	Bladder		ক্রোম
Little Finger	কনিষ্ঠিকা	Urine		মূত্র
Tip of the Finger	অঙ্গুলাগ্র	Womb		গর্ভাধান, গর্ভ
Knuckle	অঙ্গুলিসন্ধি			স্থান, কুক্ষি
Nail	নখ	Menses		অর্ধব
Throat	কণ্ঠ	Foetus		গর্ভ, জ্ঞ
Palate	তালু	Placenta		পোড়ী
Tonsil	—	Navelstring		নাল
Uvula	প্রতিজিহ্বা	Back		পৃষ্ঠ
Phlegm	কফ			

Backbone	} পৃষ্ঠবংশ
Spine	
Chest	উরম্
Breast	উরোজ, কুচ
Nipple	চুচুক
Milk	পয়ঃ
Side	পার্শ্ব
Rib	পার্শ্বাঙ্গি
Loins	কট
Belly	উদর
Navel	নাভি
Hip	কট
Buttocks	প্রোথ
Penis	লিঙ্গ, শিশ্ন
Urethra	মূত্রদ্বার, মূত্রপ্রবাহিণী
Scrotum	অণ্ডকোষ
Testicle	অণ্ড
Groin	বঙ্ক্ষণ
Thigh	মুষ্ণি
Knee	জাঁহু
Kneecap	নলকিনী
Leg	জঙ্ঘা
Calf of the Leg	পিণ্ডল
Tendo Achilles	পিণ্ডলী শিরা
Ankle	ঘুণ্টক, ঘুণ্টিকা, গুল্ফ
Instep	পিচিঙিকা
Foot	পাদ
Toe	পাদাঙ্গুলি
Great Toe	পাদাঙ্গুষ্ঠ
Heel	পাদমূল, পাঞ্চি
Sole of the Foot	পাদতল

Accidents of the Body.

Grey Hair	শ্বেতকেশ, পলিত
Curling Hair	কুটিল কেশ
Baldness	চন্দিল
Scurf	দারুণক
Blindness	দৃষ্টিলুপ্ত, অন্ধত্ব
Squinting	বক্র দৃষ্টি
Deafness	বধিরত্ব
Stammering	স্থলিতবাক
Dumbness	মুকত্ব
Slenderness	সূক্ষ্মারত্ব
Fatness	স্থূলত্ব, তুল্দিলাত্ব
Leanness	দ্রব্বীলাত্ব
Soundness	অরোগতা
Tallness	দীর্ঘতা
Lowness	ধর্মতা, লঘুত্ব
Humpback	কুজ্জতা
Lameness	খঞ্জতা
Sleep	নিদ্রা
Dream	স্বপ্ন
Watching	জাগরণ
Digestion	জীর্ণ, পচন, পাক
Hunger	ক্ষুধা
Thirst	পিপাসা, তৃষ্ণা
Voice	স্বন, শব্দ
Speech	বচন, বাক
Wrinkle	বলী
Wart	মাংসবৃদ্ধি
Sneezing	ছিক্কা
Tingling sensation felt when a limb is asleep	} বিজ্ঞিনী

Pregnancy	গর্ভাধান
Childhood	বাল্য
Adolescence	যুবক
Old age	বৃদ্ধ
Yawning	জ্বস্তা
Stretching of the Limbs	} অঙ্গমোটন

Diseases.

Sickness	রোগ, আময়
Pain	ব্যথা
Symptom	লক্ষণ
Diagnosis	—
Inflammation	দাহ
Weakness	নির্বলতা, বলহীনত
	বলক্ষয়
Bruise	ঘাত
Wound	ত্রণ
Sore	ক্ষত
Swelling	স্বপথু, সোথ
Boil	ক্ষোট, ক্ষোটক
Throbbing of a boil	} ক্ষোট, ক্ষরণ
Empyema	বিজ্রধি
Pus	পুষ
Matter	
Granulation	মাংসাক্তর
Healing of a Wound	ত্রণপূর্তি
Scab	পপটী
Scar	কিণ, ত্রণচিহ্ন
Pimple	পামা

Prickly Heat	ক্ষুদ্র ক্ষোট
Itch	পামা, কণ্ডুতি
Pustule	বটা
Blister	ক্ষোট
Small Pox	মহুরিকা, বাসন্তিকা
Measles	পনসিকা
Pox	উপদংশ
Lues	
Chancre	শিশ্ন বিক্ষোট
Bubo	বিক্ষোট
Gangrene	অজীব
Fistula	নাড়ীত্রণ
Leprosy	কুষ্ঠ
Elephantiasis	শ্লীপদ
Gout	গৃধুসী
Rheumatism	বাত, গ্রস্থিবাত
Acute Rheuma- tism	বাতরক্ত, বায়ু
Dislocation	গ্রস্থিবিশ্লেষ
Laxation	
Fracture	অস্থিভঙ্গ
Ringworm	চকাবী, দজ
Guinea worm	জলহুত্র
Maggots	কুমি
Plague	মহামারী
Sudden Death	অকাল মৃত্যু
Fever	জ্বর
Ardent Fever	সতত জ্বর
Delirium	রোগপ্রলাপ
Horripilation	রোমাঞ্চ
Hectic Fever	জ্বরক্ষয়ী
Intermittent	একান্তর

Ague	শীতজ্বর	Scald Head	অক্লান্তিক
Quotidian	আহ্নিক জ্বর	Ophthalmia	অবদ
Tertian	তৃতীয় জ্বর	Sty in the Eye	গুহাজনী
Quartan	চাতুর্থিক জ্বর	Film	পুঙ্গ
Accession of		Pterygion	} লোহিতাম
Fever	জ্বরগম	Hair in the Eye	
Paroxysm	জ্বরকাল	Cataract	মৌক্তিক বিন্দু
Crisis	জ্বরমুক্তি	Gutta Serena	} তিমির, কজ্জলবিন্দু
Headache	শিরোরজ	Amaurosis	
Hemicrania	অর্দ্ধকপালী	Nyctalopia	} রাত্রাক্ষ
Vertigo	ভ্রমণী	Night blindness	
Lethargy	নিদ্রালু	Dysopia Luminis	} দিনাক্ষ
Madness	উন্মাদ	Day-blindness	
Epilepsy	অপশ্মার	Lippitudo	} ক্লিন্নাক্ষ
Apoplexy	অঙ্গবিকৃতি	Blear-eyedness	
Stroke of the Sun	সূর্যাকিরণ	Polypus of the Nose	নাসিকার্শ
Palsy	শীতান্ধ	Bleeding of the	
Hemiplegia	অর্দ্ধান্ধ	Nose	নকসীর (?)
Distortion of the		Toothache	দন্তদীড়া
Face	অর্দ্ধিত	Gumboil	দ্বিজত্রণ
Stroke of the Wind	বাতাঘাত	Harelip	খণ্ডোষ্ঠ
Nightmare	ডঃস্বপ্ন	Hoarseness	স্বরভেদ
Tetanus	ধনুর্জ্বর, ধনুস্তম্ভ	Sorethroat	গলদীড়া
Emprosthotonos	অন্তরায়াম	Thrush	—
Episthotonos	বাহ্যয়াম	Bronchocele	} গলগণ্ড
Trismus	} দন্তদগ্ধ	Goitre	
Locked-jaw		Scrofula	কণ্ঠমালা
Spasm	অঙ্গগ্রহ	Plethora	অতিরিক্ত
Torpor	বিসংজ্ঞ	Haemorrhage	রক্তপ্রবাহ
Numbness	শূন্য	Asthma	শ্বক্কা, কাশ্বাস
Hydrocephalus	শিরোগত জল	Consumption	ক্ষয়
Cold	} প্রতিশায়	Cough	কাশ
Catarrh			

Palpitation	হৃৎকম্পন	Cholic	বাতশূল
Fainting	মূর্ছা	Flatulent Cholic	বাতশূল
Pleurisy	পার্শ্বশূল	Worms	কুমিরোগ
Liver	যকৃতপীড়া	Lumbrice	বর্জুল কুমি
Obstruction of the		Tape Worm	} দীর্ঘকুমি
Liver	যকৃত বিবন্ধ	Tænia	
Jaundice	কামলা, কমলবন্ধ,	Ascarides	কুজকুমি
	পাণ্ডুরোগ	Piles	অর্শ, অর্শস্
Spleen	স্প্লিন	Fistula in Ano	ভগন্দর
Anasarca	জলোত্তরণ	Prolapsus Ani	গুদভ্রংশ
Dropsy	জলোদর	Diabetes	মধুশ্রমেহ
Hydrothorax	উরোগতজল	Gravel	অশ্মরী
Diarrhoea	} অতিসার	Stone	বৃহদশ্মরী
Looseness		Strangury	মূত্রাঘাত
Dysentery	} রক্তাতিসার	Difficuty in voiding	
Bloody Flux		Urine	মূত্রকৃচ্ছ
Tenesmus	শূল	Gonorrhæa	প্রমেহ
Costiveness	অনাহ, কোষ্ঠ বন্ধ	Ardor Urinæ	মূত্রদাহ
Indigestion	অজীর্ণ	Stricture of the	
Eruclation	বায়ুদগার	Urethra	মূত্রশোত নিবন্ধ
Vomiting	বমন, হর্দি	Rupture	} অজ্বরুদ্বি
Borborygmi	আশ্মাত	Hernia	
Cholera Morbus	বিসৃচিকা	Hydrocele	কোষবৃদ্ধি
Hiccough	} হিকা	Prolapsus Uteri	বোজ্ঞর্শস্
Hiccup		Menorrhagia	প্রদর
Boulimus	} ভক্ষক	Abortion	গর্ভপাত
Voracious		Coin of the Foot	গোখুর
appetite		Chilblain	বিপাদিকা
Nedyusa	} তৃষ্ণা	Sickness at	
Excessive		Stomach	অরুচি
Thirst			
Flatulence	উদাবর্ত, বায়ুদগার		

<i>Qualities.</i>			
Depillatory	গোমপাতন, গোমপহারক	Laxative	মৃদুভেদক
Rubefacient	লোহিতকর	Cathartic	ভেদক, রেচক
Caustic	কারকর্ষণ্য	Cholagogue	পিত্তভেদক
Cautery	দাহক, অগ্নিকর্ষণ্য	Anthelmintic	} কৃমিয়
Vesicant	ফোটকারী	Vermifuge	
Suppurative	শোথপককারী	Errhine	} ছিকাকারী
Detergent	বিস্রাবণ, ত্রণশুদ্ধিকর	Sternutatory	
Digestive	ত্রণরোহণকর, মাসাহুরকারী	Exciter of Thirst	তৃট্‌কর, তৃষাকারী
Epulotic	} পর্পটাকর	Aromatic	ঔষধসুগন্ধ
Cicatrissant		Carminative	বায়ুনাশক
Repellent	তন্তনকর	Promoter of	
Discutient	শোথঘ্নী	Appetite	ক্ষুধাকারী
Relaxant	শিথিলকারী	Condiments	উপস্কর, উন্নয়ন
Sudorific	স্বেদকারী	Stomachic	} পাচক, পাচন
Demulcent	আর্দ্রীকরণ	Digestive	
Diuretic	মূত্রল	Coagulent	সংযমনকর
Lithontriptic	অশ্মরীচূর্ণক	Astringent	কোষ্ঠবদ্ধক
Deobstruent	বন্ধঘ্নী	Styptic	রক্তস্রগিল
Refrigerant	শীতলকর	Corroborant	বলপ্রদ
Exhilarant	হর্ষকর	Cephalic	শিরোবলদ
Inebrient	মাদক	Cardiac	হৃদবলদ
Narcotic	শূন্তকারক	Hepatic	যকৃদ্বলদ
Sedative	প্রহ্লাদন	Tonic	পাকায় বলদ
Hypnotic	} নিদ্রাকারী	Poison	গরল
Anodyne		Antidote	বিষয়
Soporific		Aphrodisiac	বাজীকরণ
Expectorant	শ্লেষ্মহর	<i>Forms of Remedies.</i>	
Emetic	বামক	Cosmetic	} অভ্যঞ্জন
Mucilaginous	পিচ্ছিল	Lotion	
		Anointing with Oil	তৈলমর্দন
		Liniment	} মেহন
		Embrocation	

Besmearing	} লিপি	
Plastering		
Poultice	} লোপ্ত্রী	
Cataplasm		
Warm Bath		রোগিস্থিতে উষ্ণজল
Vapor Bath		স্বাপ্পশ্বেদ
Fumigation		ধূপন
Fomentation		আশেঁকান
Pediluvium		পাদপ্রক্ষালন
Collyrium		অঞ্জন
Smelling Medicines		আত্মাণোষধ
Fluid Scent	} আত্মাণার্জসুগন্ধোষধ	
Perfume		
Errhine	} নস্তু	
Sternutatory		নস্তকর্ম্ম
Dentifrice		প্রতিসারণ
Gargarism		গণ্ডুস
Rinsing the Mouth		আচমন
Powder		চূর্ণ
Compound Powder		মিশ্রিত চূর্ণ
Pill		বটিকা
Lozenge		মুখবটিকা
Solution		কষায়
Infusion		শীত কষায়
Decoction		কাথ
Drink		পেয়
Electuary		আলেহ
Confection		মোদক
Vehicle		অস্থপান
Succedaneum		প্রতিনিধি
Dose		মাত্রা, পরিমাণ
Diet		পথ্য

Abstinence		সংযম
Fasting		উপবাস, উপবস্ত
Seton		বর্ধি
Ointment		আলেপ
Sprinkling Powder on		
Ulcers		ত্রণসেচন চূর্ণ
Suppository	} স্থাপক	
Plug		
Pessary	} উত্থাপক	
Tampon		
Boujie		মূত্রবন্ধাপহারণী শলাকা
Injection for the		
Urethra		মূত্রনাড়ীপ্রক্ষালক
Enema	} বস্তিক্রিয়া	
Glyster		
Caustic		ক্ষার কর্ম্ম
Cautery		দাহকর্ম্ম
Blood Letting		শিরাব্যধি
Cupping		শুক্লীক্রিয়া, তুষ্টীক্রিয়া
Applying Leeches		অলৌকিক্রিয়া
Setting a Fracture		ভগ্নাঙ্গিবন্ধন

Instruments and Articles.

Instrument		শস্ত্র, অস্ত্র
Lancet		বেধনী
Razor		ক্ষুর
Scalpel		ক্ষুরিকা
Amputating Knife		ক্ষুরক
Tenaculum		বড়িশ, অঙ্কুশ
Scissors		কর্ত্তরী
Forceps	}	যান্ত্রিক, সন্দংশ
Tongs		
Gum Lancet		দন্তবেষ্টেচ্ছেদক

Tooth Instrument	দন্তশঙ্কু
Tweezers	সন্দংশিকা
Saiv	করণত্র
Probe	এষণী শলাকা
Cauterizing Iron	তপ্পায়স্
Trocar	ব্রত্ভাণ্ড
Canula	নাড়ী
Cupping Glass	শৃঙ্গী, তুষী
Scarificator	ছেদনী, লেখনী
Catheter	—
Penis Syringe	মেট্রবস্তি
Glyster Syringe	গুদ বস্তি
File	উখ
Funnel	—
Spoon	দব্বী
Mortar	খল
Pounding Mortar	উদুখল
Pestle	মুৰল
Fillet	বন্ধনী
Pad	} স্থলপট্টিকা
Dosil	
Plaster	স্নেহপট্টিকা
Sticking Plaster	দ্রবপট্টিকা
Bandage	পট্টিকা
Slips of Plaster	খণ্ডপট্টিকা
Cotton	তুল
Lint	মৃদুবস্ত্র
Splint	কাঠময় পত্রক
Leech	জলৌকা
Paper of Medicine	পুটিকা
Medicine Chest	ঔষধমঞ্জুষা
Scale	তুলা

Weight	প্রমাণ
Bathing Tub	ক্রোণ
Sponge	—
<i>General Terms.</i>	
Technical	সংজ্ঞা, পারিভাষিক
Philosophy	প্রজ্ঞান, বিজ্ঞান
Optics	দৃষ্টিবিদ্যা
Rays of Light	কিরণ
Refraction	ব্যতিভা
Inversion	অধোস্তরস্থা
Focus	কিরণসমাহার
Convexity	বহির্বর্ত্তুলত্ব
Concavity	অন্তর্বর্ত্তুলত্ব
Electricity	ঔণত্বগুণমণি, ত্বগ- মণিভাব
Attraction	আকর্ষ
Repulsion	দূরকরণ, বিকর্ষ
Magnet	চুম্বক প্রস্তর
Magnetism	চুম্বকপ্রস্তরস্বভাব
Elasticity	সঙ্কোচপ্রসার
Elastic	সঙ্কোচপ্রসারযুক্ত
Tenacity	নির্ঘাস
Ductility	পরিবর্ত্ত
Experiment	পরীক্ষা
Theory	তায়তা
Practice	অভ্যাস
Science of Medicine	বৈদ্যবিদ্যা
Practice of Physic	বৈদ্যবৃত্তি
Physician	ভিষক, বৈদ্য
Pharmacy	ঔষধকল্পনা
Apothecary	ঔষধব্যাকারী
Materia Medica	রোগাস্তকসার

Pharmacopœia	ঔষধ্যাকল্পনাবিধি	Solution	জ্বিষিত
Prescription	ঔষধপত্র	Sediment	ক্রেদ কীট
Simple	অমিশ্রিত	Fermentation	কিধন
Compound	মিশ্রিত	Froth	কেন
Quality	ঔষধস্বভাব	Putrefaction	সড়ন
Property	ঔষধজাগুণ	Mould	—
Anatomy	শরীরবাবচ্ছেদ বিদ্যা	Crystallization	—
Structure of the Human Body	শরীরসংগ্রহ	Coagulation	সংযমন
Hermaphrodite	ক্লীব, নপুংসক	Solid	অস্রাবী, সংযমিত
Circulation of the Blood	রুধিরাতিসরণ	Fluid	স্রাবী
Physiology	শরীরস্থজ	Distillation	সংস্রাবণ
Pathology	নিদান, রোগাভিজ্ঞান	Still	} ভগযন্ত্র
Science of Surgery	শস্ত্রবিদ্যা	Alembic	
Surgeon	শস্ত্রবৈদ্য	Retort	প্রস্রাবী যন্ত্র
Surgery	} শস্ত্রক্রিয়া	Receiver	গ্রহণযন্ত্র
Operation		Tube	নলী
Oculist	নেত্রবৈদ্য	Furnace	চুল্লিকা
Midwifery	গর্ভাবেষ্ট্রণ	Crucible	মুখা
Midwife	ধাত্রী	Fusion	স্রাবণ
Chemistry	রসায়ন	Homogeneity	সম্মতিত্ব
Analysis	অনুক্রমচর্চা	Heterogeneity	ভিন্নত্ব
An Element	বস্তু	Cause and Effect	কারণ কার্য
Sublimation	—	Analogy	সমতা, অনুমান
Essence	সার	Anomaly	অসামান্য
Condensation	গাঢ়ভবন	A Specific	বিশেষণ
Evaporation	শুককরণ	Definition	লক্ষণ
Menstruum	} পুট, দ্রাবক	Volition	ইচ্ছা, ব্যবস্থা
Solvent		Sensibility	স্পর্শজ্ঞান
		Mobility	চলনশক্তি
		Systole	} সংকোচ
		Contraction	

Diastole	}	প্রসার	<i>The Five Senses.</i>	
Dilatation			Sight	দৃষ্টি
Collapse			Hearing	শ্রবণ
Vacuum			Smell	আত্মাণ
<i>The Four Elements.</i>			Touch	স্পর্শ
Fire	তেজ	Taste	আম্বাদ	
Air	বায়ু	<i>The Six Tastes.</i>		
Water	অপ্	Sweetness	মিষ্টতা	
Earth	পৃথিবী	Sourness	অম্লতা	
<i>The Three Kingdoms.</i>			Saltiness	লবণতা
Mineral	ধাত্বাদি	Bitterness	তিক্ততা	
Vegetable	উদ্ভিদ	Astringency	কষায়তা	
Animal	জন্তু	Pungency	কটুতা	

— ৩ —

একখানি প্রাচীন দলীল ।

নিম্নে একখানি দলীলের প্রতিলিপি প্রকাশ করা গেল। দলীলের তারিখ সন ১১২৫ সাল, ১৭ই ফাল্গুন। দলীলের মর্ম্ম এইরূপ। জয়পুরের মহারাজ সেওয়াই জয়সিংহের সভায় কয়েকজন বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণবের সহিত ভদ্রদেশীয় পণ্ডিতদের ধর্ম্মসংক্রান্ত বিচার হয়। স্বকীয় ভজন ও পরকীয়া ভজন ইহার মধ্যে কোন্টা প্রশস্ত তাহাই বিচারের বিষয়। পশ্চিম-দেশীয় পণ্ডিতেরা স্বকীয়ার পক্ষপাতী ও বঙ্গদেশীয়েরা পরকীয়ার পক্ষপাতী ছিলেন। বাঙ্গালার পণ্ডিতেরা পরাজয় স্বীকার করেন। পরে তাঁহাদের অনুরোধে মহারাজ জয়সিংহ তাঁহার সভায় দ্বিধিজয়ী পণ্ডিত কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্যকে বাঙ্গালা দেশে প্রেরণ করেন। বাঙ্গালার পণ্ডিতেরা তাঁহার সঙ্গে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান আচার্য্য-

গণকে আহ্বান করিয়া বিচারার্থ উপস্থিত হন। নবাব জাফর খাঁ (মুর্শিদ কুলি খাঁ) বাঙ্গালার তদানীন্তন শাসনকর্তা। তাঁহার অহুমতিক্রমে, সম্ভবতঃ তাঁহার নিয়োগক্রমে, এই বিচার হয়। এই বিচারে পরকীয়ামতাবলম্বী বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের জয়লাভ করেন। এই জয় লাভের পর যে সকল বাঙ্গালী পণ্ডিত পশ্চিমে পরাজিত হইয়া স্বকীয় মত অবলম্বনে বাধ্য হইয়াছিলেন, তাঁহারা বাঙ্গালার পরকীয়াবাদী বৈষ্ণবগণের পঞ্চ পরিবার হইতে খারিজ হইয়া এই ইত্তফা পত্র লিখিয়া দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

দলীলের সাক্ষীগণের মধ্যে বিভিন্ন স্থানের ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ব্যতীত কয়েকজন মুসলমান রাজকর্মচারীর নাম আছে। সম্ভবতঃ ইঁহারা নবাবের নিযুক্ত। দলীলে নবাবের ও নবাব কর্মচারীদের মোহর স্বাক্ষর প্রভৃতি যথারীতি বর্তমান। ডাহাপাড়া, মহিমাপুর প্রভৃতি স্থান মুর্শিদাবাদের সমোপবর্তী; ইহাতে বোধ হয় মুর্শিদাবাদে নবাব দরবারেই বিচার হইয়াছিল। শ্রীনিবাস আচার্য্যের বংশধর রাধামোহন ঠাকুর বাঙ্গালী পক্ষের অধ্যক্ষ ছিলেন।

এই রাধামোহন ঠাকুর বৈষ্ণব সমাজে সুপরিচিত। ইনি পদামৃতদ্রবের সঙ্কলনকর্তা বলিয়া বিখ্যাত। মুর্শিদাবাদ জেলা কান্দি সবডিভিশনের অন্তর্গত মালিহাটি গ্রামে ইঁহার নিবাস ছিল। সেই গ্রামে তাঁহার বংশীয়েরা অদ্যাপি বাস করিতেছেন।

আমার বন্ধু টেঁয়া নিবাসী শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রগোপাল গুপ্তের নিকট প্রথমে এই দলীলের কথা শুনিতে পাই। মূল দলীলখানি রাধামোহন ঠাকুরের বংশধরগণের নিকট মালিহাটি গ্রামেই বর্তমান ছিল। কিছুদিন পূর্বেও ঐ দলীলখানি সেই স্থানে ছিল শুনিয়াছি; সম্প্রতি আমি ঠাকুর মহাশয়গণের বাটী অহুসন্ধান করিয়া এ পর্য্যন্ত কৃতকার্য্য হই নাই। মালিহাটির নিকটবর্তী টেঁয়া গ্রাম নিবাসী পূজাপাদ শ্রীযুক্ত নিতাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট মূল দলীলের প্রতিলিপি বর্তমান আছে শুনিয়া তাঁহার নিকট হইতে সেই প্রতিলিপি আনাইয়াছিলাম। সেই প্রতিলিপি মূল দলীল হইতেই কয়েক বৎসর পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছিল এইরূপ শুনিয়াছি। এ স্থলে সেই প্রতিলিপিরই অবিকল নকল প্রকাশিত হইল। এই প্রতিলিপি বর্ণাশুদ্ধিতে পরিপূর্ণ; সম্ভবতঃ লিপিকারেরই অজ্ঞতা হইতে এই বর্ণাশুদ্ধির উৎপত্তি। ঐ সকল বর্ণাশুদ্ধি সংশোধনের চেষ্টা করিলাম না।

ঐ বিচারসভায় রাধামোহন ঠাকুরের সহিত তাঁহার শিষ্য টেঁয়া নিবাসী গোকুলানন্দ সেন ও কৃষ্ণকান্ত মজুমদার উপস্থিত ছিলেন, এইরূপ জনশ্রুতি আছে। এই উভয় ব্যক্তি পদকল্পতরুর সঙ্কলনকর্তা, ও ঐ গ্রন্থে তাঁহারা আপনাদিগকে বৈষ্ণবদাস ও উদ্ধবদাস নামে পরিচিত করিয়াছেন। স্থানীয় প্রবাদ যে দলীলে লিখিত বিচারের সময় রাধামোহন ঠাকুরের প্রায় চল্লিশ বৎসর বয়ঃক্রম ছিল।

মূল দলীলখানি চেষ্টা করিয়াও অদ্যাপি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। যে প্রতিলিপি এখানে প্রকাশিত হইল, উহার বাধ্যার্থে সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখিতেছি না।

সকল গ্রেহ বিচার করিয়া সকিয়া ধর্ম প্রেধান করিয়াছিল। সকলে কহিলেন সকিয়াধর্ম হাই শ্রীশ্রী৮ স্থানে সকিয়াধর্ম প্রেকাষ করিবেন এবং আমাদিগে কহিলেন তোমরাহ সকীয়া-ধর্ম জাজন করহ এবং নতুবা বিচার করহ তাহাতে দেব প্রণিত বিচারে সকীয়া হাই করিলেন আমরা পরকিয়ামং সিদ্ধান্ত বিচার না করিয়া সকীয়্য দস্তখত করিয়াছিলাম পরে আমরা কহিলাম গৌর দেশে শ্রীশ্রী৮ প্রভুর পাদাঙ্কিত স্থান সেখানে শ্রীশ্রী৮ ভাগবত সান্তি আছেন এবং সভাসতস্থান আছেন তাহারা মহাপাধ্যয় বিচার হইবেক গোড়ে পরকিয়া ধর্মের অধিকারী তাহারা সকীয়াধর্ম লবে কেন এখানে জেমং সভাসদ হইল গৌরদেশে অনেক সভাসত আছে বিচার করিবেক অতএব এখানকার সভাসদ এক পণ্ডিত ও এক মনস্বোপদার জায় তবে বিচার করিয়া সকীয়াধর্ম সঙ্গস্থাপন করিয়া আইসে তাহাতে সর্কসনমং মতে শ্রীযুক্ত মহারাজা সভাসদ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য জিহৌ সকীয়া পরকীয়া বিভিন্ন করিলেন তিহৌ দিগবিজয় মহারাজার সভা হইতে তাহাকে আনীয়া এবং এক মনস্বোপদার সহিত প্রেয়াগ ও কাশী হইয়া আইলাম তারাও সকীয়া দস্তখত করিয়া দিলেন পরে গোড়দেশে আদীয়া গোস্বামীগণ এবং মহাস্তমস্তান মহাস্তসাখাগণ জে জে স্থানে আছেন সর্কত্রে অনেক বিচার হইল সকলে বিচারে দিগবিজয় স্থানে অজয়পত্র দিলেন পরে শ্রীপাট খণ্ডে আইলাম তাহাদের সহিত অনেক কথপকথন হইল তাহারা কহিলেন আমরা শ্রীশ্রী৮ মহাপ্রভুমতালদ্বি তাহার মতাদ্বিকারী শ্রীশ্রী৮ ছয় গোস্বামী তাহারা জে মত অবলম্ব গ্রহণ করিয়াছেন সেইমত আমরা জাজন করি সেই স্বব মতের সার গোস্বামীরা বেদ প্রণিত এবং ওন প্রণিত এবং রস প্রণিত জে সকল ভাগবত সান্ত করিয়াছেন তাহা বিত্বিরেক করিয়া আমরা সকীয়ায় কিমত দস্তখত করিব অতএব শ্রীযুক্ত গোস্বামীর গাদির গ্রন্থসান্তে অধিকারী শ্রীশ্রী৮ চিনিবায় আচার্য্য ঠাকুর তাহার সন্তান সকল আছেন তাহাদের স্থানে আগে দস্তখত করাহ তবে আমরাহ দস্তখত করিয়া দিব এ কথায় আমরা শ্রীপাট জাজিগ্রাম জাইয়া দখল করিতে কহিলেন আমরা সকীয়া দস্তখত বিনাবিচারে পারিব না আমরা শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভুর মতালদ্বি অতএব বিচারে জে ধর্ম স্থাই হয়ে তাহাই লইবে এইমত করার হইল বিচার মানিলাম তাহাতে পাতসাই শুভা শ্রীযুক্ত নবাব জাফর খাঁ সাহেব নিকট দরখাস্ত হইল তিহৌ কহিলেন ধর্মাদ্বি বিনা তজবিজয় হয় না অতএব বিচার কবুল করিলেন সেইমত সভাসদ হইল শ্রীপাট নবদ্বিপের শ্রীকৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য্য ও তৈলঙ্গ দেশের শ্রীরামজয় বিদ্যালঙ্কার শোনারগ্রামের শ্রীশ্রীরামরাম বিদ্যাভূসন ও শ্রীলক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য্য গয়রহ শ্রীশ্রীকাশীর শ্রীধরানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীনয়ানন্দ ভট্টাচার্য্য ও গয়রহ একত্ব হইয়া শ্রী৮ রাখামোহন ঠাকুর শ্রীশ্রী৮ আচার্য্য ঠাকুরের সন্তান তাহার সঙ্গে শ্রীযুক্ত রাজা গওায়ের সভাপণ্ডিত অনেক সান্ত সিদ্ধান্ত বিচার করিলেন তাহাতে শ্রীশ্রী৮ আচার্য্য প্রভুর সন্তান শ্রী৮ রাখামোহন ঠাকুরকে পরাভব করিতে পারিলেক না অতএব শ্রীদিগবিজয় ভট্টাচার্য্য পরাভব হইয়া অজয়পত্র

লিখিয়া ঠাকুরের স্থানে শীঘ্র হইয়া পরকীয়ার্থ গ্রহণ করিলেক এবং দস্তখত পরকিয়ার
 ধর্মের পর করিয়া দেসকে গেলেন এখানে জে সকল সান্ত্বগ্রেহ লইয়া বিচার হইল সেই সান্ত্ব
 শ্রীদ্বীগবিজয় শ্রীযুত মহারাজার নিকট গেলেন পুন ২ সভা শ্রীযুত রাজার সভাসতে বিচার
 হইল বিচারে পরকীয়ার্থ মোক্ষ হইল শ্রীমৎ আগম শ্রীমৎ ব্রহ্মবৈবর্ত এবং শ্রীমৎ ত্রেসদেবের
 শ্রীমৎভাগবৎ এবং শ্রীমৎ হরিবংস আদি ভাগবত সান্ত্ব এবং শ্রী৮গোশ্বামীদিগের শ্রীমৎ ভক্তি
 সান্ত্ব এই সকল গ্রেহের মতে পরাভব হইয়া জয়নগরে গেলেন সেখানে পুন সভাসত
 হইয়া বিচার হইল শ্রীশ্রী৮ রাধাকৃষ্ণে পরকিয়া ধর্মের চাণ্ডা গাণ্ডা গেল এখানে পরকীয়া
 অধিকারী চারি অধিকারী শ্রীসরকার ঠাকুর শ্রীআচার্য ঠাকুরের সন্তান শ্রীরাধামোহন ঠাকুর
 অতএব শ্রীনরহর সরকার ঠাকুরের পরিবার ও আচার্য ঠাকুরের পরিবার শ্রীমৎ নরত্তম
 ঠাকুরের পরিবার ও শ্রীমৎ জীবগোশ্বামীর পরিবার এইচার শুবে বাঙ্গলায় আমরা পঞ্চ
 পরিবারের মধ্য খারিজ হইলাম তোমরা আপন ২ পরিবারে বিলাতে দখল করিয়া
 পরম বুখে ভোগ করহ আমরা এই চারি পরিবারে পর দখল করিবনা দখল করি
 শ্রীশ্রী৮ সরকারে দণ্ডী এবং গুণাকার হইব এতদ্ব্যতীত বিচার পরাভব হইয়া ইস্তফাপত্র
 লিখিয়া দিলাম ইতি সন সদর তারিখ : ৭ ফাল্গুন

ইসাদি

	শ্রীআসান থা	শ্রীকৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য	শ্রীরামরাম বিন্দ্যভূষণ
শ্রীদক্ষনারায়ণ মজুমদার	মনসোপ ফোজদারি	সাঃ শ্রীপাট নবদ্বীপ	সোণারগ্রাম
সাকীম ডাহাপাড়			
	শ্রীরামহর মজুমদার	শ্রীরামজয় বিদ্যালঙ্কার	শ্রীহরানন্দ ব্রহ্মচারি
শ্রীকাজী ছদরুদ্দী	মনসোপ অবস্থানিগর	সাঃ উৎকল কটক	সাঃ শ্রীকালী
সাঃ মহিমাপুর	শ্রীসেথ হিজলান	শ্রীনয়ানন্দ ভট্টাচার্য	
	মনসোপ ঘটুরী	সাঃ মহলা	

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী । *

* ১৩০৫ সালের সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় ২৭১ পৃষ্ঠে শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ কবি জগদানন্দ গ্রন্থ
 উপলক্ষে এই দলীলের উল্লেখ করিয়াছেন দেখিলাম । কিন্তু সে স্থলে নবাব জাফর খাঁকে অমঙ্গলে মীরজাফর বলিয়া
 উল্লেখ হইয়াছে ।

ভৌগোলিক পরিভাষা ।

১৩০৩ সালের শ্রাবণ মাসের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ভৌগোলিক পরিভাষা প্রকাশিত হইয়াছিল । পত্রিকার পরবর্ত্তী সংখ্যায় ও সংবাদপত্রে এই পরিভাষার সমালোচনা বাহির হয় । তৎকালে প্রকাশিত পরিভাষার সংশোধনের আবশ্যিকতা অনেকেরই উপলব্ধি হইয়াছিল । সমলোচকগণের নিকট পরিভাষা-সমিতি কৃতজ্ঞ ।

সংশোধিত পরিভাষা নিয়ে প্রকাশিত হইল । পরিভাষার বর্ত্তমান সংস্করণ পরিভাষা-সমিতির সম্পাদককর্তৃক প্রস্তুত ও পরিভাষাসমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য মহাশয়কর্তৃক অনুমোদিত হইয়াছে । আশা করা যায়, পূর্ব্বের ত্রায় এবারেও ইহা পণ্ডিতগণ কর্তৃক সমালোচিত হইবে । সাধারণের সমালোচনা বাহির হইলে পরিভাষাসমিতি ইহার পুনর্বিচারে প্রবৃত্ত হইবেন ।

সংশোধিত পরিভাষা আদ্যবর্ণানুক্রমে না সাজাইয়া সদৃশার্থক একশ্রেণীভুক্ত শব্দগুলিকে একত্র উপস্থিত করা গেল । ইহাতে বিচারের পক্ষে সুবিধা হইবে ।

বর্ত্তমান সংস্করণে অনুমত প্রণালী সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য আছে ।

বিজ্ঞানে প্রচলিত শব্দগুলির মধ্যে দুই শ্রেণীর শব্দ আছে । এক শ্রেণীর শব্দ কেবল বিজ্ঞানশাস্ত্রে ব্যবহৃত হয় ; চলিত কথোপকথনে ভাষায় উহাদের ব্যবহার নাই ; যথা Lithosphere, Carboniferous, Palearctic, Protoplasm, Quadramana ইত্যাদি । এই সকল শব্দ পণ্ডিতদিগের জ্ঞাত পণ্ডিতের ভাষায় প্রচলিত । ইহাদের অনুবাদে তদনুযায়ী সম্ভাস্ত সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার আবশ্যক । Carnivora পারিভাষিক শব্দ, বিজ্ঞানের ভাষায় প্রচলিত ; flesh-eating animals চলিত ভাষায় ব্যবহৃত । উভয়ই প্রায় সমানার্থক ; কিন্তু প্রথমটির যেমন পরিভাষিকত্ব আছে, দ্বিতীয় শব্দের তেমন নাই । কথাবার্ত্তার ভাষার অন্তর্গত নহে বলিয়াই প্রথম শব্দটির পারিভাষিকত্ব । বাঙ্গালায় অনুবাদ করিতে হইলে flesh-eating এর স্থলে ‘মাংসাশী’ বলিলে সকলেই বুঝিবে । কিছু Caravora স্থানে ‘ক্রব্যাদ’ ব্যবহার করিলে সর্ব্বথা সুন্দর অনুবাদ হইবে । বর্ত্তমান সংস্কৃত পরিভাষায় এইরূপ স্থলে এইরূপ অনুবাদের চেষ্টা হইয়াছে ।

দ্বিতীয় শ্রেণীর শব্দ চলিত কথাবার্ত্তার ভাষায় সর্ব্বদা ব্যবহৃত হয় । এইজন্ত এস্থলে সম্ভাস্ত শব্দের ব্যবহারের অবকাশ ঘটে না । Breeze, gale, soil, hill, cable, canal, dredge প্রভৃতি শব্দ এই শ্রেণীর । এই সকল শব্দ লোকমুখে সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে ও থাকিবে । ইহাদের বদলে দুর্কচ্ছার্য্য সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিতে গেলে চলিবে না । ইহাদের অনুবাদের সময়ও প্রচলিত বাঙ্গালা ভাষা হইতে গৃহীত অসংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিতে হইবে । Breeze = হাওয়া, Gale = ঝড়, Hill = পাহাড়, Cable = তার, Canal = খাল, Basin = কোশা, Dredge = খুরি প্রভৃতিই এরূপস্থলে উপযোগী ; Wind

= সমারণ, Gale = প্রভঞ্জন, Hill = শৈল, Cable = ধাতবরজ্জু, Dredge = তলকর্ষণী, Basin = অববাহিকা প্রভৃতি নিত্যন্ত অনুপযোগী।

প্রথম শ্রেণীর শব্দগুলি সাধারণতঃ গ্রীক ল্যাটিন প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন, এবং ইউরোপের সকল দেশের বিজ্ঞান শাস্ত্রেই চলিত; দ্বিতীয় শ্রেণীর শব্দগুলি ইংলণ্ডে একরূপ, অথবা দেশে অরূপ; ইংলণ্ডে ইংরাজী, ফ্রান্সে ফরাসী ইত্যাদি; বাঙ্গালায় অনুবাদে প্রথম শ্রেণীর জন্ত পণ্ডিতজনপ্রিয় সংস্কৃত শব্দ রাখিয়া দ্বিতীয় শ্রেণীর জন্ত খাঁটি বাঙ্গালার, কথোপকথনের বাঙ্গালার ব্যবহারই সম্ভব। সেই খাঁটি বাঙ্গালা, সংস্কৃত মূলক অথবা দেশজ হউক বা বৈদেশিক ভাষা হইতে উৎপন্ন হউক, তাহাতে যায় আসে না। বর্তমান পরিভাষায় এই প্রণালী অনুসারে অনুবাদের চেষ্টা করা গিয়াছে। কিন্তু সর্বত্র কৃত-কার্য্য হইতে পারা যায় নাই। কেননা, সংস্কৃত শব্দ অভিধান হইতে বাছিয়া লইয়া বাঙ্গালার নূতন প্রবেশ করান চলে; কিন্তু খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ নূতন করিয়া গড়া চলে না।

আর এক শ্রেণীর শব্দ আছে, তাহাদের অনুবাদের আদৌ আবশ্যকতা নাই। Hurricane, Monsoons, Typhoon প্রভৃতি শব্দ ইংরাজী শব্দ নহে; উহারা বৈদেশিক ভাষা হইতে ইংরাজীতে অক্ষরান্তরিত হইয়া গৃহীত হইয়াছে। উহাদের অর্থও সেইরূপ সঙ্গীর্ণ ভৌগোলিক সীমায় আবদ্ধ আছে। Hurricane বলিলে যে কোন ঝড়কে বুঝায় না; আমেরিকার ওয়েষ্ট ইণ্ডিয়াতে যে ঝড় ঘটে, তাহারই নাম হরিকেন; চীন সমুদ্রের বাত্যার নামক typhoon; ভারতবর্ষের ঋতু অনুসারী বায়ুপ্রবাহের নাম monsoons; এরূপ স্থলে বাঙ্গালাতেও সেই সেই শব্দ অক্ষরান্তরিত করিয়া ব্যবহার চলিবে। Firth, Frith, Fiord, Llanos, Pampas, Selvas প্রভৃতি স্থলেও এই যুক্তি প্রযুক্ত হইতে পারে।

Sound ও Channel এই দুই শব্দের প্রয়োগ স্থল অতি অল্প। Channel এর মধ্যে English Channel ও Irish Channel ই উল্লেখ যোগ্য; এরূপ Sound এর সংখ্যাও অধিক নহে। উহাদের জন্তও স্বতন্ত্র শব্দের আবিস্কার আবশ্যক বোধ হয় না; প্রণালী শব্দেই চলিতে পারে। তবে Strait হইতে উহাদের পার্থক্য দেখাইতে হইলে শব্দ দুইটি অক্ষরান্তরিত করিয়া লইলেই চলিবে।

বেলুন, টনেল, লেবেল, কোম্পাশ, থিয়োডোলাইট প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালায় প্রবেশ লাভ করিয়া প্রচলিত বাঙ্গালার অঙ্গীভূত হইয়াছে। এরূপ স্থলে অনুবাদের চেষ্টা পণ্ডিত্রম।

পূর্ব প্রকাশিত পরিভাষায় আর একটি গুরুতর দোষ আছে, সেটি পরিহার্য্য। কয়েক স্থানে পারিভাষিক শব্দের ভাবানুবাদের চেষ্টা করিয়া পারিভাষিকত্ব একবারে নষ্ট করা হইয়াছে। যথা Oasis = অন্তর্মরুগ্রাম, Gulfstream = উপসাগরীয় স্রোত, Pot-hole = মণ্ডলাকার গর্ত, Ozone = অম্লজানসার, Valley = অমুনদী নিম্নভূমি। এইরূপ অনুবাদ চেষ্টা বর্জনীয়।

কতকগুলি শব্দ পরিভাষা মধ্যে কিরূপে স্থান লাভ করিয়াছিল, তাহা একবারেই বোধগম্য নহে। উদাহরণ, Parallel of latitude = অক্ষাংশীয় সমান্তরাল বৃত্ত, Tropic of Cancer = উত্তর পরমাত্রাফ্রজ্যা বৃত্ত Eccentricity = মন্দ পরিধির ব্যাসার্ধ। এই গুলিকে অচিরে বিসর্জন দেওয়া আবশ্যক।

বর্তমান সংস্করণে পরিভাষার সম্পূর্ণতা সাধনের জন্ত অনেক নূতন শব্দ প্রবেশ করান হইয়াছে। এইজন্ত তালিকার আয়তন অনেক বাড়িয়াছে।

অনেকগুলি বৈজ্ঞানিক শব্দ ভৌগোলিক পরিভাষার অন্তর্গত না হইলেও তালিকায় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। আবার Oxygen, Hydrogen, Carbon, Carnivora, Quadrumana প্রভৃতি শব্দ ত্যাগ করা গিয়াছে। উহারা রসায়নবিজ্ঞান, জীববিদ্যা প্রভৃতির পরিভাষা আলোচনার সময়ে বিচার্য।

সংস্কৃত ভৌগোলিক পরিভাষা সাধারণের সমক্ষে উপস্থিত করা গেল। সমালোচনা সাদরে গৃহীত হইবে।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা-সমিতির

সম্পাদক।

Air	বায়ু
Wind	বাতাস
Breeze	হাওয়া
Land-breeze	স্থল সমীর (১)
Sea breeze	সমুদ্র সমীর
Storm	ঝটিকা, ঝড়
Gale	ঝড়
Whirl-wind	ঘূর্ণী
Cyclone	বাতাবর্ত
Anti-cyclone	প্রতীপাবর্ত (২)
Tornado	ভ্রমি
Waterspout	জলস্তম্ভ

Hurricane	হরিকেন
Typhoon	ভূফান
Thunder-storm	ঝঞ্ঝা
Snow-storm	তুষারঝাট
Trade-winds	বাণিজ্য সমীর
Anti-trades	—
Monsoons	মৌসুমী বাতাস
Belt of Calms	নির্বাত বলয় (৩)
Aeronaut	বোম্বেয়ারী
Aeronavigation	বোম্বেযাত্রা
Balloon	বোম্বেযান, বেলুন
Atmosphere	অন্তরীক্ষ-মণ্ডল, অন্তরীক্ষ (৪)

(১) সমীর শব্দে প্রবাহের ভাব আসে। সেই জন্ত প্রবাহমান বায়ু বা wind, breeze প্রভৃতি স্থলে সমীর শব্দ ব্যবহার চলিতে পারে।

(২) প্রতীপবাতাবর্ত অতিশয় দীর্ঘ হয়; একটু ছাঁটিয়া লওয়ার প্রয়োজন; পারিভাষিক সংজ্ঞা নির্দেশ করিলে আর অর্থগ্রহে পোল থাকিবেনা।

(৩) Belt, Zone প্রভৃতিতে 'বলয়' শব্দ সুসঙ্গত।

(৪) ভূগোলকে ষোড়শটি তিনটি উপস্থাপি বিন্যস্ত অংশে ভাগ করা হয়; মধ্যগত কণ্টন nucleus

Hydrosphere	আপ্যমণ্ডল
Lithosphere	আশ্মমণ্ডল
Altitude	উৎসেধ
Height } Elevation }	উচ্চতা
Altitude (of a Star)	উন্নতি
Azimuth	আশাংশ (৫)
Antarctic	যাম্য
Arctic	উদীচ্য
Antarctic Circle	যাম্য বৃত্ত
Arctic Circle	উদীচ্যবৃত্ত
Antarctica	অবাচিকা (৬)
Archipelago	দ্বীপপুঞ্জ (৭)
Australasia	অস্ট্রেলেশিয়া
Polynesia	পলিনীশিয়া

বা lithosphere; তাহাকে প্রায় বেটন করিয়া liquid crust বা hydrosphere; তাহাকে ঘেরিয়া gaseous envelope বায়বীয় আবরণ atmosphere.

অন্তরীক্ষ শব্দ আকাশ অর্থে প্রয়োগ না করিয়া atmosphere অর্থে প্রয়োগ করিলেই ভাল হয়। যথা “দিবান্তরীক্ষভৌমাজ্জিবিধাঃ স্তাঃ কেতবো বস্মাৎ।” বৃহৎসংহিতা ১২। ২। বৈদিক দেবতাগণকে পৃথিবী-স্থান, অন্তরীক্ষস্থান, দ্বা-স্থান, এই তিন জেগীতে ভাগ করা হয়। এইরূপ স্থলে স্পষ্টতঃই অন্তরীক্ষ=atmosphere, দোঃ=sky.

‘বায়ুমণ্ডল’ শব্দ সচরাচর atmosphere অর্থে ব্যবহৃত হইলেও এই শব্দের তেমন পারিতোষিকত্ব নাই।

(৫) আশা=দিক্

(৬) কুমেরুবৈষ্টক মহাদেশের নাম।

(৭) এই শব্দে বহুদ্বীপবিশিষ্ট সমুদ্র বুঝায়; ঠিক এই অর্থের উপযোগী শব্দ দ্বীপপুঞ্জ; ‘দ্বীপপুঞ্জ’ গ্রহণ করিলে কার্যতঃ বিশেষ ক্ষতি হইবে না।

প্রশান্ত মহাসাগর ও তাহার সমীপস্থ কতিপয় দ্বীপপুঞ্জের নামের অর্থ এইরূপ—

Australasia=দক্ষিণাত্য দ্বীপপুঞ্জ

Melanesia	মেলানীশিয়া
Mikronesia	মাইক্রোনীশিয়া
Oceania	সাগরিকা
Astronomy	জ্যোতিষ, সিদ্ধান্ত জ্যোতিষ
Astrology	ফলিত জ্যোতিষ
Horology	হোরশাস্ত্র
Almanack } Calendar }	পঞ্জিকা
Almanack,	
Nautical	নাবিক পঞ্জিকা
Average	গড়
Mean (substantive)	মধ্য
Mean (adjective)	মধ্যম (৮)
Angle	কোণ (৯)
Angular Distance	কৌণিক অন্তর
Distance	দূরত্ব, ব্যবধান
Direction	দিক্
Point of the Compass	দিক্
Antipodes	প্রতীপদ স্থান (১০)

Polynesia=বহুদ্বীপসমষ্টি

Melanesia=কুমকায় মনুষ্যের অধুষিত দ্বীপপুঞ্জ

Mikronesia=ক্ষুদ্রদ্বীপপুঞ্জ

কিন্তু এরূপ স্থলে অনুবাদের আবশ্যকতা নাই। কেবল Oceania শব্দের অনুবাদ গ্রহণ করা গেল।

(৮) Mean Sun=মধ্যম সূর্য; mean temperature=মধ্যম উষ্ণতা।

(৯) Angular=কোণগত।

(১০) ‘প্রতীপাঙ্ক’ দুরূচ্চার্য; ‘কুদলান্তরহ’ অতি দীর্ঘ ও পারিতোষিকলক্ষণবর্জিত। গোলাধারে “অধঃ-শিরসঃ কুদলান্তরহঃ” ইত্যাদি লোকে ‘কুদলান্তরহ’ এই দীর্ঘ শব্দ ছন্দের অনুরোধে ব্যবহৃত হইয়াছে মাত্র।

Alluvium	পলল (১)
Silt	} পলি
Sediment	
Mould	কর্দম (২)
Area	ক্ষেত্রফল
Perimeter	পরিণাহ
Volume	ঘনফল, আয়তন
Size	আয়তন
Shape	আকৃতি, মূর্তি
Surface	পৃষ্ঠ, তল (৩)
Aurora	উষা (৪)
„ Borealis	উদীচী উষা
„ Australis	অবাতী উষা
Axis (of rotation)	অক্ষরেখা (৫)
Axis (of an ellipse)	অক্ষরেখা
Axis, major	দীর্ঘাক্ষ
Axis, minor	হ্রস্বাক্ষ

(১) Alluvial = পললময় ।

(২) E. g. black mould, vegetable mould.

(৩) Superficial = পৃষ্ঠগত

(৪) প্রচলিত ভাষায় উষার অস্ত অর্থ থাকিলেও ভূগোলবিবরণে উষা পারিভাষিকরূপে aurora অর্থ ব্যবহৃত হইলে অর্থবোধে ভ্রম ঘটবার সম্ভাবনা নাই । এমন সুন্দর প্রতিশব্দ আর পাওয়া যাইবে না ।

(৫) অক্ষ = axis, axle, pivot ; “বুঢ়ধুঃ অক্ষ,” “জ্যোতিষশব্দকোষঃ” (Apte S. E. Dictionary). Ellipse কে তাহার axis এর চতুর্দিকে ঘুরাইলে ellipsoid of revolution উৎপন্ন হয় । এই হিসাবে axis কে অক্ষরেখা বলিতে পারা যায় । ‘বাস’ শব্দ তেমন উপযোগী নহে । গ্রন্থ শব্দ fixity জাপক ; crystal এর মধ্যস্থ axis গুলি fixed direction নির্দেশ করে মাত্র । গ্রন্থরেখা, গ্রন্থবলি প্রভৃতি শব্দের axis অর্থে জ্যোতিষে প্রয়োগ আছে ।

Axis (of a crystal)	গ্রন্থরেখা
Axis (of a continent)	কশেরুকা (৬)
Axis (of a mountain range)	—
Bay	} উপসাগর (৭)
Bight	
Gulf	
Sea	সাগর
Ocean	মহাসাগর
Ocean Atlantic	আতলান্টিক মহাসাগর
„ Pacific	প্রশান্ত মহাসাগর
„ Indian	ভারত মহাসাগর
„ Arctic	} উত্তর মহাসাগর
or Northern	
	} উদীচী মহাসাগর
	} অমেরু মহাসাগর
„ Antarctic	} কুমেরু মহাসাগর
	} (৮)
„ Southern	দক্ষিণ মহাসাগর
Sea, Mediterranean	ভূমধ্য সাগর
Sea, North	উত্তর সাগর
Sea-level	সাগরপৃষ্ঠ

(৬) কশেরুকা = back-bone

(৭) Bay of Bengal = বেঙ্গলসাগর

Persian Gulf = পারস্তসাগর

Bight of Benin = বেনিন উপসাগর

Bay, Bight ও Gulf এই তিনের মধ্যে যে অর্থগত বিভেদ আছে, তাহা বঙ্গলায় প্রকাশ করিবার সুবিধা দেখা যাইতেছে না । কাহারও মতে Gulf শব্দে ‘সাগরশাখা’ বলিলে চলিতে পারে । কিন্তু Persian Gulf = পারস্তসাগরশাখা কার্যতঃ চলিবে না ।

(৮) ভারত মহাসাগরের দক্ষিণবর্তী মহাসাগরকে দুই ভাগ করা সম্ভবতঃ প্রথা হইরাছে । দক্ষিণ ৪০°

Sea, inland	স্থলগর্ভিত সাগর(১)	Frith	ফ্রিথ
„ enclosed	স্থলরুদ্ধ সাগর (২)	Fiord	ফায়র্ড
Abysmal Region	অগাধাঙ্কি (৩)	Estuary	খাড়ী
International Deep	— (৪)	Cliff	ভূগু
Coast	} বেলা, বেলাভূমি	Strait	প্রণালী
Shore		Channel	চ্যানেল
Coast-line	বেলারেখা, বেলায়তি	Sound	সাউণ্ড
Incurve	পরাস্থাৎ বেলাভূমি	Gulf-stream	সাগর-গঙ্গা (৮)
Outcurve	পুৰোমুখ বেলাভূমি	Sounding	গভীরতা মাপ
Continental Shelf	মহীসোপান (৫)	Basin	
Bank	} কচ্ছ (৬)	„ Catchment	{ কোশা, কোশিকা (৯)
Sand-bank		„ Drainage	
Shoal		„ Ocean	
Dune	বালিয়াড়ি		
Bar	চর (৭)		
Pool	ঝিল		
Firth	ফার্থ		

(৮) “উপসাগরীয় প্রোভ” পরিভাষিক
বর্জিত কদর্বা অনুবাদ। Gulf-Stream আতলা
মহাসাগরের মধ্যে একটা বৃহৎ নদীর মত প্রবাহিত
অজ্ঞাত ইহার তুলনা নাই ; আকাশের Milky Way
কে যেমন স্বর্ণলতা বলা হয় সেইমত ইহাকে বাণ

অক্ষাংশ পর্যান্ত Southern Ocean, তদক্ষিণে ক্রমে-
ক্ৰবেষ্টনকারী Antarctic Ocean.

(১) যথা, Caspian Sea.

(২) যথা, Black Sea.

(৩) মহাসাগরের গভীর অংশের নাম।

(৪) ওয়েষ্ট ইন্ডিয়ান উত্তরে আতলান্তিকের গভীরতম অংশের নাম।

(৫) মহাদেশকে বেষ্টন করিয়া কতকটা অপ্রশস্ত ভূমি মহাসাগরে মগ্ন রহিয়াছে, তাহার উপর মহাসাগর গভীর নহে। উহারই নাম Continental Shelf; ইহাকে অতিক্রম করিয়া গভীর জল। গভীর মহাসাগরগর্ভ হইতে মহাদেশে আরোহণের খাট বা সোপানের মত বলিয়া shelf নাম।

(৬) Bank=a sandy ridge near the seacoast, that does not rise above the surface of water. কচ্ছ শব্দের অর্থ একটু পরিবর্তন করিলে bank অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে।

(৭) Bar=a ridge of sand at the mouth of a river dropped by the stream when the current slackens.

(৮) “উপসাগরীয় প্রোত” পরিভাষিক লক্ষণ বর্জিত কদর্ঘা অনুবাদ। Gulf-Stream আতলান্তিক মহাসাগরের মধ্যে একটা বৃহৎ নদীর মত প্রবাহিত; অস্ত্রত ইহার তুলনা নাই; আকাশের Milky Way কে যেমন স্বর্ণঙ্গা বলা হয়, সেইরূপ ইহাকে সাগরগঙ্গা বলিলে বেশ স্তন্য ও পারিভাষিক বজায় থাকে।

(৯) Basin বলিলে a shallow vessel শরাব বা নিম্নমধ্য অগভীর পাত্র বুঝায়। Basin of the Ganges অর্থে যে সমগ্র প্রদেশ হইতে জল গড়াইয়া আদিয়া মধ্যস্থ নিম্নপ্রদেশে গঙ্গাগর্ভে পতিত হয়, যেমন শরাব জল ঢালিলে তাহা চারিধার হইতে গড়াইয়া মধ্যস্থলে একত্র হয়। Basin এর অনুবাদে এই ভাবটা বজায় রাখা কর্তব্য।

“অববাহিকা” শব্দে এ রকম ভাব আসে না। জোণী (ডোঙ্গা) শব্দে ঠিক এই অর্থ আসে। কিন্তু জোণী শব্দ valley অর্থে ব্যবহার করা ই অধিকতর সঙ্গত; valley অর্থে জোণী শব্দের প্রয়োগ আছে। Valley ও Basin প্রায় তুল্যার্থজ্ঞাপক; basin এর বিস্তৃতি অধিক, valleyর পরিসর সঙ্কীর্ণ। শরাব বাঙ্গালায় হুজরা হয় না; কোবা বা কোশা গ্রহণ করা গেল। “শরাব: কোশিকা পুনঃ” ইতি হেমচন্দ্র। আমাদের পূজার সময় ব্যবহৃত জল রাখিবার জন্ত তামার কোবা অনেকটা river basin এর ভাব আনে; চারি ধারের জল গড়াইয়া মাঝে পড়িয়া এক পাশ দিয়া বাহির হইয়া যায়।

Watershed	} সীমন্ত-রেখা (১০)	Cape	অন্তরীপ
Waterschied		Promontory	শৈলান্তরীপ
Water-parting		Headland	ভূশীর্ষ
Divide			
Base	ভূমি	Cataract	} জলপ্রপাত
Base-line	ভূমি-রেখা	Fall	
Survey	জরীপ	Waterfall	
Geometry	জ্যামিতি	Torrent	প্রপাত
Trigonometry	ত্রিকোণমিতি	Cascade	নির্বীর (১২)
" Spherical	গোলমিতি	Rapid	নদীপ্রপাত
Contour-line	সমোন্নতি রেখা (১১)	Canal	খাল
Gradient	} প্রবণতা	Coal	পাতর কয়লা
Slope			
Level	লেবেল	Configuration	} গঠন, গঠনপ্রণালী
Theodolite	থিয়োডোলাইট	Structure	
Sextant	ষষ্ঠাংশ যন্ত্র,	Distribution	বিভাগ, সন্নিবেশ,
	ষষ্ঠাংশ যন্ত্র		অবস্থান (১৩)
Quadrant	তুরীয় যন্ত্র		
Boundary	সীমা	Crust (of the earth)	ভূত্বক (১৪)
" natural	নৈসর্গিক সীমা	Conduction	সঞ্চালন
" artificial	কলিত সীমা	Convection	সংবাহন (১৫)
		Radiation	বিকিরণ

(১০) যে রেখার উভয় পার্বে জল গড়াইয়া বিপরীত মুখে চলিয়া যায়, তাহার নাম watershed বা divide. "জলবাধ" শব্দে এরূপ অর্থ আসে না। Watershed প্রকৃতপক্ষে bounding line between two contiguous river basins. এই অর্থে সীমন্তরেখা ব্যবহার করা গেল। সীমন্ত = সীমা + অন্ত - a boundary line, a land-mark (Apte), a dividing line (Wilson). সীমন্ত প্রচলিত অর্থে সীমা; সীমার উভয় পার্বে চুল বিপরীত মুখে টান থাকে; যেমন watershed এর উভয় পার্বে নদী নালা সমূহ বিপরীত মুখে প্রবাহিত হইয়া যায়।

(১১) Contour-line = line passing through points having same height above sea level.

(১২) A fall less than a cataract.

(১৩) Distribution (of land and water) = সন্নিবেশ; Distribution (of strata) = বিভাগ Distribution (of plants) = অবস্থান।

(১৪) 'পঞ্জর' শব্দে skeleton বুঝায়; হস্তরাজ ভূপঞ্জর অব্যবহার্য।

(১৫) পরিবাহণ শব্দে overflowing, draining বুঝায়; সংবাহন = carrying along, bearing as a burden. Convection অর্থেও carrying along.

Coral	প্রবাল
Coral island	প্রবালদ্বীপ
Coral reef	প্রবালপ্রাচীর
Atoll	অবাল (১৬)
Circle	বৃত্ত
„ great	বৃহৎ বৃত্ত
„ small	লঘু বৃত্ত
„ Centre of	কেন্দ্র
Radius	ব্যাসার্ধ
Diameter	বাস
Circumference	পরিধি
Circle, Segment of	বৃত্তখণ্ড
„ Sector of	বৃত্তাংশ
Arc	চাপ
Chord	জ্যা
Tangent	স্পর্শক
Sphere	বর্তুল
Spheroid	উপবর্তুল
„ Oblate	অভিগত „
„ Prolate	প্রগত „
Ellipsoid	অপবর্তুল (১৭)
Ellipse	বৃত্তাভাস (১৮)

(১৬) অবাল = আলবাল ; আলবাল বেরূপ বৃত্তমূল চেষ্টা করিয়া থাকে, atoll সেইরূপ প্রবালদ্বীপ বেটন করিয়া থাকে। অবাল শব্দ বাঙ্গালায় অপ্রচলিত; atoll অর্থে পারিভাষিকরূপে এই শব্দ ব্যবহার করিতে কোন গোল হইবে না।

(১৭) অপ উপদর্গ অপকর্ষনোতক ; ellipsoid, বাহ্য figure of revolution নহে, তাহাও symmetry বজ্জিত অপকৃষ্ট বর্তুল।

(১৮) বৃত্তাভাস ও ক্ষেপণী শব্দ বাঙ্গালায় চলিয়া গিয়াছে ; উহাদের ব্যবহারেও কাৰ্য্যতঃ কোন অসুবিধা নাই, হস্তান্তর পরিবর্তন অনাবশ্যক।

Parabola	ক্ষেপণী (১৮)
Hyperbola	অধিক্ষেপণী
Cable	তার
Tunnel	সুরঙ্গ
Chart	চিত্র
Plan	নকসা
Map	মানচিত্র
Chartography	মানচিত্রবিদ্যা
Projection	প্রতিক্ষেপ
Topography	স্থানবিবরণ
Chemistry	রসায়ন
„ Inorganic	—
„ Organic	—
Crystal	অর্ক (১)
Crystallography	অর্কবিদ্যা
Crystalline	অর্কময়
Crystallisation	অর্কতাপত্তি
Crystallized	অর্কতাপন্ন
Amorphous	অনার্কিক, অর্কতাহীন

Isotropic	সমসংহত (২)
Oeolotropic	বিষমসংহত
Fibrous	অংশুময়

(১) ক্ষটিক শব্দ দুর্লভার্থা, বিশেষতঃ তাহা হইতে ব্যুৎপন্ন শব্দ সমুদায় আরও দুর্লভার্থা। “অর্কঃ ক্ষটিক-স্বর্ধাযোঃ” ইত্যমঃ।

(২) বাহার সর্বত্র সম্ভাত (molecular structure) সমান। Isotropicএর বিপরীত Oeolotropic

Colure	ক্রবপ্রোত বৃত্ত	Citizen	নৈগমিক
„ Equinoctial	বিষুবপ্রোত বৃত্ত (৩)	Citizenship	নৈগমিকতা
„ Solsticial	অয়নান্তপ্রোত বৃত্ত (৪)	Civic	নৈগয়
		Civilisation	সভ্যতা (১১)
Continent	মহাদেশ	Colour	বর্ণ
Country	দেশ, জনপদ (৫)	Red	রক্ত
Province	প্রদেশ (৬)	Orange	অরুণ
Division	বিভাগ	Yellow	পীত
District	জেলা, উপবিভাগ	Green	হরিৎ
Department	বিভাগ (৭)	Blue	নীল
County	কাউন্টি (৮)	Indigo	ইন্দীবর
Region	প্রদেশ, বিষয়	Violet	কাপোত (১২)
Capital	রাজধানী (৯)	Spectrum	লেখা (১৩)
Town	} নগর (১০)	Spectroscope	লেখাবীক্ষণ
City		Spectrum Analysis	লৈখিক বিশ্লেষণ
Suburb	শাখানগর		
Urban	পৌর, নাগরিক	Delta	বদ্বীপ
Rural	জনপদ	Littoral	সৈকত
Provincial	প্রাদেশিক		
Village	গ্রাম, পল্লী		
Sanitarium	স্বাস্থ্যাবাস		

(৩) অথবা বিষুবগত ক্রবপ্রোত বৃত্ত ।

(৪) অথবা অয়নান্তগত ক্রবপ্রোত বৃত্ত ।

(৫) Country (as opposed to city) = জনপদ ।

(৬) বিষয়, ভুক্তি প্রভৃতি শব্দগুলির এইরূপ অর্থে প্রয়োগ সম্ভবতঃ বাঙ্গালায় এখন আর চলিবে না ।

(৭) কেবল ফ্রান্স মধ্যে division অর্থে প্রচলিত ; তজ্জন্তু নূতন শব্দের প্রয়োজন নাই ।

(৮) কেবল ব্রিটিশ দ্বীপে প্রচলিত ।

(৯) ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিস ; ফ্রান্সের রাজা না থাকিলেও পারিভাসিক অর্থে রাজধানী শব্দের প্রয়োগে আপত্তি ঘটবে না ।

(১০) বাঙ্গালায় প্রভেদ রাখিবার প্রয়োজন নাই ।

(১১) Civilize = সভ্যতাপাদন ।

(১২) পারস্যের গলার রঙ, violet ধরা বাইতে পারে ।

(১৩) Spectrum শব্দের অনুবাদে যে কয়টি শব্দ (দর্শন, বর্ণছত্র ইত্যাদি) চালাইবার চেষ্টা হইয়াছে, কোনটিই সূত্রা বা হৃদয়ঙ্গম নহে । 'লেখা' শব্দ বিচার্য্য । ইংরাজী শব্দটা দর্শনবাচী ধাতু হইতে উৎপন্ন বলিয়া বাঙ্গালাতেও তাহারই অনুসরণ করিতে হইবে এমন কথ্য নাই ।

Spectrum = বাহ্য দেখা যায়

লেখা = বাহ্য আঁকা যায়

অর্থবাচনে উভয়েই তুল্য হুলা ।

Spectrum বিভিন্ন বর্ণের কতকগুলি রেখার সম-বায়মাত্র ; এই হিসাবে রেখা (=লেখা) শব্দের সহিত সম্বন্ধ টানিয়া আনা বাইতে পারে ।

Solar Spectrum = সৌর লেখা

Stellar Spectrum = নাক্ষত্রিক লেখা

Deposit	—
Deposition	স্থাপন
Drain	পরিবাহ (১৪)
Depth	গভীরতা
Length	দৈর্ঘ্য
Breadth	বিস্তার
Thickness	বেধ
Density	নিবিড়তা (১৫)
Rarity	বিরলতা
Defile	{ গিরিসঙ্কট
Pass	{ গিরিবন্দ
Gorge	গিরিঘাট
Canon	{ কানিয়ন্ (১৬)
Canyon	
Escarpment	—
Degree (of arc)	অংশ
„ (of temperature)	উষ্ণতাংশ
Minute (of arc)	কল।

(১৪) পরিবাহ = Overflowing, inundation, overflow; a water course, drain or channel to carry off excess of water “পূরোৎপীড়ে তড়াগস্ত পরীবাহঃ প্রতিক্রিয়া” (উত্তর চরিত) Apte's Dictionary.

Drainage, draining = পরিবাহণ

Drainage area = পরিবাহিত প্রদেশ

Drainage basin = পরিবাহঃ কাশিকা

(১৫) সাল্পতা অপেক্ষা ঘূর্ণাব্য;

Dense = নিবিড়, সাল্প

Rare = বিরল

(১৬) A deep, narrow, straight-walled valley cut out by streams in a plateau. কেবল মেক্সিকো দেশে ব্যবহৃত; যথা Canon of Colorado.

Second (of arc)	বিকলা
Desert	মরুভূমি
Oasis	—
Mirage	মরীচিকা
Forest	অরণ্য
Tundras	তুন্দ্রা
Steppes	ষ্টেপী
Pampas	পাম্পা
Llanos	লানো
Selvas	সেলবা
Savannahs	সাবানা
Prairies	প্রেরিয়া
Earth	পৃথিবী
Earth	মৃত্তিকা
World	পৃথিবী, জগৎ
„ Old	পুণাতন পৃথিবী
„ New	নূতন পৃথিবী
Globe	ভূমণ্ডল
Globe	গোলক
Earthquake	ভূমিকম্প
Earth tremour	ভূম্পন্দ
Seismograph	পন্দনমান যন্ত্র
Seismography	{ ভূম্পন্দবিদ্যা
Seismology	
Erosion	{ ক্ষয়
Denudation	{
Subsidence	অধোগমন
Elevation	{ উদগমন
Upheaval	
Landslip	পাহাড় ধস

Element	মূল পদার্থ
Compound	যোগিক পদার্থ
Metal	ধাতু
Non-metal	} অপধাতু (১৭)
Metalloid	
Alloy	উপধাতু
Acid	শট
Base	উষ (১৮)
Salt	সর (১৯)
Alkali	ক্ষার
Combination	রাসায়নিক সংযোগ
Decomposition	রাসায়নিক বিয়োগ
Dissociation	বিশ্লেষণ (২০)
Analysis	ব্যাস ক্রিয়া
Synthesis	সমাস ক্রিয়া

(১৭) ধাতু শব্দে স্বর্ণ রৌপ্যাদি বাতীত গন্ধকাদি গৈরিক মাত্রকেই বুঝায়। স্থলতঃ ধাতু শব্দের বিস্তৃত-তম অর্থ mineral matter as opposed to organic matter. এস্থলে ধাতু শব্দ সর্বোপরি অর্থ metal এর জন্য রাখিয়া অজ্ঞাত পদার্থের অজ্ঞ অপধাতু শব্দ রাখা গেল। সচরাচর বাহ্যিককে non-metal বলে তাহারাও অনেক বিষয়ে metal-এর ধর্মবিশিষ্ট; বস্তুতঃ metal ও non-metal এইরূপ শ্রেণীবিভাগ ঠিক যুক্তিসঙ্গত নহে; অনেক রাসায়নবস্তুর এইজন্ত non-metal মাত্রকে metalloid বলিয়া থাকেন। Metalloid = অপধাতু বা অপকৃষ্ট ধাতু। Metalloid শব্দের অজ্ঞ অর্থও ব্যবহার আছে। Arsenic, antimony প্রভৃতিকে metalloid or semi-metal বলা হয়; বাঙ্গলায় এই প্রভেদ রাখার কোন প্রয়োজন নাই।

(১৮) উষ = ক্ষার।

(১৯) Salt = সর (হেমচন্দ্র) ইংরাজীর সহিত উচ্চারণ সাদৃশ্য থাকায় শট, উষ, সর, এই তিনটি শব্দ পরিশ্রমিক অর্থে ব্যবহার করিলে মল্ল শুনাইবে না।

(২০) Dissociation ও Decomposition রাসায়ন শাস্ত্রে ঠিক এক নহে। Dissociation = Splitting up of complex molecules into simpler ones with rise of temperature, the process being reversed with fall of temperature. Decomposition এইরূপ reversible নহে।

Ecliptic	ক্রান্তিবৃত্ত
Equator (terrestrial)	নিরক্ষবৃত্ত
Equator (celestial)	বিষুববৃত্ত
Equinox	বিষুবকাল
Equinoctial point	বিষুব বিন্দু
Solstice	অয়নান্ত
Equinox, Spring	মহাবিষুব
” , Autumn	জলবিষুব
Solstice, Summer	উত্তরায়ণান্ত
” , Winter	দক্ষিণায়নান্ত
Latitude	অক্ষাংশ
Longitude	দৈর্ঘ্য
Latitude, Parallel of	সমান্তর বৃত্ত
Meridian	সাম্যোত্তর বৃত্ত
” Prime	মধ্যরৈখা
Tropic	অয়নান্ত বৃত্ত
” of Cancer	কর্কট বৃত্ত
” of Capricorn	মকর বৃত্ত
Season	ঋতু
Summer	গ্রীষ্ম
Winter	শীত
Spring	বসন্ত
Autumn	শরৎ
Climate	জলবায়ু
Weather	—
Zone	বলয়
” Torrid	উষ্ণ বলয়
” Temperate	মন্দোষ্ণ বলয়
” North Temperate	উত্তর “ “
” South Temperate	দক্ষিণ “ “
” Frigid	হিমবলয়

„ North Frigid	উত্তর হিমবলয়	Cretaceous	খটিক
„ South Frigid	দক্ষিণ হিমবলয়	Laurentian	লরেনশিক
Geography	ভূগোলবিদ্যা	Huronian	হুরণিক
„ Mathematical	সিদ্ধান্ত ভূগোল	Permian	পার্মিক
„ Astronomical	জ্যোতিষিক	Triassic	ত্রায়াসিক
	ভূগোল	Jurassic	জুরাসিক
„ General	ব্যাবহারিক ভূগোল	Liassic	লায়াসিক
	ফলিত ভূগোল	Eocene	প্রাগাধুনিক
„ Physical	প্রাকৃত ভূগোল	Miocene	মধ্যাধুনিক
„ Political	রাষ্ট্রিক ভূগোল	Pliocene	অন্ত্যাধুনিক
„ Commercial	বাণিজ্য ভূগোল	Pleistocene	আধুনিক
„ Historical	ঐতিহাসিক ভূগোল	Geocentric	পৃথিবীকেন্দ্রিক
Geology	ভূবিদ্যা	Heliocentric	রবিকেন্দ্রিক
Epoch	} যুগ	Glacier	হিমসরিৎ (২১)
Period			হিমনদী
Age	কল্প	Elacial Epoch	হিমনদী যুগ
Azoic	নির্জীবক	Glaciation	—
Palaeozoic	প্রত্নজীবক	Snowfield	তুষারক্ষেত্র
Mesozoic	মধ্যজীবক	Snow line	তুষারসীমা
Cainozoic	নবাজীবক	Line of perpetual snow	চিরতুষার সীমা
Primary	প্রাথমিক	Boulder	গণ্ডশৈল
Secondary	দ্বিতীয়ক	Moraine	গ্রাবরেখা (২২)
Tertiary	তৃতীয়ক	„ lateral	„ পার্শ্বগত
Quarternary	চতুর্থক		
Archæan	আর্কিক		
Cambrian	কাম্ব্রিক		
Silurian	সিলুরিক		
Devonian	ডেবনিক		
Carboniferous	অঙ্গারবহ		

(২১) Glacier = a river of ice creeping down a mountain valley.

(২২) A line of blocks and gravels extending along the sides of separate glaciers, and along the middle part of glaciers, formed by the union of one or more separate ones. গ্রাব = উপল = gravel.

" terminal	" প্রান্তগত
" medial	" মধ্যগত
Pot-hole	দুহ
Iceberg	হিমপ্লব (২৩)
Avalanche	— (২৪)
Gas	অনিল (২৫)

(২৩) A huge mass of floating ice ; ice and berg (=mountain) হিমশিলা শব্দে ভাসিয়া যাওয়ার ভাব আসেনা ।

(২৪) 'হিমপাতিকা' ভাল শুনায় না ।

(২৫) Gas শব্দের বাঙ্গালা প্রতিশব্দ নাই । বাষ্প = vapour ; vapour ও gas বিভিন্নধর্মবিশিষ্ট ; কেহ কেহ অক্ষরান্তরিত করিয়া গাস শব্দ চলাইতে চাহেন । কথাবার্তার ভাষায় 'গাসের আলো' চলিয়া গিয়াছে । কিন্তু সাহিত্যে গাস শব্দ চলাইলে অত্যন্ত কদর্বা দেখাইবে । উহার উচ্চারণ বাঙ্গালা ভাষায় genius এর অনুরূপাণী । সম্প্রতি অধিকাংশ গ্রন্থে gas = বায়ু, gaseous = বায়বীয়, এইরূপ ব্যবহার চলিতেছে । যথা oxygen gas = অক্সিজেন বায়ু । কিন্তু সাধারণ air ও gas উভয়ের জন্ত পৃথক শব্দ থাকা আবশ্যিক ; নতুবা air is a gas, ইহার অমুঝার কি হইবে ? ইংরাজী gas শব্দও বহুদিনের প্রাচীন নহে । রাসায়নিক Van Helmont এই শব্দের সৃষ্টি ও প্রচার করেন । তিনি সপ্তদশ শতাব্দীর লোক । সম্ভবতঃ জর্মান geist = (ghost, spirit) হাই জর্মান gescht = ফেন, প্রভৃতি শব্দের অনুরূপে এই শব্দ প্রস্তুত হইয়াছিল ; প্রথম প্রথম ইহা air অর্থেই ব্যবহৃত হইত ; ক্রমে অর্থের ব্যাপ্তি ঘটয়াছে । সংস্কৃত সাহিত্যে প্রাণ, অপান, বান আদি বিবিধ বায়ুর উল্লেখ দেখা যায় ; এগুলিকে বিভিন্ন gas বলিয়া ধরা যাইতে পারে ; সকলেরই মূলে অনাধাতু বর্তমান ; অনাধাতু ফেল । অনিল সেই অনাধাতু হইতে উৎপন্ন । বায়ু শব্দের তুলনায় অপেক্ষাকৃত অপ্রচলিত 'অনিল' শব্দ gas এর জন্ত রাখা যাইতে পারে । Oxygen একরূপ অনিল, Hydrogen একরূপ অনিল । জড় পদার্থের ত্রিবিধ অবস্থা, কঠিন, তরল ও অনিল—এইরূপ প্রয়োগে অহুবিধা নাই । gaseous = অনিলাবস্থা, gaseous state of matter = জড় পদার্থের অনিলাবস্থা । Fluid শব্দ liquid ও gas উভয়ই বুঝায় । Fluid = that which flows = বাহা প্রবাহিত হয় । সংস্কৃত সলিল ও সরিল

Vapour	বাষ্প
" aqueous	জলীয় বাষ্প
Steam	উষ্ণ বাষ্প
Liquid	তরল
Fluid	সরিল (২৫)
Solid	কঠিন
Rigid	দৃঢ়
Hard	কঠোর
Soft	কোমল
Brittle	ভঙ্গুর
Elastic	স্থিতিস্থাপক
Stable	স্থায়ী
Viscous	—
Mobile	—
Tenacious	ভারসহ
Flexible	নমনীয়
Ductile	—
Malleable	ঘাতসহ
Volatile	উদ্বায়ী
Solution	দ্রাবণ, দ্রব পদার্থ
Soluble	দ্রাব্য
Solvent	দ্রাবক
Mixture	কবর
Freezing	} সংহনন
Solidification	
Melting	} গলন
Fusion	

শব্দেরও অর্থ প্রায় এইরূপ । সলিল শব্দে জল ভিন্ন আর কিছু বুঝাইবে না । সমানার্থক অর্থচ অপ্রচলিত সরিল শব্দকে পারিত্যিকভাবে fluid অর্থে প্রয়োগ করিলে অহুবিধা হইবে না ।

Evaporation	বাষ্পীভবন	Horizon	ক্ষিতিজ, হরিজ (১)
Sublimation	উষান	Horizontal	ক্ষিতিজগামী
Boiling	} ফেটিন, ফোটা	Vertical	উন্নমী
Ebullition			
Liquefaction	তরলতাপত্তি	Halo	পরিবেষ
Condensation	ঘনীভবন	Corona	ছটা
Rarefaction	বিরলতাপাদন	Rainbow	রামধনু, ইন্দ্রধনু
Compression	নিবিড়তাপাদন	Mock-sun	উপসূর্য্য, প্রতিসূর্য্য (২)
Neutralisation	জারণ	Heat	তাপ
Saturation (of a solution) —		Temperature	উষ্ণতা
Supersaturation	—	Calorimeter	তাপমান
		Thermometer	উষ্ণতামান
Government	গবর্ণমেন্ট, সরকার,	Melting point	গলনাঙ্ক
	শাসনতন্ত্র, রাষ্ট্রতন্ত্র	Boiling point	ফুটনাঙ্ক
Administration	শাসন	Expansion	} প্রসারণ
Monarchy	রাজতন্ত্র	Dilatation	
Republic	} সাধারণ তন্ত্র	Contraction	সঙ্কোচন
Commonwealth			
Democracy	প্রজাতন্ত্র, প্রকৃতি- তন্ত্র	Light	আলোক
Aristocracy	অভিজাততন্ত্র	Reflection	পরাবর্তন
Oligarchy	—	Refraction	তির্যোবর্তন
Autocracy	} স্বৈর তন্ত্র	Dispersion	বিশ্লেষণ
Despotism		Diffraction	সাচিবর্তন (৩)
Kingdom	রাজ্য		
State	রাষ্ট্র		
Empire	সাম্রাজ্য		
Harbour	—		
Haven	—		
Port	বন্দর		

(১) “বষত্ৰাশিত্রজ্জতি হরিজম্”—বৃহজ্জাতক ; “বজ্রা কাশং ভূমা সহাসজং দৃশ্যতে তদ্ধরিজম্”—Commentary by Utpala.

(২) প্রতিসূর্য্য—বৃহৎসংহিতা ।

(৩) আলোকের সোজা এক মুখে যাওয়াই সাধারণ বর্ণ ; ইহার নাম rectilinear propagation. কিন্তু অতি সূক্ষ্ম ঝার বা ছিদ্র পথে যাইতে হইলে আলোক কেবল সম্মুখে না গিয়া আশ পাশ দিয়া বক্র পথে চলে ; এই ঘটনার নাম diffraction ; ইহা আপাততঃ rectilinear propagation-এর বিরোধী বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু এক্ষত পক্ষে বিরোধী নহে। Diffraction এর অনুবাদে সাচিবর্তন গ্রহণ করা গেল ।

Polarisation	ঋবতাপ্তি (৪)	Inland	স্থলগত
Interference	বিরোধ	Overland	সমুদ্রগত
		Submarine	সাগরমধ্য
Hour	ঘণ্টা	Underground	} অধোভূমিক
Minute	মিনিট	Subterranean	
Second	সেকণ্ড		
Clock	ঘড়ী	Island	দ্বীপ
Sundial	ছায়াঘড়ী	Peninsula	উপদ্বীপ
Chronometer	নাড়ীমান (৫)	Isthmus	যোজক
Time	কাল		
Day	দিন, দিবস	Land	স্থল
,, civil	সাবন দিবস	Water	জল
,, solar	সৌর দিবস		
,, sidereal	নাক্ষত্রিক দিবস	Lake	হ্রদ
Night	রাত্রি	Lagoon	উপহ্রদ
Month	মাস	Marsh	} বিল
		Bog	
Lunar month	} চান্দ্র মাস	Language	ভাষা
Lunation		Dialect	উপভাষা
Year	বৎসর	Patois	অপভাষা
Leap-year	পরিবৎসর (৬)		
		Meteor	কেতু, উক
		Meteorite	উদ্ধাপিণ্ড, উদ্ধাশ্ম (৭)

(৪) আলোকের স্পন্দনগুলি যখন এক নির্দিষ্ট দিকে আবদ্ধ থাকে তখন তাহাকে polarised light বলে। Polarisation অর্থে নির্দিষ্ট মুখ প্রাপ্তি; আলোক যে অর্থে polarised হয়, অকোণারি আবর্তনশীল পৃথিবীকেও ঠিক সেই অর্থে polarised বলা বাইতে পারে। চুম্বকের অণু সমূহও ঠিক এই অর্থে polarized. কোন electrolyte-এর ভিতর তাড়িত প্রবাহ চলিলে উহার ion সকলও এইরূপ polarized হয়। সর্বত্রই polarisation অর্থে নির্দিষ্ট রেখার অবস্থিতি। এই নির্দিষ্ট রেখাকে ঋব রেখা বলা বাইতে পারে। পৃথিবীর অক্ষরেখাকে জ্যোতিষে ঋব রেখা বলে। এই রেখার সমুৎপত্তি নক্ষত্রকে ঋবতার বলে। ঋবত প্রাপ্তি ও polarisation এইজন্ত সমানার্থক।

(৫) “নাড়ী কালেহপি বটক্ণে”—অমরকোষ।

(৬) পরিবৎসর—a particular year in a

cycle of five years. Leap-year প্রতি বর্ষ-চতুষ্টয়ে একবার ঘটে। সংস্কৃত জ্যোতিষের পরিবৎসর ও leap year এক না হইলেও বাঙ্গলায় পরিবৎসর leap year স্থানে ব্যবহার চলিতে পারে। কেননা আধুনিক জ্যোতিষে পরিবৎসর শব্দের প্রাচীন অর্থে ব্যবহারের কোন প্রয়োজন নাই।

(৭) Meteorites are large masses that pass through the atmosphere and actually reach the earth. They are of three classes :—(1) aerolites = meteoric stones, (2) siderites = meteoric irons, (3) siderolites = intermediate varieties.

Aerolite	বোমাম্প
Siderite	বোমায়স
Siderolite	বোমায়সাম্প
Fireball	বহ্নিগোলক
Meteor, detonating	নির্ঘাত (৮)
Bolide	} উদ্ধা
Shooting star	
Radiant point	নির্গমকেন্দ্র
Meteorology	অন্তরিক্ষ বিদ্যা
Humidity	আদ্রতা
Hygroscope	সেকবীক্ষণ
Hygrometer	সেকমান (৯)
Moist	} আদ্র, সিক্ত
Humid	
Dry	শুক
Saturation	পরিষেক (১০)
Supersaturation	অতিসেক
Dew-point	পরিষেকাঙ্ক (১১)
Rain	বৃষ্টি
Rainless Region	নির্বর্ষদেশ
Region of constant precipitation	নিয়তবর্ষ দেশ
Rain-gauge	বৃষ্টিমান
Hail	শিলা

(৮) বৃহৎ সংহিতায় প্রয়োগ আছে।

(৯) আদ্র ও সিক্ত সমানার্থক। Hygrometer=আদ্রতা বা সিক্ততা মাপিবার যন্ত্র। উচ্চারণ হুবিথার জন্ত সেকমান গ্রহণ করা পেল।

(১০) Saturated=পরিষিক্ত, unsaturated অপরিষিক্ত।

(১১) Dewpoint=Temperature of saturation.

Cloud	মেঘ
Stratus	স্তর মেঘ
Cumulus	ভূপ মেঘ
Cirrus	অলক মেঘ (১২)
Nimbus	বলাহক (১৩)
Lightning	বিদ্রাৎ
Thunder	বজ্র
Electricity	তাড়িত
Lightning rod	তাড়িত দণ্ড
Fog	} কুজাটিকা, কুরাসা
Mist	
Snow	তুষার
Snow-flake	তুষারোর্ণা
Ice	বরফ
Dew	শিশির
Frost	} তুহিন
Hoar-frost	
Sleet	তুষার বৃষ্টি
Magnet	চুম্বক
Magnetism	চৌম্বকতা
Magnetic axis	চুম্বক অক্ষ
Magnetic meridian	চৌম্বক ষায়ে্যোত্তর রেখা
Declination	চুম্বক ক্রান্তি
Dip	} চুম্বকাবনতি
Inclination	

(১২) ড° রাজেন্দ্রলাল মিত্র ‘অলক মেঘ’ ব্যবহার করিয়াছেন।

(১৩) Nimbus=বর্ষপ্রদ, এইরূপ ব্যবহার আছে (রাজেন্দ্রলাল মিত্র—প্রাকৃতিক ভূগোল); বলাহক=বারিবাহক=বর্ষপ্রদ; সংস্কৃত সাহিত্যে আবর্তাদি মেঘচতুষ্টয়ের মধ্যে বলাহক অন্ততম।

Dip circle	অবনতি চক্র	Depression	—
Isogonic line	—	Stratum	স্তর
Isodynamic line	—	Bed	স্তর
Magnetic needle	চুম্বক শলাকা	Fold	ভাঁজ
Compass	কোম্পাস	Stratification	স্তরবিভাজন, স্তরাদান
Mariner's compass	নাবিক কোম্পাস	Tilting	হেলিয়া থাকা
Mountain	পর্বত	Syncline	অবক্রম (১৫)
Mountain range	পর্বতশ্রেণী	Anticline	অধিক্রম
Mount	গিরি	Mine	খনি
Hill	পাহাড়, শৈল	Mineral	গৈরিক (১৬)
Hillock	পাহাড়ি	Mineralogy	গৈরিকবিদ্যা
Ridge	শৈলশ্রেণী	Ore	আকরিক
Peak	শৃঙ্গ	Fault	ফাট
Summit	শীর্ষ	Vein	শিরা
Flank	কটক	Seam	—
Cave	গুহা	Machine	যন্ত্র
Cavern	কন্দর	Mechanical	যান্ত্রিক, ভৌতিক
Ravine	দরী	Mechanics	যন্ত্রবিজ্ঞান
Gorge	দ্বার	Statics	স্থিতিবিজ্ঞান
Pass	} গিরিসঙ্কট	Dynamics	—
Defile		Kinematics	গতিবিজ্ঞান
Valley	উপত্যকা, দ্রোণী	Kinetics	বলবিজ্ঞান
Plateau	} মালভূমি	Pneumatics	অনিলবিজ্ঞান
Table land		Hydrostatics	—
Plain	সমতল	Hydrodynamics	—
Low plain	} সমতট (১৪)		
Lowlands			
Highlands	অধিত্যকা		
Sunk plain	অধোগত সমতল		

(১৪) বঙ্গদেশের lowlandsকে পূর্বের সমতট বলিত।

(১৫) In a folded bed of rocks, a downward fold is a *syncline*, an upward fold an *anticline*.

(১৬) Mineral শব্দ কেবল খনিজ পদার্থে আবদ্ধ নহে; rock যাত্রকেই বুঝায়। mineral oil একগ হলো খনিজ তৈল বলা চলিবে।

Physics	পদার্থবিজ্ঞান
Physical	ভৌতিক
Engine	এঞ্জিন
Steam Engine	বাষ্পযন্ত্র

Maximum	পরম
Minimum	অবরম

Migration	নির্ধাণ
Emigration	প্রবাসন
Immigration	—
Colony	উপনিবেশ (১৭)

Nadir	অধঃ স্তম্ভিক
Zenith	উর্দ্ধ স্তম্ভিক

Nebula	নীহারিকা
Nebular Theory	নীহারিকাবাদ

Navigation	নৌ যাত্রা
Navigator	নাবিক, নৌযাত্রী
Navigable	নাব্য
Nautical	নাবিক সম্বন্ধী
Navy	নৌসেনা
Sailor	মালা
Circumnavigation	ভূপ্রদক্ষিণ
Exploration	ভূমি আবিষ্কার
Cruise	—

(১৭) Colonist উপনিবেশিক, colonisation উপনিবেশ স্থাপন ।

Orbit	কক্ষ
Rotation	আবর্তন (১৮)
Revolution	ভগণ গতি, ভ্রমণ, পরিবর্ত (১৮)
Translation	ভ্রমণ
Precession	অরন চলন, অরনগতি
Nutation	অক্ষস্পন্দন
Perturbation	কক্ষভ্রংশ

Observation	বেধকর্ম, পর্যবেক্ষণ
Observatory	বেধমন্দির, মানমন্দির
Aphelion	মন্দোচ্চ
Perihelion	শীঘ্রোচ্চ
Line of apsides	উচ্চগ রেখা

Organ	অবয়ব, দেহ (১৯)
Organism	অবয়বী জীব, দেহী
Cell	কোষাণু (২০)
Protoplasm	জৈবনিক, জীবপঙ্ক

(১৮) “ভূরবায়ুভাবুতা প্রতিদৈবসিকৌ উদয়ান্তময়ৌ সম্পাদয়তি নক্ষত্রগ্রহাণাম্ ।” এখানে আবর্তন—rotation.

ভাষাং চতুর্গুণৈতে পরিবর্তাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ”

ইতি উৎপলধৃত মূলপুলিশ সিদ্ধান্ত বচনম্ । ভ=নক্ষত্র, ভগণ=নক্ষত্রগণ=সমগ্র রাশিচক্র; প্রত্যেক গ্রহ সমুদয় রাশিচক্রে ঘুরিয়া আসে। এই পরিভ্রমণ ক্রিয়াকেও ‘ভগণ গতি’ বা ‘ভগণ’ বলা প্রচলিত আছে। বধা, “ক্রান্তিপাতন্ত ভগণাঃ=revolutions of the point of intersection between the Ecliptic and the Equator.

(১৯) Organisation=অবয়বিতাপাদন, দেহ-প্রাপ্তি ।

(২০) Unicellular=ঐককোষিক
Multicellular=বহুকোষিক

Pressure	চাপ	—magnetic	} চৌম্বক মেরু
Barometer	বায়ুমান	(of the earth)	
Hypsometer	উৎসেধমান	—(of a magnet)	মেরু
Manometer	চাপমান	—(of an electric	} দ্বার
Anemometer	বেগমান	battery)	
Isobar	সমচাপ রেখা	Pole-star	ঋষ তারা
Isothermal	সমোষ্ণ রেখা	Polar region	মেরু প্রদেশ
Force	বল	Polarization	ঋণতাপাদন
Velocity	বেগ	Gyrostal	ভ্রমর যন্ত্র
Plant	} উদ্ভিদ	Population	লোকসংখ্যা
Vegetable		People	—
Animal	জন্তু, প্রাণী	Nation	জাতি
Life	জীবন	Race	কুল
Biology	জীববিদ্যা	Type	বংশ, বর্ণ
Botany	উদ্ভিবিদ্যা	Tribe	দল
Zoology	প্রাণিবিদ্যা	Clan	গোত্র
Palæontology	প্রত্নজীববিদ্যা	Caste	বর্ণ
Morphology	শরীরবিদ্যা	Herd (of animals)	যুথ, পাল
Physiology	প্রাণবিদ্যা	Society	সমাজ
Domestic	গ্রাম্য	Corporation	—
Domestication	গ্রাম্যতাপাদন	Guild	সার্থ
Wild	আরণ্য	Community	সঙ্ঘ (২১)
Fauna	প্রাণিবর্গ	Communism	সাম্যিকতা
Flora	উদ্ভিদবর্গ	Socialism	সমাজতাত্ত্বিকতা
Ethnology	জাতিবিদ্যা	Individualism	ব্যক্তিতাত্ত্বিকতা
Anthropology	মানববিদ্যা	Nihilism	ধ্বংসবাদ
Anthropometry	মানবমিতি	Anarchism	অরাজকতা
Pole	মেরু	Barbarous	অসভ্য
—north	অমেরু	Savage	—
—south	কুমেরু	Settled	সমাজবদ্ধ

(২১) একালে community বলিলে বাহা বুঝায়, বৌদ্ধধর্মের সঙ্ঘ ঐরূপ একটা community ছিল ।

Aborigines	আদিমনিবাসী	Metamorphic	পরিণত
Civilized	সভ্য	Eruptive	উৎপাতিত
Nomadic	যাযাবর	Lava	লাবা
Industry	পরিশ্রম, শিল্প	Volcano	আগ্নেয় পর্বত
Agriculture	কৃষি	Crater	গহ্বর
Trade	ব্যবসায়	Cone	মোচা
Commerce	বাণিজ্য	Ash	ভস্ম
Art	কায়শিল্প	Eruption	অগ্ন্যুৎপাত
Fine art	কলা	Extinct	নির্বাপিত
		Dormant	স্থগত
Religion	পন্থা	Active	জাগ্রত
Sect	সম্প্রদায়	Fossil	জৈবশ্ম
Animism	প্রতিবাদ	Stone	পাথর
Shamanism	শিশাচ পূজা	Gravel	উপল, গ্রাব
Totemism	—	Clay	কাদা
Taoism	—	Soil	মাটি, মৃত্তিকা
Fetishism	—	Sand	বালি, বালুকা
Idolatry	পৌত্তলিকতা		
Rock	প্রস্তর	Region	} বর্ষ
Sedimentary	পললজ	Realm	
Stratified	স্তরীভূত	—Palæarctic	
Fragmental	বর্করিল	—Ethiopian	
Igneous	আগ্নেয়	—Oriental	
Extruded	} বহিঃক্ষত (২২)	—Neo-tropical	নব্যোক্ষ বর্ষ
Effusive		—Nearctic	নবোদ্য বর্ষ
Intrusive	অন্তঃক্ষত	River	} নদী
Plutonic	পাতালজ (২৩)	Stream	
		Affluent	} শাখা
		Tributary	
		Distributary	—
		Source	উৎপত্তিস্থল

(২২) Extrusive=Flowing out of the earth.

(২৩) Plutonic=deepseated igneous.
Pluto পাতালের দেবতা ।

Mouth	মুখ, মোহানা	Stellar Sphere	ভপঞ্জর (২৪)
Junction	সঙ্গম	Uranus	বরুণ
Bank	তীর	Neptune	ইন্দ্র
Bed	গর্ভ	Comet	ধুমকেতু
Channel	খাত	Head	} শীর্ষ
Basin	কোশা	Coma	
Rivulet	নালা	Tail	পুচ্ছ
Spring	উৎস, প্রস্রবণ	Nebula	নীহারিকা
Hot spring	উষ্ণ প্রস্রবণ	Zodiac	রাশিচক্র
Geyser	গীসার	Zodiacal Light	ভচক্রভা
Surface spring	পৃষ্ঠোৎস	Galaxy	} ছায়াপথ, ব্যোমগঙ্গা
Deepseated spring	গর্ভোৎস	Milky Way	
Silica	সিকতা	Eclipse	গ্রহণ
Lime	চূণ	—total	পূর্ণ গ্রাস
Calcareous	চূর্ণময়	—partial	অংশ গ্রাস
Iron	লৌহ	—annular	কঙ্কণ গ্রাস
Forrugenous	লৌহময়	Tide	জোয়ার ভাটা, বেশা
Sun	সূর্য	—high	} জোয়ার
Moon	চন্দ্র	—flow	
Star	তারা	—low	} ভাটা
Planet	গ্রহ	—ebb	
Planetoid	} গ্রহক, অপগ্রহ	Bore	বান
Asteroid		Race	—
Constellation	তারা-প্রকোষ্ঠ	Spring tide	কটাল
Star cluster	নক্ষত্রপুঞ্জ	Neap tide	মরা কটাল
Satellite	উপগ্রহ	Tidal wave	বেলোশি
Ring (of Saturn)	মেথলা	Cotidal line	সমোচ্ছাস রেখা
Solar System	সৌর জগৎ	Wave	তরঙ্গ
Sidereal System	নক্ষত্র জগৎ	Undulation	উর্দ্ধি, লহরী

Ripple	হিলোল	Wave-front	তরঙ্গধারা (২৬)
Groundswell	উল্লোল (২৫)	Frequency	কম্পন সংখ্যা
Wind-wave	বাতোর্ষি	Period	কম্পনকাল
Crest (of wave)	শীর্ষ	Amplitude	} কম্পন প্রসার
Hollow (of wave)	গর্ভ	Range	
Breaker	ভঙ্গ	Stream	} স্রোত, প্রবাহ
Spray	—	Current	
Vibration	{ স্পন্দন, কম্পন	Surface Drift	পৃষ্ঠপ্রবাহ
Oscillation		Whirlpool	আবর্ত
Wave-length	তরঙ্গায়তি		

ভবানীদাসবিরচিত রামরত্নগীতা ।

প্রাচীন বাংলা গ্রন্থকারদিগের মধ্যে ভবানী দাস অতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তি । ইহার প্রণীত ছোট বড় বিস্তর গ্রন্থ আছে । অন্য আমরা রামরত্নগীতার বিষয় সাহিত্যসেবী ব্যক্তিদিগের নিকটে উপস্থিত করিব ।

গ্রন্থের আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । অথ শ্রীরামরত্নগীতা লিখাতে শ্রীকৃষ্ণ বক্তা । স্রোতা ধনঞ্জয় বেদব্যাসকৃত শ্রীভবানী দাসের কৃতি পয়ারাদি ছন্দে বিরচিত ইত্যাদি । অথ পয়ার—

প্রণমহো একযোগে সর্বদেবগণ ।
কিঞ্চিৎ কাতরে সবে করহ লোকন ।
প্রণমহো শ্রীরামরতন কবিসার ।
কর্ণপথে পান মাত্রে জন্ম নাহি বার ।
ভারত সময় সাক্ষ করি পার্শ্ব বীর ।
বসিলেন পুত্রশোকে বাকুল শরীর ।
শয়নেতে নিদ্রা নাহি অহুৎ ভোজনে ।
রাজ্যের বৈভব তৃপ্ত নাহি লয় মনে ।
হাহা পুত্র অভিমত্যা বোলে অহুৎ ।
সত্তরিয়া লহ বোরে আপন সদন ।
অন্তর্ধামী নারায়ণ বুঝি পার্থ মন ।

অর্জুনে বুঝান বলি শাস্ত্রের বচন ।
কৃষ্ণ বোলে ধনঞ্জয় এ উচিত নয় ।
অজ্ঞান জীবের জ্ঞায় শোক সমুদ্র ।
অর্জুন বলেন প্রভু করি নিবেদন ।
যোগমার্গ বোলি মোর শাস্ত্র কর মন ।
কি মতে বৈষ্ণব হয় পণ্ডিত কি মতে ।
বিস্তার পূর্বক সব কহিবে আশ্রিতে ।
আপনি শ্রীমুখে কহিছেন বারংবার ।
আমি হৈতে সৃষ্টি হৈল সকল সংসার ।
সে সকল ভেদ যোরে কহ নারায়ণ ।
তুনিয়া হউক মোর সকল জীবন ।

এই গ্রন্থে বিস্তর সংস্কৃত শ্লোক আছে; কিন্তু এতই অগুরুরূপে লিখিত যে পাঠোদ্ধার করা

(২৫) উল্লোল—a large wave or billow (Wilson)

(২৬) ধারা—Edge, boundary in general, the advancing van of an army.

দুঃস্থ। অৰ্জুন প্রাণ করিয়াছেন, কৃষ্ণ উত্তর দিয়াছেন। অৰ্জুনের এক প্রাণ, রাবণ এত জীব হত্যা করিয়াও তোমাকে পাইল কিরূপে ? কৃষ্ণ বলিলেন আমাকে পায় নাই, বিষ্ণুকে পাইয়াছে, প্রেম ভক্তি না হইলে আমাকে পাওয়া যায় না। বৈষ্ণবগ্রন্থপাঠকেরা জানেন যে বিষ্ণু, মহাবিষ্ণু, নারায়ণ ও কৃষ্ণে পার্থক্য আছে। আমরা জানিতে পারিলাম যে গ্রন্থকার একজন পরম বৈষ্ণব। অৰ্জুনের আর এক প্রাণ ও তদুত্তর :—যথা।

পার্থ বলে রমানাথ করি নিবেদন ।
এক ব্রহ্ম তুমি যদি নহে অশ্রু জন ।
ঋক্ বেদে সাম বেদে গোহত্যাধারণ ।
অথর্ব বেদে গোহত্যা দি করয়ে যবন ।
রহিমান নাম বোলাইলা তার তরে ।
কোরাণ স্বদিষ্টে তারা গোহত্যা দি করে ।
কৃষ্ণ বোলে ধনঞ্জয় শুনহ কারণ ।

গোহত্যা পাতকী জীব হয় ত যবন ।
পুনঃ পুনঃ নানা যোনি মধ্যে জন্ম লয় ।
কুকর্ষাদি পাপকর্ম সতত আচরয় ।
ইতি মধ্যে যে যবন ধর্ম গণে যায় ।
স্বর্গভোগ কর্ম অমুসারে সেই পায় ।
বিস্তার কহিব আমি যবন জনম ।
প্রবণ করহ পার্থ পাণ্ডুর নন্দন ।

ইহার পর বিস্তার পূর্বক যবনোৎপত্তির বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে। সে বিবরণের মূল কি তাহা জানি না। অনন্তর চতুর্বেদের উৎপত্তি, শজ্জাতের বেদহরণ ও মীনরূপে ভগবানের বেদের উদ্ধার বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে। কৃষ্ণ হইতে শক্তির বর প্রাপ্তি সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে ;—কৃষ্ণ বলিতেছেন—

মোর ভক্ত হৈঞা নিন্দা যে করে তোমার ।
প্রেমভক্তির পথ মাঝে সেই দুরাচার ।
তব নামে অজ্ঞা মেঘ দিবে বলিদান ।
অধঃপাতে জন্ম বাবে নরক নিদান ।

পরম বৈষ্ণব জ্ঞানে যে তোমা পূজিবে ।
সপ্ত বংশ সহ সেই মোর প্রিয় হবে ।
নানামতে ভগবতীর তুলিলেন মন ।
শুন সবাসাচী এই কথা পুরাতন ।

অনন্তর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবকে বরদান, কৈলাস-নির্মাণ ও শিব ভগবতীর বিবাহ বর্ণিত হইয়াছে। শক্তি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবকে প্রসব করিয়াছিলেন ; তজ্জন্তু বিংশতিবার দেহত্যাগের পর শিবকে বিবাহ করেন। ইহার পর সৃষ্টি প্রকরণ বর্ণিত হইয়াছে। মৃত্যুর জন্ম এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে—

মহাভার হৈল ক্ষতি সহিতে না পারে ।
বাহুকি সকল কথা জানায় ব্রহ্মারে ।
জানিয়া সকল তত্ত্ব দেব প্ররূপিত ।
বৈকুণ্ঠে আমার স্থানে গেলা শীতগতি ।
আদি অন্ত সমাচার করিল জ্ঞাপন ।

শুনি ভগবতী আমি করিহু স্মরণ ।
আমার নিকট দেবী আসি দণ্ডাইল ।
অকস্মাৎ মহামায়ার ললাট ঘামিল ।
সেই ঘন্মে আচাড়িয়া ফেলিল ভূমিতে ।
বৃত্তাক্ষণ কথা স্নেহে দেখিতে দেখিতে ।

কবি কৃষ্ণমুখে বলিয়াছেন—

শ্রীমদ্রতনপীতা অতি সুখোদয় ।
একান্ত মনেতে শুন বীর ধনঞ্জয় ।

বাসুদেব নৌকহন্দে করিল রচন ।
শ্রীভবানী দাস কৈল পরায়ে প্রেরণ ।

অনন্তর ইজ্ঞের প্রতি চুর্বাশার শাপ ও লক্ষ্মীর উৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছে । লক্ষ্মী পদ্মবনে জন্মিলে বরুণ তাঁহাকে দেখিতে পান—

ছুৎপোষা শিশুনী দেখিয়া বলপতি ।

বারুণীকে সমর্পিল সে কস্তা রতন ।

ক্রোড়ে করি নিজালয়ে গেলা শীত্ৰগতি ।

কায়মনোবাক্যে তারে করেন পালন ।

পাঠক দেখিবেন শব্দের উত্তর নী প্রত্যয় করিয়া কেমন সহজে পুংলিঙ্গ শব্দকে জ্ঞীলিঙ্গের আকারে পরিবর্তিত করা হইয়াছে । অনন্তর সমুদ্রমহন বর্ণিত হইয়াছে । সমুদ্রমহনে বরুণের পুরী ভাঙ্গিয়া যায় । বরুণ লক্ষ্মীদান করিয়া বিষ্ণুকে সন্তুষ্ট করিলে সমুদ্রমহন নিবৃত্ত হয় । যবনের সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

কৃষ্ণ বোলে সময়েতে জন্মিবে নন্দন ।

আপ্তগণ লৈয়া দ্বিজ করিবে বিচার ।

পরম হুন্দর রূপ যেমন মদন ॥

দেখিয়া শিশুর ক্রিয়া সবে চমৎকার ॥

পুত্র দেখি বিশ্বাবহু অতি হাস্ত মন ।

বেদপাঠ দ্বিজধর্ম করিবে বর্জন ।

সম্বন্ধেতে সেই শিশু করিবে পালন ॥

সবে বোমিবেক শিশু করহ নিধন ॥

শুন পার্থ সেই কথা কহিব বিশেষে ।

একান্ত যুক্তিতে সভার হইবে সন্মতি ।

যবনের বাক্য সব শিশু মুখে আইসে ॥

মারিতে উদ্যত তারে হবে শীত্ৰগতি ॥

জলকে কহিবে পানী অগ্নিরে জ্যোতাম ।

সবে বলে শিশুরে করাহ বিষপান ।

রহিমান নাম জপে জ্যোতি ধরে ধান ॥

কার্যসিদ্ধি হবে কেহ না হবে জ্ঞাপন ॥

এ সকল আশ্চর্য্য শুনিবে দ্বিজমণি ।

অগ্ন সজ্জে বিধ দিবে শিশুকে খাইতে ।

চিন্তিত হইবে অগ্নির অভিশাপ গণি ॥

তাহাতে বাঁচিবে শিশু আমার কুপাতে ॥

জানিলাম অগ্নিশাপ ফলিল আমারে ।

নিদ্রা যোগে ঘরে তার দিবেক দাহন ।

যবনের জন্ম বুঝি হৈল মোর ঘরে ॥

তাহাতে বাঁচিবে শিশু নহিবে মরণ ॥

নগরে নগরে কথা হইবে ঘোষণ ।

লক্ষ লক্ষ অস্ত্র ধণ্ড হবে তার গায় ।

বিশ্বাবহুর ঘরে জন্ম লইল যবন ॥

তাহাতে বাঁচিবে শিশু আমার কুপায় ॥

এই বাক্য সকলে কহিবে পরস্পরে ।

তার পরে পঞ্চমাবে শিশুকে পুতিবে ।

যবন কেমন ভাই চল দেখিবারে ॥

ছ মাস ছমাস অস্ত্র জল নাহি দিবে ॥

শুন পার্থ সে সকল কহিব তোমায় ।

নানা চেষ্টা করিবেক শিশু না মরিবে ।

বিদ্বান্ হইবে শিশু আমার কুপায় ॥

মোর অনুগ্রহে শিশু সর্বত্র বাঁচিবে ॥

অধর্ক বেদের পাঠ করিবে যে জন ।

যদি সেই শিশু পার্থ প্রহায়ে মরিত ।

এই হেতু তারে আমি করিব রক্ষণ ॥

অধর্ক বেদ স্তুতিপাঠ খাত না হইত ॥

যবনের বাক্য যে শিখিবে ইতিহাস ।

বিশ্বেশতি বৎসর যবে বয়ঃক্রম হবে ।

নূতন নূতন বাক্য করিবে প্রকাশ ॥

কোরাণ যবন শাস্ত্র মুখে অভ্যাসিবে ।

তোবা তোবা বলিবেক দিনে লক্ষবার ।

বল বুদ্ধি শক্তিমন্ত সেই হয়ে পরে ।

বিশ্বাবহু চিত্তে বড় মানিবে বিকার ॥

কলেমা পড়ায় লোকে আপ্তসজ্জ করে ॥

ষাটশ বৎসর শিশুর বয়ঃক্রম হবে ।

ক্রমে ক্রমে বহু লোক যবন হইবে ।

তবে বিশ্বাবহু সব ব্রাহ্মণে ডাকিবে ॥

ব্রাহ্মণ নত্বিয় কত কলেমা পড়িবে ॥

ক্রমেতে বনন হবে আটশী হাজার ।

সাপক্ষ হইবে তারা বহু পরিবার ।

কেহ অশেষ কেহ গজ্ঞে করিবে ভ্রমণ ।

নিরন্তর অমিবেক সকল ভুগে ।

প্রতিজ্ঞা করিবে তবে সকলে বসিয়া ।

সকল সংসার দেখে বনন করিয়া ।

এই মত অহঙ্কার করিয়া মনেতে ।

সাজিবেক সকলে দিগ্‌বিজয় করিতে ।

গ্রন্থকার কোন্‌ সময়ের লোক তাহা জানা যায় নাই । মুসলমান ধর্ম প্রচারের উপক্রম হয়ত তিনি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । কবির বিশ্বাস ছিল, কোরাণের প্রবচন গুলি অতর্ক্য বৈদের বাক্য । এখনও কোন কোন ব্যক্তির এইরূপ বিশ্বাস আছে ।

অনন্তর মুচিরাম দাসের উপাখ্যান, কৃষ্ণনামের মহিমা, কোন্‌ পাপের কোন্‌ শাস্তি, চণ্ডালের লক্ষণ, ভেলানী নিষাদীর উপাখ্যান, (এই ভেলানী রামায়ণের শবরী শ্রমণা) ভক্তব্যাক্যের উপাখ্যান, মালাজপের নিয়ম, গুরুকরণের নিয়ম, কর্মফল, নারদোপাখ্যান, বিষ্ণুকে কোন্‌ কোন্‌ দ্রব্য দিতে হয় তাহার নিয়ম, নববস্ত্রের লক্ষণ, এক কৃষকের উপাখ্যান, অন্ধবকের উপাখ্যান, বিশ্বরূপ দর্শন, দ্বাদশ বৈষ্ণবের উপাখ্যান, বৈষ্ণবাচার, সতীধর্ম, মদনবেদবতীর উপাখ্যান, রাধার মহিমা ও জীবহত্যার দোষ ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

কবি অর্জুনমুখে চৌত্রিশ অক্ষরে কৃষ্ণের স্তব করিয়াছেন ; চৌত্রিশ অক্ষরে বর্ণিত স্তব-বলীর নাম চৌতিশা । অনেক বঙ্গীয় কবির গ্রন্থে চৌতিশা দৃষ্ট হইয়াছে ।

কবি বোধ হয় নীচ কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ; তাহা না হইলে তিনি পুনঃ পুনঃ বলিতেন না যে,

কলিকালে শ্রেষ্ঠ জাতি হবে অহঙ্কারী ।

অগতি লভিবে সতে শুন ধনুর্ধারী ।

অতএব মোর ভক্ত প্রার্থনা করিল ।

কলিকালে নীচ বোনি আসিয়া লইল ।

কলিকালে নীচ ঘরে হইয়া উৎপত্তি ।

আনন্দে ভজন যেন করি নিতি নিতি ।

যত ছুট দৈত্যে এবে করিমু সংহার ।

কলিতে ব্রাহ্মণ হৈয়া হবে অবতার ।

ত্রৈতা যুগে কত শত বধিমু রাক্ষস ।

ক্ষত্রি হৈয়া স্বাপরে জন্মিল সবিশেষ ।

শ্রীমহাভারত যুদ্ধে যতক মরিল ।

কলিতে জন্মিবে সবে ভোমারে কহিল ।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় গৃহে সব ছুরাচার ।

অহর ব্যভার করি হবে অবতার ।

বৈষ্ণব ধর্মের মূল মত যে পরম পবিত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই । অতিরিক্ত মশলা দিলে ভাল জিনিসও তিত হইয়া যায় । চৈতন্যদেবের উদারমতে বঙ্গীয় বৈষ্ণবগণ এমন কতক গুলি মত প্রবেশ করাইয়া দিয়াছেন যে তাহা যুক্তিতে টেকেনা । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি তেজী-রান্‌ জাতি তাহা লইয়া ব্যঙ্গ করিতে ত্রুটি করেন না ; বৈষ্ণবেরা যুক্তিতে হারিয়া তাঁহাদিগকে পাষণ্ড, দৈত্য, দানব প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত করিয়া অধিকতর উপহাসের পাত্র হইয়া পড়েন । ভবানীদাস হয়ত তজ্রূপ উপহাসিত হইয়া ক্রোধে মত্ত হইয়াছিলেন ।

কবি বলিয়াছেন, ব্যাসদেব চব্বিশ হাজার শ্লোকে যে গীতা প্রস্তুত করেন, এই গীতা তাহারই সারভাগ । সত্য মিথ্যা কবিই জানেন । গ্রন্থখানি ধর্ম কথার পরিপূর্ণ । শ্রীকৃষ্ণ

অৰ্জুনের প্রশ্নের উত্তরে অনেক কথাই বলিয়াছেন। অৰ্জুনের প্রশ্নগুলি পূৰ্বাপর সম্বন্ধ-শূন্য। গ্রন্থের রচনা সাদাসিধা। অৰ্জুনের একটি স্তবভিন্ন গ্রন্থখানি আদ্যোপান্ত পরার ছন্দে রচিত; কেবল অৰ্জুনের স্তবটি ত্রিপদীছন্দে রচিত।

গ্রন্থের শেষভাগ,—

পার্শ্ব বলে মহাপ্রভু তুমি আদি অন্ত।
তোমা হৈতে জানিলাম সকল ব্রহ্মান্ত।
এত দূরে সাঙ্গ হৈল গীতার আখ্যান।
যে জন শুনয়ে তার জন্মে দিবা জ্ঞান।
ষাদশ বৈষ্ণবে আনি বীর ধনঞ্জয়।
প্রত্যেকে তুমিল সবৈ আনন্দজয়।
যেই মাত্র বৈষ্ণবেরে করিল তোষণ।
অর্গেতে ছন্দুভি বাদ্য বাজে যখন।
পাণ্ডুর খণ্ডিল দুঃখ কৃষ্ণ প্রাপ্তি হৈল।
যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লেখকে নাস্তি দোষকঃ। ভীমস্তাপি রণে ভঙ্কে মুনীনাং মতিভ্রমঃ।

গোবিন্দ চরণে দিবা ভক্তি লভিল।
গয়া গঙ্গা বারাগমী নানা তীর্থ আর।
সকলই মনের ভ্রম নানা তীর্থ সার।
ধন্য ধন্য কুন্তীপুত্র বীর ধনঞ্জয়।
নিমন্তরের মূল গীতা কৈল সমুদায়।
বিশ্বাস করিবে জীব এ বড় বচন।
বিষ্ণুমায়াপাশ তবে হইবে মোচন।
শ্রীরামরতনগীতা সর্বগ্রন্থসার।
শ্রীভবানী দাস কহে রচিয়া পরার।

সন ১২৭৫ সাল ৩ আষাঢ় সঙ্গলবার। পুস্তকের মালিক শ্রীনিমাই চাঁদ নাড়ু ঠাকুর। সাং নয়ানগুণক।

শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী

মালদহ।

বাঙ্গালা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

১। আত্মজিজ্ঞাসা—কৃষ্ণদাস। গদ্য; পত্র সংখ্যা অধ্যায়াকার ৬ খানি।

অজ্ঞান তিমিরাক্রান্ত ইত্যাদি শ্লোক মঙ্গলাচরণ।

গ্রন্থারম্ভ—জীবকে জিজ্ঞাসেন তুমি কে। আমি জীব। তুমি কোন জীব আমি তটস্থ জীব। তুমি থাক কোথা আমি থাকি ভাণ্ডে। ভাণ্ড কিরূপে হইল তত্ত্ববস্ত হইতে হইল ইত্যাদি।

শেষ পদ্য—সহজ রস আশ্রয়িত মোর বহু আশ।

আত্মজিজ্ঞাসা তত্ত্ব কহে কৃষ্ণদাস।

মন্তব্য—গ্রন্থখানি বিগত বৈষ্ণবসম্প্রদায়ীদিগের নহে; ইহা মতান্তরবাদী বাউল বা সহজীয়া বৈষ্ণবদিগের মতপোষক গ্রন্থ। গ্রন্থকারের নাম কৃষ্ণদাস; ইনি চরিতামৃতলেখক কৃষ্ণদাস নহেন। [সিউড়ি নিবাসী শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র কৃষ্ণদাস প্রণীত আত্মজিজ্ঞাসার একখানি নকল পরিষদে পাঠাইয়াছেন। দেখা যাইতেছে এই গ্রন্থ ও পত্রিকায় পূর্বে প্রকাশিত নরোত্তমদাসের দেহকড়চ অভিন্ন গ্রন্থ।—পত্রিকা সম্পাদক।]

ইহার শেষ এইরূপ আছে—

বাঙ্কর শ্রী রসময় বাউল্যা সাংসরাতি। ইতি সন ১২০৮ সাল তারিখ ১০ আষাঢ়। এই গ্রন্থ শ্রীজয়দেব অবিকারিকে দিলাম ইতি।

২ । গৌরগণোদ্দেশদীপিকা—রূপচরণদাস দ্বিজ ।

আরম্ভ—শ্রীশুভচরণ পদ্ম মন্তকে ধরিয়।

অষ্টাঙ্গ প্রণাম করি ক্ষিতি লুটাইয়া ।

* * * *

বৈষ্ণব গোসাঁঞির মুঞি পাঞা আজ্ঞাবল ।

গণোদ্দেশ ভাষা করি জানাই সকল ।

কর্ণ-পূর ঠাকুর কৈল গৌরগণোদ্দেশ ।

সংস্কৃত গ্রন্থ হয় নাহি ভাষা লেশ ।

মূৰ্খ হঞা যদি কেহ বুঝিতে না পারে ।

এই লাগি তার ভাষা কহিয়ে সাধরে ।

শেষ—মহাতা গ্রামেতে বাস জন্ম দ্বিজকুলে ।

শ্রীশুভচরণ নাম কহি কুতূহলে ।

শ্রীকবিকর্ণপুর ঠাকুরের গ্রন্থ গৌরগণোদ্দেশ তাহার রোকেয় ভাষা কৃত মহাতা গ্রামের রূপচরণদাস দ্বিজ ।

শ্রীবৈষ্ণব গোসাঁঞির চরণে শরণং । লিখিতং শ্রীনরোত্তম দাস ।

জন্মে জন্মে এই আমি করিয়ে আরতি ।

গদাধর গৌরান্দ্রে রহ মোর মতি ॥ ইতি

৩ । চিন্তামণি টীকা—গ্রন্থকারের নাম নাট ।

আরম্ভ—নারাধিতং কলিযুগে তব পাদপদ্মং

ইত্যাদি সংস্কৃত শ্লোকে মঙ্গলাচরণ ।

গ্রন্থারম্ভ—শুভপদাশ্রয় হঞা, রাধা কৃষ্ণ নাম লঞা,

নিরবধি করহ সাধন ।

ধানী শ্রীশুভর পায়, দস্ত ছাড়ি নিষ্ঠা তায়,

অনায়াসে পাবে বুলাবন ॥

শেষ—গৌরান্দ্র গোসাঁঞির পাদপদ্ম করি আশ ।

চিন্তামণি টীকা চিন্তে শুনিতে হয় বাস ।

ইতি চিন্তামণিটীকা অষ্টম পরিচ্ছেদ । ইতি চিন্তামণিটীকা সমাপ্তা ইতি । বধা দৃষ্টং তথা লিখিতং

সকলম শ্রীনরোত্তমদাস বৈরাগী সন ১২৪৩ সাল ।

৪ । চমৎকারচন্দ্রিকা—শ্রীমুকুন্দ দাস ।

মঙ্গলাচরণ—বল্লভহং শ্রীশুভোঃ শ্রীমুতপদকমলং ইত্যাদি ।

আরম্ভ—সাবধানে শুন আগে অপূর্ব কথন ।

রাগোদ্দেশবস্ত্তত্ব সিদ্ধ নিরূপণ ।

শেষ—কৃষ্ণদাস কবিরাজের চরণ করি আশ ।

চমৎকারচন্দ্রিকা কহে শ্রীমুকুন্দ দাস ।

ইতি চমৎকারচন্দ্রিকা গ্রন্থ সম্পূর্ণ সন ১২৪২ সাল লিখিতং শ্রীনরোত্তম দাস ।

মন্তব্য—গ্রন্থকার কৃষ্ণদাস কবিরাজের প্রসিদ্ধ শিষ্য । ইনি মুলতানদেশীয় জনৈক বণিকনন্দন বলিয়। তাঁহার জীবনচরিতে লিখিত হইয়াছে । মুকুন্দ বিস্তৃত বৈষ্ণবমত হইতে কিছু ভিন্ন ভাবে চলিতেন ।

৫ । পাষণ্ডদলন—কৃষ্ণদাস ।

মঙ্গলাচরণ—অজানতিমিরাক্ত ইত্যাদি ।

এবং—রগু হৈতে হৈঞা লীন, বন্দো শ্রীকৃষ্ণচরণ,
রাধাকৃষ্ণ পাই যাহা হৈতে ।

প্রস্থানান্ত—‘হনকালে হরিদাস নিত্যানন্দ স্থানে ।
জিজ্ঞাসা করেন প্রেমে ধরিয়া চরণে ।
ব্রজেনন্দন হরি নবঘন শ্রাম ।
গোপী সঙ্গে বিলাসয়ে বৃন্দাবন ধাম ॥

* * *

শেষ—করজোড়ে হরিদাস করেন প্রণাম ।
এতদিনে নিষ্ঠা করাইলে হরিনাম ॥
প্রেমাবেশে দুইজন আলিঙ্গন করে ।

শ্রীকৃষ্ণচরণ নিধি, চিত্ত তাই নিরবধি,
মুক্ত হবে যদি জান চিতে ॥ ইত্যাদি ।

সে সব মহিমা হৃথ কি লাগি তেজিয়া ।
ধূলায় লোটাইঞা কান্দে কোপীন পরিয়া ॥
কহত এ সব তত্ত্ব করি নিবেদন ।
ইহাতে বিস্ময় বড় হৈয়াছে মোর মন ॥

হরিনাম তিনবার উচ্চস্বরে বলে ॥
শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণব পাদপদ্ম বার আশ ।
পায়ওদলন কথা কহে কৃষ্ণদাস ॥

৬। রাগরত্নাবলী—কৃষ্ণদাস ।

সঙ্গলাচরণ—জয় জয় ঐ চৈতন্ত জয় দয়াময় ।
পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥ ইত্যাদি ।

আরম্ভ—বৈষ্ণব গোনাঞী বোলে করিয়ে লিখন ।
তার করণায় হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
বৃন্দাবন ভূমি মধ্যে বত লীলা হয় ।

রাগমার্গে ভজিতে তারে সর্বশাস্ত্রে কয় ॥
কারে কয় রাগমার্গ নির্ণয় না জানি ।
যাহা লিখান মদনগোপাল তাহা সত্য মানি ॥
ইত্যাদি ।

অথ প্রথম রাগ—
রাগ মধ্যে শ্রেষ্ঠ করি দুই বিধ হয় ।
বামা রক্ষিণী রাগ দুই বিধ কয় ॥

শেষ—শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথ পদে বার আশ ।

রাগরত্নাবলী গ্রন্থ কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীরাগরত্নাবলী গ্রন্থ সম্পূর্ণ । সন ১২৪৭ সাল লিপিরিয়ঃ শ্রীনরোত্তমদাস বৈরাগী ।

সং তালাবাগান ।

৭। রামায়ণ—আদিকাণ্ড গোবিন্দদাস বা গোবিন্দরাম দাস । *

শ্লোক সংখ্যা ১৫০০ ।

আরম্ভ—অনন্ত প্রণাম সীতা রামের চরণে ।
অবহেলে তারি ভব বে নাম স্মরণে ॥
বন্দ শুরু হুমন্ত পবনন্দন ।
যাঁহার প্রসাদে গাই শ্রীরামকীর্তন ॥
বন্দিলাম আদ্য কবি বাঙ্গালী ঠাকুর ।

ত্রৈলোক্যবিজয় বার কবিতা মথুর ॥
রামগুণ বর্ণন করিল যেই জন ।
বতনে বন্দিলু তাহা সত্যার চরণ ॥
সাতকাণ্ড রামায়ণ বাঙ্গালী রচিত ।
প্রথমেতে আদ্যকাণ্ড বড়ই অমৃত ॥

* এই গোবিন্দরাম দাস সম্বন্ধে একটা অল্পত কাহিনী কথিত আছে । উহা হারাড়ে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল ।

শেষ—কুজবিহারী পিতামহ সিদ্ধ অভিলাষ ।

তাহার তনয় কটে শোভারাম দাস ।

গাইল গোবিন্দ দাস তাহার অমৃত ।

কে বাবে বৈকুণ্ঠপুরী শ্রীরামের ভক্ত ।

গোবিন্দ দাসের মন রামগুণ নিধি ।

কি দোষ পাইয়া তবে বাদ সাধে বিধি ।

যে কর সে কর মোরে নিল মূলি রাম ।

শেষ হৈল পরমায়ু বিধি হৈল বাম ।

শিশু গোবিন্দদাস গায় রামনাম ।

আমি কি গাইব মোরে গাওরাইছে রাম ।

ইতি আখ্যাকাণ্ড সম্পূর্ণ ।

শ্রীযুক্ত শ্রীল শ্রীহরচন্দ্র ঘড়াস্ত সাকিন ইচ্ছাপুর । পরগণা বালিয়া সন ১২৫৬ সাল তারিখ ২৯ কার্তিক
মঙ্গলবার অসিত চতুর্দশী দিবাগতে গোখুলি সময়ে সমাপন হইল ।

৮ । রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড—গোবিন্দদাস । শ্লোক সংখ্যা ৭৫০ ।

আরম্ভ—বিতীয় অযোধ্যাকাণ্ড স্থখার সাগর ।

সেই কথা শ্রবণে নিম্নাপ হয় নর ।

১২৯১ সাল ৩০ আশ্বিন বৃহস্পতিবার । শ্রীশীতলচন্দ্র সান্ন্যাল শিয়ালডাঙ্গা ।

শেষ—কীর্তিবাস কবির সঙ্গীত সুধাতাণ্ড ।

সমাপ্ত হইল গীত এ অযোধ্যাকাণ্ড ।

৯ । রামায়ণ—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড—গোবিন্দদাস । শ্লোক সংখ্যা ১০০০ ।

আরম্ভ—শ্রীহরি কমলাপতি প্রভু জগন্নাথ ।

শঙ্খ চক্র গদা * * * ।

তাহার চরণে সদা রহ মোর মন ।

ভাবি দেখ রাম বিনে নাহি আর ধন ।

শেষ—শোভারাম দাসের তনয় দুঃখী দীন ।

শ্রীরামগোবিন্দ দাস ভজনেতে হীন ।

দয়া করি পদছায়া দিলা হনুমান ।

তেজিত করিল স্থখে রামগুণ গান ।

কৃপাকর রামপ্রিয়া মাত * * ।

* * রামগুণ গাওয়ায় ভারতী ।

দয়া কর হনুমান পবননন্দন ।

কণ্ঠেতে বসিয়া মোর গাও রামনাম ।

হনুমন্তের পাদপদ্ম করিয়া ধ্যান ।

পয়ার প্রবন্ধে রচি গীত রামায়ণ ।

হনুর চরণপায়ে মজাইয়া মন ।

গাইল গোবিন্দ দাস গীত রামায়ণ ।

১০ । রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড—গোবিন্দদাস । শ্লোক সংখ্যা অসুমান ৩৪০০ ।

আরম্ভ—শ্রীরাম রাঘব রাম রাজীব লোচন ।

দয়া কর দীনবন্ধু লইলাম শরণ ।

শেষ—সধু শোভারাম দাস বৈষ্ণব প্রকাশ ।

অমৃত সুন্দরাকাণ্ড পঞ্চমতে জানি ।

অপূর্ব বাহার কথা শুধা সিন্ধু জিনি ।

তাহার তনয় ভণে হনুমন্ত দাস ।

১১ । রামায়ণ—লঙ্কাাকাণ্ড—গোবিন্দদাস । শ্লোক সংখ্যা অসুমান ৯৯০০ ।

আরম্ভ—বন্দে রাম ইত্যাদি সংস্কৃত শ্লোক ।

বাঁকা হৈল সিদ্ধ পার হৈল প্রভু রাম ।

রাবণ বলে এতদিনে বিধি হৈল বাম ।

বানরের সিংহনাদ শুনি উত্তর ভিতে ।

শুক সারণে আনি রাবণ লাগিল জিজ্ঞাসিতে ।

ইত্যাদি ।

শেষ—পত্রখানি একরূপ জীর্ণ যে তাহা পাঠ করা গেল না । ইহাতেও অন্ত্যস্ত কাণ্ডের
শেষের বেকরূপ ভণিতা, তাহাই আছে বলিয়া বোধ হয় ।

১২। রামায়ণ—উত্তরকাণ্ড—গোবিন্দদাস। শ্লোক সংখ্যা অসুমান ৮৩৫০।

আরম্ভ—শ্রীরাম রায়ব রাম রাজীব লোচন।

নিরবধি অণ বন ভরিয়া বদন।

সকলের সারাৎসার শ্রীরামের নাম।

এক রাম নামে হয় সহস্রেক নাম।

সপ্তমে উত্তরাকাণ্ড শুন সৰ্ব্ব নর।

রাজা হৈল রামচন্দ্র রাজ্যের উপর।

শেষ—গোলোকেতে রামচন্দ্র করেন বিলাস।

স্বর্ণ আরোহণ পায় বান্দীকির দাস।

এই অবধি উত্তরাকাণ্ড রামায়ণ।

এইতক রামায়ণ হৈল সমাপন।

শোভারাম দাসের ভনয় দীনহীন।

শ্রীরামগোবিন্দ দাস অতি বড় দীন।

রামপ্রিয়া সন্ন্যস্তী করিলেন দয়া।

গাইল গোবিন্দ দাস পায়া পদ ছায়া।

গাইল গোবিন্দ দাস করিয় ভক্তি।

হরির চরণ যুগে রহ মোর মতি।

রামায়ণ সাক্ষ হৈল হনুর কুপায়।

পূর্ণ করি বল হরি দিন বরা বায়।

ইতি উত্তরাকাণ্ড রামায়ণ সম্পূর্ণ। পঠনার্থে শ্রীচৌধুরী দাস ঘড়া সাং ইচ্ছাপুর পঃ বালিয়া সন ১২৪০ সাল।

১৩। শ্রীমানন্দ প্রকাশ—কৃষ্ণচরণ দাস।

মঙ্গলাচরণ—অজ্ঞান তিমিরাক্ত ইত্যাদি সংস্কৃত শ্লোক।

এবং—অয় অয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিতানন্দ।

অষ্টোক্ত হইয়া বন্দে। দুই পদবন্দ্য।

গ্রন্থকারের স্বরূপরম্পরা পরিচয়—

শ্রীরাধামনোহর ঠাকুর আমারি।

তার দুই পাদপদ্ম মন্তকেতে ধরি।

বলিব শ্রীমানন্দ দেবের চরণ।

পরম যে-গুরু তেঁহ জন্মে জন্মে হন।

রসিকানন্দ পদবন্দ্য বন্দে। সাবধানে।

পরমেষ্ট গুরু তেঁহ হন জন্মে জন্মে।

বলিব শ্রীশ্রীমানন্দ দেবের চরণ।

পরমেষ্ট পরাপর গুরু তেঁহ হন।

বলিব শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুর।

জন্মে জন্মে হও তাঁর উচ্ছিষ্টের কুঙ্গুর।

বিষয়—শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভু-পরিবার বৈষ্ণবগণের নৃপাকৃতি তিলকধারণের বিবরণ ও

প্রসঙ্গতঃ তাঁহার জীবনচরিতের আংশিক বর্ণন।

শেষ—শ্রীশ্রীমানন্দের কিছু না জানি বর্ণন।

বাউলের প্রায় আসি করিঁ রচন।

রাধামনোহর প্রভু প্রেমভক্তিতা।

ইতি সন ১২১১ সাল তারিখ ১৮ কার্তিক বৃহস্পতিবার।

তাহার চরণে যুঁজি বেচিয়াছি মাথা।

তাঁর দুই পাদপদ্ম হৃদয়েতে আশ।

শ্রীমানন্দপ্রকাশ কহে কৃষ্ণচরণ দাস।

অন্ত একখানি শ্রীমানন্দ প্রকাশ গ্রন্থ দেখিয়াছি ; তাহার পাঠের সহিত এ গ্রন্থের পাঠের ঐক্য হয় না ; দুইখানি গ্রন্থের বিষয় এক হইলেও যেন দুইখানি পুস্তক বলিয়া বোধ হয়। গ্রন্থকারের রাধামনোহর স্থানে শ্বেষোক্ত গ্রন্থখানিতে রাধামোহন লিখিত আছে ; ইহা লিপিকর প্রমাদ হইতে পারে। কিন্তু শ্বেষোক্ত গ্রন্থের শেষে এইরূপ লিখিত আছে—

শ্রীরাধামোহন ঠাকুর মোর প্রেমদাতা ।
 তাঁহার চরণে মুক্তি বেচিয়াছি মাথা ।
 তাঁর পাদপদ্ম মোর হৃদয়ের হার ।
 জনমে জনমে দাসী হইব তাঁহার ।
 তার দাসী হব মোর এই অভিলাষ ।
 অপ্রাপ্তিকে হয় বাহা দুঃখ সাহস ॥

জয় জয় জয় গড়ু ঠাকুর আমার ।
 তোমার চরণ ধন রতন আমার ॥
 অবণ কীর্তন মোর তব নাম গান ।
 জনমে জনমে প্রভু তুমি মোর প্রাণ ॥
 হরি হরি আর কবে হেন দশা হব ।
 লইয়া তোমার নাম কান্দিয়া বেড়াব ॥
 ইত্যাদি ।

ইহার পরে শেষোক্ত গ্রন্থে ফলশ্রুতি আছে এবং শেষের ভণিতা এইরূপ—

শ্রীরাধামোহন পাদপদ্ম করি আশ ।
 শ্রীশ্যামানন্দ প্রকাশ কহে কৃষ্ণদাস ॥

শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ ।



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্যবিবরণ ।

বিশেষ অধিবেশন ।

সন ১৩০৬ । ১২ই আশ্বিন, ২৮শে সেপ্টেম্বর, বৃহস্পতিবার ।

উপরোক্ত দিবসে উপরোক্ত সময়ে পরিষদের একটা বিশেষ অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভাগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল (সভাপতি)	শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র
„ মনোমোহন বসু	„ হরেন্দ্রনাথ অধিকারী
„ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ	„ অশ্বিনীকুমার ঘোষ
„ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	„ যশস্ককুমার বসু
„ রজনীকান্ত গুপ্ত	„ প্রতুলচন্দ্র বসু
„ চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় এমএ বিএল	„ মৌলবী আবদুল করিম
„ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	„ অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী
„ বীরেশ্বর পাণ্ডে	„ গদাধর কাব্যতীর্থ
„ মদননাথ চক্রবর্তী	„ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি
„ নরেন্দ্রনাথ মিত্র	„ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
„ অবুতকৃষ্ণ মল্লিক	„ রায় স্বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ বি এল (সম্পাদক)
„ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়	„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ (সহ সম্পাদক)

অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল ।

(১) রাজনারায়ণ বসুর মৃত্যু উপলক্ষে শোক প্রকাশ ।

(২) বর্তমান শিক্ষা প্রণালীর আমূল পরিবর্তনের জন্য যে নতুন প্রস্তাব শিক্ষা বিভাগে উপস্থিত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে পরিষদ হইতে গবর্ণমেন্টে আবেদন করা হইয়াছে । পরিষদের শাখা সমিতি ঐ আবেদনের যে পাত্তুলিপি প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহাঙ্গি আলোচনা ।

১ । শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় রাজনারায়ণ বাবুর মৃত্যুতে শোক প্রকাশের প্রস্তাব করেন । তিনি বলেন, রাজনারায়ণ বাবু ইংরাজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই বিশেষ দক্ষ ছিলেন । তাঁহার sermon গুলি চমৎকার বাঙ্গালায় রচিত ; সেগুলির ভাবও সুন্দর । বাঙ্গালা ভাষার উন্নতির প্রারম্ভে তাঁহার স্থান বিদ্যালয়গরের ও অক্ষয় কুমারের পার্শ্বে । তাঁহার রচনা পাঠ করিয়া বঙ্গ বাঙ্গালা লিখিতে শিখেন । তিনি মাতৃ ভাষার

জন্ম বাহা করিয়াছেন, তাহাতে আমরা তাঁহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ । তাঁহার সেই সদানন্দ জনোচিত শুভ হস্ত আর কখনও শুনিতে পাওয়া যাইবে কি না সন্দেহ ।

মৌলবী আবদুল করিম মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন ।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলেন—তাঁহার রচনার প্রসাদগুণ চিত্ত বিমোহন । তাঁহাকে যিনি দেখিয়াছেন, তিনিই তাঁহার ধর্ম্মানুরাগ ও জাতীয়তা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন । বঙ্গভাষা তাঁহার নিকট নানা বিষয়ে কৃতজ্ঞ ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গোস্বামী বলেন—রাজনারায়ণ বাবুর সাহিত্যানুরাগ অসাধারণ ছিল । তিনি প্রকৃতই একজন সাহিত্যপ্রেমিক ছিলেন ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় বলেন বঙ্গভাষার উন্নতির জন্ত রাজনারায়ণ বাবু প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন । তিনি সর্বদাই পরিষদের উন্নতিকল্পে নানা উপদেশ দিতেন । দেশ তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ, পরিষৎ তাঁহার নিকট বিশেষ রূপে কৃতজ্ঞ ।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ও এই প্রস্তাবের পোষকতা করেন ।

শ্রীযুক্ত প্রতুল চন্দ্র বসু প্রস্তাব করেন,—আমাদের এই শোকপ্রকাশ প্রস্তাব মৃত মহোদয়ের পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক ।

সভাপতি মহাশয় বলেন, রাজনারায়ণ বাবুর চরিত্রে ও জীবনে বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় তাঁহার জাতীয় ভাব । তাঁহার যৌবনকালে যে পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছেন দেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তিনি সে প্রাপ্ত হইয়া না যাইয়া স্রোত ফিরাইবার পক্ষে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন । তাঁহার শিক্ষা বিদেশীয়, কিন্তু তাঁহার প্রাণ দেশীয় । আমাদের বিশেষ সম্মানের কথা এই যে, তিনি আমাদের প্রথম বিশিষ্ট সভ্য ।

পরিষদ হইতে নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি মৃত মহোদয়ের পরিবারবর্গের নিকট পাঠান হইয়াছে ।

“বঙ্গালা সাহিত্যের অক্লান্ত স্নেহ, ঋজুস্বভাব, রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের লোকান্তর গমনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন । পরিষদের স্মৃতি হইতে তিনি ইহার উন্নতিকল্পে সর্বদা কামনা করিতেন এবং তিনি এই পরিষদের বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন । তাঁহার লোকান্তর গমনে আমরা বঙ্গালা সাহিত্যের ও জাতীয় ভাবের বিশেষ পক্ষপাতী একজন স্নেহ হারা ইলাম । তাঁহার মত সহৃদয় লোক ও স্নেহ ব্যক্তির অভাব সহজে পূর্ণ হইবে না, ইহাই আমাদের গভীর আক্ষেপের বিষয় ।

২। শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় প্রস্তাব করেন যে শাখাসমিতির পাণ্ডুলিপি গৃহীত হউক ।

শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক মহাশয় ঐ প্রস্তাবের সমর্থন করেন ।

কমিটির দুইজন সভ্য কমিটি হইতে আপনাদের নাম অপসৃত করিবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করায় এখন তাঁহাদের নাম অপসৃত হইতে পারে কি না এই বিষয়ে তর্ক হয় ।

পরিশেষে তাঁহাদের নাম বর্জন করাই স্থির হয় ।

উপস্থিত পাণ্ডুলিপি বিচারে তাহাতে কিছু কিছু পরিবর্তিত আকারে ঐ আবেদন গবর্ণমেণ্টে প্রেরণ করা স্থির হয় ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয় ।

সম্পাদক

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সভাপতি

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ।

গত ১১ই অগ্রহায়ণ (১৮৯৯ । ২৬শে নবেম্বর) রবিবার অপরাহ্ন ৪৫০ ঘটিকার সময় রাজা শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের বাটতে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । ঐ দিন সভায় নিম্ন লিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

„ রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর

„ চারুচন্দ্র ঘোষ ।

„ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি

„ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

„ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

„ ভূতনাথ মিত্র

„ কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ

„ বাগীনাথ নন্দী

„ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

„ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

„ প্রমথনাথ-মিত্র

„ কালিদাস নাথ

„ অনন্দনাথ রায়

„ মদনমোহন বসু

„ শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি এল

„ সত্যীশচন্দ্র মিত্র

„ গিরিশচন্দ্র রায়

„ বোমকেশ মুস্তাকী (সহকারী সম্পাদক)

„ অমুকুলচন্দ্র শেঠ

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল :—

(১) গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ ।

(২) সভা নির্বাচন ।

(৩) প্রবন্ধ পাঠ (ক) শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী লিখিত “আদিশ্রু ও জয়ন্ত” নামক প্রবন্ধ ।

(খ) শ্রীযুক্ত অনন্দনাথ রায় লিখিত “রঘুনন্দন ঠাকুর ও ঠাকুর নরহরি সরকার” নামক প্রবন্ধ ।

(গ) প্রস্তাব—গ্রন্থরচনা সমিতির সংশ্লেষে শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের বক্তৃতা সম্বন্ধে কার্য নির্বাহক সমিতির প্রস্তাব ।

(৪) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি অনুসারে কার্য আরম্ভ হইলে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী সহকারী সম্পাদক কর্তৃক গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠিত হইলে গৃহীত হইল ।

তৎপরে নিম্নলিখিত নূতন সদস্যগণের নাম যথাক্রমে প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া নির্বাচিত হইল :—

প্রঃ । শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র ।	প্রঃ । „ রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর ।
সঃ । „ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল ।	সঃ । „ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ ।
নু, স । „ শ্রীশচন্দ্র দে ।	নু, স । „ অমুকুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
২ নং হ্যারিসন রোড ।	হরিশ্চন্দ্রের ষ্ট্রীট ।
প্রঃ । „ বোমকেশ মুস্তফী ।	প্রঃ । „ রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর ।
সঃ । „ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ।	সঃ । „ কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ ।
নু, স । „ শশীভূষণ দে ।	নু, স । „ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।
৬১ নং বাগবাজার ষ্ট্রীট ।	প্রঃ । „ রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর ।
প্রঃ । „ বোমকেশ মুস্তফী ।	সঃ । „ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ।
সঃ । „ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।	নু, স । „ কুমার জিৎসেনকৃষ্ণ দেব বাহাদুর ।
নু, স । „ হেমচন্দ্র দে এমএ ।	২। ৭ নং রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট ।
আনন্দ চাটুর্ঘ্যের লেন ।	প্রঃ । „ আনন্দনাথ রায় ।
প্রঃ । „ রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর ।	সঃ । „ সতীশচন্দ্র মিত্র ।
সঃ । „ কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ ।	নু, স । „ কবিরাজ যোগেন্দ্রনাথ সেন এমএ ।
নু, স । „ গোপালচন্দ্র সোম এমএ বিএল ।	৩১ নং প্রসন্নকুমার ঠাকুরের ষ্ট্রীট ।
২২ নং হোগলকুড়িয়া লেন ।	প্রঃ । „ চারুচন্দ্র ঘোষ ।
প্রঃ । „ রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর ।	সঃ । „ কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ ।
সঃ । „ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ ।	নু, স । „ বৈদ্যনাথ ঘোষ ।
নু, স । „ পণ্ডিত চন্দ্রোদয় বিদ্যাবিনোদ ।	১১ নং রামকৃষ্ণ দাসের লেন ।
৭০ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট ।	

তৎপরে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফীর প্রবন্ধ পঠিত হইল । উহাতে প্রবন্ধপাঠক গোড়াধিপ মহারাজ আদিশ্বর এবং গোড়াধিপ মহারাজ জয়ন্তকে এক বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন ।

বহুমতী সম্পাদক শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ যাহা শুনিলাম, এসবন্ধে কয়েকটা কথা বলিবার আছে । প্রবন্ধে গোড়া সম্বন্ধে একমাত্র দেশবিভাগের কথাই বলা হইয়াছে ; কিন্তু কেবল দেশ নহে, “গোড়া” শব্দে এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণকেও বুঝায় । রাঢ়ী, বারেন্দ্র, বৈদিক এতিন বিভাগ কেবল বঙ্গদেশে দেখা যায়, এবং বল্লাল সেন বা লক্ষ্মণসেনের সময় হইতে ঐরূপ শ্রেণী বিভাগের আরম্ভ গণনা করা যায়, কিন্তু তাহার পূর্বেও ব্রাহ্মণবর্ণের মধ্যদেশ ভেদে বা সমাজ ভেদে দশটা বিভাগ ছিল । মোটামুটি ঐ দশ শ্রেণী পঞ্চ গোড়া ও পঞ্চ দ্রাবিড় এই দুই প্রধান ভাগে অতিহিত হইত । বিজ্ঞ পুরুষের উদ্রহস্থ অর্থাৎ আধ্যাত্মবাসী ব্রাহ্মণদিগকে পাঁচভাগে বিভাগ করিয়া পঞ্চ গোড়া ব্রাহ্মণভাগ ও দাক্ষিণাত্যবাসী ব্রাহ্মণদিগকে বিভাগ করিয়া পঞ্চ দ্রাবিড় ব্রাহ্মণ ভাগ গণনা

হইত। এই পঞ্চ গোড় ব্রাহ্মণ শ্রেণীর মধ্যে সারস্বত, কাঞ্চকুজ মৈথিল, গোড়, উৎকল এই পাঁচ শ্রেণী গণ্য হইত। তন্মধ্যে আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে গোড় ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত পূর্ব্বকালের বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের বাস এখন আর বাঙ্গালা দেশে নাই, রাজপুতানায় কতকগুলি আছেন। তাঁহারা স্বীকার করেন যে, তাঁহাদের পূর্ব্ব নিবাস বাঙ্গালাদেশে অর্থাৎ গোড়ে ছিল। এতদ্বারা বোধ হয় যে পঞ্চ গোড়াধিপ শব্দে সারস্বতাদি পঞ্চ গোড় ব্রাহ্মণের অধ্যুষিত সমস্ত স্থানের একজন একছত্রী রাজা হওয়া অসম্ভব। উহা কুলগ্রন্থের রচয়িতা দিগের অতিশয়োক্তি বা আশীর্বাদ মাত্র। কারণ দেখা যায়, বিদ্যাপতিও তাঁহার আশ্রয়দাতা রাজা শিব সিংহকে “চিরংজীব রহ পঞ্চ গোড়েশ্বর” বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া গিয়াছেন। এস্থলে পঞ্চ গোড়াধিপ অর্থে রাত, বরেন্দ্র, বাগড়ি, মিথিলা ও বঙ্গ এই পাঁচভাগে বিভক্ত বাঙ্গালা দেশ হইতে পারে। বিশেষতঃ ষটক গ্রন্থে কাশী নরেশের সহিত যখন আদিশূরের স্পর্ধা চলিত বলিয়া উক্ত হয়, তখন আদিশূর প্রবন্ধকারের বর্ণিত পঞ্চ গোড়ের অধীশ্বর কিরূপে হন? বক্তা ভাগলপুরে অবস্থান কালে কাঁতালগাঁর নিকট কাশদৌ নামক স্থানে হুস্তাসার যজ্ঞকুণ্ড নামে এক স্থান দেখেন। সেইস্থানে একখানা পাথর পাওয়া যায়, তাহাতে দেবনাগর অক্ষরে লেখা ছিল—শৌণ্ডবর্দ্ধন হইতে তিনদিনের পথে সমুদ্র অর্থাৎ গঙ্গাসাগর সঙ্গম, এবং কুশী সঙ্গম পাঁচ দিনের পথ। এতদ্বারা বুঝা যায় যে, যখন ঐ পাথরে উৎকীর্ণ দেশ সংস্থান বর্ত্তমান ছিল, তখন বাঙ্গলার যে অংশ বাগড়ি নামে পরিচিত অর্থাৎ গঙ্গার বদ্বীপ, তখনও তাহা উৎপন্ন হয় নাই। সে পাথরের অক্ষর দেখিয়া ৮ম বা ৯ম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ বলিয়া বোধ হয়। এতদ্ভিন্ন অঙ্কের ইঙ্গিতে যে সকল শব্দ পাওয়া যায়, আর আমরা সামান্যতঃ তাহাদের যেরূপ অর্থ গ্রহণ করি, অনেক স্থলে তাহা ঠিক নহে। আমার বিশ্বাস তাহাদের অর্থ বিচারে আমরা অক্ষম। আর্ঘ্যভট হইতে গণনাকালে অধ্যাপক বেন্টলী ও বাপুদেব শাস্ত্রীর বিচার বিষয়ক প্রবন্ধাদি দেখিয়াই আমার এরূপ ধারণা। বাপুদেব শাস্ত্রী ঐ সকল অঙ্কবোধক শব্দের চলিত অর্থ ভিন্ন অস্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সুতরাং এহলেও এই সকল বচনের যদি সেইরূপ ভিন্নার্থ থাকে, তবে জয়ন্ত ও আদিশূরের একত্ব সম্বন্ধে বড় সন্দেহ দাঁড়ায়। তাহার পর প্রবন্ধকার আদিশূরকে একস্থলে বিদেশাগত রাজা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বক্তা তাহা বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা করেন না। কুরুক্ষেত্রের পর ছন চীন শক প্রভৃতি বৈদেশিকের আক্রমণ হইয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু আদিশূর যে তাহাদেরই মত বিদেশী তাহা বোধ হয় না। তাহার পর বাঙ্গালার সবই বিদেশী। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ জাতীয় লোকে কাঞ্চকুজবাসী; তাহাদের রীতিনীতি অক্ষর সমস্তই মৈথিল, কারণ তখন মিথিলাই বিদ্যাস্থান ছিল। এই হিসাবে যদি আদিশূরকে বিদেশী বলা যায়, তবে সে সত্যতঃ কথা।

তৎপরে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলেন—প্রবন্ধকার একস্থানে বলিয়াছেন, কোশল গোড়; সেরূপ স্থান সম্ভবতঃ ছিল না, কারণ কোন প্রমাণ দেখা যায় নাই।

আদিশূর কেবল বাঙ্গালা দেশেরই রাজা ছিলেন। পঞ্চ গোড়াধিপ বিশেষণ কেবল অতিশয়োক্তি। জয়গীড় বৌদ্ধ নরপতি, ক্ষেমেন্দ্রের অবদানকল্পতায় তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। কুলজীর লেখা যেরূপ বিশৃঙ্খল, তাহাতে উহার প্রমাণ বিশেষ বিশ্বাস্ত প্রমাণ নহে।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি বলিলেন,—জয়ন্ত ও আদিশূর সম্বন্ধে আরও অল্প-সন্ধান এবং আলোচনা আবশ্যিক। প্রমাণ প্রবন্ধকার যথেষ্ট দেন নাই; গোড়াধিপ যে ভাবে প্রযুক্ত, তাহাতে তাহার কিছু ঐতিহাসিক অর্থ আছে; একেবারে উহা অতিশয়োক্তি বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না। যদিও সামান্ত জমীদারকেও গল্পগ্রহাকাঙ্ক্ষীরা সার্কভৌম বলিতে কুণ্ঠিত হন না, তথাপি স্থলবিশেষে আবার ঐরূপ শব্দ হইতেই তথ্য উদ্ধার হয়। গোড় নামের প্রসিদ্ধি পাল ও সেন রাজগণের সময় হইতেই হইয়াছে। পাঁচকড়ি বাবু বাঙ্গালা দেশের যে বাগড়ি বিভাগের কথা বলিয়াছেন, তাহা অনেক পরে বঙ্গাল সেন করেন। আদিশূরের সময় উহা ছিল না। পৌণ্ডবর্দ্ধন গোড়রাজ্যের রাজধানী ছিল, গোড়ের ভগ্নাবশেষ মালদহের নিকটে আছে। সাহিত্যে ইহার বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। একটা কথা, আইন-ই-আকবরীতে খৃষ্টাব্দে বা কোন অব্দ দিয়া কোন রাজার কার্য্য নিরূপণ করা হয় নাই। প্রবন্ধ পাঠক এই সম্বন্ধে একটু ভুল করিয়াছেন। তাঁহার এ সকল বিষয়ে যত্ন চেষ্টা দেখিয়া আমরা তাঁহাকে ধন্যবাদ করিতেছি। তাঁহার প্রবন্ধ একটা নূতন বিষয়ে ঐতিহাসিকগণের মনোযোগ আকর্ষণ করিবে। প্রবন্ধ পত্রিকায় মুদ্রিত হউক।

তৎপরে শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ বলেন,—আমার এ বিষয়ে কিছু বলা বিড়ম্বনা, আমি ইতিহাস বুঝি না ও জানি না। অন্ধের হাতী দর্শনে যে দুর্দশা হয়, আমাদের ইতিহাস আলোচনায় তদপেক্ষা দুর্দশা হইয়া থাকে। ইতিহাস আলোচনার উপকরণ আমাদের এতই অল্প। তাহার উপর অদ্যকার প্রবন্ধে চিরকালের বদ্ধমূল সংস্কারের পরিবর্তন হইয়া যাইবার কথা। ইহাতেও সংকোচ বোধ হয়; ঐতিহাসিক বিবরণ সত্য কথা, তাহার মধ্যে অনুমান প্রবেশ করিলেই গোল লাগে। পরিষৎ পত্রে প্রকাশ করিতে হইলে এক দিনে এক জনের চেষ্টা ও মীমাংসার ফল পত্রস্থ করা উচিত নহে। ব্যোমকেশ বাবুর চেষ্টা ভাল; সে জন্য আমি তাঁহাকে প্রশংসা করি; তবে তাঁহার সহিত আমার মতের অনেক স্থলে ঐক্য হয় নাই।

প্রবন্ধলেখক ব্যোমকেশ বাবু বলেন,—পাঁচকড়ি বাবু যাহা বলিয়াছেন, তন্মধ্যে আমার বক্তব্য এই :—পঞ্চগোড়াধিপ বিশেষণ একেবারে অতিশয়োক্তি নহে। বঙ্গাধিপের কালী-রাজ্য বাদ দিয়াও পশ্চিমে কপোজ পর্য্যন্ত, দক্ষিণে উড়িষ্যা ও উত্তরে মিথিলা পর্য্যন্ত অধিকার করা চলে। তাহার উপর রাজতরঙ্গিনীতে স্পষ্ট প্রমাণ আছে যে, জয়গীড় স্বত্ত্বকে কনোজরাজ্য জয় করিয়া দিয়াছেন। আমি জয়ন্ত বা আদিশূরকে বিদেশী বলি না। তবে শিলা লিপিতে উল্লিখিত গোড়াধিপের সহিত আদিশূরের কতটুকু সাদৃশ্য আছে, তাহাই দেখাইবার জন্য উহার উল্লেখ করিয়াছি মাত্র। শিলালিপিতেও কোন নাম নাই; আমি কোন নামের

সহিত সে গোড়াধিপের একত্ব প্রতিপাদন করি নাই। সুতরাং পাঁচকড়ি বাবুর ঐ দুই মন্ত আমার মতের অপ্রাসঙ্গিক। তিনি পঞ্চগৌড় অর্থে বাঙ্গালা দেশের যে পাঁচ ভাগের কথা বলিয়াছেন বিদ্যানিধি মহাশয় তাহার ভ্রম দেখাইয়া দিয়াছেন।

গাজের বদ্বীপের উৎপত্তি ফল লইয়া তিনি যে কথা বলেন, কাশদীর পাপর হইতে এমন প্রমাণ হয় না, যে ৮ম। ৯ খৃষ্টীয় শতাব্দীতে ঐরূপ দেশবহান ছিল। তাহা হইলে অনেক গোল দাঁড়াইয়া যায়। উহা বহু পূর্বের কথা, কারণ বল্লাল সেন যখন বঙ্গের রাজা, তখন বদ্বীপ গঠিত হইয়াছে নিশ্চয়, ডাঃ রাজেন্দ্রলালের মতে তাঁহার তিন পুরুষ পূর্বে যে বদ্বীপ হয় নাই, ইহা অসম্ভব। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের উল্লিখিত কোশল গোড়ের কথা আমি অনুসন্ধান করিয়া দেখিব, তবে কুলজী গ্রন্থের ইতিহাস ভাগের প্রমাণগুলি একেবারে অবিশ্বাস করিতে পারি না। সে সম্বন্ধে আলোচনা অল্প হইবার নহে। কাব্যবিশারদ মহাশয় যে প্রচলিত সংস্কার সংকোচ করিতে কষ্টবোধ করিতেছেন, তাহা ঠিক; কিন্তু আমি এই একটা ঐতিহাসিক জটিলতা খুজিয়া বাহির করিয়াছি মাত্র, এ সম্বন্ধে আলোচনা হইলে কি দাঁড়াইবে তাহার মীমাংসা এখন কিছু হইতে পারে না। আমি আমার সন্দেহের অন্তকূল যুক্তিগুলি উপস্থিত করিয়াছি, এখন পণ্ডিতমণ্ডলী ইহার মীমাংসা করুন।

অবশেষে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, ঐতিহাসিক বিষয় বড় জটিল। ধীরে ধীরে তাহার মীমাংসা আবশ্যক। কাব্যবিশারদ মহাশয়ের উপদেশই ঠিক, এক দিনে একের চেষ্ঠায় সত্য নির্ণীত হয় না। এ বিষয়ে আমি আরও অল্প জানি। পঞ্চগৌড় লইয়া একটা মীমাংসা অপেক্ষা করিতেছে। পঞ্চগৌড়, পঞ্চদ্রাবিড়, বাঙ্গালার পাঁচ বিভাগ, পাঁচটা ব্রাহ্মণ কায়স্থের আগমন এই পাঁচে কিছু রহস্য আছে কি না দেখা আবশ্যক। ব্যোমকেশ বাবুর চেষ্ঠা সাধু; এইরূপ অনির্দিষ্ট বিষয় খুচাইয়া সত্য বাহির করিতে হয়। একটা কল্পনা প্রথমে আসে; তৎপরে তাহার অন্তকূল প্রতিকূল পক্ষ লইয়া বিচার করিতে হয়; তাহার পর মীমাংসা। ব্যোমকেশ বাবুর প্রবন্ধে আজ অন্ততঃ ত্রয়স্ত ও আদিশুর সম্বন্ধে অনেক কথা খুলিয়া গেল। মীমাংসার সময় এখনও হয় নাই।

তৎপরে বিবিধ বিষয়ের মধ্যে পত্রিকার মলাটে বিজ্ঞাপন লওয়ার কথা উঠিলে স্থির হইল, কুৎসিত বিজ্ঞাপন ও ঔষধাদির বিজ্ঞাপন ব্যতীত অল্প বিজ্ঞাপন লওয়া যাইতে পারে। গুরুদাস বাবুর কমিশন সম্বন্ধে স্থির হইল, অল্পাংশ সংবাদপত্রে কম মূল্যে বিজ্ঞাপন দিবার জন্ত সংবাদপত্রের সম্পাদকগণকে অনুরোধ করা হউক।

গ্রন্থদাতৃগণকে ধন্যবাদ ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সম্পাদক

সভাপতি

১৩৩৬ । ওরা পৌষ ।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন ।

গত ওরা পৌষ (১৮৯৯—১৭ই ডিসেম্বর) রবিবার অপরাহ্নে পরিষদের কার্যালয়ে পরিষদের সপ্তম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । ঐ দিবস সভায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত ষিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

- “ কুরেশচন্দ্র সমাজপতি
- “ দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ
- “ সত্যীশচন্দ্র মিত্র
- “ কুরেন্দ্র নাথ অধিকারী
- “ রামদয়াল দে বিএ
- “ প্রমথনাথ মিত্র
- “ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী
- “ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বিএল
- “ আনন্দনাথ রায়
- “ বসন্তকুমার বহু
- “ জগৎবন্ধু বোদক
- “ ভূতনাথ মিত্র
- “ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি

- “ বৈদ্যানাথ ঘোষ
- “ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- “ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ
- “ যতীশচন্দ্র সমাজপতি
- “ বরদাচরণ মিত্র এমএ বিএল
- “ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
- “ অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী বিএ
- “ সত্যীশচন্দ্র পাল চৌধুরী বিএ
- “ প্রতুলচন্দ্র বহু
- “ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এমএ বিএল সম্পাদক ।
- “ বোসকেশ মুস্তফী
- “ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বিএ } সহ-সম্পাদক হয় ।

অধিবেশনে নিম্ন লিখিত বিষয় আলোচ্য ছিল,—

(১) গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ ।

(২) সভা নির্বাচন ।

(৩) প্রবন্ধ পাঠ—শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায়কৃত—“রঘুনন্দন ঠাকুর ও ঠাকুর নরহরি দাস” নামক প্রবন্ধ ।

(৪) গ্রন্থ রচনা সমিতির সংগ্রহে শ্রীযুক্ত ষিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের দ্বিতীয় বক্তৃতা সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক

সমিতির প্রস্তাব ।

(৫) বিবিধ বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

২। নিম্ন লিখিত নূতন সভ্যগণের নির্বাচন হয় ।

প্রঃ। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ।

নৃ. স। “ কেশবনাথ রায় ।

সঃ। “ বোসকেশ মুস্তফী ।

১৩ নং শোভাবাজার ষ্ট্রীট ।

নৃ. স। “ কবিরাজ নবেন্দ্রশেখর ধবস্তুরি ;

প্রঃ। “ কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী ।

৭৫। ২ নং হ্যারিসন রোড ।

সঃ। “ যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এমএ বিএল ।

প্রঃ। “ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী ।

নৃ. স। “ নেপালচন্দ্র শিকদার ।

সঃ। “ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এমএ বিএল ।

১৩ নং শোভাবাজার ষ্ট্রীট ।

প্রঃ । “ বোমকেশ মুস্তফী ।

नू. म। „ कृष्णानंद दास ।

সং । ৯৯ স্বায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এসএ বিএল ।

১৫ নং কাশীপুর রোড।

নু, স। „ বিজয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ।

প্রঃ । „ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ।

জমিদার, মুড়াপাড়া, (ঢাকা) ।

সং । „ হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ বিএ।

প্রঃ । মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ।

নূ, স। „ উপেন্দ্রনাথ মজুমদার এমএ

ਸਃ । „ ਸਤੀਸ਼ਚਲ ਮਿਤ੍ਰ ।

Assistant Accountant General, Bengal

৩। গ্রন্থ-রচনা সমিতির সংশ্বে শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের দ্বিতীয় বক্তৃতার স্থান স্থির করা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে স্থির হয় যে, এই series এর সকল বক্তৃতা ই Calcutta University Institute গৃহে প্রদত্ত হইবে।

৪। আনন্দ বাবু তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলে তাঁহার আলোচনায় শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, বক্তা মহাশয় বহু অসুসন্ধান করিয়া বাহা সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার জন্য আমরা সকলেই তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ নরহরি দাস কেবল ভক্ত নহেন, পরন্তু তাঁহার ভক্তি ভাষায় বাস্তব হইয়াছে, তাই তিনি বঙ্গভাষারও গৌরব। তাঁহার রচনা বড় সুন্দর। বক্তা মহাশয় তাঁহার কাব্যের সমালোচনা করিলে বড়ই ভাল হইত। তিনি যদি তাঁহার পদাবলী সংগ্রহ করিয়া পয়ষদকে দেন, তবে আমাদের বিশেষ উপকার করা হয়। কিন্তু নরহরি দাস বিবাহ করিয়াছিলেন কি ?

পণ্ডিত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলেন যে, এইরূপ সকল ভক্তের চরিত্রের বিষয় জানিতে পাইলে বড়ই উপকার হয়। তবে বক্তা মহাশয় প্রশ্নের যে কথা বলিয়াছেন, তৎ সম্বন্ধে বক্তব্য-এই যে “এই যে বৈষ্ণব ধর্ম সংস্রবে প্রগতি”, কাহারও প্রশ্নে বৈষ্ণবের মায়াশ্রী প্রমাণিত হয় না।

পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি কিছু বলিলে বক্তা মহাশয় বলেন, রামকান্ত ও ভরত মল্লিক কৃত কুল-পঞ্জিকা প্রমাণ্য। তিনি ভরত মল্লিকের রচিত গ্রন্থ হইতেই অনেক কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহাতে যে ধারাবাহিক ইতিহাস আছে, তাহাতে দেখা যায় নরহরির চারি কন্ঠা ছিলেন। কল্যাণদিগের শ্বশুর গোস্বামীরও নামোল্লেখ আছে। উপসংহারে তিনি বলেন যে, তিনি পরিষদের জন্ম প্রস্তাবিত পদাবলী সংগ্রহের চেষ্টা করিবেন।

সভাপতি মহাশয় অমুসন্ধিৎসার জন্ত বক্তা মহাশয়কে ধন্যবাদ দেন। তিনি বলেন, প্রবন্ধটা উপাদেয়, ঐতিহাসিক রকমে লিখিত হইলে-বড়ই ভাল হয়। তিনিও আশা করেন, বক্তামহাশয় গদ্যাবলী সংগ্রহ করিবেন।

৫। এই সভায় প্রকাশ করা হয় যে, পরিষদের পুস্তকালয়ে পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত “সভাপতির অভিভাষণ” পুস্তিকা ব্যতীত আরও কয়েক খানি গ্রন্থ আসিয়াছে। পরিষৎ (১) সাবাশ আটাশ (২) The 4th Annual Report of the Committee of the British

India Associationর জ্ঞাত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরকে, “জগদানন্দের পদাবলী”র জ্ঞাত শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়কে ও “সামাজিক ব্যাধি ও তাহার প্রতিকার” পুস্তিকার জ্ঞাত শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র স্তম্ভের ত্রিবেদী মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করেন ।

ইহার পর শ্রীযুক্ত রায় বতীজনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয়ের সমর্থনে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয় ।

সহঃ সম্পাদক

শ্রীহেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ

সভাপতি

শ্রীদ্বিজেন্দ্র নাথ ঠাকুর

১৩০৬ : লা মাঘ ।

